

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования
"Казанский (Приволжский) федеральный университет"
Отделение Высшая школа международных отношений и востоковедения



УТВЕРЖДАЮ
Проректор по образовательной деятельности КФУ
Проф. Д.А. Гаюровский

» _____ 20__ г.

подписано электронно-цифровой подписью

Программа дисциплины
Иностранный язык Б1.Б.1

Направление подготовки: 050100.62 - Педагогическое образование

Профиль подготовки: Иностранный язык и второй иностранный язык

Квалификация выпускника: бакалавр

Форма обучения: очное

Язык обучения: русский

Автор(ы):

Нургалиева Л.А.

Рецензент(ы):

Гараева М.Р.

СОГЛАСОВАНО:

Заведующий(ая) кафедрой: Бушканец Л. Е.

Протокол заседания кафедры No ___ от "___" _____ 201__ г

Учебно-методическая комиссия Института международных отношений (отделение Высшая школа международных отношений и востоковедения):

Протокол заседания УМК No ___ от "___" _____ 201__ г

Регистрационный No 980545118

Казань
2018

Содержание

1. Цели освоения дисциплины
2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы
3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины /модуля
4. Структура и содержание дисциплины/ модуля
5. Образовательные технологии, включая интерактивные формы обучения
6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов
7. Литература
8. Интернет-ресурсы
9. Материально-техническое обеспечение дисциплины/модуля согласно утвержденному учебному плану

Программу дисциплины разработал(а)(и) доцент, к.н. (доцент) Нургалиева Л.А. Кафедра иностранных языков в сфере международных отношений отделение Высшая школа иностранных языков и перевода , LANurgalieva@kpfu.ru

1. Цели освоения дисциплины

Курс иностранного языка имеет целью научить студентов навыкам чтения на английском языке, правилам правописания, английскому произношению, развивать навыки монологической и диалогической речи, а также письменной речью с использованием определенного формата, выбора соответствующих языковых средств; формирование навыков межкультурной коммуникации, разносторонних представлений об иноязычной культуре с учетом особенностей жизни различных групп граждан, стереотипов мышления и поведения в культуре изучаемого языка, развитие навыков понимания адаптированной публицистической, страноведческой и художественной литературы, углубленное изучение лексики, расширение словарного запаса, знакомство с творчеством писателей Англии и Америки.

Достижение этой цели осуществляется посредством решения следующего комплекса задач:

- формирование у студентов системы практических знаний в области владения устной и письменной речью (в рамках программы 2 курса);
- развитие умений социального взаимодействия в различных ситуациях, умений спонтанного реагирования в процессе коммуникации;
- развитие умений использования различных источников получения информации, как традиционных, так и современных;
- формирование высокого уровня личной ответственности студента за результаты учебного труда, развитие навыков к самообразованию с целью освоения дисциплины.

2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы высшего профессионального образования

Данная учебная дисциплина включена в раздел " Б1.Б.1 Гуманитарный, социальный и экономический" основной образовательной программы 050100.62 Педагогическое образование и относится к базовой (общепрофессиональной) части. Осваивается на 1, 2 курсах, 1, 2, 3 семестры.

Данная учебная дисциплина "Иностранный язык" включена в раздел

Б1.Б.1. Осваивается на 1,2 курсах (1,2,3 сем.). Общие компетенции включают эмпирические и академические знания, социокультурные знания, умения самосовершенствования, навыки обработки лингвистического материала, когнитивных и исследовательских умений.

Коммуникативная языковая компетенция включает лингвистический, социолингвистический и прагматический компоненты, каждому из которых соответствуют знания, умения и навыки.

Профессиональная языковая компетенция предполагает владение коммуникативными и общими знаниями и умениями, необходимыми для использования иностранного языка при осуществлении профессиональной деятельности в рамках отдельной специальности/квалификации.

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины /модуля

В результате освоения дисциплины формируются следующие компетенции:

Шифр компетенции	Расшифровка приобретаемой компетенции
ОК-10 (общекультурные)	

компетенции)

владеть одним из иностранных языков на уровне не ниже

разговорного.

Шифр компетенции	Расшифровка приобретаемой компетенции
ОК-6 (общекультурные компетенции)	уметь логически верно, аргументировано и ясно строить устную и письменную речь.
ОПК-5 (профессиональные компетенции)	владеть одним из иностранных языков на уровне профессионального общения.

В результате освоения дисциплины студент:

1. должен знать:

- фонологические, лексические, грамматические явления и закономерности изучаемого языка как системы;
- литературную норму изучаемого языка: орфоэпическую, орфографическую, лексическую, грамматическую и стилистическую;
- словообразовательные явления и закономерности функционирования изучаемого иностранного языка, его функциональные разновидности;
- этикетные формулы в устной и письменной коммуникации;

2. должен уметь:

- применять коммуникативные навыки в различных ситуациях;
- дифференцировать стили общения и пользоваться нужным для каждого из них набором языковых средств;
- применять знания о системе и структуре языка для решения лингвистических задач;

3. должен владеть:

- системой лингвистических знаний;
- основными дискурсивными способами реализации коммуникативных целей высказывания применительно к особенностям текущего коммуникативного контекста;

4. должен демонстрировать способность и готовность:

- применять полученные знания на практике.

4. Структура и содержание дисциплины/ модуля

Общая трудоемкость дисциплины составляет 8 зачетных(ые) единиц(ы) 288 часа(ов).

Форма промежуточного контроля дисциплины отсутствует в 1 семестре; экзамен во 2 семестре; экзамен в 3 семестре.

Суммарно по дисциплине можно получить 100 баллов, из них текущая работа оценивается в 50 баллов, итоговая форма контроля - в 50 баллов. Минимальное количество для допуска к зачету 28 баллов.

86 баллов и более - "отлично" (отл.);

71-85 баллов - "хорошо" (хор.);

55-70 баллов - "удовлетворительно" (удов.);

54 балла и менее - "неудовлетворительно" (неуд.).

4.1 Структура и содержание аудиторной работы по дисциплине/ модулю

Тематический план дисциплины/модуля

N	Раздел Дисциплины/ Модуля	Семестр	Неделя семестра	Виды и часы аудиторной работы, их трудоемкость (в часах)			Текущие формы контроля
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
1.	Тема 1. "Death on the Nile" chapters 1-4	1	1-2	0	4	0	Письменное домашнее задание
2.	Тема 2. "Death on the Nile" chapters 5-8	1	3-4	0	4	0	Письменное домашнее задание
3.	Тема 3. "Death on the Nile" chapters 9-12	1	5-6	0	4	0	Письменное домашнее задание
4.	Тема 4. "Death on the Nile" chapters 13-15	1	7-8	0	4	0	Письменное домашнее задание
5.	Тема 5. "Death on the Nile" chapters 16-18	1	9-10	0	4	0	Письменное домашнее задание
6.	Тема 6. "Death on the Nile" chapters 19-24	1	11-13	0	6	0	Письменное домашнее задание
7.	Тема 7. "Death on the Nile" chapters 25-27	1	14-15	0	4	0	Письменное домашнее задание
8.	Тема 8. "Death on the Nile" chapters 28-31 "Death on the Nile" chapters 28-30	1	16-18	0	6	0	Письменное домашнее задание
9.	Тема 9. Daphne du Maurier and her novel "Rebecca"	2	1	0	4	0	Письменное домашнее задание
10.	Тема 10. "Rebecca" chapters 1-4	2	2-3	0	6	0	Письменное домашнее задание
11.	Тема 11. "Rebecca" chapters 5-6	2	3-4	0	6	0	Письменное домашнее задание
12.	Тема 12. "Rebecca" chapters 7-10	2	5	0	4	0	Письменное домашнее задание

N	Раздел Дисциплины/ Модуля	Семестр	Неделя семестра	Виды и часы аудиторной работы, их трудоемкость (в часах)			Текущие формы контроля
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
13.	Тема 13. "Rebecca" chapters 11-14	2	6-7	0	6	0	Письменное домашнее задание
14.	Тема 14. "Rebecca" chapters 15-17	2	7-8	0	6	0	Письменное домашнее задание
15.	Тема 15. "Rebecca" chapters 18-20	2	9-10	0	8	0	Письменное домашнее задание
16.	Тема 16. "Rebecca" chapters 21-23	2	11-12	0	8	0	Письменное домашнее задание
17.	Тема 17. "Rebecca" chapters 24-27	2	13-14	0	6	0	Письменное домашнее задание
18.	Тема 18. "Rebecca" chapters 1-27 discussion	2	15	0	4	0	Письменное домашнее задание
19.	Тема 19. "Theatre" chapters 1 - 4	3	1-2	0	4	0	Письменное домашнее задание
20.	Тема 20. "Theatre" chapters 5- 7	3	3	0	2	0	Письменное домашнее задание
21.	Тема 21. "Theatre" chapters 8 -10	3	4	0	2	0	Письменное домашнее задание
22.	Тема 22. "Theatre" chapters 1 - 10 discussion	3	5	0	2	0	Письменное домашнее задание
23.	Тема 23. "Theatre" chapters 11 -13	3	6	0	2	0	Письменное домашнее задание
24.	Тема 24. "Theatre" chapters 14 - 15	3	7	0	2	0	Письменное домашнее задание

N	Раздел Дисциплины/ Модуля	Семестр	Неделя семестра	Виды и часы аудиторной работы, их трудоемкость (в часах)			Текущие формы контроля
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
25.	Тема 25. "Theatre" chapters 16 - 19	3	8	0	2	0	Письменное домашнее задание
26.	Тема 26. "Theatre" chapters 20 - 22	3	9	0	2	0	Письменное домашнее задание
27.	Тема 27. "Theatre" chapters 23 - 24	3	10-11	0	4	0	Письменное домашнее задание
28.	Тема 28. "Theatre" chapters 25 - 27	3	12-13	0	4	0	Письменное домашнее задание
29.	Тема 29. "Theatre" chapters 28 - 29	3	14-16	0	6	0	Письменное домашнее задание
	Тема . Итоговая форма контроля	2		0	0	0	Экзамен
	Тема . Итоговая форма контроля	3		0	0	0	Экзамен
	Итого			0	126	0	

4.2 Содержание дисциплины

Тема 1. "Death on the Nile" chapters 1-4

практическое занятие (4 часа(ов)):

Разбор 1-4 глав. Знакомство с основными персонажами книги. Описание Линнет Риджвей. Взаимоотношения Линнет и ее подруги Джоанны. Знакомство с Э. Пуаро.

Тема 2. "Death on the Nile" chapters 5-8

практическое занятие (4 часа(ов)):

Разбор 5-8 глав. Разговор Пуаро и Джеки. Пуаро и Саймон. Круиз по Нилу. Ужин на корабле. Джеки и Пуаро о круизе.

Тема 3. "Death on the Nile" chapters 9-12

практическое занятие (4 часа(ов)):

Разбор 9-12 глав. Происшествие на экскурсии. Наблюдения Пуаро. Просьба мистера Пеннингтона подписать бумаги и реакция Линет на данную просьбу. Неожиданный приезд полковника Рэйса. Инцидент в салоне. Упражнения на правописание существительных во множественном числе. Чтение буквы А перед некоторыми согласными.

Тема 4. "Death on the Nile" chapters 13-15

практическое занятие (4 часа(ов)):

Разбор 13-15 глав. Убийство Линнет. Пуаро и полковник обсуждают возможные мотивы убийства и подозреваемых. Допрос пассажиров, разговор Пуаро и Джеки.

Тема 5. "Death on the Nile" chapters 16-18

практическое занятие (4 часа(ов)):

Разбор 16-18 глав. Пуаро и полковник продолжают допрос. Обсуждение темы "Что скрывают пассажиры?". Вопрос Пуаро о пистолете.

Тема 6. "Death on the Nile" chapters 19-24

практическое занятие (6 часа(ов)):

Разбор 19-24 глав. Новые факты в деле об убийстве. Пуаро признается Розали, что знает правду о ее матери. Пропажа драгоценностей Линет и их нахождение. Тайна мисс ван Шуллер. Новые убийства.

Тема 7. "Death on the Nile" chapters 25-27

практическое занятие (4 часа(ов)):

Разбор 25-27 глав. Тайны всех пассажиров раскрываются. Предложение Фергюсона Корнелии. Обсуждение темы "У кого был мотив для убийства?"

Тема 8. "Death on the Nile" chapters 28-31 "Death on the Nile" chapters 28-30

практическое занятие (6 часа(ов)):

Пуаро рассказывает как и кем было совершено преступление. Раскрывает мотивы. Разговор Пуаро и Джеки о причинах преступления. Счастливый конец для некоторых пассажиров.

Тема 9. Daphne du Maurier and her novel "Rebecca"

практическое занятие (4 часа(ов)):

Биография Дафны дю Морье. История написания романа "Ребекка". Краткая характеристика первой половины XX века.

Тема 10. "Rebecca" chapters 1-4 "Rebecca" chapters 1-4 "Rebecca" chapters 1-4 "Rebecca" chapters 1-4

практическое занятие (6 часа(ов)):

Разбор 1-4 глав. Обсуждение сна главной героини. Описание миссис Ван Хоппер и ее взаимоотношения с главной героиней. Максим де Винтер. Его взаимоотношения с миссис Ван Хоппер и главной героиней.

Тема 11. "Rebecca" chapters 5-6

практическое занятие (6 часа(ов)):

Разбор 5-6 глав. Взаимоотношения Максима и главной героини. Реакция миссис Ван Хоппер на их стремительное сближение. Разговор главной героини с миссис Ван Хоппер.

Тема 12. "Rebecca" chapters 7-10

практическое занятие (4 часа(ов)):

Разбор 7-10 глав. Брак Максима и главной героини. Знакомство с "Мандерлей" и миссис Дэнверс. Взаимоотношения миссис Дэнверс и Ребекки. Знакомство с сестрой Максима Беатрис. Ссори и примирение Максима и главной героини.

Тема 13. "Rebecca" chapters 11-14

практическое занятие (6 часа(ов)):

Разбор 11-14 глав. Взаимосвязь погоды и состояния души девушки. Ее ревность к Ребекке. Ее страхи и сомнения. Разговор с Френком. Знакомство с Беном. Миссис Дэнверс и Джек Фавел.

Тема 14. "Rebecca" chapters 15-17

практическое занятие (6 часа(ов)):

Разбор 15-17 глав. Поездка Беатрис и главной героини к бабушке. Подготовка к костюмированному балу в "Мандерлее". Злая шутка мисси Дэнверс. Бал. Максим и главная героиня.

Тема 15. "Rebecca" chapters 18-20

практическое занятие (8 часа(ов)):

Разбор 18-20 глав. Уверенность главной героини в том, что Максим до сих пор любит Рэбекку. Попытка миссис Дэнверс убить девушку. Таинственная лодка с мертвым телом. Вся правда о Рэбекке.

Тема 16. "Rebecca" chapters 21-23

практическое занятие (8 часа(ов)):

Разбор 21-23 глав. Девушка ставит миссис Дэнверс на место. Признание найденного тела, как тела Рэбекки. Ссора Максима и Фавела. Обвинения Джека Фавела.

Тема 17. "Rebecca" chapters 24-27

практическое занятие (6 часа(ов)):

Разбор 24-27 глав. Новые сведения о смерти Рэбекки. Разговор с Доктором Бэйкером. Максим вне подозрения. "Мандерлей" в огне.

Тема 18. "Rebecca" chapters 1-27 discussion

практическое занятие (4 часа(ов)):

Обсуждение книги. Характеристика главных и второстепенных героев. Взаимоотношения главной героини с Максимом, Миссис Дэнверс, тень Рэбекки. Анализ романа.

Тема 19. "Theatre" chapters 1 - 4

практическое занятие (4 часа(ов)):

Разбор 1, 2, 3, 4 глав произведения У.С. Моэма "Theatre". Отработка лексики и грамматических структур, развитие навыков чтения и говорения. Упражнения по теме.

Тема 20. "Theatre" chapters 5- 7

практическое занятие (2 часа(ов)):

Разбор 4, 5, 6, 7 глав произведения У.С. Моэма "Theatre". Обсуждение взаимоотношений Майкла с его родителями, предложение Майкла Джулии. Дискуссия на темы: "Взаимоотношения Майкла и Джулии после помолвки", "Майкл до и после Америки".

Тема 21. "Theatre" chapters 8 -10

практическое занятие (2 часа(ов)):

Разбор 8, 9, 10 глав У.С. Моэма "Theatre". Обсуждение взаимоотношений Майкла, Джулии и Долли. Дискуссии на темы: "Майкл - хороший менеджер", "Джулия лучшая актриса в Англии", "Джулия и Ева".

Тема 22. "Theatre" chapters 1 - 10 discussion

практическое занятие (2 часа(ов)):

Повторение пройденного материала. Обсуждение главных героев, развитие их взаимоотношений

Тема 23. "Theatre" chapters 11 -13

практическое занятие (2 часа(ов)):

Разбор 11, 12, 13 глав произведения У.С. Моэма "Theatre". Отношение общества к браку Джулии и Майкла. Дружба Джулии и Чарльза. Обсуждение моральной стороны взаимоотношений Джулии с Испанцем. Успех Джулии в обществе. Дискуссия на тему "Что заставило Джулию влюбиться в Тома?".

Тема 24. "Theatre" chapters 14 - 15

практическое занятие (2 часа(ов)):

Разбор 14 - 15 глав произведения У.С. Моэма "Theatre". Обсуждение чувств Джулии к Тому. Отцы и дети ? взаимоотношения Джулии с сыном. Отказ Джулии от становления актрисы кино. Обсуждение снобизма на примере Тома. Снобизм в современном обществе

Тема 25. "Theatre" chapters 16 - 19

практическое занятие (2 часа(ов)):

Разбор 16 - 19 глав произведения У.С. Моэма "Theatre". Обсуждение реакции Майкла на сплетню о взаимоотношениях его жены с молодым поклонником. Обсуждение сложностей взаимоотношений Джулии и Долли. Реакция Джулии на новость о Эвис.

Тема 26. "Theatre" chapters 20 - 22

практическое занятие (2 часа(ов)):

Разбор 20 - 22 глав произведения У.С. Моэма "Theatre". Дискуссии на темы: "Взаимоотношения Джулии и Тома до и после появления Эвис", "Том и Эвис", "Джулия и Майкл о Эвис".

Тема 27. "Theatre" chapters 23 - 24

практическое занятие (4 часа(ов)):

Разбор 23 - 24 глав произведения У.С. Моэма "Theatre". Обсуждение взаимоотношений Джулии с тетей, описание их дома. Поездка в Париж. Рассуждения Джулии о Чарлзе и их встречи. Дискуссия на тему: "Английские и французские актрисы: сходства и различия".

Тема 28. "Theatre" chapters 25 - 27

практическое занятие (4 часа(ов)):

Разбор 25 - 27 глав произведения У.С. Моэма "Theatre". Обсуждение игры Эвис. Разлад в отношениях Джулии и Тома. Дискуссия на тему: "Что скрывается под великодушным отношением Джулии к Эвис?".

Тема 29. "Theatre" chapters 28 - 29

практическое занятие (6 часа(ов)):

Разбор 28 - 29 глав произведения У.С. Моэма "Theatre". Обсуждение сближения Джулии с Роджером. Охлаждение Джулии к Тому. Триумф Джулии над Эвис. Монолог Джулии

4.3 Структура и содержание самостоятельной работы дисциплины (модуля)

N	Раздел Дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды самостоятельной работы студентов	Трудоемкость (в часах)	Формы контроля самостоятельной работы
1.	Тема 1. "Death on the Nile" chapters 1-4	1	1-2	подготовка домашнего задания	4	домашнее задание
2.	Тема 2. "Death on the Nile" chapters 5-8	1	3-4	подготовка домашнего задания	4	домашнее задание
3.	Тема 3. "Death on the Nile" chapters 9-12	1	5-6	подготовка домашнего задания	4	домашнее задание
4.	Тема 4. "Death on the Nile" chapters 13-15	1	7-8	подготовка домашнего задания	4	домашнее задание
5.	Тема 5. "Death on the Nile" chapters 16-18	1	9-10	подготовка домашнего задания	4	домашнее задание
6.	Тема 6. "Death on the Nile" chapters 19-24	1	11-13	подготовка домашнего задания	6	домашнее задание
7.	Тема 7. "Death on the Nile" chapters 25-27	1	14-15	подготовка домашнего задания	6	домашнее задание
8.	Тема 8. "Death on the Nile" chapters 28-31 "Death on the Nile" chapters 28-30	1	16-18	подготовка домашнего задания	4	домашнее задание
9.	Тема 9. Daphne du Maurier and her novel "Rebecca"	2	1	подготовка домашнего задания	2	домашнее задание
10.	Тема 10. "Rebecca" chapters 1-4	2	2-3	подготовка домашнего задания	2	домашнее задание
11.	Тема 11. "Rebecca" chapters 5-6	2	3-4	подготовка домашнего задания	4	домашнее задание

N	Раздел Дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды самостоятельной работы студентов	Трудоемкость (в часах)	Формы контроля самостоятельной работы
12.	Тема 12. "Rebecca" chapters 7-10	2	5	подготовка домашнего задания	2	домашнее задание
13.	Тема 13. "Rebecca" chapters 11-14	2	6-7	подготовка домашнего задания	2	домашнее задание
14.	Тема 14. "Rebecca" chapters 15-17	2	7-8	подготовка домашнего задания	2	домашнее задание
15.	Тема 15. "Rebecca" chapters 18-20	2	9-10	подготовка домашнего задания	2	домашнее задание
16.	Тема 16. "Rebecca" chapters 21-23	2	11-12	подготовка домашнего задания	3	домашнее задание
17.	Тема 17. "Rebecca" chapters 24-27	2	13-14	подготовка домашнего задания	2	домашнее задание
18.	Тема 18. "Rebecca" chapters 1-27 discussion	2	15	подготовка домашнего задания	2	домашнее задание
19.	Тема 19. "Theatre" chapters 1 - 4	3	1-2	подготовка домашнего задания	2	домашнее задание
20.	Тема 20. "Theatre" chapters 5- 7	3	3	подготовка домашнего задания	2	домашнее задание
21.	Тема 21. "Theatre" chapters 8 -10	3	4	подготовка домашнего задания	3	домашнее задание
22.	Тема 22. "Theatre" chapters 1 - 10 discussion	3	5	подготовка домашнего задания	2	домашнее задание
23.	Тема 23. "Theatre" chapters 11 -13	3	6	подготовка домашнего задания	2	домашнее задание
24.	Тема 24. "Theatre" chapters 14 - 15	3	7	подготовка домашнего задания	4	домашнее задание
25.	Тема 25. "Theatre" chapters 16 - 19	3	8	подготовка домашнего задания	7	домашнее задание
26.	Тема 26. "Theatre" chapters 20 - 22	3	9	подготовка домашнего задания	4	домашнее задание
27.	Тема 27. "Theatre" chapters 23 - 24	3	10-11	подготовка домашнего задания	4	домашнее задание
28.	Тема 28. "Theatre" chapters 25 - 27	3	12-13	подготовка домашнего задания	2	домашнее задание

N	Раздел Дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды самостоятельной работы студентов	Трудоемкость (в часах)	Формы контроля самостоятельной работы
29.	Тема 29. "Theatre" chapters 28 - 29	3	14-16	подготовка домашнего задания	8	домашнее задание
	Итого				99	

5. Образовательные технологии, включая интерактивные формы обучения

Обучение курсу "Иностранный язык" реализуется в рамках практических занятий. На занятиях происходит введение, закрепление и активизация учебной информации в процессе общения с

преподавателем и одногруппниками. Также освоение дисциплины предполагает использование и

инновационных форм занятий при выполнении ряда заданий самостоятельной работы.

Преподавание данной дисциплины должно осуществляться с использованием современных методов и форм обучения, способствующих успешной реализации всех целей обучения. При этом учитывается коммуникативная и профессиональная направленность учебного процесса, оптимальное сочетание аудиторной и внеаудиторной работы студентов.

6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов

Тема 1. "Death on the Nile" chapters 1-4

домашнее задание , примерные вопросы:

Discuss the following: 1. Describe Linnet's character 2. Describe her friendship with Joanna 3. Describe her friendship with Jackie 4. Why does she refuse Windlesham? 5. How do readers meet Poirot? 6. How is it that they all end up in Egypt? 7. Can Jackie identify the individual in the shadows she claims to see listening to her conversation with Poirot? 8. What simile does Doyle repeat concerning the two young ladies with whom he is involved? 9. How does Doyle propose that he and Linnet will get away from Jackie on the trip? 10. According to Doyle, on what ship had Pennington traveled to Egypt?

Тема 2. "Death on the Nile" chapters 5-8

домашнее задание , примерные вопросы:

Discuss the following: 1. According to Mrs. Allerton, why is Hercule Poirot in this country? 2. What "good-looking" girl is Poirot walking with? 3. What is it about Linnet that Rosalie Otterbourne thinks is so unfair? 4. Where had Poirot heard Doyle's voice before? 5. Who else turns up that Poirot heard and saw at the same location where he had seen and heard Doyle's voice? 6. Why is Linnet so uncomfortable about this woman's presence? 7. What is Mrs. Otterbourne's occupation? 8. What does Linnet want to hire Poirot to do for her? 9. Why is there nothing that can legally be done to Jackie? 10. For what reason does Poirot agree to speak to Jackie? 11. According to Jackie, what were Doyle's reasons for marrying Linnet? 12. To what planet or satellite does Jackie compare herself? Linnet? 13. What weapon does Jackie have? 14. Who taught her to use it? 15. Why has Jackie come to Egypt? 16. What does Poirot urge Jackie to do?

Тема 3. "Death on the Nile" chapters 9-12

домашнее задание , примерные вопросы:

Vocabulary. Define each of the following terms in the vocabulary section of your notebook: erudite, brandish, penitent, desiccate, dyspeptic, pince nez, piquant, restorative, paramount, congenial, faux pas, inquietude, prepossess Content questions. Rewrite each of the following questions as a statement and supply the appropriate answer. 1. To what city are Simon and Linnet supposedly traveling? 2. What does Jackie not see being taken from the hotel by Linnet's maid? 3. On what island does Poirot spend time before lunch? 4. What Italian man traveled to the same island with Poirot and what is this man's occupation? 5. Mrs. Allerton tells Poirot about which friend who lost what? 6. What woman does Mrs. Allerton feel sorry for? Why? 7. To what literary character does Poirot compare Linnet? 8. Why do the Pyramids make the young man in the polo shirt "sick"? 9. Upon what boat do the travels sail up the Nile? 10. What site is the destination of this boat trip? 11. Who did Linnet and Simon find on the boat who they had assumed had been left back at the hotel? 12. What does Dr. Bessner look like and what is his nationality? 13. What is the name of the anti-capitalist young man last seen dressed in the polo shirt? 14. Mrs. Allerton intends to mention whose name in order to talk to Miss Van Schuyler? 15. Why is Poirot sorry to find Jackie on this trip? 16. At the end of chapter seven, what words does Poirot hear Simon Doyle say? 17. To what places in Europe has Miss Van Schuyler taken Cornelia Robson? 18. Even though Andrew Pennington says it is tactless to discuss on one's honeymoon what does he feel he and Linnet must discuss? 19. What does Linnet intend to do to all the documents that Pennington has given her? What does Simon say he'd do with them? 20. By what term does Mr. Ferguson call Miss Van Schuyler? Why? 21. What woman opened her cabin door and almost fell into Poirot's arms, complaining about the unsteadiness of the boat? 22. Pennington tells Poirot that he found out about Linnet's marriage when? Was his meeting with Linnet in Cairo a "chance meeting"? 23. Which passenger listens intently as the doctor reads? 24. What site are the tourist visiting in chapter nine? 25. What almost happens to Linnet at this site? 26. Whom does Simon assume mistakenly is responsible for this near-miss accident? 27. All of the passengers go to the Second Cataract except whom who goes where for what purpose? 28. How does Mrs. Allerton describe the term "fey"? 29. What does Tim Allerton have that Rosalie envies? Why? 30. Whose telegram does Linnet accidentally open? What is the telegram about? 31. What man that Poirot had met a year before at a London dinner party where a murder had taken place did he find suddenly on the boat? 32. Why is this man on the boat? 33. Poirot talks in very vague terms to this man about an event that disturbs him. What event does he tell the newcomer? 34. According to Cornelia, why aren't people all equal? 35. What article of clothing if Mss Van Schuyler's is missing? 36. When Cornelia returns to the saloon, who else is present? 37. Who does Jackie insist stays with her a while longer after Linnet retires? 38. Who are the only four people left in the saloon as Jackie begins to drink too much? 39. What demand of Jackie's begins the argument between her and Simon Doyle? 40. Why does Jackie shoot Simon? 41. Where is Simon wounded? 42. What does Jackie do to the gun? 43. Who removes Jackie from the scene? Who goes for help?

Тема 4. "Death on the Nile" chapters 13-15

домашнее задание , примерные вопросы:

Discuss the following: 1. What does the word "fey" mean? Why is it ironic that this word was used? (What has just happened?) 2. Why is Colonel Race aboard the Karnak? 3. What did Miss Van Schuyler lose in the dining cabin? 4. What do Jackie and Cornelia talk about over drinks? Is Jackie really listening? 5. What does Jackie do to Simon? Who is a witness to this? 6. What happens to Jackie's pistol? 7. What clues are found in Linnet's room as her body is discovered? 8. At what time does Col. Race believe Linnet was shot? 9. How does Jackie get cleared of Linnet's murder? 10. What happened to Linnet's pearls? 11. What might Pennington's motive be? 12. What was Miss Van Schuyler missing and when did it turn up? 13. Who was seen throwing something overboard? 14. Name at least one lie of Mr. Pennington.

Тема 5. "Death on the Nile" chapters 16-18

домашнее задание , примерные вопросы:

VOCABULARY: precipitate, truculent, hullabaloo, impertinence, deplore, docile, maudlin, mountebank, expiate, averse, interpolate, meticulous, parsimonious, decorous, consternation

Content Questions. 1. In chapter 14, what does Poirot say is his weakness? 2. According to Poirot, what might Pennington's motive for murdering Linnet be? 3. Why did Fleetwood have cause to hate Linnet? 4. What were the circumstances of Fleetwood's marriage? 5. Where was Fleetwood between midnight and two a.m.? 6. Why did Mrs. Allerton hear during the night? 7. Whose voice did Tim Allerton hear saying goodnight to Linnet? 8. What sounds did Tim hear that his mother also heard? 9. What sound did Tim hear that caused him to think a party was in progress? Did he hear anything else? 10. After Miss Van Schuyler heard Linnet's maid say good night to Linnet, what did Miss Van Schuyler hear? 11. What caused the sound she heard? 12. What did the manager bring into Poirot and Race during the interview with Miss Van Schuyler? 13. What was the item wrapped in that belonged to Miss Van Schuyler? 14. Did Poirot and Race completely believe the stories that Van Schuyler and Rosalie Otterbourne told them? 15. Did the investigators get any useful information from Mrs. Otterbourne? 16. What sounds did Signor Richetti hear during the night? 17. What sounds did Ferguson hear during the night? 18. What lie did Pennington tell Race and Poirot? 19. Why had Race divided the passengers on the ship into two categories in his brief on the case? 20. What did the type of man's handkerchief tell Poirot and Race about the man who pulled the trigger of the pistol? 21. On p. 181, Poirot alludes to the sun and the moon. To whom was he referring? 22. According to Poirot? What burden does Rosalie Otterbourne carry which concerns her mother? 23. What did Rosalie throw overboard? 24. Did Rosalie see any one on deck when she threw the item overboard? 25. Who supposedly told Tim about the theft of the pearls? 26. When was Tim involved in a theft? What were the circumstances of that robbery? 27. What parcel had Tim received from England that was treated differently by the authorities? 28. What did Miss Bowers return to Poirot and Race? 29. What is Miss Van Schuyler's "little idiosyncrasy"?

Тема 6. "Death on the Nile" chapters 19-24

домашнее задание , примерные вопросы:

VOCABULARY: parsimonious, decorous, consternation, vehement, voraciously, disreputable, defalcations, quandary, agitator, premeditation, rigmarole, brooding

1. How was Louise Bourget killed? With what type of weapon? 2. Why did the maid have a corner of a one-thousand Franc note in her hand? 3. Who was in Rosalie's cabin with her? 4. What did Poirot accuse Rosalie of having that was not in her handbag? 5. What does Poirot suggest Rosalie saw on the night Linnet was murdered? 6. What about Simon's condition makes it all the more important to get back to Shellal as soon as possible? 7. What information that had been unnoticed until now did Race want to talk to Simon about? 8. Who claims to know who killed Linnet? 9. What happened to her? 10. Who did Poirot meet on the deck immediately following the murder? 11. Whose weapon killed Mrs. Otterbourne? 12. Who is going to take care of Rosalie Otterbourne? 13. In what three directions could the murderer have gone during the minute or two of shock following Mrs. Otterbourne's death? 14. Why would Cornelia have reason to hate Linnet? 15. Who proposed to Cornelia? Why? 16. To whom does Ferguson go to ask permission to marry Cornelia? Why won't she allow it? 17. Why won't Cornelia marry him? 18. What is Ferguson's real identity? 19. What is Fanthorp's reason for being on the trip? 20. What does Fanthorp suspect Pennington of doing? 21. On what ship did Pennington say he can over to Egypt on? On what ship did he really come over? What was his purpose for coming on the voyage?

Тема 7. "Death on the Nile" chapters 25-27

домашнее задание , примерные вопросы:

Discuss the following: 1. How did Linnet's maid die? 2. What did Poirot accuse Rosalie of having in her purse? 3. Who comes in, all excited, that she knows the murderer? 4. What happens to her? 5. Amidst the murders, there is a marriage proposal-who? Yes/No 6. Who does Fanthorp turn out to be? 7. Who admits to stumbling and falling against the boulder that almost hit Linnet earlier? 8. What is the real connection between Joanna Southwood and Tim Allerton? 9. What is Miss Bowers's real purpose for being with Miss Van Schuyler? 10. Who else knows about the woman's problem? 11. What information about the pearls does Poirot give at the end of chapter twenty?

Тема 8. "Death on the Nile" chapters 28-31 "Death on the Nile" chapters 28-30

домашнее задание , примерные вопросы:

Discuss the following: 1. Who turns out to be the dangerous agitator that Race had been looking for? What's the clue? 2. How had Poirot been drugged? 3. Who actually shot Linnet? 4. Was the crime premeditated? What are the two clues that prove this? 5. Who killed both Louise and Mrs. Otterbourne? 6. Do Jackie and Simon live happily ever after? 7. Who are the new "couples" at the end of the mystery? 8. Of what attempt to kill Linnet did Poirot accuse Pennigton? Did he do it? 9. Of what crime does Poirot accuse Tim Allerton? How is he connected to Joanna Southwood's involvement in the theft of society's jewels? 10. Where are the real pearls concealed?

Тема 9. Daphne du Maurier and her novel "Rebecca"

домашнее задание , примерные вопросы:

1. Birth? May 13, 1907 2. Where? London, England, UK 3. Death? April 19, 1989 4. Where? Cornwall, England 5. Education? finishing school near Paris 6. Recognition? Dame of the British Empire (DBE) Daphne du Maurier, who was born in 1907, was the second daughter of the famous actor and theatre manager-producer, Sir Gerald du Maurier, and granddaughter of George du Maurier, the much-loved Punch artist who also created the character of Svengali in the novel Trilby. After being educated at home with her sisters, and then in Paris, she began writing short stories and articles in 1928, and in 1931 her first novel, *The Loving Spirit*, was published. Two others followed. Her reputation was established with her frank biography of her father, *Gerald: A Portrait*, and her Cornish novel, *Jamaica Inn*. When *Rebecca* came out in 1938 she suddenly found herself to her great surprise, one of the most popular authors of the day. The book went into thirty-nine English impressions in the next twenty years and has been translated into more than twenty languages. There were fourteen other novels, nearly all bestsellers. These include *Frenchman's Creek* (1941), *Hungry Hill* (1943), *My Cousin Rachel* (1951), *Mary Anne* (1954), *The Scapegoat* (1957), *The Glass-Blowers* (1963), *The Flight of the Falcon* (1965) and *The House on the Strand* (1969). Besides her novels she published a number of volumes of short stories, *Come Wind, Come Weather* (1941), *Kiss Me Again, Stranger* (1952), *The Breaking Point* (1959), *Not After Midnight* (1971), *Don't Look Now and Other Stories* (1971), *The Rendezvous and Other Stories* (1980) and two plays? *The Years Between* (1945) and *September Tide* (1948). She also wrote an account of her relations in the last century, *The du Mauriers*, and a biography of Branwell Brontë, as well as *Vanishing Cornwall*, an eloquent elegy on the past of a country she loved so much. Her autobiography, *Growing Pains*, appeared in 1977 and *The Rebecca Notebook and Other Memories* in 1981. Her books have translated well to the cinema. Sir Laurence Olivier starred in the filmed version of *Rebecca*; *Jamaica Inn*, *Hungry Hill* and *Frenchman's Creek* have also been notable successes; as well as *The Birds* and *Don't Look Now*, both adapted from a short story. Daphne du Maurier was made a D.B.E. in 1969. She was married to Lieutenant-General Sir Frederick Browning K.C.V.O., D.S.O. She died in 1989 at her home in Cornwall. Margaret Forster wrote in a tribute to her, "No other popular novelist has so triumphantly defied classification as Daphne du Maurier. She satisfied all the questionable criteria of popular fiction and yet satisfied too the exacting requirements of 'real literature', something very few novelists ever do.

Тема 10. "Rebecca" chapters 1-4 "Rebecca" chapters 1-4 "Rebecca" chapters 1-4 "Rebecca" chapters 1-4

домашнее задание , примерные вопросы:

Short Answer Questions 1. In her dream of Manderley, the narrator stands . . . 2. In her dream, to whom does the narrator call? 3. What gives the impression of a church archway? 4. What color is the stone of which Manderley is built? 5. What is an appropriate word to use for the dream picture of Manderley's grounds and garden? 6. What can moonlight do, according to the narrator? 7. How had they left the library door? Review Chapter Abstracts: Chapter abstracts are synopses of each chapter that you can use to review the reading assignments with your students. Daily Lessons: There are 30 daily lessons detailed in this lesson plan. Select a new daily lesson for each day. Fun Activities: There are 20 fun activities in this lesson plan. They serve as a way for students to interact with the material in an enjoyable, educational way. Read Aloud in Class: Ask students to take turns reading aloud from where they left off in their most recent reading assignment. Use the Oral Reading Evaluation Form in this lesson plan to evaluate their reading skills. In-Class Handout: An in-class handout can be one of the quizzes/homework assignments, vocabulary games, worksheets, or an essay/writing assignment. It's something the students can complete and turn in during class, or begin in-class and take home to finish as a homework assignment. One Week Lesson Calendar

Тема 11. "Rebecca" chapters 5-6

домашнее задание , примерные вопросы:

Short Essay Questions 1. What is the purpose of the opening chapter of Rebecca? 2. What is the overall tone of the opening chapter? Review Chapter Abstracts: Chapter abstracts are synopses of each chapter that you can use to review the reading assignments with your students. Daily Lessons: There are 30 daily lessons detailed in this lesson plan. Select a new daily lesson for each day. Fun Activities: There are 20 fun activities in this lesson plan. They serve as a way for students to interact with the material in an enjoyable, educational way. Read Aloud in Class: Ask students to take turns reading aloud from where they left off in their most recent reading assignment. Use the Oral Reading Evaluation Form in this lesson plan to evaluate their reading skills. In-Class Handout: An in-class handout can be one of the quizzes/homework assignments, vocabulary games, worksheets, or an essay/writing assignment. It's something the students can complete and turn in during class, or begin in-class and take home to finish as a homework assignment. One Week Lesson Calendar

Тема 12. "Rebecca" chapters 7-10

домашнее задание , примерные вопросы:

Describe: Divide the class into small groups. Give each group an anagram of a name of one of the characters: Maxim, narrator, Beatrice, Frank, Mrs Danvers and Rebecca. Students unscramble their name and then think up as many adjectives as they can to describe that person. Each group tells the rest of the class their adjectives, and the class tries to work out who the character is. Discuss: Put students into pairs. Have them discuss the following question. Why do you think Daphne du Maurier does not give the narrator a name? Do you like the narrator? If you were in the narrator's place, would you act differently? If so, how? Role play: Put students into pairs for a role play. One student is Frank, the other is the narrator. Discuss with the whole class what they need to know and what they should pay attention to, such as body language, facial expressions and voice quality. Have them act out the conversation when the narrator asks questions about Rebecca. Monitor the pairs while they're practising, and later ask some of them to perform in front of the class

Тема 13. "Rebecca" chapters 11-14

домашнее задание , примерные вопросы:

Discuss: Have students work in pairs or small groups. Ask, Why do you think Jack Favell visited Mrs Danvers while Maxim was away? Have them discuss the reasons from the narrator's point of view. Discuss: Put students into pairs. Have them discuss the following question. ? Why does Mrs Danvers keep Rebecca's room as though it were in use? ? How would you feel if you were the second Mrs de Winter and saw Rebecca's room? How would you react to the fact that Rebecca's room was kept as it used to be?

Тема 14. "Rebecca" chapters 15-17

домашнее задание , примерные вопросы:

Discuss: Have students discuss in pairs or small groups. 1. Why and how does the relationship between Maxim and his second wife change in Chapter 7? 2. What would you do if your husband or wife 3. How did Maxim deal with a dead body turning up on another town's shore months after Rebecca's death? 4. Now that the real Rebecca is revealed, ask students what they think of Rebecca and Maxim. Students could work in pairs or small groups first, but later have a whole class discussion. 5. Describe the image of Rebecca that people know. 6. Describe the real Rebecca that Maxim knows. 7. Do you like Rebecca? 8. What do you think of Maxim's terrible act? 9. If you were in Maxim's place, what would you do? 10. Debate: Organise a debate on whether Maxim should be punished or not. Divide the class into two groups: one is the ?Maxim should be punished? group; the other is the ?Maxim shouldn't be punished? group. Maxim killed Rebecca. Should he be punished? What are the pros and cons if he is punished? What are the pros and cons if he does not get punished?

Тема 15. "Rebecca" chapters 18-20

домашнее задание , примерные вопросы:

Who is Gran, and what guffaw does she make in the narrator's presence? Explain the grandmother's retreat into the past. What additional facts do you now learn about Rebecca? What grand affair will soon be held at Manderley? What does the narrator decide to wear? How does she get the idea for the outfit? Why does the outfit cause a stir at the ball? How does Maxim react to the narrator's outfit? What about Maxim's reaction leaves a lot to be desired? Why does the narrator mutter, "I ought to have known" following her appearance in the costume? Does the narrator return to the ball? How does she dress? When Maxim fails to turn up in their bedroom that night, what does the narrator fear? Do you think the narrator establishes herself as the new mistress of Manderley to the party-goers? Why or why not? After the narrator sees Danvers watching her from a window, what does the narrator decide to do? Describe Danvers' reaction to the confrontation. What does she explain? Why does Danvers lead the narrator the window? Guns boom and rockets are launched from the cove. What is going on? What news does the harbormaster bring? Why does Maxim say, "It's too late, my darling. We've lost our little chance of happiness"? Maxim FINALLY describes his first marriage to the narrator. What does he say? How does the confession change the narrator? Does she seem younger and more innocent or older and more mature? Explain. Explain the relationship between Rebecca and Jack Favell. Why does Maxim keep the marriage going? Where did Rebecca repeatedly take lovers? It is now revealed why Beatrice would not have visited at Manderley often when Rebecca was alive. Explain. What does Rebecca tell Maxim that night on the boat that drives him into a rage? Why would the idea of an heir upset Maxim so? What is the real story of Rebecca's death? Why has the boat stayed submerged so long? How does the narrator react after she hears the story? Who are Captain Searle, Colonel Julyan, and Inspector Welch? After Colonel Julyan leaves, Maxim tells the narrator something about a bullet wound on the corpse. Explain. What does Frank Crawley caution Maxim to do at the inquest? Why? What does the narrator suspect about Frank? Who is Tabb, and why is his testimony important at the inquest?

Тема 16. "Rebecca" chapters 21-23

домашнее задание , примерные вопросы:

The coroner asks Maxim to describe his marriage to Rebecca. Just as Max is about the answer, what conveniently happens? What verdict does the coroner eventually settle on? What is in the note a drunk Jack Favell carries? What does Jack demand? How does Frank respond? Why does Maxim call the magistrate? At this point, the readers often take a different perspective than is typical. Are you rooting for or against the police at this point? What does Favell tell Colonel Julyan? Why did Maxim kill Rebecca, according to Favell? Why is Ben suddenly an important character? What book is Danvers able to produce to help Colonel Julyan's investigation? Who is Baker, and why is he important? Why do Maxim, Favell, the narrator, and Colonel Julyan all trek into London? Maxim fully expects Baker to reveal what about Rebecca? How did Rebecca disguise her identity to Baker? What diagnosis was Rebecca given? Colonel Julyan seems satisfied after the visit with Baker and decides to close the case. Why? On the way back to Manderley, Maxim phones home and receives surprising news about Danvers. What is it? Maxim and the narrator decide to drive home (through the night) to reach Manderley as soon as possible. Why? The narrator thinks she sees the sunrise in the morning, but alas, the sun does not rise in the West. What is the light? What has happened to Manderley? Who is to blame, do we guess, and why would this have happened? Why is the ending "just" or "unjust"? Would Maxim and the narrator be able to ever live at Manderley with Rebecca's "ghost"? This novel is circular in structure. That means, it begins and ends at the same place and time. Explain how Rebecca is circular. Look over the notes on the "gothic tradition" at the beginning of this study guide. How does this du Maurier novel fit the genre?

Тема 17. "Rebecca" chapters 24-27

домашнее задание , примерные вопросы:

Multiple Choice 1. In her dream of Manderley, the narrator stands . . . (a) At the window of Rebecca's room. (b) By an iron gate leading to the drive. (c) At the door of the boatshed. (d) By a wooden gate leading to the drive. 2. In her dream, to whom does the narrator call? (a) The lodge-keeper. (b) Rebecca. (c) Maxim de Winter. (d) Mrs Van Hopper. 3. What gives the impression of a church archway? (a) The mingled branches of beech trees. (b) Monster shrubs and plants. (c) Oak trees. (d) Binsey poplars. 4. What color is the stone of which Manderley is built? (a) Black. (b) Pink. (c) Gray. (d) Olive. 5. What is an appropriate word to use for the dream picture of Manderley's grounds and garden? (a) Exciting. (b) Grotesque. (c) Placid. (d) Beautiful. 6. What can moonlight do, according to the narrator? (a) Moonlight can reveal secrets. (b) Moonlight can scare you. (c) Moonlight can make you feel romantic. (d) Moonlight can play odd tricks upon the fancy. 7. How had they left the library door? (a) Open. (b) Closed. (c) Half open. (d) Locked carefully. Multiple Choice Key 1. B 2. A 3. A 4. C 5. B 6. D 7. C

Тема 18. "Rebecca" chapters 1-27 discussion

домашнее задание , примерные вопросы:

1. Du Maurier admitted that her heroine has no name because she could never think of an appropriate one?which in itself is a telling comment. What effect does it have on the novel that the heroine has no first name? 2. What kind of character is our heroine?as she presents herself at the beginning of her flashback? Describe her and her companion, Mrs. Hopper. 3. What kind of character is Maxim de Winter, and why does a man of his stature fall in love with the young heroine? What draws him to her? 4. The heroine describes Maxim thus: "His face...was arresting, sensitive, medieval in some strange inexplicable way...rob him of his English tweeds, and put him in black, with lace at his throat and wrists, he would stare down at us in our new world from a long distant past?a past where men walked cloaked at night, and stood in the shadow of old doorways, a past of narrow stairways and dim dungeons, a past of whispers in the dark, of shimmering rapier blades, of silent, exquisite courtesy." Why is this an apt description? In other words, how does it set the tone and foretell the events of the novel? 5. In what way does the relationship between the young heroine and Maxim change during the months after their arrival to Manderley? 6. What role does Mrs. Danvers play in this story?in her relationships to the characters (dead and alive) and also in relation to the suspense within the novel? 7. What is the heroine led to believe about Rebecca? In what way does the dead woman exert power over Manderley? At this point, what are your feelings about the new Ms. de Winter? Are you sympathetic toward her plight...or impatient with her lack of assertion? Or are you confused and frightened along with her? 8. What is the heroine's relationship with Maxim's sister Beatrice and her husband Giles? What about the advice Beatrice offers the heroine? ? 9. Both Beatrice and Frank Crawley talk to the heroine about Rebecca. Beatrice tells the heroine, "you are so very different from Rebecca." Frank Crawley says that "kindliness, and sincerity, and...modesty...are worth far more to a man, to a husband, than all the wit and beauty in the world." What are both characters trying to convey to the heroine...and how does she interpret their words? 10. What are some of the other clues about Rebecca's true nature that the author carefully plants along the way? 11. How might the costume ball?and the heroine's appearance in Rebecca's gown?stand as a symbol for young Mrs. de Winter's situation at Manderley? 12. Were you surprised by the twist the plot takes when Rebecca's body is found...and when Maxim finally tells the truth about his and Rebecca's marriage? Did the strange details of plot fall into place for you? 13. How, if at all, do Maxim's revelations change your attitude toward him? Did you feel relief upon first reading his confessions? Can you sympathize with his predicament, or do you censure his actions? What do you think of the heroine's reaction? In her place, how might you have reacted? 14. How does this new knowledge alter the heroine's behavior and her sense of herself? 15. After Favell threatens to blackmail him, Maxim calls on Colonel Julyan. Why? Why does Maxim act in a way that seems opposed to his own best interests? 16. In the end, what really happened to Rebecca? What is the full story of her death? Is it right that Maxim is absolved of any crime? Was he caught in an untenable position? Was Rebecca simply too evil?did she end up getting what she deserved? 17. How do you view the destruction of Manderley? Is it horrific...or freeing...or justified vengeance on Rebecca's part? Would the de Winters have had a fulfilling life at Manderley had it not burned? 18. Now return to the beginning of the book. How would you put into words, or explain, the sense of loss and exile that permeates tone of the opening? (You might think about a spiritual as well as physical exile.)

Тема 19. "Theatre" chapters 1 - 4

домашнее задание , примерные вопросы:

Collect all the information about: 1. Michael's appearance. 2. Michael's career. 3. Julia's background and career. 4. Michael's most characteristic trait in his young days. 5. Julia's deep love for Michael. Answer the following questions: 1. What did Michael's office look like? 2. Why did the accountant feel confused in Julia's presence? 3. What kind of house did Julia and Michael have?

Тема 20. "Theatre" chapters 5- 7

домашнее задание , примерные вопросы:

Translate into English. 1. Хотя Майкл много рассказывал Джулии о своей семье, Джулия не осознавала, что они знают о ее существовании. 2. Она не могла не удивиться, получив письмо от матери Майкла, в котором та приглашала Джулию приехать в Челтнем на Пасху. 3. Она была в восторге от возможности провести с ним целую неделю. (перспектива провести целую неделю с Майклом приводила ее в восторг). 4. У Джулии дух захватило при мысли об этом, и она с нетерпением ждала праздников. 5. Ей не понадобилось много времени, чтобы сообразить, что Майкл привез ее в Челтнем, чтобы показать родителям (на смотрины). 6. У нее мелькнула мысль, что для этого может быть только одна причина, по которой это стоило делать. 7. Когда она подумала об этом, сердце у нее радостно забилось. 8. Майклу очень хотелось, чтобы Джулия произвела хорошее впечатление на его родителей. 9. Джулия скоро поняла, что ей удастся очаровать их. По сути дела, она не сомневалась, что была в состоянии очаровать кого угодно. 10. Конечно, родителям Майкла не могла нравиться мысль о том, что их сын женится на актрисе. 11. Джулия инстинктивно чувствовала, что она должна скрыть в себе актрису и притвориться простой, скромной, простодушной девушкой. 12. Мать Майкла с облегчением обнаружила, что Джулия не накрашена и вовсе не вульгарна (loud). 13. Она в общем-то совсем была не похожа на актрису. Кроме того, было совершенно очевидно, что она по уши влюблена в ее сына. 14. Это льстило ее материнской гордости. 15. Джулия великолепно изображала деревенскую девушку.

Тема 21. "Theatre" chapters 8 -10

домашнее задание , примерные вопросы:

Find English equivalents in the book for the following Russian words and word-combinations and use them when discussing the book: 1. Рабочие сцены(с.68), 2. финансировать кого-либо, чтобы он начал свое дело (с.72), 3. нанять агента по рекламе (с.72), 4. женская/мужская роль (с.73), 5. пропускать что-либо (при чтении) (с.73), 6. нечто выдающееся, необыкновенная вещь (с.73), 7. лишить пьесу ?соли? (смысла, сути) (с.73), 8. играть главные роли (с.74), ладить с кем-либо (с.74), 9. значить много/мало для кого-либо (с.75), 10. избавить кого-либо от хлопот (с.75), 11. тратить много денег на ведение хозяйства (с.75), 12. быть (не)способным на благородный (щедрый) поступок (с.76), 13. пользоваться авторитетом в труппе (с.78), 14. признать(ся)(с.79), 15. пожертвовать собой ради кого-либо (с.79), 16. обращать чье-либо внимание на что-либо (с.80), 17. забегать куда-либо (к кому-либо) ненадолго (с.85), 18. отвечать на письма поклонников (с.86), 19. поддерживать связь с кем-либо (с.86). 2. Retell the chapters as if you were: a) Dolly de Vries; b) Michael; c) Julia; d) Evie.

Тема 22. "Theatre" chapters 1 - 10 discussion

домашнее задание , примерные вопросы:

1. Write any two of the following essays using 180 ? 200 words: 1. Julia and Michael ? marriage of convenience; 2. Julia and the public. 2. Give English equivalents for the following word-combinations: Перспектива сделать что-либо(с.43), мысль пойти в актеры (с.45), с готовностью принять что-либо (с.50), потерять контроль над собой (с.51), вернуться навсегда (с.54), играть главную мужскую роль в паре с вами (с.55), (не) быть на должной высоте (с.55), герой-любовник, который является просто находкой (с.55), идти в течение месяца (о пьесе) (с.56), разбить чье-либо сердце (с.56), историческая пьеса (с.56), возобновить контракт (с.56), быть не в состоянии сдержать радость(с.57), по ее предложению (с.58), быть неудачником (с.59), быть без работы (с.60), произвести сенсацию (с.60), веселиться, весело проводить время, развлекаться (с.62), вызвать гром аплодисментов (с.62), начаться (о войне) (с.63), быть признанным лучшим (с.63), приобрести репутацию (с.65)

Тема 23. "Theatre" chapters 11 -13

домашнее задание , примерные вопросы:

Answer the following questions: 1. Why did Julia have a profound contempt for great ladies and noble lords? 2. What does the author mean by saying that Julia had the best of both worlds? 3. What was Charles Tamerley like? What was his attitude to Julia like? 4. Do you think Julia was in love with Charles? 5. What kind of feeling did Julia experience when the Spaniard passed her by giving her a glance without any sign of recognition? 2.Paraphrase, explain or comment on the following: 1. She was pleased that they liked her, these smart, idle women, but she laughed at them up her sleeve because they were dazzled by her glamour.(p.87) 2. She had the best of both worlds. (p.87) 3. At the beginning of her career Julia had been somewhat sensitive on the point, but when she was established as a great actress, she changed her mind (p.88) 4. Oh, well, in for a penny, in for a pound (p.107) 5. ?!m beginning to think this was all a put-up job. Nothing doing, my lad.? (p.108) 6. It would be something to look back on when she was an old woman (p.110) She was a trifle touched to see that for all his airs of the man of the world he was shy with the head waiter when it came to ordering 3.Find English equivalents in the book for the following Russian words and word-combinations and use them when discussing the book: Хотеть знать, спрашивать себя (с.87), обращать большое внимание на кого-либо (с.89), по желанию, когда угодно (с.91), подарок на прощание (с.91), подать на развод (начать процедуру развода) (с.93), принимать в качестве гостей (с.94), пытаться завладеть кем-либо (с.94), зарабатывать на жизнь (с.95), изменять голос (с.95), иметь наглость сделать что-либо (с.97), быть бедным как церковная мышь (с.97), удивляться чему-либо (с.98), уметь хорошо носить одежду (с.98), суфлер(с.101), сдать театр кому-либо (с.103), не обращать внимание на кого-либо(с.103), если случится самое худшее (с.107), не иметь продолжения(с.112), она не могла не думать (с.115), повести кого-либо ужинать в ресторан (с.115), предложить заплатить (с.115), быть одетым во все новое как с иголки (с.115)

Тема 24. "Theatre" chapters 14 - 15

домашнее задание , примерные вопросы:

Collect all the information about: 1. Tom's character, his snobbishness, his dullness, his attitude to Julia. 2. Michael's attitude to Tom. 3. Julia's plans for the coming holidays. 4. Roger, his childhood, his attitude to Julia and Michael, his plans for education. 5. The way Tom and Roger spent their time together. 6. Julia's attitude to Roger, her mad jealousy of him. 7. The situation between Julia and Tom that was openly reversed. 8. Julia and Tom's quarrel and their reconciliation. 2.Translate the following word-combinations into Russian, learn them in situations from the book: 1. on one excuse and another (p.117) 2. to be all to the good (p.118) 3. to lay/to make/no claims on smb (p.119,131,139) 4. to attach importance to smb/smth (p.119) 5. to make much fuss of smb (p.119) 6. to have a good influence on smb (p.120) 7. to grudge smb.smth (p.121,148) 8. to look forward to smth/doing smth (p.123) 9. to look upon smb as smb (p.123) 10. to devise a means to do smth (p.123) 11. to make a point of doing smth (p.124) 12. to have no inclination for smth (p.125)

Тема 25. "Theatre" chapters 16 - 19

домашнее задание , примерные вопросы:

Translate into English. 1. Когда Джулия поняла, что влюбилась в Тома, она была потрясена. Джулия была твердо намерена не терять головы. Она не могла позволить себе открыть свои истинные чувства, так как прекрасно понимала, что Том не влюблен в нее. Ей пришлось признаться себе, что он завел с ней роман, потому что это льстило его тщеславию. Джулия изо всех сил старалась дать ему понять, что не имеет никаких притязаний (на него), он сам себе хозяин (может делать, что хочет). Она притворялась, что она была хорошей актрисой! Она давала себе зарок (обещала себе), что никогда не будет ревнивой, не будет устраивать ему сцен, будет терпимой и будет принимать вещи такими, каковы они есть. Но она сделала все, чтобы привязать его к себе. 2. У Тома была страсть к титулам. Он читал о титулованных господах в газетах и изредка встречал их во плоти в ресторане или театре. Он был прямо ослеплен великими людьми. Том был снобом. Но это было к лучшему. Джулия надеялась воспользоваться этой слабостью (failing) Тома, чтобы привязать его к себе. Под разными предлогами она приглашала его на торжественные вечера, которые устраивала, уговорила Долли и Чарльза пригласить его на завтрак, доставала для него приглашения на балы. Бедный ягненочек! Он с таким нетерпением ждал возможности познакомиться с именитыми (eminent) людьми. К счастью, он очень понравился Майклу. Тот даже считал, что Том может оказать хорошее влияние на Роджера. У друзей Джулии он также пользовался большим успехом. Он умел прекрасно слушать и мог дать полезный совет по финансовой части. 3. Тома явно что-то мучило. Он выглядел мрачным и обеспокоенным. Когда Джулия обнаружила, что Том залез в долги, она сейчас же предложила их заплатить. Но в некоторых вещах Том был такой старомодный. Он не мог позволить себе жить за счет женщины. Джулия винила себя за то, что втянула Тома в жизнь, которая была ему не по карману. Она убеждала его, что он не должен отказывать ей в удовольствии прийти ему на помощь, когда он оказался в затруднении (at a loose end). Призвав на помощь все свое искусство убеждения, Джулия сумела уговорить Тома взять у нее займы необходимую сумму. 4. Джулия и Майкл были теперь так богаты, что могли позволить себе послать сына в Итон, а потом в Кембридж. Роджеру было 17 лет. Он был не похож ни на мать, ни на отца. И он не проявлял никакого интереса к миру театра. Он держался как-то удивительно отчужденно по отношению к родителям и их друзьям, хотя он всегда бы со всеми демонстративно вежлив. Джулия подозревала, что он никого из них не принимает всерьез. Он никогда не докучал Джулии и, казалось, был вполне способен сам себя занять. Хотя Джулия его очень любила, он ее несколько озадачивал. Она находила, что Роджер не очень умен и скучноват. Так что когда она оставалась с ним вдвоем, время тянулось необыкновенно долго.

Тема 26. "Theatre" chapters 20 - 22

домашнее задание, примерные вопросы:

1. Read the following pages for detailed comprehension: ?But a week or so later?? ? ?She took a sleeping draught.? ?Once again?? ? ?The only thing is to go away.? 2. Collect all the information about: 1. Julia's behaviour on the evening she went to see Avice Crichton acting. 2. Tom's mood and feelings on the same evening, the features of his character. 3. Avice Crichton (her appearance, background, manners, acting). 4. Julia's marvelous acting while having a talk with Tom after the performance. 5. Julia's decision to give Avice the part in the new play, the reasons for it. 6. The quarrel between Michael and Julia, the reasons for it. 7. Michael's decision to make Julia go on holiday.

Тема 27. "Theatre" chapters 23 - 24

домашнее задание, примерные вопросы:

Discussion questions. 1. Describe Tom's state of mind during dinner with Julia. 2. Prove that Julia was acting the woman of the world. What effect did it have on Tom? 3. How did Julia feel about going to Avice's dressing-room? Why did she decide to go through with it? 4. How did Julia manage to translate the mute dialogue of the young people into words? 5. What features of Tom's character are revealed in this chapter? What's your impression of Tom? Do you think he was sincere speaking about the loss of his self-respect? Prove your point of view. 6. Speak about Avice, her looks, her acting, the impression she made on Julia. Which of the two are your sympathies with? Why? 7. Why was Tom baffled by Julia's promise to get Avice the part? 8. Why did Michael think Julia's performance in the scene showing the parting of two lovers had been a mess? How did Michael account for it? What was the reason for it? Why did he think Julia should go somewhere on holiday? 9. Why did Julia's mother and aunt make a fuss of her? 10. What did Julia realize after having considered her feeling for Tom with a tranquil mind?

Тема 28. "Theatre" chapters 25 - 27

домашнее задание , примерные вопросы:

Discussion questions. 1. What does Julia's adventure in Charlie's house add to her character? 2. Why did Julia feel as if she were a girl playing her first small part the minute rehearsals began? Why was it always a time for a new adventure for her? How does it characterize Julia as an actress? 3. What did Julia think of Avic Crichton as an actress? Was the latter aware what was coming to her? 4. Describe the plot of the play that was being rehearsed and the parts Julia, Michael and Avic were to play in it. 5. Why wasn't Michael happy about Avic and why did he insist on getting somebody instead of her? Why did Julia insist on keeping Avic in the cast? What were her reasons for it? 6. How does Julia's talk with Michael about Avic characterize her? What can you say about her far reaching plans? 7. Describe Roger's coming home. Why didn't Julia feel quite at home with him though he was her own son? What did she think of his appearance and character? Was she disappointed in a way? Why? 8. Why did Roger avoid speaking of his plans for the future? What caused Julia's feeling of acute discomfort when he mentioned his plans for the future? 9. What kind of career did Michael see for his son? 10. How did the talk between mother and son strike you? Describe Roger's thoughts about the atmosphere in their house, his parents, their profession, Julia's talent. What impression did it make on Julia? Why does the author say that "she was beginning to feel more and more like Hamlet's mother"? 11. Do you share Julia's view that "acting isn't nature: it's art, and art is something you create"? 12. Why was Michael's arrival a great relief for Julia?

Тема 29. "Theatre" chapters 28 - 29

домашнее задание , примерные вопросы:

1. Discussion questions. 1. What point in Julia and Roger's last conversation worried the former "unaccountably", as she put it? 2. In what way did Julia create the character she was going to play? 3. Describe the way Julia used to feel before a first night. When did she manage to acquire a certain nonchalance? 4. What made Julia go for a walk about the city? 5. Describe Julia's meeting with Tom. What was she pleased and relieved to discover? 6. How did the play go from the beginning? 7. What made Michael think that it was Julia who had killed Avic's scene? How did he account for it? 8. Describe the second part of the play in detail. What was Julia's part in Avic's hard luck in your opinion? 9. How did Julia manage to "fix" the author of the play as she put it? What made the author feel shy, happy and proud? 10. What made Julia refuse Tom's invitation? How did she feel about it? 11. Why did Julia have no intention of going to Dolly's party arranged in her honor? Why did she change her plans? 12. Describe the way Julia enjoyed herself at the restaurant. What was she thinking about as she sat at the table all by herself to the waiter's great surprise? 13. What made Julia think that the visitors of the restaurant were acting a play for her? 14. Why did the scenes from Racine's Phedre come back to Julia's memory? Why was she now absolutely convinced that one could play emotions only when one had got over them? What is your opinion? 15. Why did Julia's talk with Roger come back to her? Could you interpret Julia's thoughts, "They say acting is only make-believe. That make believe is the only reality." Do you share Julia's point of view? Account for your point of view. 16. What gave Julia a wonderful sense of independence? What made her feel like a spirit in heaven?

Итоговая форма контроля

экзамен

Итоговая форма контроля

экзамен

Примерные вопросы к экзамену:

Билеты к экзаменам

Билет ♦1

1. How did Michael happen to become a prosperous theatre manager? Would you say he was a talented actor? Does the character of Michael Gosselyn appeal to you? Why? Which traits of his character appeal to you? Which of his traits do you resent? Why?

2. Roger's character sketch

Билет ♦2

1. Tom Fennel's character sketch. Could you prove that Tom was a snobbish dull young man? Was he worthy of Julia's love in your opinion?

2. Julia Lambert's character sketch

Билет ♦3

1. What is the main idea of the novel?

2. Introduce Michael Gosselyn. Speak about his family background, his appearance, his career of an actor.

Билет ♦4

1. Introduce Julia Lambert. Speak about her family background, her appearance, her career of an actress, her talent. Prove that Julia was a born actress.

2. Describe Julia and Michael's early friendship.

Билет ♦5

1. Speak about Julia and Michael's married life.

2. How did Michael's character change as he grew old? What traits of his character did Julia dislike?

Билет ♦6

1. What kind of theatre director did Michael turn out to be?

2. Introduce Charles Tamerley. Speak about his family background, the society he belonged to.

Билет ♦7

1. What was Julia's attitude to the higher society of London? How does it characterize her?

2. Introduce Tom Fennel. Describe his appearance, his family background, his ambitions.

Билет ♦8

1. Describe Julia's feeling for Tom. What kind of attitude did she take up? Why?

2. Speak about Roger, his childhood, his attitude to the parents, his plans for education. What do you think made Roger live his own life?

Билет ♦9

1. Describe Julia's thoughts about her career. What prevented Julia from becoming a film-star? Would you agree that Julia was an actress of genius? Prove your point of view.

2. Speak about Julia's plans for the coming holidays. What upset it?

Билет ♦10

1. Why do you think there was a feeling of slight contempt for Tom at the back of Julia's mind?

2. Describe Dolly de Vries and the part she played in Julia's life

Контрольная работа

I. Match word combinations to their Russian equivalents:

1. to gain experience -

2. to come across a photo

3. to get accustomed to doing

4. to take advantage of

5. to get free of

В. привыкнуть

С. набраться опыта

Д. наткнуться на фотку; попадаться на глаза

Е. освободиться от

II. Multiple Choice Questions

1. добродушный

a. good - humored

b. to be hard up

- c. to get rid of
 - d. to feel at home
2. помешать/влиять на карьеру

- a. to interfere with his career
- b. to show smb at his best
- c. to feel at home
- d. to introduce smb to smb

3. иметь/назначать встречи

- a. to be in debt
- b. to have appointments
- c. to make a packet
- d. to gain experience

4. настоять на

- a. to deal with
- b. to engage smb
- c. to insist on
- d. an ancestor

5. лгать

- a. to tell a lie
- b. to feel at home
- c. to feel at ease
- d. to jeopardize

III. True/False Questions

1. to turn into → настоять на

True False

2. to make an exception in smb's favour → оплачивать проезд

True False

3. to spend money on → тратить деньги на

True False

4. to be keen about acting → увлекаться игрой

True False

5. to walk at random → идти наобум

True False

IV. Describe how?looked like.

- Julia
- Michael
- Tom
- Dolly

V. Write any two of the following essays:

- 1. All the world's a stage.
- 2. Julia and Michael a happy family.

VI. Express your opinion on the following phrases:

"Don't pause unless it's necessary, but then pause as long as you can".

if

7.1. Основная литература:

1. Комаров, А. С. Practical Grammar Exercises of English for Students. Практическая грамматика английского языка для студентов [Электронный ресурс]: сб. упражнений / А. С. Комаров. - 2-е изд. - М.: Флинта, 2012. - 256 с.- URL: <http://znanium.com/bookread.php?book=455230>
2. Краткий справочник по грамматике английского языка: Методические указания / Г.К. Кушникова. - 5-е изд. - М.: Флинта: Наука, 2009. - 72 с.- URL: <http://znanium.com/bookread.php?book=195798>
3. Writing Practice. Учебное пособие по развитию навыков письменной речи [Электронный ресурс] / Казарова Е.И. - М.: ФЛИНТА, 2014.- URL: <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785976520042.html>
4. Английский для аспирантов: Учебное пособие / Е.И. Белякова. - М.: Вузовский учебник: НИЦ ИНФРА-М, 2014. - 188 с. - URL: <http://znanium.com/bookread2.php?book=403683>
5. Бузаров, В.В. Практическая грамматика разговорного английского языка = EssentialsofConversationalEnglishGrammar : учебное пособие для студентов высших учебных заведений, обучающихся по специальности 'Лингвистика и межкультурная коммуникация' / В. В. Бузаров . 3-е изд., стер. Москва: Академия, 2010. 411, [1] с. ; 22 . (Высшее профессиональное образование, Иностранные языки) (Учебное пособие). Библиогр.: с. 403-409. ISBN 978-5-7695-7077-3 ((в пер.)) , 1000. 500 экз.

7.2. Дополнительная литература:

Rebecca, Du Maurier, Daphne , 2004г.
Death on the Nile, Christie, Agatha, 2004г.
Theatre, Maugham, William Somerset, 2012г.

1. Теоретическая грамматика английского языка : учебник для студ. ин-тов и фак-ов ин. яз. / А. А. Худяков .? М. : Академия, 2005 .? 256 с 101 экз
2. Данчевская, О. Е. English for Cross-Cultural and Professional Communication. Английский язык для межкультурного и профессионального общения [Электронный ресурс] : учеб. пособие / О.Е. Данчевская, А.В. Малёв. - 2-е изд., стер. - М. : ФЛИНТА : Наука, 2013. - 192 с. - ISBN 978-5-9765-1284-9 (ФЛИНТА), ISBN 978-5-02-037820-7 (Наука) <http://znanium.com/bookread2.php?book=454058>
3. Шевелёва, С. А. Английский для гуманитариев [Электронный ресурс] : учеб. пособие для вузов / С. А. Шевелёва. - 2-е изд., перераб. и доп. - М. : ЮНИТИ-ДАНА, 2012. - 397 с. : ил. - ISBN 978-5-238-01303-9. <http://znanium.com/bookread2.php?book=390185>
4. Learning to read and discuss fiction: Учебное пособие / Ивицкая Н.Д. - М.:Прометей, 2011. - 188 с <http://znanium.com/bookread2.php?book=557158>

7.3. Интернет-ресурсы:

Биография У.С.Моэма - http://www.goodreads.com/author/show/4176632.W_Somerset_Maugham

История создания романа -

<http://www.telegraph.co.uk/culture/books/10248724/Daphne-du-Maurier-always-said-her-novel-Rebecca-w>

Краткое содержание романа - <http://www.shmoop.com/rebecca-book/summary.html>

Обсуждение произведения - <http://www.goodreads.com/book/show/31326.Theatre>

Обсуждение романа - <http://www.e-reading.ws/book.php?book=83480>

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины(модуля)

Освоение дисциплины "Иностранный язык" предполагает использование следующего материально-технического обеспечения:

Мультимедийная аудитория, вместимостью более 60 человек. Мультимедийная аудитория состоит из интегрированных инженерных систем с единой системой управления, оснащенная современными средствами воспроизведения и визуализации любой видео и аудио информации, получения и передачи электронных документов. Типовая комплектация мультимедийной аудитории состоит из: мультимедийного проектора, автоматизированного проекционного экрана, акустической системы, а также интерактивной трибуны преподавателя, включающей тач-скрин монитор с диагональю не менее 22 дюймов, персональный компьютер (с техническими характеристиками не ниже Intel Core i3-2100, DDR3 4096Mb, 500Gb), конференц-микрофон, беспроводной микрофон, блок управления оборудованием, интерфейсы подключения: USB, audio, HDMI. Интерактивная трибуна преподавателя является ключевым элементом управления, объединяющим все устройства в единую систему, и служит полноценным рабочим местом преподавателя. Преподаватель имеет возможность легко управлять всей системой, не отходя от трибуны, что позволяет проводить лекции, практические занятия, презентации, вебинары, конференции и другие виды аудиторной нагрузки обучающихся в удобной и доступной для них форме с применением современных интерактивных средств обучения, в том числе с использованием в процессе обучения всех корпоративных ресурсов. Мультимедийная аудитория также оснащена широкополосным доступом в сеть интернет. Компьютерное оборудование имеет соответствующее лицензионное программное обеспечение.

Компьютерный класс, представляющий собой рабочее место преподавателя и не менее 15 рабочих мест студентов, включающих компьютерный стол, стул, персональный компьютер, лицензионное программное обеспечение. Каждый компьютер имеет широкополосный доступ в сеть Интернет. Все компьютеры подключены к корпоративной компьютерной сети КФУ и находятся в едином домене.

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе "ZNANIUM.COM", доступ к которой предоставлен студентам. ЭБС "ZNANIUM.COM" содержит произведения крупнейших российских учёных, руководителей государственных органов, преподавателей ведущих вузов страны, высококвалифицированных специалистов в различных сферах бизнеса. Фонд библиотеки сформирован с учетом всех изменений образовательных стандартов и включает учебники, учебные пособия, УМК, монографии, авторефераты, диссертации, энциклопедии, словари и справочники, законодательно-нормативные документы, специальные периодические издания и издания, выпускаемые издательствами вузов. В настоящее время ЭБС ZNANIUM.COM соответствует всем требованиям федеральных государственных образовательных стандартов высшего профессионального образования (ФГОС ВПО) нового поколения.

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе Издательства "Лань", доступ к которой предоставлен студентам. ЭБС Издательства "Лань" включает в себя электронные версии книг издательства "Лань" и других ведущих издательств учебной литературы, а также электронные версии периодических изданий по естественным, техническим и гуманитарным наукам. ЭБС Издательства "Лань" обеспечивает доступ к научной, учебной литературе и научным периодическим изданиям по максимальному количеству профильных направлений с соблюдением всех авторских и смежных прав.

Аудитория с мультимедиа-проектором, ноутбуком и экраном на штативе, таблицы, наглядные пособия.

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВПО и учебным планом по направлению 050100.62 "Педагогическое образование" и профилю подготовки Иностранный язык и второй иностранный язык .

Автор(ы):

Нургалиева Л.А. _____

"__" _____ 201__ г.

Рецензент(ы):

Гараева М.Р. _____

"__" _____ 201__ г.