

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное автономное учреждение  
высшего профессионального образования  
"Казанский (Приволжский) федеральный университет"  
Институт фундаментальной медицины и биологии



**УТВЕРЖДАЮ**

Проректор  
по образовательной деятельности КФУ  
Проф. Таюрский Д.А.

"\_\_" \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

**Программа дисциплины**

Художественная культура Республики Татарстан Б1.ДВ.1

Направление подготовки: 050100.62 - Педагогическое образование

Профиль подготовки: Образование в области физической культуры и Безопасности жизнедеятельности

Квалификация выпускника: бакалавр

Форма обучения: очное

Язык обучения: русский

**Автор(ы):**

Вагапова Ф.Г.

**Рецензент(ы):**

Алмазова А.А.

**СОГЛАСОВАНО:**

Заведующий(ая) кафедрой: Литвин А. А.

Протокол заседания кафедры No \_\_\_\_ от "\_\_\_\_" \_\_\_\_\_ 201\_\_ г

Учебно-методическая комиссия Института фундаментальной медицины и биологии:

Протокол заседания УМК No \_\_\_\_ от "\_\_\_\_" \_\_\_\_\_ 201\_\_ г

Регистрационный No

Казань  
2015

## Содержание

1. Цели освоения дисциплины
2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы
3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины /модуля
4. Структура и содержание дисциплины/ модуля
5. Образовательные технологии, включая интерактивные формы обучения
6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов
7. Литература
8. Интернет-ресурсы
9. Материально-техническое обеспечение дисциплины/модуля согласно утвержденному учебному плану

Программу дисциплины разработал(а)(и) старший преподаватель, б/с Вагапова Ф.Г. Кафедра музеологии, культурологии и туризма отделение Высшая школа исторических наук и всемирного культурного наследия, Firdaus.Vagapova@kpfu.ru

### 1. Цели освоения дисциплины

одготовка будущих специалистов к профессиональной деятельности в системе образования и культуры Республики Татарстан и других регионов России; познакомить студентов с историей культуры татарского народа, формирование глубокого знания в области теории и истории культуры, что способствует единству воспитательных и дидактических аспектов в деле гражданского воспитания и профессиональной подготовки будущих педагогов; раскрыть существо проблем в изучении культуры татарского народа; дать общее представление о динамике развития культуры татарского народа в контексте арабо-мусульманской культуры, об основных этапах, закономерностях смены эпох, о типах культурной деятельности и характере системы духовных ценностей той или иной эпохи; развивать у студентов гуманное отношение к окружающему миру, уважение к ценностям культур разных региональных, этнических, конфессиональных, возрастных и иных социальных групп. формирование у студентов профессиональных умений и навыков, необходимых будущему специалисту, в процессе изучения вопросов культуры; изучение некоторых педагогических приёмов, необходимых для работы в общеобразовательной школе, таких как объяснение основных понятий культуры, обучение навыкам их восприятия; изучение современных информационно-компьютерных технологий и разработок в области развития культурологических знаний и эстетического воспитания учащихся; приобщение студентов к лучшим образцам классической татарской культуры.

### 2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы высшего профессионального образования

Данная учебная дисциплина включена в раздел " Б1.ДВ.1 Гуманитарный, социальный и экономический" основной образовательной программы 050100.62 Педагогическое образование и относится к дисциплинам по выбору. Осваивается на 1 курсе, 2 семестр.

Программа дисциплины Б1.ДВ1 "Художественная культура Татарстана" составлена в соответствии с требованиями национально-регионального (вузовского) компонента к обязательному минимуму содержания и уровню подготовки дипломированного специалиста. Данная дисциплина относится к вариативная части цикла профессиональных дисциплин

### 3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины /модуля

В результате освоения дисциплины формируются следующие компетенции:

Шифр компетенции	Расшифровка приобретаемой компетенции
ОК-14 (общекультурные компетенции)	Готов к толерантному восприятию социальных и культурных различий, уважительному и бережному отношению к историческому наследию и культурным традициям
ОК-16 (общекультурные компетенции)	Способен использовать навыки публичной речи, ведения дискуссии и полемики
ОК-3 (общекультурные компетенции)	Способен понимать значение культуры как формы человеческого существования и руководствоваться в своей деятельности современными принципами толерантности
ОК-6 (общекультурные компетенции)	Умеет логически верно, аргументировано и ясно строить устную и письменную речь

В результате освоения дисциплины студент:

1. должен знать:

- историю культуры татарского народа на разных этапах развития;
- характеристика эпохи на каждом этапе исторического развития, ее социальных процессах и образа жизнедеятельности;
- место человека в мире, его отношение к природе, обществу и самому себе, понимание людьми смысла жизни и творчества, основные ценностные ориентации и религиозные представления;
- изучение художественной культуры татарского народа на разных этапах развития;
- навыки и умения целостного анализа конкретных произведений отдельных видов и жанров искусств, направлений и школ составляющих высшие достижения эпохи;
- определение роли и места культуры татарского народа в мировой культуре
- определение основных понятий в рамках курса "История культуры родного края": культурные ценности и нормы, культурные традиции, культурная самоидентичность; этническая и национальная, элитарная и массовая культуры; культура и общество; культура и личность

2. должен уметь:

выражать свою позицию по основным культурным и гражданским аспектам человеческого бытия, выработать способность отстаивать свою точку зрения в ходе культурологических и общегуманитарных дискуссий, используя элементы научной аргументации. Студент должен приобрести навыки проведения самостоятельного научного исследования по актуальной на текущий момент культурологической тематике, изложив его итоги в письменной форме.

3. должен владеть:

Иметь навыки культурологического анализа для выработки системного, целостного взгляда на проблемы культуры; грамотно выражать и аргументировать свою точку зрения (устно и письменно) при заимствовании и интерпретации тех или иных из усвоенных идей и понятий, умение проследить взаимосвязи между различными традициями и течениями. Владеть навыками работы в коллективе.

4. должен демонстрировать способность и готовность:

обосновать отличительные черты татарской художественной культуры, их место и роль в мировой культуре;

□ анализировать достижения татарской художественной культуры, их нравственный и духовный потенциал;

□ обосновать основные подходы к определению национальной культуры, понимать и уметь охарактеризовать ее сущность, место и роль в жизни человека и общества;

#### **4. Структура и содержание дисциплины/ модуля**

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетных(ые) единиц(ы) 72 часа(ов).

Форма промежуточного контроля дисциплины зачет во 2 семестре.

Суммарно по дисциплине можно получить 100 баллов, из них текущая работа оценивается в 50 баллов, итоговая форма контроля - в 50 баллов. Минимальное количество для допуска к зачету 28 баллов.

86 баллов и более - "отлично" (отл.);

71-85 баллов - "хорошо" (хор.);

55-70 баллов - "удовлетворительно" (удов.);

54 балла и менее - "неудовлетворительно" (неуд.).

#### 4.1 Структура и содержание аудиторной работы по дисциплине/ модулю

##### Тематический план дисциплины/модуля

N	Раздел Дисциплины/ Модуля	Семестр	Неделя семестра	Виды и часы аудиторной работы, их трудоемкость (в часах)			Текущие формы контроля
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
1.	Тема 1. Предмет и задачи курса ?Художественная культура РТ? Искусство первобытно-общинного строя на территории края (искусство ананьинской, пьяноборской и именьковской культуры).	2	1	2	2	0	устный опрос реферат
2.	Тема 2. Художественная культура периода образования государства Волжская Булгария (IX-XIV вв.)	2	2	2	2	0	устный опрос реферат
3.	Тема 3. Художественная культура периода образования Казанского ханства (XV-XVI вв.)	2	3	2	2	0	реферат устный опрос
4.	Тема 4. Художественная культура казанского края в XVII-XVIII вв.	2	4	2	2	0	устный опрос реферат
5.	Тема 5. Художественная культура казанского края в XIX-XX вв.	2	5	2	2	0	устный опрос реферат
6.	Тема 6. Этапы развития татарского изобразительного искусства XIX XX вв.	2	6-7	4	4	0	устный опрос реферат
7.	Тема 7. Основные этапы развития татарской профессиональной музыки	2	8	2	2	0	устный опрос реферат
8.	Тема 8. Основные направления в развитии татарской литературы после революции 1917 года.	2	9	2	2	0	устный опрос реферат

N	Раздел Дисциплины/ Модуля	Семестр	Неделя семестра	Виды и часы аудиторной работы, их трудоемкость (в часах)			Текущие формы контроля
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
	Тема . Итоговая форма контроля	2		0	0	0	зачет
	Итого			18	18	0	

#### 4.2 Содержание дисциплины

**Тема 1. Предмет и задачи курса ?Художественная культура РТ?. Искусство первобытно-общинного строя на территории края (искусство ананьинской, пьяноборской и именьковской культуры).**

**лекционное занятие (2 часа(ов)):**

Предмет и задачи курса, его связь с другими науками. Место татарской культуры в мировой художественной культуре. Этническое и культурное своеобразие региона. Условность терминов ?Среднее Поволжье?, ?Казанское Поволжье?, ?Поволжье и Приуралье?. Основные группы источников и методы работы над ними. Краткие сведения по историографии. Формирование населения Среднего Поволжья. Этногенез татарского народа. Финно-угорские и тюркские народы. Первобытное искусство края. Искусство ананьинской (VIII-III вв. до н.э.) и пьяноборской (II в. до н.э. ? V в. н.э.) культуры. Из истории праболгар. В составе гуннского объединения. Болгарские племена. Волжские булгары.

**практическое занятие (2 часа(ов)):**

- 1.Социально-экономические предпосылки развития культуры Вожской Булгарии IX-XIV вв.
- 2.Градостроительство и архитектура Вожской Булгарии IX-XIV вв. 3. Верования и мифы.

**Тема 2. Художественная культура периода образования государства Волжская Булгария (IX-XIV вв.)**

**лекционное занятие (2 часа(ов)):**

Периодизация развития культуры Волжской Булгарии. Раннебулгарское искусство (VIII-IX вв.). Общие особенности искусства ранних булгар. Духовная культура. Языческие верования. Руническое письмо. Тангрианство. Мифология. Раннебулгарское декоративно-прикладное искусство. Виды орнамента. Звериный стиль. Архитектура. Образование государства Волжская Булгария. Принятие ислама в X в. и его роль в развитии культуры Волжской булгарии. Искусство Волжских булгар домонгольского времени (X-I половина XIII в.). Архитектура и градостроительство. Декоративно-прикладное искусство. Орнамент. Культура золотоордынского периода (XIII- начало XV вв.). Культура в составе Джучиева Улуса. Роль болгарского государства в международных торгово-экономических отношениях. Восстановление городов. Архитектура. Новая столица ? город Булгары. Наука на территории Булгарии. Литература. Декоративно-прикладное искусство: гончарная керамика, торевтика.

**практическое занятие (2 часа(ов)):**

- 1.Социально-экономические предпосылки развития культуры Вожской Булгарии IX-XIV вв.
- 2.Градостроительство и архитектура Вожской Булгарии IX-XIV вв. 3. Верования и мифы.
- 4.Ислам и его роль в развитии культуры. 5.Образование, наука и литература. 6.Типы мемориальных сооружений золотоордынского времени. 7.Декоративно-прикладное искусство.

**Тема 3. Художественная культура периода образования Казанского ханства (XV-XVI вв.)**

**лекционное занятие (2 часа(ов)):**

Распад Волжской Булгарии и образование Казанского ханства. Роль болгарской и золотоордынской культуры в становлении культуры Казанского ханства. Укрепление государственного управления, экономический и культурный подъем. Международная политика Казанского ханства. Утверждение гуманистических идеалов характерная черта культуры периода. Казань ? столица государства. Архитектура. Литература и наука, творчество поэта Мухамадьяра. Эпос Идегей. Художественное творчество.

Декоративно-прикладное искусство. Искусство каллиграфии и книжное искусство.

**практическое занятие (2 часа(ов)):**

1. Социально-экономические предпосылки развития культуры. 2. Градостроительство и архитектура Казанского ханства. 3. Камнерезное искусство на надгробных плитах. Отличие в оформлении от золотордынских. 4. Литература Казанского ханства. Эпос Идегей.

#### **Тема 4. Художественная культура казанского края в XVII-XVIII вв.**

##### **лекционное занятие (2 часа(ов)):**

Развитие культуры татарского народа в составе единого централизованного Российского государства. Начало политики христианизации и усилившийся конфессионализм среди татарского населения. Методы и формы распространения православия, роль монастырей. Расстройство традиционной культурно-экономической жизни городов, упадок ремесел и торговли в связи с выселением из них нерусского населения. Развитие традиционной и городской культуры в крае в ХУ11 в. Особенности развития ремесел и народных промыслов. Вынужденное развитие культуры казанских татар в сельских условиях, в формах народного искусства. Сохранение традиционных ремесел (холодная обработка металла, ювелирное искусство, золотое шитье, резьба по камню).

##### **практическое занятие (2 часа(ов)):**

2. Христианская религия и ее роль в развитии культуры. 3. Архитектурный облик Казанского Кремля после присоединения к Русскому государству. 3. Памятники казанского барокко (Никольская церковь в Гостином дворе, церковь Иоанна Предтечи Ивановского монастыря ? раннее барокко, Петропавловский собор ? позднее барокко.) 4. Развитие монументальной церковной живописи (Успенский собор Свияжска) 5. Развитие иконописи. 6. Изменения в планировке Казани с XVIII в.

#### **Тема 5. Художественная культура казанского края в XIX-XX вв.**

##### **лекционное занятие (2 часа(ов)):**

Общественно-политические и социально-экономические условия развития культуры в 19 в. Особенности развития общественной мысли. Усиление правительственного контроля за развитием культуры. Создание народных и уездных училищ в городах. Открытие 2-ой гимназии в Казани. Высшее и среднее образование в крае. Открытие Казанского университета (1804 г.). Его роль в распространении науки и культуры в Поволжье. Просвещение. Национальная политика царского правительства в области народного образования; система Н.И. Ильминского по просвещению и русификации ? инородцев?. Расширение сети мектебов и медресе и борьба за модернизацию содержания и методов обучения в них. Кадимисты и джадидисты.

##### **практическое занятие (2 часа(ов)):**

1. Социально-экономические предпосылки подъема культуры в Казани в XIX веке. 2. Образование и наука в XIX веке. 3. Просветительская деятельность Ш. Марджани и К. Насыри. 4. Социально-экономические и культурные процессы в конце XIX ? начале XX вв. Революционная ситуация в России и ее роль в развитии татарской культуры. 5. Развитие просвещения, печати на татарском языке. 6. Литература конца XIX- начала XX вв. 7. Развитие музыки и театра.

#### **Тема 6. Этапы развития татарского изобразительного искусства XIX XX вв.**

##### **лекционное занятие (4 часа(ов)):**

Изобразительное искусство. Казанская художественная школа и ее роль в подготовке 1-ых профессиональных художников из народов Среднего Поволжья. Выдающиеся питомцы КХШ: Н.И. Фешин, П.П. Беньков, Г.А. Медведев и др. Первые профессиональные татарские художники: Чекиев Ф.И. Г. Камал, Ш. Тагиров. Великая Октябрьская социалистическая революция и изобразительное искусство. Живопись эпохи революции и гражданской войны. Творчество художников Татарстана в первые послевоенные годы. Тематика жанров. Изобразительное искусство соц реализма. Новые веяния в искусстве 90-х годов ? 200 годов. Тематика жанров.

##### **практическое занятие (4 часа(ов)):**

1. Общественно-политические предпосылки развития культуры Татарстана. 2. Основные черты развития живописи 20-30-х годов. 3. Основные черты развития живописи после ВОВ. 4. Искусство соцреализма в творчестве художников Татарстана.

#### **Тема 7. Основные этапы развития татарской профессиональной музыки**

**лекционное занятие (2 часа(ов)):**

Предпосылки рождения профессиональной музыки и исполнительства в культуре татарского народа в 20-е годы XX века. Открытие в Казани музыкального техникума в 1922 году. Подготовка музыкальных кадров в стенах, открывшегося в 1921 году Татарского государственного драматического театра, где начинает работать С.Сайдашев. Обучение татарской молодежи в музыкальных учебных заведениях Москвы и Ленинграда. Оперная студия при Московской консерватории и ее роль в подготовке молодых кадров. Создание татарской государственной филармонии в 1939 году и Комитета радиовещания. Открытие оперного театра в Казани. Учреждение Союза композиторов Татарии в 1939 году. Становление оперного искусства в Казани и Н.Жиганов, М.Музафаров. Активность татарских композиторов в годы ВОВ., Создание массово-патриотических песен. Открытие в Казани консерватории в 1945 г. и ее роль в становлении татарской музыкальной культуры, выпускники консерватории: Э.Бакиров, Ф.Ахметов, А.Монасыпов, Р.Еникеев, Ф.Яруллин. Развитие инструментальной музыки в послевоенные десятилетия.

**практическое занятие (2 часа(ов)):**

1. Выделить этапы развития татарской профессиональной музыки. 2. Роль казанского музыкального техникума в подготовке музыкальных кадров. 3. Роль казанской консерватории в подготовке музыкальных кадров. 4. Тематика жанров в произведениях татарских композиторов периода ВОВ. 5. Тематика жанров в произведениях 60-80 годов. 6. Тематика жанров в произведениях 90 годов.

**Тема 8. Основные направления в развитии татарской литературы после революции 1917 года.**

**лекционное занятие (2 часа(ов)):**

Общественно-политические предпосылки развития литературы XX в. Литература пролеткульта в первые послереволюционные годы. Ведущее направление - соцреализм. Жертвы репрессий в среде деятелей татарской литературы. Формирование различных литературных групп: СУЛФ, ТАПЛ, ?Октябрь?. Лениниана в творчестве татарских писателей. Пафос литературы 20-30 годов ? сила соц. Революции. Творчество татарских писателей эмигрантов.

**практическое занятие (2 часа(ов)):**

1. Тематика жанров литературы периода 20-30 годов. 2. Тематика жанров литературы периода ВОВ и первые послевоенные годы. 3. Тематика жанров литературы периода 60-80 годов.

**4.3 Структура и содержание самостоятельной работы дисциплины (модуля)**

N	Раздел Дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды самостоятельной работы студентов	Трудоемкость (в часах)	Формы контроля самостоятельной работы
1.	Тема 1. Предмет и задачи курса ?Художественная культура РТ?. Искусство первобытно-общинного строя на территории края (искусство ананьинской, пьяноборской и именьковской культуры).	2	1	подготовка к реферату	2	реферат
				подготовка к устному опросу	2	устный опрос



№	Раздел Дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды самостоятельной работы студентов	Трудоемкость (в часах)	Формы контроля самостоятельной работы
2.	Тема 2. Художественная культура периода образования государства Волжская Булгария (IX-XIV вв.)	2	2	подготовка к реферату	2	реферат
				подготовка к устному опросу	2	устный опрос
3.	Тема 3. Художественная культура периода образования Казанского ханства (XV-XVI вв.)	2	3	подготовка к реферату	2	реферат
				подготовка к устному опросу	2	устный опрос
4.	Тема 4. Художественная культура казанского края в XVII-XVIII вв.	2	4	подготовка к реферату	2	реферат
				подготовка к устному опросу	2	устный опрос
5.	Тема 5. Художественная культура казанского края в XIX-XX вв.	2	5	подготовка к реферату	2	реферат
				подготовка к устному опросу	2	устный опрос
6.	Тема 6. Этапы развития татарского изобразительного искусства XIX XX вв.	2	6-7	подготовка к реферату	4	реферат
				подготовка к устному опросу	2	устный опрос
7.	Тема 7. Основные этапы развития татарской профессиональной музыки	2	8	подготовка к реферату	2	реферат
				подготовка к устному опросу	2	устный опрос
8.	Тема 8. Основные направления в развитии татарской литературы после революции 1917 года.	2	9	подготовка к реферату	4	реферат
				подготовка к устному опросу	2	устный опрос
Итого					36	

## 5. Образовательные технологии, включая интерактивные формы обучения

Для повышения эффективности обучения используется комплекс методик и подходов к образованию, ориентированный на потребности и восприятие процесса управления. Его основные элементы:

1. Сближение обучения с практической деятельностью студента - обучение на базе рабочей ситуации, вовлечение в учебный процесс практического опыта преподавателей (студентов) и др.
2. Использование наиболее активных методов обучения, позволяющих экономно расходовать время студента, таких, как групповые дискуссии, деловые игры, тренинги, "мозговые штурмы", работа с интерактивными учебными материалами и т.д.
3. Образовательный подход - помощь в проявлении уникальных способностей студента, формировании его собственной цельной картины взглядов на решение острых экологических ситуаций посредством усвоения концепций, правил и законов дисциплины.

4. Развитие творческих способностей студентов, умения принимать решения в неординарных условиях путем использования проблемных методов обучения (casestudy и рабочие ситуации).
5. Развивающий подход - обучение умению не только знать, но и думать, использовать знания, регулярно повышать свой интеллектуальный уровень. Развивающие, научно-исследовательские направления образования (активные методы обучения) строят технологии на методиках познания. Формирование личностной модели ученика происходит под влиянием нелинейной модели знаний.
6. Универсальность изложения курса и применение методов адаптации содержания к конкретным условиям.
7. Проектирование самостоятельной работы, существенно расширяющей личную инициативу студента и организацию гибких и эффективных форм контроля со стороны преподавателей: привлечение электронных образовательных ресурсов и пособий, технологии поиска и отбора информации.
8. Организация системного контроля с помощью промежуточных и итоговых измерений уровней знаний, умений и навыков обучаемых. В ходе обучения применяются различные методы, а также их возможные комбинации.

## **6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов**

### **Тема 1. Предмет и задачи курса ?Художественная культура РТ?. Искусство первобытно-общинного строя на территории края (искусство ананьинской, пьяноборской и именьковской культуры).**

реферат , примерные темы:

1. Булгаро-татарская каменная эпитафика. 2.Этногенез татарского народа. Первобытное искусство края. Искусство ананьинской (VIII-III вв. до н.э.) и пьяноборской (II в. до н.э. ? V в. н.э.) культуры.

устный опрос , примерные вопросы:

. Этногенез татарского народа. Финно-угорские и тюркские народы. Первобытное искусство края. Искусство ананьинской (VIII-III вв. до н.э.) и пьяноборской (II в. до н.э. ? V в. н.э.) культуры. Из истории праболгар. В составе гуннского объединения. Болгарские племена. Волжские булгары.

### **Тема 2. Художественная культура периода образования государства Волжская Булгария (IX-XIV вв.)**

реферат , примерные темы:

2. Билярск ? столица домонгольского государства. 3. Гончарная керамика домонгольского периода. 4. Зооморфный орнамент в декоре произведений ДПИ домонгольского периода(в ювелирном искусстве, зеркалах, гончарной керамике) 5. Архитектурный ансамбль г. Булгар.

устный опрос , примерные вопросы:

Искусство Волжских булгар домонгольского времени (X-I половина XIII в.). Архитектура и градостроительство. Декоративно-прикладное искусство. Орнамент. Культура золотоордынского периода (XIII- начало XV вв.). Культура в составе Джучиева Улуса. Роль болгарского государства в международных торгово-экономических отношениях. Восстановление городов. Архитектура. Новая столица ? город Булгары. Наука на территории Булгарии. Литература. Декоративно-прикладное искусство: гончарная керамика, торевтика.

### **Тема 3. Художественная культура периода образования Казанского ханства (XV-XVI вв.)**

реферат , примерные темы:

1. Опыт Худякова М.Г. по изучению архитектурных пейзажей Казани в русских иконах и миниатюрах 16 в. 2. Творчество татарского поэта Мухамадьяра и его произведения Тухва-и-мардан?, ?Норы-содур?.

устный опрос , примерные вопросы:

Казань ? столица государства. Архитектура. Литература и наука, творчество поэта Мухамадьяра. Эпос Идегей. Художественное творчество. Декоративно-прикладное искусство. Искусство каллиграфии и книжное искусство.

#### **Тема 4. Художественная культура казанского края в XVII-XVIII вв.**

реферат , примерные темы:

1.Церковное зодчество на землях бывшего Казанского ханства. 2.Творчество архитектора Кафтырева в Казани. 3.Стиль барокко в гражданской архитектуре Казани

устный опрос , примерные вопросы:

Позднее барокко в зодчестве Казани. Образование Казанской губернии и особенности национальной политики царизма в это время. Своеобразие подъема русской культуры вследствие преобразований Петра 1. Развитие просвещения в среднем Поволжье. Открытие первых светских образовательных учреждений: начальной цифирной школы, Главного народного училища в Казани. Расширение сети православных религиозных учебных заведений и их роль в распространении русской грамотности среди детей нерусских народов. Татарские религиозные учебные заведения. Роль Первой Казанской гимназии в развитии культуры края. Ее выдающиеся воспитанники: С.Т.Аксаков, Г.Р.Державин, В.И.Панаев, Н.И.Лобачевский, И.М.Симонов, А.М.Бутлеров, И.И.Шишкин и др. Начало преподавательской и научной деятельности первых татарских педагогов-просветителей и ученых в гимназии - Сагита и Исхака Хальфиных. Художественная культура. Русские литераторы и драматурги Казани М.И.Веревкин, Г.П.Каменев. Зачатки театрального искусства в Казани. Театральная труппа помещика П.П.Есипова; театр В.Р.Бобровского. Татарская литература. Творчество поэта Мавля Колый. ?Путешествия? как жанр светской татарской литературы. Архитектура в Казани. Петропавловский собор. Апанаевская мечеть. Народное творчество. Культурное взаимодействие и взаимовлияние народов среднего Поволжья

#### **Тема 5. Художественная культура казанского края в XIX-XX вв.**

реферат , примерные темы:

1. Роль Казанской художественной школы в развитии изобразительного искусства. 2. Тематика жанров в творчестве Н.И.Фешина 3. Творчество Б.И.Урманче (тематика жанров) 22. Тематика жанров в произведениях Л.Фаттахова. 23. Тема татарского праздника Сабантуй в творчестве татарских художников (Л.Фаттахов, Ш.Шайдуллин, А.Абзгильдин) 24. Исторический жанр в творчестве татарских художников XX века (Р. Загидуллин, Ф.Халиков).

устный опрос , примерные вопросы:

Открытие 1-ой публичной библиотеки в Казани (1865 г.). Художественная литература. Литературная деятельность в крае русских писателей. Зарождение татарской светской литературы. Жизнь и творчество первых татарских драматургов Г.Ильясина, Ф.Халиди, З.Бигеева. Развитие художественной культуры края. Сценическое искусство. Дальнейшее развитие русского театрального искусства в Казани. Начало сценического пути в Казани В.И.Качалова, Ф.И.Шаляпина и др.

#### **Тема 6. Этапы развития татарского изобразительного искусства XIX XX вв.**

реферат , примерные темы:

1. Роль Казанской художественной школы в развитии изобразительного искусства. 2. Тематика жанров в творчестве Н.И.Фешина 3. Творчество Б.И.Урманче (тематика жанров) 22. Тематика жанров в произведениях Л.Фаттахова. 23. Тема татарского праздника Сабантуй в творчестве татарских художников (Л.Фаттахов, Ш.Шайдуллин, А.Абзгильдин) 24. Исторический жанр в творчестве татарских художников XX века (Р. Загидуллин, Ф.Халиков).

устный опрос , примерные вопросы:

Первые художественные группы художников ?Подсолнечник?. Преобразования в Казанской художественной школе. Создание ТатАХРР, его программа и роль в развитии искусства Татарии. Деятельность художников ТатЛЕФ и СУЛФ. Живопись периода ВОВ., стоявшие перед художниками.

#### **Тема 7. Основные этапы развития татарской профессиональной музыки**

реферат , примерные темы:

1. Творчество С.Сайдашева: формы и жанры профессиональной музыки.
2. Творчество Н.Жиганова в истории татарского музыкального искусства.
3. Творчество Ф.Яруллина.
4. Романсы Р.Яхина.
5. Опера-поэма Н.Жиганова ?Джалиль?

устный опрос , примерные вопросы:

Ф.Яруллин, З.Хабибуллин, Дж.Файзи ? будущие татарские композиторы, и исполнители (Г.Кайбицкая, М.Булатова, М.Рахманкулова, Ф.Насретдинов. Создание татарской государственной филармонии в 1939 году и Комитета радиовещания. Открытие оперного театра в Казани. Учреждение Соза композиторов Татарии в 1939 году. Становление оперного искусства в Казани и Н.Жиганов, М.Музафаров. Активность татарских композиторов в годы ВОВ., Создание массово-патриотических песен. Открытие в Казани консерватории в 1945 г. и ее роль в становлении татарской музыкальной культуры, выпускники консерватории: Э.Бакиров, Ф.Ахметов, А.Монасыпов, Р.Еникеев, Ф.Яруллин. Развитие инструментальной музыки в послевоенные десятилетия.

### **Тема 8. Основные направления в развитии татарской литературы после революции 1917 года.**

реферат , примерные темы:

1. Творчество татарского поэта Г.Тукая.
2. Творчество Г.Исхаки.
3. Репрессии против татарской литературной интеллигенции.
4. Творческое литературное объединение ?СУЛФ?: цели изадачи
5. Поэзия Х.Такташа

устный опрос , примерные вопросы:

Формирование различных литературных групп: СУЛФ, ТАПЛ, ?Октябрь?. Лениниана в творчестве татарских писателей. Пафос литературы 20-30 годов ? сила соц. Революции. Творчество татарских писателей эмигрантов.

### **Тема . Итоговая форма контроля**

Примерные вопросы к зачету:

1. Этногенез татарского народа.
2. Первобытное искусство края. Искусство ананьинской (VIII-III вв. до н.э.) и пьяноборской (II в. до н.э. - V в. н.э.) культуры.
3. Предпосылки образование государства Волжская Булгария.
4. Верования и мифы древних болгар.
5. Градостроительство и архитектура Вожской Булгарии IX-XIV вв.
6. Ислам и его роль в развитии культуры Волжской булгарии.
7. Образование, наука и литература Волжской булгарии .
8. Типы мемориальных сооружений золотоордынского времени.
9. Декоративно-прикладное искусство Волжской булгарии.
10. "Кысса-и-Йюсуф". К.Гали - памятник булгро-татарской поэзии.
11. Социально-экономические предпосылки развития культуры Казанского ханства.
12. Градостроительство и архитектура Казанского ханства.
13. Камнерезное искусство на надгробных плитах. Отличие в оформлении от золоордынских.
14. Литература Казанского ханства.
15. Эпос Идегей и его значение.
16. Христианская религия и ее роль в развитии культуры края в XVI-XVIII вв.
17. Архитектурный облик Казанского Кремля после присоединения к Русскому государству.
18. Памятники казанского барокко (Никольская церковь в Гостином дворе, церковь Иоанна Предтечи Ивановского монастыря - раннее барокко, Петропавловский собор - позднее барокко.)
19. Развитие монументальной церковной живописи на территории края.
20. Социально-экономические предпосылки подъема культуры в Казани в XIX веке.
21. Образование и наука в XIX веке.

22. Просветительская деятельность Ш.Марджани и К.Насыри.
23. Социально-экономические и культурные процессы в конце XIX - начале XX вв. Революционная ситуация в России и ее роль в развитии татарской культуры.
24. Развитие просвещения, печати на татарском языке в XIX в.
25. Литература конца XIX- начала XX вв.
26. Стиль классицизм в архитектурном облике Казани.
27. Развитие музыки и театра в XIX в.
28. Первые татарские музыканты-исполнители.
29. Труппа "Сайяр" и ее роль в становлении профессионального татарского театра.
30. Общественно-политические предпосылки развития культуры Татарстана.
31. Основные черты развития живописи 20-30-х годов.
32. Основные черты развития живописи после ВОВ.
33. Искусство соцреализма в творчестве художников Татарстана.
34. Искусство каллиграфии в культуре татарского народа.
35. Искусство шамаиля в культуре татарского народа.
36. Виды и типы мечетей Казани.
37. Этапы развития татарской профессиональной музыки.
38. Этапы развития татарской литературы после революции 1917 года.

### 7.1. Основная литература:

- Древняя история Татарстана, Овчинников, Александр Викторович, 2008г.
- История Татарстана: эпоха Средневековья, Руденко, Константин Александрович, 2013г.
- История Татарстана и татарского народа с древнейших времен до конца XIX века, Гилязов, Искандер Аязович; Пискарев, В. И.; Хузин, Ф. Ш., 2008г.
- История Татарстана, XX - начало XXI века, Султанбеков, Булат Файзрахманович; Иванов, Анатолий Александрович; Галлямова, Альфия Габдельнуровна, 2006г.
- Татарская музыкальная этнография, Сайдашева, Земфира Нурмухаметовна, 2007г.
- Татарская музыка XX века. Проблемы аксиологии, Алмазова, Аида Абдрахмановна, 2006г.
- Татарская музыка, Сайдашева, Земфира Нурмухаметовна, 2008г.
- История татарской литературы до XIX века (древняя и средневековая татарская литература), Миннегулов, Хатип Юсупович, 2012г.
- Татарская литература, Махмудов, Амир Губаевич; Гараева, Неля Гариповна; Мухаметзянова, Лариса Юрьевна, 2010г.
- Татарская литература зарубежья и творчество Гаяза Исхаки периода эмиграции, Мансуров, Илсур Салихьянович, 2005г.
- Татарская литература начала XX века в книжных изданиях, Гилязов, Зуфар Закариевич, 2005г.
1. Культурология: кредитно-модульный вариант: учебник для студентов высших учебных заведений / Г.В. Драч и др. - Санкт-Петербург Питер, 2010. - 384с.
  2. <http://znanium.com/bookread.php?book=243431> оры: Багновская Н. М. Культурология Издатель: Учебник М.: Дашков и К. 2011-420с.
  3. <http://znanium.com/bookread.php?book=227028> Грушевицкая Т.Г., Садохин А.П. Культурология: Учебное пособие 3 изд., перераб. и доп. М. АЛЬФА-М 2011- 324с.
  4. Алмазова А.А. Татарская музыка XX века. Проблемы аксиологии. / А.А. Алмазова - Казань: Казанский государственный университет им. В.И. Ульянова-Ленина, 2006. - 272 с.
  5. Валеев Ф.Х. Валеева-Сулейманова Г.Ф. Древнее искусство Татарстана. - Казань: Татар. кн. изд-во, 2002. - 104 с.
  6. Давлетшин Г.М. Очерки по истории духовной культуры предков татарского народа (истоки, становление и развитие). - Казань: Татар. кн. изд-во, 2004. - 431 с.

7. Мифтахов З.З курс лекций по истории татарского народа (1225-1552). - Казань: Казанский государственный педагогический университет, 2002. - 552 с.
8. Нигматуллина Ю.Р. "Запоздалый модернизм" в татарской литературе и изобразительном искусстве. - Казань: Фэн, 2002. - 176 с.
9. Очерки по истории татарской общественно-политической мысли. - Казань: Татар. кн. изд-во, 2002. - 191 с.
10. Салихов Р.Р., Хайрутдинов Р.Р. История мечетей. - Казани: Татар. кн. изд-во, 2005. - 191 с.
11. Шамсутов Р.И. Слово и образ в татарском шамаиле от прошлого до настоящего. - Казань: Татар. кн. изд-во, 2003. - 199 с.

## **7.2. Дополнительная литература:**

История Татарстана (вторая половина XVI - XVIII вв.), Гилязов, Искандер Аязович; Пискарев, Владимир Иванович, 2005г.

История Татарстана. С древнейших времен до наших дней, Сабирова, Дания Киямовна; Шарапов, Якуб Шарафович, 2009г.

История Татарстана (вторая половина XVI-XVIII вв.), Гилязов, Искандер Аязович; Пискарев, Владимир Иванович, 2004г.

История Татарстана с древнейших времен до середины XVI века, Хузин, Фаяз Шарипович; Пискарев, Владимир Иванович, 2004г.

История Татарстана. Ч. 1, , 2004г.

Методические рекомендации к курсу "История Татарстана. XIX век", Свердлов, Людмила Михайловна, 2004г.

1. Антология татарской поэзии. - Казань, 1992. - 542 с.
2. Валеев Ф.Х. Орнамент казанских татар. - Казань: Татар. кн. изд-во, 1969. - 203 с.
3. Валеева-Сулейманова Г.Ф. Декоративное искусство Татарстана (1920-начало 1990-х годов). - Казань: Фэн, 1995. - 189 с.
4. Давлетшин Г.М. Волжская Булгария: духовная культура (Домонгольский период, X - начало XIII вв.). - Казань: Татар. кн. изд-во, 1990, 192 с.
5. Ермолаев И.П. Среднее Поволжье во второй половине XVI-XVII вв. - Казань: Изд-во казан. ун-та, 1982. - 223 с.
6. Идегей: татарский народный эпос. - Казань: Татар. кн. изд-во, 1990. - 256 с.
7. Кул Гали Сказание о Йсуфе. - Казань: Татар. кн. изд-во, 1985. - 253 с.
8. Михайлова С.М., Коршунова О.Н. Традиции взаимовлияния культур народов Поволжья. - Казань: Фэн, 1997. - 106 с.
9. Сафина Ф.Ш. Ткачество татар Поволжья и Урала: Историко-этнографический атлас татарского народа. - Казань, 1996. - 206 с.
10. Урманчиев Ф. Гепроический эпос татарского народа. - Казань, 1984.
11. Фукс К. казанские татары. - Казань: Фонд ТЯК, 1991. - 210 с.
12. Халиков А.Х. Происхождение татар Поволжья и Приуралья. - Казань: Татар. кн. изд-во, 1978. - 160 с.
13. Халиков А.Х. Татарский народ и его предки / Халиков А.Х. Казани: Татар. кн. изд-во, 1989.- 222 с.
14. Халитов Н.Х. Памятники архитектуры Казани XVII - начала XIX в. - М.: Стройиздат, 1989. - 191 с.
15. Халитов Н.Х. Архитектура мечетей Казани. - Казань: Татар. кн. изд-во, 1991. - 191 с.
16. Худяков М. Очерки по истории Казанского ханства, издание 3-е, дополненное. Воспроизведено по тексту 1-го издания. - М.: Инсан, 1991. - 320 с.
17. Червонная С.М. Искусство Советской Татарии. - М.: Изобразительное искусство, 1978. - 296 с.

18. Червонная С.М. Искусство Татарии. - М.: Искусство, 1987. - 352 с

### 7.3. Интернет-ресурсы:

- . <http://tot.p.na/refos.htm> - Философия, культура, религия
- . <http://sbiblio.com/biblio/?asperrorpath=/default.aspx> - русский гуманитарный интернет университет
- . <http://window.edu.ru/feedback> - "Единое окно доступа к образовательным ресурсам" 7.
- <http://window.edu.ru/feedback>
- . [http://www.edu.ru/db/portal/sites/res\\_page.htm](http://www.edu.ru/db/portal/sites/res_page.htm) - Федеральные образовательные ресурсы для общего образования
- [www.Tvkultura.ru](http://www.Tvkultura.ru) - Проект ?ACADEMIA@

### 8. Материально-техническое обеспечение дисциплины(модуля)

Освоение дисциплины "Художественная культура Республики Татарстан" предполагает использование следующего материально-технического обеспечения:

Мультимедийная аудитория, вместимостью более 60 человек. Мультимедийная аудитория состоит из интегрированных инженерных систем с единой системой управления, оснащенная современными средствами воспроизведения и визуализации любой видео и аудио информации, получения и передачи электронных документов. Типовая комплектация мультимедийной аудитории состоит из: мультимедийного проектора, автоматизированного проекционного экрана, акустической системы, а также интерактивной трибуны преподавателя, включающей тач-скрин монитор с диагональю не менее 22 дюймов, персональный компьютер (с техническими характеристиками не ниже Intel Core i3-2100, DDR3 4096Mb, 500Gb), конференц-микрофон, беспроводной микрофон, блок управления оборудованием, интерфейсы подключения: USB, audio, HDMI. Интерактивная трибуна преподавателя является ключевым элементом управления, объединяющим все устройства в единую систему, и служит полноценным рабочим местом преподавателя. Преподаватель имеет возможность легко управлять всей системой, не отходя от трибуны, что позволяет проводить лекции, практические занятия, презентации, вебинары, конференции и другие виды аудиторной нагрузки обучающихся в удобной и доступной для них форме с применением современных интерактивных средств обучения, в том числе с использованием в процессе обучения всех корпоративных ресурсов. Мультимедийная аудитория также оснащена широкополосным доступом в сеть интернет. Компьютерное оборудование имеет соответствующее лицензионное программное обеспечение.

Компьютерный класс, представляющий собой рабочее место преподавателя и не менее 15 рабочих мест студентов, включающих компьютерный стол, стул, персональный компьютер, лицензионное программное обеспечение. Каждый компьютер имеет широкополосный доступ в сеть Интернет. Все компьютеры подключены к корпоративной компьютерной сети КФУ и находятся в едином домене.

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе "БиблиоРоссика", доступ к которой предоставлен студентам. В ЭБС "БиблиоРоссика" представлены коллекции актуальной научной и учебной литературы по гуманитарным наукам, включающие в себя публикации ведущих российских издательств гуманитарной литературы, издания на английском языке ведущих американских и европейских издательств, а также редкие и малотиражные издания российских региональных вузов. ЭБС "БиблиоРоссика" обеспечивает широкий законный доступ к необходимым для образовательного процесса изданиям с использованием инновационных технологий и соответствует всем требованиям федеральных государственных образовательных стандартов высшего профессионального образования (ФГОС ВПО) нового поколения.

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе "ZNANIUM.COM", доступ к которой предоставлен студентам. ЭБС "ZNANIUM.COM" содержит произведения крупнейших российских учёных, руководителей государственных органов, преподавателей ведущих вузов страны, высококвалифицированных специалистов в различных сферах бизнеса. Фонд библиотеки сформирован с учетом всех изменений образовательных стандартов и включает учебники, учебные пособия, УМК, монографии, авторефераты, диссертации, энциклопедии, словари и справочники, законодательно-нормативные документы, специальные периодические издания и издания, выпускаемые издательствами вузов. В настоящее время ЭБС ZNANIUM.COM соответствует всем требованиям федеральных государственных образовательных стандартов высшего профессионального образования (ФГОС ВПО) нового поколения.

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе "Консультант студента", доступ к которой предоставлен студентам. Электронная библиотечная система "Консультант студента" предоставляет полнотекстовый доступ к современной учебной литературе по основным дисциплинам, изучаемым в медицинских вузах (представлены издания как чисто медицинского профиля, так и по естественным, точным и общественным наукам). ЭБС предоставляет вузу наиболее полные комплекты необходимой литературы в соответствии с требованиями государственных образовательных стандартов с соблюдением авторских и смежных прав.

репродукции произведений живописи и фоторепродукции, фрагменты литературных и поэтических произведений;

Для проведения аудиторных занятий и организации самостоятельной работы студентов необходима видеоаппаратура, компьютерный кабинет с рабочими местами, обеспечивающими выход к информационным ресурсам - университетскому библиотечному фонду и сетевым ресурсам Интернет.

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВПО и учебным планом по направлению 050100.62 "Педагогическое образование" и профилю подготовки Образование в области физической культуры и Безопасности жизнедеятельности .



Автор(ы):

Вагапова Ф.Г. \_\_\_\_\_

"\_\_" \_\_\_\_\_ 201\_\_ г.

Рецензент(ы):

Алмазова А.А. \_\_\_\_\_

"\_\_" \_\_\_\_\_ 201\_\_ г.