

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное автономное учреждение  
высшего профессионального образования  
"Казанский (Приволжский) федеральный университет"  
Институт массовых коммуникаций и социальных наук



**УТВЕРЖДАЮ**

Проректор  
по образовательной деятельности КФУ  
Проф. Минзарипов Р.Г.

\_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

**Программа дисциплины**

Мастер-класс "Мастерство спортивного фотожурналиста" М1.ДВ.1

Направление подготовки: 031300.68 - Журналистика

Профиль подготовки: Спортивная журналистика

Квалификация выпускника: магистр

Форма обучения: очное

Язык обучения: русский

**Автор(ы):**

Юсупов Ш.Р.

**Рецензент(ы):**

Морозова Г.В.

**СОГЛАСОВАНО:**

Заведующий(ая) кафедрой: Морозова Г. В.

Протокол заседания кафедры No \_\_\_\_ от " \_\_\_\_ " \_\_\_\_\_ 201\_\_ г

Учебно-методическая комиссия Института массовых коммуникаций и социальных наук:

Протокол заседания УМК No \_\_\_\_ от " \_\_\_\_ " \_\_\_\_\_ 201\_\_ г

Регистрационный No

Казань  
2014

## Содержание

1. Цели освоения дисциплины
2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы
3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины /модуля
4. Структура и содержание дисциплины/ модуля
5. Образовательные технологии, включая интерактивные формы обучения
6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов
7. Литература
8. Интернет-ресурсы
9. Материально-техническое обеспечение дисциплины/модуля согласно утвержденному учебному плану

Программу дисциплины разработал(а)(и) доцент, к.н. (доцент) Юсупов Ш.Р. Кафедра связей с общественностью и прикладной политологии Отделение массовых коммуникаций ,  
Shamil.Jusupov@kpfu.ru

### 1. Цели освоения дисциплины

Данный учебный курс направлен на обучение студентов основам жанров спортивной фотожурналистики. Глубокая теоретическая подготовка, детальное изучение творческой лаборатории ведущих отечественных и зарубежных фотожурналистов в области спорта, критический подход к анализу методики и технологии их творчества позволяет углубить и развить индивидуальные творческие способности студента.

Темы лекций дополняются самостоятельной творческой работой студентов в форме тезисов, рефератов по теме, обзоров публикаций периодических изданий, анализа творческой лаборатории того или иного фотожурналиста, самостоятельной работой в том или ином жанре фотожурналистики, изготовлением авторских аудиовизуальных проектов в жанре спортивной фотожурналистики.

Итоговой формой контроля знаний является сдача экзамена во 2 семестре. Написание и успешная защита научного теоретического реферата и подготовка собственной практической работы по теме рассматриваются как форма отчета по курсу и при превосходной оценке могут быть приняты в качестве микрозачета.

Задачи курса:

ознакомление студентов с историей возникновения и развития спортивной фотожурналистики;

изучение новаторского поиска и открытий корифеев отечественной и зарубежной спортивной фотожурналистики;

постижение жанровой структуры спортивной фотожурналистики и основ практической деятельности спортивного фотожурналиста,

усвоение молодыми журналистскими кадрами углубленных теоретических знаний в области современной фотожурналистики, основными тенденциями ее развития, изучение основ отечественной и зарубежной теории и практики в области фотожурналистики, направленных на овладение искусством документального отображения действительности посредством богатой жанрово-стилистической палитры профессионального фотожурналиста.

### 2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы высшего профессионального образования

Данная учебная дисциплина включена в раздел " М1.ДВ.1 Общенаучный" основной образовательной программы 031300.68 Журналистика и относится к дисциплинам по выбору. Осваивается на 1 курсе, 2 семестр.

Данная учебная дисциплина включена в раздел М1.ДВ.1 и относится к дисциплинам по выбору. Осваивается на 1 курсе ( 2 семестр).

### 3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины /модуля

В результате освоения дисциплины формируются следующие компетенции:

Шифр компетенции	Расшифровка приобретаемой компетенции
ОК - 5 (общекультурные компетенции)	способность к самостоятельному обучению новым методам деятельности, готовность к изменению профессионально-творческого и научного профиля своей деятельности, к изменению социокультурных и социальных условий деятельности

Шифр компетенции	Расшифровка приобретаемой компетенции
ОК -11 (общекультурные компетенции)	способность к полному и многоаспектному использованию знаний, полученных в процессе изучения гуманитарных, социально-экономических и естественнонаучных дисциплин, в своей профессиональной деятельности в целом и ракурсно в тех областях, которые связаны с областью углубленных научных исследований или со сферой профессионально-функциональной профилизации
ОК -12 (общекультурные компетенции)	способность использовать современные достижения в области науки, самостоятельно приобретать с помощью информационных технологий и использовать в практической деятельности новые знания и умения, расширять и углублять свое научное мировоззрение
ОК -20 (общекультурные компетенции)	способность ориентироваться в современной системе источников информации, знание и умение использовать различные программные средства и базы данных, работать с информацией в глобальных компьютерных сетях
ОК -23 (общекультурные компетенции)	умение использовать современные цифровые технологии в соответствии с целями ООП магистратуры
ПК ? 12 (профессиональные компетенции)	способность использовать углубленные специализированные профессиональные теоретические и практические знания для самостоятельной научно-исследовательской деятельности
ПК - 13 (профессиональные компетенции)	способность к критическому, аналитическому мышлению, к инновационной деятельности; умение самостоятельно ставить актуальные и перспективные задачи научных исследований в области журналистики и решать их с помощью современных методологий, методик и информационных технологий
ПК ? 15 (профессиональные компетенции)	умение провести необходимое теоретическое и эмпирическое исследование, проанализировать его результаты, сделать значимые выводы теоретического и профессионально-практического характера
ПК -16 (профессиональные компетенции)	способность работать в исследовательском коллективе, сотрудничать со специалистами других областей знаний в ходе решения научно-исследовательских и прикладных задач

В результате освоения дисциплины студент:

1. должен знать:

- историю возникновения фотографии и фотожурналистики;
- причины и предпосылки возникновения фотожурналистики;
- спектр жанров фотожурналистики и их особенности;
- основы спортивной фотокомпозиции;
- основные тенденции и перспективы развития спортивной фотожурналистики;
- слагаемые мастерства спортивного фотожурналиста;
- технику постановочной и репортажной съемки.

2. должен уметь:

- фотографировать;
- планировать тематический фоторепортаж;

- создавать аудиовизуальные тематические фоторепортажи.

3. должен владеть:

- навыками фотосъемки;
- навыками планирования спортивного фоторепортажа;
- навыками создания аудиовизуальных спортивных фоторепортажей.

4. должен демонстрировать способность и готовность:

применять полученные знания на практике

#### 4. Структура и содержание дисциплины/ модуля

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетных(ые) единиц(ы) 144 часа(ов).

Форма промежуточного контроля дисциплины экзамен во 2 семестре.

Суммарно по дисциплине можно получить 100 баллов, из них текущая работа оценивается в 50 баллов, итоговая форма контроля - в 50 баллов. Минимальное количество для допуска к зачету 28 баллов.

86 баллов и более - "отлично" (отл.);

71-85 баллов - "хорошо" (хор.);

55-70 баллов - "удовлетворительно" (удов.);

54 балла и менее - "неудовлетворительно" (неуд.).

#### 4.1 Структура и содержание аудиторной работы по дисциплине/ модулю

##### Тематический план дисциплины/модуля

N	Раздел Дисциплины/ Модуля	Семестр	Неделя семестра	Виды и часы аудиторной работы, их трудоемкость (в часах)			Текущие формы контроля
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
1.	Тема 1. Предмет и задачи курса. Структура основных понятий .	2	1-2	4	4	0	устный опрос
2.	Тема 2. Роль спортивной фотожурналистики в современной России.	2	3-4	4	4	0	устный опрос эссе
3.	Тема 3. Композиция динамического снимка	2	5	2	2	0	творческое задание
4.	Тема 4. Требования к фототехнике и пленке	2	6	2	2	0	домашнее задание
5.	Тема 5. Особенности экспозиции спортивной фотографии	2	7-8	4	4	0	творческое задание
.	Тема . Итоговая форма контроля	2		0	0	0	экзамен

N	Раздел Дисциплины/ Модуля	Семестр	Неделя семестра	Виды и часы аудиторной работы, их трудоемкость (в часах)			Текущие формы контроля
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
Итого				16	16	0	

## 4.2 Содержание дисциплины

### Тема 1. Предмет и задачи курса. Структура основных понятий .

#### **лекционное занятие (4 часа(ов)):**

В данной теме рассматриваются предпосылки и причины возникновения фотожурналистики; история возникновения фотографии и ее создатели; место фотографии в системе изобразительной журналистики. Связь научно-технического прогресса и журналистики. Фотожурналистика ? как составная часть журналистики. Идеологические аспекты фотожурналистики. Общество и фотожурналист. Творческий вклад в развитие фотожурналистики наиболее видных зарубежных и отечественных фотожурналистов. Этапы развития и становления жанров фотожурналистики. Спортивная фотография. Актуальность, проблема, цель. Спортивная фотография ? это специализированная версия общих новостей. Она связана с быстро развивающимся действием, и фотограф должен иметь прекрасное чувство времени. В спортивных снимках вам нужно показать конфликт и эмоции. Это обычно означает фиксацию в кадре игроков обеих команд и той вещи, за которую они борются (как правило, мяч). Эмоции можно показать через лица игроков. Это может быть тяжело из-за размахивания руками или шлемов, но лучшие спортивные фото передают не просто действие, но и эмоции.

#### **практическое занятие (4 часа(ов)):**

В данной теме рассматриваются предпосылки и причины возникновения фотожурналистики; история возникновения фотографии и ее создатели; место фотографии в системе изобразительной журналистики. Связь научно-технического прогресса и журналистики. Фотожурналистика ? как составная часть журналистики. Идеологические аспекты фотожурналистики. Общество и фотожурналист. Творческий вклад в развитие фотожурналистики наиболее видных зарубежных и отечественных фотожурналистов. Этапы развития и становления жанров фотожурналистики. Спортивная фотография. Актуальность, проблема, цель. Спортивная фотография ? это специализированная версия общих новостей. Она связана с быстро развивающимся действием, и фотограф должен иметь прекрасное чувство времени. В спортивных снимках вам нужно показать конфликт и эмоции. Это обычно означает фиксацию в кадре игроков обеих команд и той вещи, за которую они борются (как правило, мяч). Эмоции можно показать через лица игроков. Это может быть тяжело из-за размахивания руками или шлемов, но лучшие спортивные фото передают не просто действие, но и эмоции.

### Тема 2. Роль спортивной фотожурналистики в современной России.

#### **лекционное занятие (4 часа(ов)):**

История развития спортивных изданий России. Перспектива развития спортивной фотожурналистики в Российской Федерации

#### **практическое занятие (4 часа(ов)):**

История развития спортивных изданий России. Перспектива развития спортивной фотожурналистики в Российской Федерации

### Тема 3. Композиция динамического снимка

#### **лекционное занятие (2 часа(ов)):**



Понятие "композиция" относится ко всему изобразительному строю снимка, учитывает смысловые нагрузки, размещение фигур и предметов на картинной плоскости, направление происходящего в кадре движения, ход и ритм основных линий рисунка, распределение светотональных масс, перспективу фотоизображения. Композиция кадра во многом зависит от выбранной точки съемки, от расстояния, с которого ведется съемка, от направления оптической оси объектива и т.д. Все эти условия фотографирования определяются автором снимка. От него, следовательно, зависит и конечный результат - художественная ценность найденного изобразительного решения темы.

**практическое занятие (2 часа(ов)):**

Понятие "композиция" относится ко всему изобразительному строю снимка, учитывает смысловые нагрузки, размещение фигур и предметов на картинной плоскости, направление происходящего в кадре движения, ход и ритм основных линий рисунка, распределение светотональных масс, перспективу фотоизображения. Композиция кадра во многом зависит от выбранной точки съемки, от расстояния, с которого ведется съемка, от направления оптической оси объектива и т.д. Все эти условия фотографирования определяются автором снимка. От него, следовательно, зависит и конечный результат - художественная ценность найденного изобразительного решения темы.

**Тема 4. Требования к фототехнике и пленке**

**лекционное занятие (2 часа(ов)):**

Чтобы получить хорошие результаты при съёмке спортивных сюжетов, необходимо не только любить спорт, но и знать его. Только глубокие знания техники и правил различных видов спорта способствует созданию выразительных и эффективных снимков.

**практическое занятие (2 часа(ов)):**

Чтобы получить хорошие результаты при съёмке спортивных сюжетов, необходимо не только любить спорт, но и знать его. Только глубокие знания техники и правил различных видов спорта способствует созданию выразительных и эффективных снимков.

**Тема 5. Особенности экспозиции спортивной фотографии**

**лекционное занятие (4 часа(ов)):**

Экспозиция это - количество света попадаемого на фотоматериал при съемке за определенный отрезок времени. На практике экспозиция - это сочетание выдержки и диафрагмы. Точность экспозиции - главное условие для получения качественной спортивной фотографии. Эта величина относится в равной степени и к фотопленке и фотобумаге.

**практическое занятие (4 часа(ов)):**

Экспозиция это - количество света попадаемого на фотоматериал при съемке за определенный отрезок времени. На практике экспозиция - это сочетание выдержки и диафрагмы. Точность экспозиции - главное условие для получения качественной спортивной фотографии. Эта величина относится в равной степени и к фотопленке и фотобумаге.

**4.3 Структура и содержание самостоятельной работы дисциплины (модуля)**

N	Раздел Дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды самостоятельной работы студентов	Трудоемкость (в часах)	Формы контроля самостоятельной работы
1.	Тема 1. Предмет и задачи курса. Структура основных понятий .	2	1-2	подготовка к устному опросу	22	устный опрос
2.	Тема 2. Роль спортивной фотожурналистики в современной России.	2	3-4	подготовка к устному опросу	8	устный опрос
				подготовка к эссе	8	эссе

N	Раздел Дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды самостоятельной работы студентов	Трудоемкость (в часах)	Формы контроля самостоятельной работы
3.	Тема 3. Композиция динамического снимка	2	5	подготовка к творческому экзамену	16	творческое задание
4.	Тема 4. Требования к фототехнике и пленке	2	6	подготовка домашнего задания	14	домашнее задание
5.	Тема 5. Особенности экспозиции спортивной фотографии	2	7-8	подготовка к творческому экзамену	17	творческое задание
	Итого				85	

## 5. Образовательные технологии, включая интерактивные формы обучения

Основными образовательными технологиями, используемыми в рамках курса "Мастерство спортивного фотожурналиста" являются объяснительно-иллюстративные (лекции), интерактивные (семинары-дискуссии, семинары-дебаты, семинары-конференции), аналитические (case-study), исследовательские (реферирование), креативные (разработка методики), мультимедийные (презентации) и рейтинговые технологии.

Цель практических занятий в рамках курса "Социальные медиа" - закрепление теоретических знаний, формирование умений и навыков использования возможностей социальных медиа в профессиональной сфере.

Семинары-"дискуссии" предполагают активное включение обучающихся процесс коллективного обсуждения заданной темы. Кроме развития критико-аналитического исследовательского мышления, умения правильно формулировать, аргументировать и отстаивать свою точку зрения, способности внимательно выслушивать своих оппонентов, семинар-"дискуссия" способствует усилению интереса студентов к изучаемой проблеме.

Семинары-дебаты позволяют студентам осознать себя не только потребителем, но и распространителем нового знания и ощутить значимость своей индивидуальной познавательной деятельности. При этом развивается умение не противоречить своему партнеру, расширять и дополнять мысли в ходе общей деятельности для достижения единых целей за счет самостоятельного поиска аргументов для подтверждения своей позиции.

Семинары-конференции как интерактивная образовательная технология предполагает демонстрацию и обсуждение более глубоких самостоятельных исследований какой-либо проблемы, проводимых студентами в рамках заданной тематики.

Занятия-"презентации" способствуют отработке навыков публичного выступления, самопрезентации и электронной презентации результатов исследования.

Кейс-технологии - технологии интерактивно-аналитического обучения, предполагающие развитие способности прорабатывать и обсуждать различные проблемные ситуации, находить выход из них на основании полученных знаний.

Креативная технология, представляющая собой разработку методики применения возможностей соцмедиа в профессиональной сфере, способствует не только формированию профессиональных компетенций, но и творческой метакомпетенции.

Самостоятельная работа студентов предполагает подготовку к практическим занятиям на основании материалов лекций и рекомендованных программой учебников, учебных пособий и электронных ресурсов, подготовку к прохождению теста, подготовку докладов, подготовку видео-презентации, выполнение итоговой работы на закрепление пройденного материала, составление словарей социальных медиа, написание и защиту рефератов.



## **6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов**

### **Тема 1. Предмет и задачи курса. Структура основных понятий .**

устный опрос , примерные вопросы:

Предмет и задачи курса. Структура основных понятий.

### **Тема 2. Роль спортивной фотожурналистики в современной России.**

устный опрос , примерные вопросы:

Эссе на тему ?Роль спортивной журналистики?

эссе , примерные темы:

Эссе на тему ?Роль спортивной журналистики?

### **Тема 3. Композиция динамического снимка**

творческое задание , примерные вопросы:

Фотосъемка спортивного события

### **Тема 4. Требования к фототехнике и пленке**

домашнее задание , примерные вопросы:

Фотосъемка спортивного события

### **Тема 5. Особенности экспозиции спортивной фотографии**

творческое задание , примерные вопросы:

Фотосъемка спортивного события

### **Тема . Итоговая форма контроля**

Примерные вопросы к экзамену:

#### **ТЕМЫ РЕФЕРАТОВ**

- 1.Серийная съемка в спортивной фотографии
- 2.Техническое мастерство и эмоции на спортивных соревнованиях: трюки, драки, слезы, поцелуи
- 3.Репортаж как жанр спортивной фотографии.
- 4.Спортивная фотография в России и за рубежом
- 5.История развития спортивных изданий России
- 6.Перспектива развития спортивной фотожурналистики в Российской
- 7.Профессиональные особенности спортивной фотосъемки
- 8.История развития спортивных изданий России

Вопросы к экзамену

1. Предмет и задачи курса. Структура основных понятий.
2. Роль спортивной фотожурналистики в современной России.
- 3.Композиция динамического снимка
- 4.Требования к фототехнике и пленке
- 5.Особенности экспозиции спортивной фотографии
- 6.Серийная съемка в спортивной фотографии
- 7.Техническое мастерство и эмоции на спортивных соревнованиях: трюки, драки, слезы, поцелуи
- 8.Репортаж как жанр спортивной фотографии.
9. Спортивная фотография в России и за рубежом
- 10.История развития спортивных изданий России
- 11.Перспектива развития спортивной фотожурналистики в Российской

12.Профессиональные особенности спортивной фотосъемки

13.История развития спортивных изданий России

### 7.1. Основная литература:

Теория и практика массовой информации: Учебник / А.А. Марков, О.И. Молчанова, Н.В. Полякова. - М.: НИЦ ИНФРА-М, 2014. - 252 с.: 60x90 1/16. - (Высшее образование: Бакалавриат). ISBN 978-5-16-006505-2, 500 экз. электронная библиотечная система "ZNANIUM.COM"

<http://znanium.com/bookread.php?book=394706>

Основы теории коммуникации: Учебное пособие / Е.А. Кожемякин. - М.: НИЦ ИНФРА-М, 2014. - 189 с.: 60x90 1/16. - (Высшее образование: Бакалавриат). (переплет) ISBN 978-5-16-006584-7, 500 экз. электронная библиотечная система "ZNANIUM.COM"

<http://znanium.com/bookread.php?book=398446>

Киселев А.Г. Теория и практика массовой информации. - М.: КноРус, 2009. - 431 с. (51 экз.)

Ворошилов В.В. Журналистика. - М.: КноРус, 2009. - 491 с. (101 экз.)

### 7.2. Дополнительная литература:

Алексеев К.А. Спортивная пресса России XIX-начала XX вв.: историко-типологический анализ. Автореф.дисс..кандид. филол.наук. - Спб.,2008.

Войтик Е.А. Региональные СМИ в системе массовых спортивных коммуникаций: предметно-тематические и структурные особенности : автореф. дис. ? канд. филол. наук / Войтик Е.А. ; [Моск. гос. ун-т им. М.В. Ломоносова]. - М., 2008. - 265с.

Уткин В. Записки спортивного комментатора // Спб, 2008. - 312 с.

### 7.3. Интернет-ресурсы:

Как фотографировать спортивные состязания -

<http://www.fotokomok.ru/kak-fotografirovat-sportivnye-sostyazaniya/>

Особенности современной отечественной спортивной фотожурналистики -

[http://www.profcomdiplom.ru/readystop/view\\_lot.aspx?id=594](http://www.profcomdiplom.ru/readystop/view_lot.aspx?id=594)

Спортивная фотожурналистика (31 фото) -

<http://www.elf.ru/photos/27082-sportivnaya-fotozhurnalistika-31-foto.html>

Спортивная фотосъемка -

[http://www.takefoto.ru/articles/teoriya\\_fotografii/1057\\_sportivnaya\\_fotosyemka](http://www.takefoto.ru/articles/teoriya_fotografii/1057_sportivnaya_fotosyemka)

Шедевры спортивной фотографии -

<http://www.adme.ru/novostnaya-fotografiya/shedevry-sportivnoj-fotografii-521605/>

## 8. Материально-техническое обеспечение дисциплины(модуля)

Освоение дисциплины "Мастер-класс "Мастерство спортивного фотожурналиста"" предполагает использование следующего материально-технического обеспечения:

Мультимедийная аудитория, вместимостью более 60 человек. Мультимедийная аудитория состоит из интегрированных инженерных систем с единой системой управления, оснащенная современными средствами воспроизведения и визуализации любой видео и аудио информации, получения и передачи электронных документов. Типовая комплектация мультимедийной аудитории состоит из: мультимедийного проектора, автоматизированного проекционного экрана, акустической системы, а также интерактивной трибуны преподавателя, включающей тач-скрин монитор с диагональю не менее 22 дюймов, персональный компьютер (с техническими характеристиками не ниже Intel Core i3-2100, DDR3 4096Mb, 500Gb), конференц-микрофон, беспроводной микрофон, блок управления оборудованием, интерфейсы подключения: USB, audio, HDMI. Интерактивная трибуна преподавателя является ключевым элементом управления, объединяющим все устройства в единую систему, и служит полноценным рабочим местом преподавателя. Преподаватель имеет возможность легко управлять всей системой, не отходя от трибуны, что позволяет проводить лекции, практические занятия, презентации, вебинары, конференции и другие виды аудиторной нагрузки обучающихся в удобной и доступной для них форме с применением современных интерактивных средств обучения, в том числе с использованием в процессе обучения всех корпоративных ресурсов. Мультимедийная аудитория также оснащена широкополосным доступом в сеть интернет. Компьютерное оборудование имеет соответствующее лицензионное программное обеспечение.

Компьютерный класс, представляющий собой рабочее место преподавателя и не менее 15 рабочих мест студентов, включающих компьютерный стол, стул, персональный компьютер, лицензионное программное обеспечение. Каждый компьютер имеет широкополосный доступ в сеть Интернет. Все компьютеры подключены к корпоративной компьютерной сети КФУ и находятся в едином домене.

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе "БиблиоРоссика", доступ к которой предоставлен студентам. В ЭБС "БиблиоРоссика" представлены коллекции актуальной научной и учебной литературы по гуманитарным наукам, включающие в себя публикации ведущих российских издательств гуманитарной литературы, издания на английском языке ведущих американских и европейских издательств, а также редкие и малотиражные издания российских региональных вузов. ЭБС "БиблиоРоссика" обеспечивает широкий законный доступ к необходимым для образовательного процесса изданиям с использованием инновационных технологий и соответствует всем требованиям федеральных государственных образовательных стандартов высшего профессионального образования (ФГОС ВПО) нового поколения.

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе "ZNANIUM.COM", доступ к которой предоставлен студентам. ЭБС "ZNANIUM.COM" содержит произведения крупнейших российских учёных, руководителей государственных органов, преподавателей ведущих вузов страны, высококвалифицированных специалистов в различных сферах бизнеса. Фонд библиотеки сформирован с учетом всех изменений образовательных стандартов и включает учебники, учебные пособия, УМК, монографии, авторефераты, диссертации, энциклопедии, словари и справочники, законодательно-нормативные документы, специальные периодические издания и издания, выпускаемые издательствами вузов. В настоящее время ЭБС ZNANIUM.COM соответствует всем требованиям федеральных государственных образовательных стандартов высшего профессионального образования (ФГОС ВПО) нового поколения.

Мультимедийная аудитория. Мультимедийная аудитория состоит из интегрированных инженерных систем с единой системой управления, оснащенная современными средствами воспроизведения и визуализации любой видео и аудио информации, получения и передачи электронных документов. Типовая комплектация мультимедийной аудитории состоит из: мультимедийного проектора, автоматизированного проекционного экрана, акустической системы, а также интерактивной трибуны преподавателя, включающей тач-скрин монитор с диагональю не менее 22 дюймов, персональный компьютер (с техническими характеристиками не ниже Intel Core i3-2100, DDR3 4096Mb, 500Gb), конференц-микрофон, беспроводной микрофон, блок управления оборудованием, интерфейсы подключения: USB, audio, HDMI. Интерактивная трибуна преподавателя является ключевым элементом управления, объединяющим все устройства в единую систему, и служит полноценным рабочим местом преподавателя. Преподаватель имеет возможность легко управлять всей системой, не отходя от трибуны, что позволяет проводить лекции, практические занятия, презентации, вебинары, конференции и другие виды аудиторной нагрузки обучающихся в удобной и доступной для них форме с применением современных интерактивных средств обучения, в том числе с использованием в процессе обучения всех корпоративных ресурсов. Мультимедийная аудитория также оснащена широкополосным доступом в сеть интернет. Компьютерное оборудование имеет соответствующее лицензионное программное обеспечение.

Компьютерный класс, представляющий собой рабочее место преподавателя и не менее 15 рабочих мест студентов, включающих компьютерный стол, стул, персональный компьютер, лицензионное программное обеспечение. Каждый компьютер имеет широкополосный доступ в сеть Интернет. Все компьютеры подключены к корпоративной компьютерной сети КФУ и находятся в едином домене.

Мультимедийный класс, включающий в себя компьютер в комплекте, подключенный к сети интернет, проектор, проекционный экран.

Компьютерный класс, включающий в себя необходимое количество компьютеров в комплекте, подключенных к сети интернет, в расчете на 1 студенческую группу, и обеспечивающий возможность проведения текущего контроля знаний учащихся посредством онлайн системы тестирования.

Фотоаппараты.

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВПО и учебным планом по направлению 031300.68 "Журналистика" и магистерской программе Спортивная журналистика

Автор(ы):

Юсупов Ш.Р. \_\_\_\_\_

"\_\_" \_\_\_\_\_ 201\_\_ г.

Рецензент(ы):

Морозова Г.В. \_\_\_\_\_

"\_\_" \_\_\_\_\_ 201\_\_ г.