

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное автономное учреждение  
высшего профессионального образования  
"Казанский (Приволжский) федеральный университет"  
Отделение философии и религиоведения



подписано электронно-цифровой подписью

**Программа дисциплины**  
Эстетика БЗ.ДВ.1

Направление подготовки: 033300.62 - Религиоведение

Профиль подготовки: Историко-религиоведческий профиль

Квалификация выпускника: бакалавр

Форма обучения: очное

Язык обучения: русский

**Автор(ы):**

Шатунова Т.М.

**Рецензент(ы):**

Иванова О.Г.

**СОГЛАСОВАНО:**

Заведующий(ая) кафедрой: Лебедев А. Б.

Протокол заседания кафедры No \_\_\_ от "\_\_\_" \_\_\_\_\_ 201\_\_ г

Учебно-методическая комиссия Института социально-философских наук и массовых коммуникаций (отделение философии и религиоведения):

Протокол заседания УМК No \_\_\_ от "\_\_\_" \_\_\_\_\_ 201\_\_ г

Регистрационный No 94159414

Казань  
2014

## Содержание

1. Цели освоения дисциплины
2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы
3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины /модуля
4. Структура и содержание дисциплины/ модуля
5. Образовательные технологии, включая интерактивные формы обучения
6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов
7. Литература
8. Интернет-ресурсы
9. Материально-техническое обеспечение дисциплины/модуля согласно утвержденному учебному плану

Программу дисциплины разработал(а)(и) профессор, д.н. (профессор) Шатунова Т.М. кафедра социальной философии Отделение философии и религиоведения, Tatiana.Shatunova@kpfu.ru

### 1. Цели освоения дисциплины

- ознакомить студентов с основными философско-эстетическими концепциями истории и современности а также с миром современных художественных явлений.
- сформировать представление о роли эстетического начала в становлении мировой цивилизации, во взаимодействии всех сфер и форм культуры, в развитии современного человека; о своеобразии эстетики и историзме ее места в системе философского знания; о смысле эстетического начала в человеке; об исторических пределах гуманистических возможностей искусства.
- способствовать выработке навыков анализа философско-эстетических текстов, компетентной оценки эстетических теорий, художественных направлений, стилей и произведений искусства; навыков ведения конструктивного диалога по проблемам эстетики и искусства.
- научить самостоятельно приобретать теоретические знания о природе и онтологической сущности эстетического, об основных культурно-исторических типах художественного развития человека; об антропологических потенциях искусства; представлять противоречивость и сложность процессов эстетизации современной культуры, повседневной жизни и философского дискурса.

### 2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы высшего профессионального образования

Данная учебная дисциплина включена в раздел " Б3.ДВ.1 Профессиональный" основной образовательной программы 033300.62 Религиоведение и относится к дисциплинам по выбору. Осваивается на 2 курсе, 4 семестр.

Эстетика относится к циклу Б3 подготовки по направлению Религиоведение. Изучению эстетики должно предшествовать изучение русской и зарубежной литературы, культурологии, истории искусств в школе и вузе. Наиболее тесно данный курс в программе направления Религиоведение связан с курсом социальной философии и "Эстетическими проблемами в религиоведении". На последующих курсах учебные материалы эстетики необходимы для полного усвоения курса "Теория и история культуры". Изучающий эстетику студент должен знать школьную программу по литературе и русскому языку, по истории России и всеобщей истории. Должен уметь анализировать художественные произведения в объеме школьной программы, уметь грамотно писать, иметь навык быстро записывать лекции и активно работать на практических занятиях. Должен быть готов к восприятию новых знаний и использованию накопленных ранее навыков самостоятельной работы.

### 3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины /модуля

В результате освоения дисциплины формируются следующие компетенции:

Шифр компетенции	Расшифровка приобретаемой компетенции
ОК-13 (общекультурные компетенции)	владение культурой мышления, способностью в письменной и устной речи правильно и убедительно оформить результаты мыслительной деятельности
ОК-5 (общекультурные компетенции)	владением навыками реферирования и аннотирования научной литературы
ОК-6 (общекультурные компетенции)	владение навыками подготовки служебных документов и деловой переписки

Шифр компетенции	Расшифровка приобретаемой компетенции
ПК-3.4 (профессиональные компетенции)	способность организовывать и выполнять книжные, журнальные, словарные и энциклопедические проекты, организовывать деятельность авторских коллективов
ОК-3 (общекультурные компетенции)	способность понимать и анализировать мировоззренческие, социально и лично значимые философские проблемы (ОК-3);
ПК-14 (профессиональные компетенции)	способность реферирования и аннотирования научной литературы (в том числе на иностранном языке), навыки научного редактирования.

В результате освоения дисциплины студент:

1. должен знать:

основные исторические этапы развития мировой эстетической мысли;  
художественно-эстетические картины мира Античности, Средневековья, Возрождения, Нового времени и современности;  
основные философско-эстетические концепции истории и современности (классицизм, романтизм, реализм, неклассическую эстетику, эстетику постмодерна)  
основное содержание онтологии эстетического, социологии, психологии и гносеологии искусства

2. должен уметь:

анализировать тексты философско-эстетического характера, а также художественные произведения, содержащие эстетические идеи  
анализировать в эстетическом плане ценности мировой и российской художественной культуры  
выделять в эстетических текстах проблемы человека в современном мире  
применять полученные знания в области анализа современных эстетических и художественных феноменов  
излагать устно и письменно свои выводы в области истории и онтологии эстетики  
пользоваться научной и справочной литературой по эстетике и истории искусств

3. должен владеть:

терминологическим аппаратом эстетики  
навыками выступления перед аудиторией и ведения межкультурного диалога  
навыками анализа художественных произведений и философско-эстетических текстов методами и приемами логического анализа текстов, методом сверхмедленного чтения (Р. Барт) философских и эстетических текстов

4. должен демонстрировать способность и готовность:

анализировать художественные произведения и тексты по теоретической эстетике.

#### 4. Структура и содержание дисциплины/ модуля

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетных(ые) единиц(ы) 72 часа(ов).

Форма промежуточного контроля дисциплины зачет в 4 семестре.

Суммарно по дисциплине можно получить 100 баллов, из них текущая работа оценивается в 50 баллов, итоговая форма контроля - в 50 баллов. Минимальное количество для допуска к зачету 28 баллов.

86 баллов и более - "отлично" (отл.);

71-85 баллов - "хорошо" (хор.);

55-70 баллов - "удовлетворительно" (удов.);

54 балла и менее - "неудовлетворительно" (неуд.).

#### 4.1 Структура и содержание аудиторной работы по дисциплине/ модулю

##### Тематический план дисциплины/модуля

N	Раздел Дисциплины/ Модуля	Семестр	Неделя семестра	Виды и часы аудиторной работы, их трудоемкость (в часах)			Текущие формы контроля
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
1.	Тема 1. Эстетика как философская дисциплина.	6	1-2	1	2	0	домашнее задание
2.	Тема 2. Природа эстетического и эстетическое начало человеческой природы.	6	3-4	1	2	0	коллоквиум
3.	Тема 3. Актуальность прекрасного: эстетика в современном мире.	6	5-6	0	2	0	контрольная работа
4.	Тема 4. Принципы анализа художественно-эстетического мира культурно-исторических эпох.	6	7-8	0	2	0	контрольная точка
5.	Тема 5. Художественно-эстетический мир Древнего Востока.	6	9-10	0	1	0	письменная работа
6.	Тема 6. Художественно-эстетический мир Античности	6	11-12	2	1	0	творческое задание
7.	Тема 7. Художественно-эстетический мир западноевропейского Средневековья	6	13-14	2	1	0	устный опрос
8.	Тема 8. Эстетика и художественная практика Ренессанса	6	15-16	0	0	0	эссе
9.	Тема 9. Эстетика Нового времени. XVII ? XVIII век	6	17-18	2	0	0	устный опрос
10.	Тема 10. Эстетика романтизма.	6	1-2	2	0	0	устный опрос

N	Раздел Дисциплины/ Модуля	Семестр	Неделя семестра	Виды и часы аудиторной работы, их трудоемкость (в часах)			Текущие формы контроля
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
11.	Тема 11. Немецкая классическая эстетика.	6	3-4	0	1	0	устный опрос
12.	Тема 12. Неклассическая эстетика XIX века.	6	5-6	2	0	0	устный опрос
13.	Тема 13. Эстетика в XX веке	6	7-8	0	2	0	контрольная точка
14.	Тема 14. Онтология эстетического	6	9-10	2	0	0	домашнее задание
15.	Тема 15. Природа художественного образа	6	11-12	0	2	0	творческое задание
16.	Тема 16. Проблема художественного творчества	6	13-14	0	2	0	устный опрос
17.	Тема 17. Природа художественного восприятия	6	15-16	0	2	0	тестирование
18.	Тема 18. Искусство и общество (социология эстетического)	6	17-18	0	2	0	устный опрос
	Тема . Итоговая форма контроля	4		0	0	0	зачет
	Итого			14	22	0	

## 4.2 Содержание дисциплины

### Тема 1. Эстетика как философская дисциплина.

#### **лекционное занятие (1 часа(ов)):**

Эстетика и философия. Эстетика в структуре философского знания. Древний и средневековый Восток: вплетенность философско-эстетической мысли в живую ткань художественного произведения. Античность: рождение философии как эстетики. Средневековье: религиозно-теологический и этический характер эстетической теории; народная смеховая культура материально-телесного низа. Возрождение: эстетика как философия художественного творчества. Новое время: эстетика как наука о чувствах. Рождение эстетики как науки об искусстве (А. Баумгартена). Немецкая классическая эстетика. Неклассическая эстетика. Эстетика как эргон и парергон философии.

#### **практическое занятие (2 часа(ов)):**

Связь эстетики с культурологией, этикой, социологией, теорией и историей искусств.

### Тема 2. Природа эстетического и эстетическое начало человеческой природы.

#### **лекционное занятие (1 часа(ов)):**

Эстетическое в качестве общественного отношения. Субъект эстетического отношения. Объект эстетического отношения. Способ связи субъекта и объекта эстетического отношения (И.Кант).

#### **практическое занятие (2 часа(ов)):**

Художественное творчество как идеальная модель любого творческого процесса. Школа художественного творчества как необходимый источник воспроизводства любых творческих способностей человека. Антропологическая составляющая эстетического.

### **Тема 3. Актуальность прекрасного: эстетика в современном мире.**

#### ***практическое занятие (2 часа(ов)):***

Эстетизация как глобальная тенденция динамики современного общества. Метафизический дефицит в жизни современного человека. Эстетизация как форма развития товарно-денежных отношений и распространения власти соблазна.

### **Тема 4. Принципы анализа художественно-эстетического мира культурно-исторических эпох.**

#### ***практическое занятие (2 часа(ов)):***

Рефлексия основных эстетических теорий эпохи, осмысливающих природу красоты и искусства: Центральные категории эстетических систем эпохи.

### **Тема 5. Художественно-эстетический мир Древнего Востока.**

#### ***практическое занятие (1 часа(ов)):***

Формы существования эстетики в Древнем Египте, Шумере, Индии и Китае. Традиционалистский характер культуры и эстетики Древнего Востока. Египет, Шумер и Вавилония. Тема света в эстетике Древней Индии. Красота как сияние в эстетике брахманизма. Эстетика конфуцианства и даосизма. Принцип гармонии в философии даосизма. Гармония космоса как музыкальная симфония. Принципиальное различие красоты космоса и человека. Проблема относительности красоты. Представление о таинственной природе художественного творчества у Чжуанцзы. Прекрасное как гармония и мера. Красота как уместность и благовременье.

### **Тема 6. Художественно-эстетический мир Античности**

#### ***лекционное занятие (2 часа(ов)):***

Художественно-эстетический мир Древней Греции. Удивление перед гармонией мира. Космос как художественное произведение и художник. Принцип калокагатии как единство красоты, добра и истины. Единство аполлоновского и дионисийского начал. Место искусства в жизни античного полиса. Принцип "техне" как тождество искусства и ремесла, единство творчества космоса и человека. "Фюсис" и "пойесис (автопойесис)". Скульптура как главный вид искусства. Принцип пластичности в греческой эстетике. Гомер: красота как облечение и вдохновение. Античная философия как эстетика. Мифопоэтические метафоры первоначал в учениях представителей милетской школы. Пифагорейская эстетика чисел. Пифагорейское учение о музыке сфер. Эстетическая онтология огненного слова (Гераклит). "Эстетика танцующих атомов (Демокрит). Красота мыслится как единство свободы и необходимости.

#### ***практическое занятие (1 часа(ов)):***

Относительность прекрасного, соотношении красоты и пользы у Сократа. Эстетическая онтология Платона. Художественная действительность как восхождение к идее абсолютного блага. Идея тождества искусства, ремесла и порождающей силы природы (космоса). Искусство как возможность "жить играя". Критика идеи mimesis'a (подражания) в эстетике Платона. Эстетическое как творчество. Красота как полнота воплощения идеи. Иерархия эстетических характеристик вещи. Эйдетичность вещи. Эстетика Аристотеля. Учение о символической выразительности художественного произведения. Теория катарсиса и экстасиса. Эстетический смысл учения об энтелехии. Душа как художественно-эстетический принцип оформления жизни тела. Красота логики как гармонии мысли. Эстетика эллинизма. Человек как творец (художник) самого себя (стоики). Идея этической нейтральности красоты. Удовольствие как эстетическое чувство (эпикурейцы). Неоплатонизм как синтез всех достижений античной мысли. "Негативная эстетика" скептиков.

### **Тема 7. Художественно-эстетический мир западноевропейского Средневековья**

#### ***лекционное занятие (2 часа(ов)):***

Общие проблемы эстетики западноевропейского Средневековья: Этический характер эстетики и относительное сужение сферы эстетического в религиозно-философской культуре. Онтологический характер религиозно-философской эстетической теории: музыкально-математические характеристики бытия; эстетическое определение Бога как формы форм. Противоречивый образ Бога-художника: архитектор (зодчий) мироздания и создатель Слова. Эстетика словесного творчества. Человек - инструмент божественного художественного творчества. Эстетическая природа чуда. Искусство как продолжение и завершение божественного творения. Храм души и храм как большая модель маленькой души человека. Аллегоризм и символизм средневековой эстетики. Символическое содержание средневековой модели мира. Эстетические варианты теодицеи (Августин, Эриугена, Фома).

***практическое занятие (1 часа(ов)):***

Общие проблемы эстетики западноевропейского Средневековья: Этический характер эстетики и относительное сужение сферы эстетического в религиозно-философской культуре. Онтологический характер религиозно-философской эстетической теории: музыкально-математические характеристики бытия; эстетическое определение Бога как формы форм. Противоречивый образ Бога-художника: архитектор (зодчий) мироздания и создатель Слова. Эстетика словесного творчества. Человек - инструмент божественного художественного творчества. Эстетическая природа чуда. Искусство как продолжение и завершение божественного творения. Эстетическое содержание понятия души. Храм души и храм как большая модель маленькой души человека. Аллегоризм и символизм средневековой эстетики. Символическое содержание средневековой модели мира. Эстетические варианты теодицеи (Августин, Эриугена, Фома).

**Тема 8. Эстетика и художественная практика Ренессанса**

**Тема 9. Эстетика Нового времени. XVII ? XVIII век**

***лекционное занятие (2 часа(ов)):***

Общая характеристика философско-эстетических позиций Нового времени: Человек как субъект познания и преобразования мира. XVII век - век рационализма. Декарт о невозможности эстетики как науки. Век рационализма: служебность искусства по отношению к науке и общественной практике. Внехудожественные задачи искусства.

**Тема 10. Эстетика романтизма.**

***лекционное занятие (2 часа(ов)):***

Неприятие противоречий буржуазной цивилизации и критика идей просветительства и классицизма. Критика серости и обывательства буржуазной цивилизации. Рождение идеи воссоздания и защиты универсальной человеческой личности. Абсолютизация человеческой субъективности; движение эстетической мысли "от порядка к хаосу", утверждение анархии формы. Появление идеи смешения жанров как выражение хаотичности, открытости и незавершенности бытия. Поиск форм художественного синтеза. Понимание искусства как пути достраивания человеческого бытия до подлинной полноты. Поэзия как первородная естественная основа Универсум.

**Тема 11. Немецкая классическая эстетика.**

***практическое занятие (1 часа(ов)):***

Немецкая классическая эстетика - вершина и итог развития рационалистической эстетической мысли. Важнейшие идеи немецкой классики: единство красоты и искусства; диалектика художественного творчества и восприятия; связь искусства и игры с человеческой природой; неисчерпаемость художественного символа; обоснование необходимости художественной критики. И. Кант. "Критика способности суждения". Искусство как примирение духовной свободы и природной необходимости. Антиномия вкуса. Эстетическая (все)общность вкуса. Субъективное основание эстетического суждения. Неутилитарная природа эстетического удовольствия. Эстетическая деятельность как "целесообразность без цели". Субъект и его чувства как цель эстетической деятельности. Гений как природное дарование. Роль воображения и рассудка в художественном творчестве. Ф. Шеллинг о бесконечности смыслов художественного произведения и специфике художественного символа (способность выразить абсолют, бесконечное количество толкований). Символ как единство схемы и аллегории, как полное тождество общего и особенного, предмета и идеи. Самоценность искусства, выражающего мир человеческой целостности. "Эстетика" Г.В.Ф. Гегеля как завершение немецкой классической философско-эстетической мысли. Основные итоги классической эстетики: создание самой полной системы категорий эстетики; выражение максимума ее научного потенциала; разработка принципов диалектики и историзма в эстетике. Определение природы художественного образа, разработка учения о содержании и форме художественного произведения. Научная постановка проблемы художественного творчества и первое осознание невозможности ее решения в рамках научного подхода. Предварительные условия философизации эстетики. Описание тайны авторства. Постановка воспринимающего субъекта во главу угла эстетического отношения.

## **Тема 12. Неклассическая эстетика XIX века.**

### ***лекционное занятие (2 часа(ов)):***

Кризис классического рационализма и появление неклассических эстетических парадигм. Отказ от универсальных систем. Маргинальность новой эстетики. Эстетическая окрашенность философских и научных дискурсов. Взаимодействие романтизма и реализма. Лирическая поэзия. Возможности и границы поэтизации мира, поэтизация и депоэтизация (прозаизация) действительности средствами искусства. Категория выразительного (Бальзак). Эстетизации порока. Дисгармония и иррационализм: направление движения эстетики и искусства от романтизма и реализма к натурализму. Основные фигуры ранней неклассической эстетики - Шопенгауэр, Кьеркегор, Ницше. Шопенгауэр. Искусство как путь избавления от страданий и возможность возвышения над утилитарной прагматической волей. Неприкаянность красоты в безобразном реальном мире. Эстетика прекрасного как возвышенного. Гениальность как "совершеннейшая объективность". Гений как "око мироздания". Постановка проблем природы художественного гения: гений и фантазия, гений и безумство. Эстетика экзистенциализма. Романтические корни эстетики экзистенциализма. Погружение в художественный мир и уход от реальности как средство достижения эстетического наслаждения. Понимание художественного восприятия как разновидности творческого акта. Совпадение художественного творчества и восприятия. Экзистенциальное одиночество и заброшенность как основа трагичности эстетической экзистенции. Несчастнейший - главный герой философии и эстетики С. Кьеркегора. Смерть эстетики прекрасного. Ф. Ницше о природе трагического и возвышенного: метафизическое утешение трагедией, "спасение грека для жизни". Онтология искусства. Оправдание мира и бытия как эстетического феномена. Ницше о единстве аполлоновского и дионисийского начал в культуре и искусстве. Появление импрессионизма - эстетики впечатления. Особые техники импрессионизма, нацеленные на возможность сохранить впечатление. Импрессионизм и другие неклассические художественно-эстетические практики: импрессионизм, экспрессионизм, постимпрессионизм, фовизм, кубизм и др.

## **Тема 13. Эстетика в XX веке**

### ***практическое занятие (2 часа(ов)):***

Модерн и постмодерн - культурно-исторические реалии XX века, в которых существует современная эстетика. Мозаично-коллажная художественно-эстетическая картина мира как характеристика современной переходной культурной эпохи. Эстетика в ситуации "онтологического поворота" западной философии XX века: воссоздание онтологии эстетического. Феномен естественной и искусственной эстетизации и поэтизации культурных явлений XX века. Совмещение смысловых полей эстетики и философии культуры. Антропологическая направленность эстетики интуитивизма и экзистенциализма. В ситуации смыслового совмещения эстетики и философии культуры эстетика тяготеет к философии языка и исследует искусство сквозь призму семиотики и структурно-функционального анализа. Основные направления эстетики в XX веке. Интуитивизм А. Бергсона о мифотворческой природе человека. Эстетика экзистенциализма. Ж.-П. Сартр о действенной силе искусства. Ситуация "ангажированного писателя". А. Камю: проблема творчества и абсурд. Искусство как бунт. М. Хайдеггер. Эстетическая окрашенность бытия как присутствия человека в мире. Культура как про-из-ведение. Обращение к поэтическому тексту как образу современного мира. Структурализм как попытка воссоздания рационалистической эстетики. Исследование мира как текста. Понятия архетипа и инварианта. Символизм в философско-эстетическом дискурсе структурализма. Модернизм в искусстве и эстетике. Отказ от теории мимесиса; снижение художественной образности; акцент на творческом акте и субъективных переживаниях художника. Основные направления искусства модерна: натурализм, импрессионизм, футуризм, кубизм, сюрреализм, экспрессионизм. Эстетика постмодернизма. Ж.-Ф. Лиотар о тотальной эстетизации жизни. Жизнь как искусство, искусство как жизнь. Ж. Деррида: постструктурализм как соединение традиций структурализма, герменевтики и психоанализа. Мимесис наоборот: мир как поэтический текст, а поэтический текст как бесконечный образ мира, ставшего конечным.

#### **Тема 14. Онтология эстетического**

##### ***лекционное занятие (2 часа(ов)):***

Дискурс эстетической онтологии или онтологии эстетического. Бытийственность эстетического и эстетическую природу бытия. Историческое событие бытия и современность: эстетическая ипостась бытия. Онтологический характер эстетических феноменов. Онтология культуры: парадоксальность постановки проблемы. Культура как соединение мира "техне" и мира человеческих абсолютов (Добра, Красоты, Истины, Разума). Культура как соединение "здесь" с бытием. Онтология искусства. Художественное творение как полагание истины бытия (Хайдеггер). Антропологический характер онтологии искусства: искусство как "спасение человека для жизни" (Ф. Ницше). Метафизический смысл искусства. Ницше о метафизическом утешении трагедией.

#### **Тема 15. Природа художественного образа**

##### ***практическое занятие (2 часа(ов)):***

Онтологический статус художественного образа. Полагание истины в художественном творении и в художественное творение. Образ как раскрытие вещиности вещи, дельности изделия и сущности бытия (Хайдеггер). Художественный образ и научное понятие: Художественный образ как единство условности и реальности: с помощью реальной условности художественного средства выстраивается условная реальность искусства. Художественный эффект и средство, которым он достигается. Принцип "наоборотности" в искусстве. Реальная условность художественного образа как путь универсализации человека. Способы художественного обобщения явлений действительности: типизация идей, характеров и чувств, идеализация и символизация. Художественный образ и артефакт. Проблема содержания и формы художественного произведения. Тема - большая жизненная проблема, которая исследуется художественными средствами; связка между жизнью и искусством. Идея - видение художником проблемы, отношение к ней, ее эмоциональная оценка. Варианты связи темы и идеи. Объективность темы и идеи как содержательных характеристик произведения. Проблема "яркой" формы художественного произведения. Историзм форм в искусстве. Диалектика содержания и формы художественного произведения предполагает ведущую роль содержания, активность и самостоятельность формы. Воздействие формы на характер художественного содержания: только в искусстве форма ведет за собой содержание. Единство формы и содержания выступает критерием художественности в искусстве. Самодостаточность и необходимость формы. Художественная форма как просвет бытия.

## **Тема 16. Проблема художественного творчества**

### ***практическое занятие (2 часа(ов)):***

Проблема художественного творчества: эстетическое и психологическое измерение. Эстетика художественного творчества: анализ природы творца, составляющих и мотивов творчества, этапов творческого процесса. Анализ фигуры художника. "Гений и злодейство - две вещи несовместные". Роль личности художника в творческом процессе и результате художественной деятельности. Необходимые составляющие художественного творчества: талант, мастерство, метод, стиль. Рациональные и иррациональные моменты творчества. Талант и гений. Проблема мотивации художественного творчества - самая таинственная проблема эстетики. Тайна, перед которой остановилась классика. Неклассическая эстетика использует принцип самонаблюдения для проникновения в тайну художественного творчества. Этапы творческого процесса: вызревание замысла, озарение, поиск адекватных художественных средств, завершение произведения. Проблема Non finito в искусстве и истории. Классика как совершенное незавершенное или самое незавершенное совершенство. Психология художественного творчества. Историческая психология и искусство. Психологический анализ о природе художественного творчества. З. Фрейд: теория сублимации. К. Юнг о психологическом и визионерском типах творчества. Психологические аспекты художественного текста (Л. Выготский). Творчество художественное и философское.

## **Тема 17. Природа художественного восприятия**

### ***практическое занятие (2 часа(ов)):***

Восприятие произведения искусства. Восприятие как творчество. Постановка проблемы субъекта художественного восприятия. Романтики и Кант о субъекте восприятия как главной фигуре творческого процесса. Со-творчество воспринимающего субъекта. Психология художественного восприятия. Механизмы "движения" публики навстречу художнику: чтение как труд и творчество, конгенность читателя и автора, способность домыслить судьбу персонажа. Художественные приемы активизации воспринимающего субъекта: создание противоречивого, драматического образа, недосказанность, требование не показывать высшую точку аффекта, столкновение временных планов произведения, создание пространства для читательской фантазии. Ответственность не-чтения книг (И. Бродский): нация платит за это утратой своих корней, утратой социальной памяти, а отдельный человек - утратой внутреннего мира. Феномен катарсиса. Катарсис - высший тип эстетического восприятия, эстетическая реакция, производящая изменение во внутреннем мире человека. Аристотель о катарсисе как об очищении страстей посредством сострадания и страха. Катарсис - эмоция, предполагающая деконструкцию внутреннего мира воспринимающего субъекта, драматизацию становления личности, способность выйти за пределы себя самого и стать выше и лучше.

## **Тема 18. Искусство и общество (социология эстетического)**

### ***практическое занятие (2 часа(ов)):***

Выбор дискурса, анализ на стыке социальной философии и эстетики. Социальная философия как источник и причина антропологизации современного философско-эстетического дискурса и эстетического знания. Социальное содержание основных категорий эстетики: Гегель и Маркс о трагическом и комическом содержании исторического процесса. Гегель о законе иронии истории. Философия постмодерна о самоиронии (пастиш) и о парапародии как способе выжить. Прекрасное в человеке и обществе. Прекрасное как общественный идеал. Красота внешности и красота человека. Необходимость взглядывания в красоту. Ответственность человека и художника перед прекрасным. Прекрасное как выразительная полнота исторического бытия человека. "Умные места" человеческой истории. Комическое как выражение драматизма человеческой жизни в обществе. Комическое и смешное. Явление а-комедии. Конфликт реальности и идеала - основа драматизма комического. Комическое - необходимый момент развития человека и общества. Революционная миссия комического. Ирония истории и ирония судьбы. Смех разрушительный и созидающий. Комическое в основе мироздания. Трагическое как продукт столкновения идеалов с реальностью. Энгельс о трагическом противоречии как противоречии между общественной потребностью и невозможностью ее удовлетворения в настоящий момент. Трагедия и смерть. Явление а-трагедии. Катарсическая природа трагического переживания. Трагедия в истории человечества: революционная трагедия, трагедия победителей и побежденных. Понятие трагической вины. Образ трагического героя. Искусство и цивилизация. Несовпадение целей цивилизации и культуры в социологических теориях искусства. Пространственные и временные границы искусства. Исторические истоки искусства и возможность его "смерти". Искусство и историческая эпоха. Несовпадение прогресса в социально-экономической и политической жизни общества и в его художественной жизни. "Дух времени" в художественной форме. Проблема прогресса в эстетике и искусстве.

#### 4.3 Структура и содержание самостоятельной работы дисциплины (модуля)

N	Раздел Дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды самостоятельной работы студентов	Трудоемкость (в часах)	Формы контроля самостоятельной работы
1.	Тема 1. Эстетика как философская дисциплина.	6	1-2	подготовка домашнего задания	2	домашнее задание
2.	Тема 2. Природа эстетического и эстетическое начало человеческой природы.	6	3-4	подготовка к коллоквиуму	2	коллоквиум
3.	Тема 3. Актуальность прекрасного: эстетика в современном мире.	6	5-6	подготовка к контрольной работе	2	контрольная работа
4.	Тема 4. Принципы анализа художественно-эстетического мира культурно-исторических эпох.	6	7-8	подготовка к контрольной точке	2	контрольная точка
5.	Тема 5. Художественно-эстетический мир Древнего Востока.	6	9-10	подготовка к письменной работе	2	письменная работа
6.	Тема 6. Художественно-эстетический мир Античности	6	11-12	подготовка к творческому экзамену	2	творческое задание

№	Раздел Дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды самостоятельной работы студентов	Трудоемкость (в часах)	Формы контроля самостоятельной работы
7.	Тема 7. Художественно-эстетический мир западноевропейского Средневековья	6	13-14	подготовка к устному опросу	2	устный опрос
8.	Тема 8. Эстетика и художественная практика Ренессанса	6	15-16	подготовка к эссе	2	эссе
9.	Тема 9. Эстетика Нового времени. XVII ? XVIII век	6	17-18	подготовка к устному опросу	2	устный опрос
10.	Тема 10. Эстетика романтизма.	6	1-2	подготовка к устному опросу	2	устный опрос
11.	Тема 11. Немецкая классическая эстетика.	6	3-4	подготовка к устному опросу	2	устный опрос
12.	Тема 12. Неклассическая эстетика XIX века.	6	5-6	подготовка к устному опросу	2	устный опрос
13.	Тема 13. Эстетика в XX веке	6	7-8	подготовка к контрольной точке	2	контрольная точка
14.	Тема 14. Онтология эстетического	6	9-10	подготовка домашнего задания	2	домашнее задание
15.	Тема 15. Природа художественного образа	6	11-12	подготовка к творческому экзамену	2	творческое задание
16.	Тема 16. Проблема художественного творчества	6	13-14	подготовка к устному опросу	2	устный опрос
17.	Тема 17. Природа художественного восприятия	6	15-16	подготовка к тестированию	2	тестирование
18.	Тема 18. Искусство и общество (социология эстетического)	6	17-18	подготовка к устному опросу	2	устный опрос
	Итого				36	

### 5. Образовательные технологии, включая интерактивные формы обучения

Информационная лекция - необходима в течение нескольких занятий по эстетике в качестве обеспечения материала, на котором позже будут строиться проблемные лекции. Чаще всего используется по историческим разделам эстетики.

Проблемная лекция - знания вводятся как "неизвестное", которое необходимо "открыть". Проблемная лекция начинается с вопросов, с постановки проблемы, которую в ходе изложения материала необходимо решить. При этом выдвигаемая проблема требует не однотипного решения, готовой схемы которого нет. Данный тип лекции строится таким образом, что деятельность студента по ее усвоению приближается к поисковой, исследовательской. На подобных лекциях присутствует диалог преподавателя и студентов. Применяется чаще всего по темам, содержащим философские вопросы (Природа эстетического; Онтология искусства; Искусство и общественный прогресс в теме Искусство и общество; Актуальность прекрасного и т.п.)

Лекция-визуализация - применяется на эстетике достаточно широко, поскольку постоянно возникает необходимость иллюстрировать теоретический и исторический материал репродукциями художественных произведений. Иногда визуализация применяется как фрагмент проблемной или информационной лекции.

Лекция-беседа с ответами на вопросы студентов.

Семинар как коллективная форма работы студентов: Группа делится на подгруппы (команды), каждая из которых по заданной теме или источнику готовит задание для другой или других. В порядке состязания задания выполняются по балльной системе на победителя (Метод разработан В.Ю.Юриновым. См.: Семинар как коллективная форма работы студентов. - Казань: Изд-во КГУ, 1983.).

Семинар по типу бартовского "сверхмедленного" чтения: студенты "ползут" по тексту, комментируя практически каждый фрагмент (применяется при чтении текстов Хайдеггера и Ницше)

## **6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов**

### **Тема 1. Эстетика как философская дисциплина.**

домашнее задание , примерные вопросы:

тематика контрольных работ Предмет эстетики. Эстетика как философская дисциплина 1. Эстетика как философия: красота мудрости и мудрость красоты. 2. Эстетика в структуре современного философского знания.

### **Тема 2. Природа эстетического и эстетическое начало человеческой природы.**

коллоквиум , примерные вопросы:

тематика контрольных работ 1. Естественные основания эстетического: красота в природе. 2. Специфика человеческой деятельности как источник способности абстрактного мышления и эстетического чувства. 3. Эстетическое как общественное отношение. 4. Эстетизация как всеобщая тенденция развития современной культуры. 7. Эстетизация философского дискурса как выражение эстетической природы бытия.

### **Тема 3. Актуальность прекрасного: эстетика в современном мире.**

контрольная работа , примерные вопросы:

тематика контрольных работ: Актуальность прекрасного: эстетика в современном мире.

### **Тема 4. Принципы анализа художественно-эстетического мира культурно-исторических эпох.**

контрольная точка , примерные вопросы:

тематика контрольных работ: Принципы анализа художественно-эстетического мира культурно-исторических эпох.

### **Тема 5. Художественно-эстетический мир Древнего Востока.**

письменная работа , примерные вопросы:

тематика контрольных работ: 1.Эстетика Древнего Востока: общая характеристика. 2.Эстетика гармонии в философии конфуцианства и даосизма. 3.Причины массового интереса современных европейцев к восточной культуре, философии и эстетике. 4. Культурно-исторический смысл оппозиции Запад - Восток. 5. Эстетика милетской и элейской школы. 6. Пифагорейская эстетика чисел. Учение о музыке сфер.

### **Тема 6. Художественно-эстетический мир Античности**

творческое задание , примерные вопросы:

Творческое задание по теме Художественно-эстетический мир Античности контрольных работ:

1.Из истории эстетической мысли: Античная эстетика 2.Принципы художественно-эстетического мироощущения древнего грека. 3.Место искусства в жизни античного полиса. Техне и мимесис. 4.Рождение античной философии как эстетики. 5.Гераклит: эстетическая онтология огненного логоса. 6.Демокрит: эстетика танцующих атомов. 7.Сократ и Платон об относительности прекрасного и соотношении красоты и пользы. 8.Античная эстетика естественная красота мысли. 9.Эстетическая диалектическая онтология Платона. 10.Проблема искусства в философии Платона: искусство как мимесис и искусство как творчество. 11.Платон об иерархии эстетических характеристик вещи. 12."Поэтика" Аристотеля о природе комического и трагического. Онтология трагедии. 13.Аристотель об организме вещи как художественном произведении. 14.Аристотель о красоте живой жизни и о красоте человека. Эстетика души и тела. 15.Эстетика эллинизма. 16.Эстетика эпикурейцев: свобода как творец красоты. 17.Неоплатонизм. Плотин об эйдетической природе прекрасного. 18.Плотин: эстетика социального.

### **Тема 7. Художественно-эстетический мир западноевропейского Средневековья**

устный опрос , примерные вопросы:

Устный опрос по теме "Художественно-эстетический мир западноевропейского Средневековья" тематика контрольных работ: Эстетика западноевропейского Средневековья

1. Две культуры и две формы существования эстетического начала в обществе средневековой Западной Европы. 2. Аллегоризм и символизм эстетики западноевропейского Средневековья. 3. Средневековая эстетика: искусство как завершение божественного творения; эстетические варианты теодицеи. 4. Средневековая эстетика об эстетической природе человеческой души. 5. Средневековая эстетика о противоречивой природе прекрасного и о проблеме главного вида искусства. 6. Августин Блаженный: философия и филокалия. 7. Фома Аквинский: движение от платонизма к аристотелизму. Учение о самодостаточности красоты. 8. Позднее Средневековье: движение эстетики от теологии к науке. 9. Бонавентура: готическая эстетика Восхождения.

### **Тема 8. Эстетика и художественная практика Ренессанса**

эссе , примерные темы:

эссе по теме "Эстетика и художественная практика Ренессанса " тематика контрольных работ:

1. Основные принципы культуры и эстетики Ренессанса. 2. Образ художника-гения в культуре и эстетике Ренессанса.

### **Тема 9. Эстетика Нового времени. XVII ? XVIII век**

устный опрос , примерные вопросы:

Устный опрос по теме "Эстетика Нового времени. XVII - XVIII век" тематика контрольных работ:

1. Эстетика барокко: идея иллюзорности искусства и театральности жизни. Барокко в архитектуре и живописи. 2.Причины полистилизма в западноевропейской эстетике Нового времени. 3.Эстетика классицизма как выражение официальной идеологии молодых буржуазных государств. 4.Классицизм и рационализм в эстетике Нового времени.

### **Тема 10. Эстетика романтизма.**

устный опрос , примерные вопросы:

Устный опрос по теме " эстетика романтизма" тематика контрольных работ: 1. Эстетика романтизма как реакция на Просвещение и классицизм. 2. Критика основ буржуазной цивилизации в эстетике романтизма. 3. Эстетика романтизма о поэтической природе Универсума и романтической иронии.

### **Тема 11. Немецкая классическая эстетика.**

устный опрос , примерные вопросы:

Устный опрос по теме "Немецкая классическая эстетика." тематика контрольных работ: 1. Немецкая классическая эстетика как вершина и итог развития рационалистической эстетической мысли.

### **Тема 12. Неклассическая эстетика XIX века.**

устный опрос , примерные вопросы:

Устный опрос по теме " Неклассическая эстетика XIX века. " тематика контрольных работ: 1. Кризис эстетики классического рационализма. 2.Кант: искусство как примирение духовной свободы и природной необходимости. 3.Кант: антиномия вкуса и неутилитарная природа эстетического удовольствия. 4.Кант о специфике и субъекте эстетической деятельности. Природа гения. 5.Принцип историзма в эстетике Гегеля. 6.Гегель об искусстве как о раскрытии истины в чувственной форме. 7.Гегель: искусство в процессе развития человеческой природы. 8.Общая характеристика неклассической эстетики. 9.Эстетические взгляды А. Шопенгауэра.

### **Тема 13. Эстетика в XX веке**

контрольная точка , примерные вопросы:

тематика контрольных работ: 1. Эстетика экзистенциализма: трагичность эстетической экзистенции и "смерть прекрасного". 2. Ж.-П. Сартр о действенной силе искусства. Понятие "ангажированного писателя". 3. А. Камю: Творчество и абсурд. Искусство как бунт. 4. С. Кьеркегор об эстетической природе "естественного человека". 5. Ф. Ницше о рождении греческой трагедии. Оправдание мира и бытия как эстетического феномена. 6. Эстетика модерна. Феномен эстетизации культуры XX века. 7. М. Хайдеггер об эстетической окрашенности бытия как присутствия человека в мире. Культура как про-из-ведение. 8. М. Хайдеггер: "Исток художественного творения". Истина и искусство. 9. Основные направления искусства модерна: натурализм, импрессионизм, футуризм, кубизм, сюрреализм и др. 10. Эстетика постмодерна: Р. Барт о "смерти автора" и "рождении читателя". 11. Эстетика постмодерна: Постструктурализм Ж. Деррида. 12. Постмодерн: традиционные виды искусства и постмодернистские перемены.

### **Тема 14. Онтология эстетического**

домашнее задание , примерные вопросы:

Устный опрос по теме Онтология эстетического домашнее задание по теме "Онтология эстетического". 1.Онтология эстетического: бытийственная природа эстетического и эстетическая природа бытия. 2.Онтология искусства. 3.Онтология культуры. 4.Онтология человеческой жизни: поэтически живет человек (М. Хайдеггер).

### **Тема 15. Природа художественного образа**

творческое задание , примерные вопросы:

На материале любого художественного произведения покажите парадоксы природы художественного образа.

### **Тема 16. Проблема художественного творчества**

устный опрос , примерные вопросы:

Устный опрос по теме Проблема художественного творчества. Проблема содержания и формы художественного произведения.

### **Тема 17. Природа художественного восприятия**

тестирование , примерные вопросы:

Устный опрос по теме "Природа художественного восприятия" Природа художественного образа.

### **Тема 18. Искусство и общество (социология эстетического)**

устный опрос , примерные вопросы:

1. Социология эстетического: искусство и цивилизация. 2. Социальное содержание основных категорий эстетики. 3. Проблема прогресса в искусстве. 4. Пространство и время искусства: исторические истоки и возможность "смерти". 5. Проблема социальных функций искусства. 6. Феномен эстетической реакции. Природа катарсиса. 7. Художник: проблема авторства в истории и современности. 8. Мотивация художественного творчества - самая таинственная проблема эстетики. 9. Проблема восприятия художественного произведения. Восприятие как творчество. 10. Проблема non finito в науке и искусстве. Классика как совершенная незавершенность или самое незавершенное совершенство.?

### **Тема . Итоговая форма контроля**

Примерные вопросы к зачету:

Вопросы к зачету, темы для творческих заданий и контрольных работ

1. Человеческий смысл и назначение эстетики.
2. Актуальность прекрасного
3. Эстетическое как общественное отношение
4. Античная эстетика как философия и онтология
5. Калокагатия
6. Пайдейя с точки зрения эстетики
7. Средневековая эстетика: мучительность красоты
8. Обвинения красоте и оправдание красоты.
9. Оправдание красотой.
10. "Поэтически живет человек" (М. Хайдеггер)
11. Эстетические идеалы Запада и Востока.
12. Восток и современность: причины интереса современного западноевропейского человека к культуре и эстетике Востока.
13. Осень Средневековья: кризис готической эстетики Восхождения.
14. "Живопись - вот для меня единственная философия и наука" (Леонардо да Винчи).
15. Кант: о вкусах - спорят?
16. Гегель об антропологических возможностях искусства.
17. Оправдание мира и бытия как эстетического феномена (Ф. Ницше).
18. Феномен эстетизации современной культуры.
19. Истина и искусство
20. Смерть автора.
21. Онтология эстетического: бытийственная природа эстетического и эстетическая природа бытия.
22. Искусство и общественный прогресс
23. Катарсис.
24. Мимесис.
25. Проблема non finito в науке и искусстве.

### **ВОПРОСЫ К ЗАЧЕТУ**

1. Предмет эстетики. Исторические формы присутствия эстетической проблематики в философском дискурсе.
2. Круг философских проблем эстетики. Эстетика как философская дисциплина.
3. Эстетическое как общественное отношение. Специфика человеческой деятельности как источник способности абстрактного мышления и эстетического чувства.
4. Эстетизация как всеобщая тенденция развития современной культуры.
5. Эстетическое как восполнение метафизического дефицита современного человека.
6. Принципы анализа художественно-эстетического мира культурно-исторических эпох.

7. Традиционалистский характер культуры и эстетики Древнего Востока. Причины массового интереса современных европейцев к восточной культуре, философии и эстетике.
8. Основные принципы художественно-эстетического мироощущения древнего грека: удивление перед гармонией мира, калокагатия, единство аполлоновского и дионисийского начал.
9. Место искусства в жизни античного полиса. Понятие мимесиса и техне. Фигура демиурга.
10. Принцип пластичности в древнегреческой культуре и эстетике.
11. Рождение античной философии как эстетики.
12. Эстетика милетской и элейской школы. Пифагорейская эстетика чисел. Учение о музыке сфер.
13. Гераклит: эстетическая онтология огненного слова.
14. Демокрит: эстетика танцующих атомов. Красота как единство свободы и необходимости.
15. Сократ об относительности прекрасного и соотношении красоты и пользы. Естественная красота мысли.
16. Эстетическая диалектическая онтология Платона.
17. Проблема искусства в философии Платона. Искусство как мимесис и искусство как творчество. Понятие мании.
18. Платон: красота как полнота воплощения идеи. Иерархия эстетических характеристик вещи.
19. Эстетика Аристотеля. "Поэтика": учение о природе комического и трагического. Онтология трагического.
20. Аристотель об организме вещи как художественном произведении. Эстетический смысл учения об энтелехии.
21. Аристотель о красоте живой жизни и о красоте человека. Эстетика души и тела. Красота логики как гармонии мысли.
22. Эстетика эллинизма: общая характеристика.
23. Эстетика эпикурейцев. Природа красоты богов у Эпикура. Свобода как творец красоты.
24. Неоплатонизм. Плотин об эйдетической природе прекрасного. Символизм эстетики Плотина.
25. Плотин: эстетика социального.
26. Две культуры и две формы существования эстетического начала в обществе средневековой Западной Европы.
27. Общие проблемы эстетики западноевропейского Средневековья: онтологический характер, аллегоризм и символизм эстетики; искусство как завершение божественного творения; эстетические варианты теодицеи.
28. Средневековая эстетика об эстетической природе человеческой души, о противоречивой природе прекрасного и о проблеме главного вида искусства.
29. Августин Блаженный: философия и филокалия; *artum* и *pulchrum*; парадокс о красоте невидимой души.
30. Фома Аквинский: движение от платонизма к аристотелизму. Учение о самодостаточности красоты.
31. Позднее Средневековье: движение эстетики от теологии к науке.
32. Бонавентура: готическая эстетика Восхождения.
33. Эстетическая природа возрожденческой культуры.
34. Основные принципы культуры и эстетики Ренессанса: антропоцентризм, гуманизм, платонизм и неоплатонизм. Художественный смысл пантеизма.
35. Образ художника-гения в культуре и эстетике Ренессанса: варьета, титанизм и обратная сторона титанизма.
36. Общая характеристика философско-эстетических позиций Нового времени. Полистилизм и его причины.

## ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЕ ВОПРОСЫ

1. Эстетика в структуре философского знания. Исторические формы присутствия эстетической проблематики в философском дискурсе.
2. Эстетика во взаимосвязи с культурологией, этикой, социологией, теорией и историей искусств.
3. Естественные основания эстетического. Красота в природе и специфика человеческой деятельности как источник способности абстрактного мышления и эстетического чувства.
4. Эстетическое как общественное отношение. Социальная философия - источник антропологизации современной эстетики.
5. Эстетизация как всеобщая тенденция развития современной культуры.
6. Эстетизация неклассического и постнеклассического философского дискурса как выражение эстетической природы исторического события бытия.
7. Онтология эстетического. Эстетическая природа бытия и бытийственная природа эстетического (прекрасного).
8. Эстетическое как восполнение метафизического дефицита современного человека.
9. Человеческий смысл и назначение эстетики. Эстетика как философская антропология.
10. Принципы анализа художественно-эстетического мира культурно-исторических эпох.
11. Традиционалистский характер культуры и эстетики Древнего Востока.
12. Эстетика гармонии в философии конфуцианства и даосизма.
13. Причины массового интереса современных европейцев к восточной культуре, философии и эстетике.
14. Культурно-исторический смысл оппозиции Запад - Восток.
15. Основные принципы художественно-эстетического мироощущения древнего грека: удивление перед гармонией мира, калокагатия, единство аполлоновского и дионисийского начал.
16. Место искусства в жизни античного полиса. Понятие мимесиса и техне. Фигура демиурга.
17. Принцип пластичности в древнегреческой культуре и эстетике.
18. Рождение античной философии как эстетики.
19. Эстетика милетской и элейской школы. Пифагорейская эстетика чисел. Учение о музыке сфер.
20. Гераклит: эстетическая онтология огненного слова.
21. Демокрит: эстетика танцующих атомов. Красота как единство свободы и необходимости.
22. Сократ об относительности прекрасного и соотношении красоты и пользы. Естественная красота мысли.
23. Эстетическая диалектическая онтология Платона.
24. Проблема искусства в философии Платона. Искусство как мимесис и искусство как творчество. Понятие мании.
25. Платон: красота как полнота воплощения идеи. Иерархия эстетических характеристик вещи.
26. Эстетика Аристотеля. "Поэтика": учение о природе комического и трагического. Онтология трагического.
27. Аристотель об организме вещи как художественном произведении. Эстетический смысл учения об энтелехии.
28. Аристотель о красоте живой жизни и о красоте человека. Эстетика души и тела. Красота логики как гармонии мысли.
29. Эстетика эллинизма: общая характеристика.
30. Эстетика эпикурейцев. Природа красоты богов у Эпикура. Свобода как творец красоты.
31. Неоплатонизм. Плотин об эйдетической природе прекрасного. Символизм эстетики Плотина.
32. Плотин: эстетика социального.
33. Две культуры и веформы существования эстетического начала в обществе средневековой Западной Европы.

34. Общие проблемы эстетики западноевропейского Средневековья: онтологический характер, аллегоризм и символизм эстетики; искусство как завершение божественного творения; эстетические варианты теодицеи.
35. Средневековая эстетика об эстетической природе человеческой души, о противоречивой природе прекрасного и о проблеме главного вида искусства.
36. Августин Блаженный: философия и филокалия; *artum* и *pulchrum*; парадокс о красоте невидимой души.
37. Фома Аквинский: движение от платонизма к аристотелизму. Учение о самодостаточности красоты.
38. Позднее Средневековье: движение эстетики от теологии к науке.
39. Бонавентура: готическая эстетика Восхождения.
40. Эстетическая природа возрожденческой культуры.
41. Основные принципы культуры и эстетики Ренессанса: антропоцентризм, гуманизм, платонизм и неоплатонизм. Художественный смысл пантеизма.
42. Образ художника-гения в культуре и эстетике Ренессанса: варьета, титанизм и обратная сторона титанизма.
43. Общая характеристика философско-эстетических позиций Нового времени. Полистилизм и его причины.
44. Эстетика барокко: идея иллюзорности искусства и театральности жизни. Необычность как предмет поэзии.
45. Барокко в архитектуре и живописи.
46. Эстетика классицизма. Классицизм как выражение официальной идеологии молодых буржуазных государств. Классицизм и рационализм.
47. Эстетика романтизма: реакция на Просвещение и классицизм; критика буржуазной цивилизации.
48. Эстетика романтизма об абсолютизации человеческой субъективности; о поэтической природе Универсума и о романтической иронии.
49. Немецкая классическая эстетика как вершина и итог развития рационалистической эстетической мысли.
50. Кант: искусство как примирение духовной свободы и природной необходимости; антиномия вкуса; неутилитарная природа эстетического удовольствия.
51. Кант о специфике и субъекте эстетической деятельности. Природа гения.
52. Эстетика Гегеля: концепция исторической эволюции искусств. Искусство как раскрытие истины в чувственной форме.
53. Гегель: искусство в процессе развития человеческой природы.
54. Кризис классического рационализма как условие и причина появления неклассических эстетических парадигм.
55. Общая характеристика неклассической эстетики.
56. Эстетические взгляды А. Шопенгауэра.
57. Эстетика экзистенциализма: трагичность эстетической экзистенции, совпадение художественного творчества и восприятия, смерть прекрасного.
58. Экзистенциализм: Ж.-П. Сартр о действенной силе искусства. Понятие "ангажированного писателя". Творчество и абсурд. А. Камю: Искусство как бунт.
59. С. Кьеркегор об эстетической природе "естественного человека".
60. Ф. Ницше о рождении греческой трагедии. Онтология трагического. Оправдание мира и бытия как эстетического феномена.
61. Эстетика модерна. Феномен искусственной эстетизации и поэтизации явлений культуры XX века.
62. М. Хайдеггер: эстетическая окрашенность бытия как присутствия человека в мире. Культура как про-из-ведение. Поэзия в основе мироздания.
63. М. Хайдеггер. Исток художественного творения. Истина и искусство.

64. Основные направления искусства модерна: натурализм, импрессионизм, футуризм, кубизм, сюрреализм и др.
65. Эстетика постмодерна. Р. Барт. Смерть автора. Появление фигуры читателя.
66. Эстетика постмодерна: Ж. Деррида. Постструктурализм как соединение традиций структурализма, герменевтики, экзистенциализма и психоанализа.
67. Искусство постмодерна. Традиционные виды искусства и постмодернистские перемены: цитатничество в архитектуре, литературе и кинематографе. Новые виды искусства.
68. Онтология эстетического: бытийственная природа эстетического и эстетическая природа бытия.
69. Онтология искусства.
70. Онтология культуры.
71. Онтология человеческой жизни: поэтически живет человек (М. Хайдеггер).
72. Природа художественного образа.
73. Проблема содержания и формы художественного произведения.
74. Социология эстетического: социальная философия и эстетика.
75. Социальное содержание основных категорий эстетики.
76. Искусство и цивилизация.
77. Пространственные и временные границы искусства. Исторические истоки искусства и возможность его "смерти".
78. Проблема социальных функций искусства. Взаимная ответственность искусства перед жизнью и жизни перед искусством.
79. Проблема прогресса в эстетике и искусстве.
80. Психология художественного творчества.
81. Психология художественного восприятия. Феномен катарсиса.
82. Художник: проблема субъекта художественного творчества в истории и современности.
83. Мотивация художественного творчества - самая таинственная проблема эстетики.
84. Проблема восприятия художественного произведения. Восприятие как творчество.
85. Проблема *non finito* в науке и искусстве. Классика как совершенная незавершенность или самое незавершенное совершенство.

### 7.1. Основная литература:

- Борев, Юрий Борисович. Эстетика: Учеб. по курсу "Эстетика" для студентов вузов / Юрий Борев.-М.: Высш. шк., 2004.-511с.
- Логинова М. В. Основы философии искусства: Учебное пособие / М.В. Логинова. - М.: НИЦ ИНФРА-М, 2013. - 159 с.  
<http://znanium.com/bookread.php?book=376903>
- Горбунов Б.А. Античная эстетика : хрестоматия М.: Московский государственный гуманитарный университет им. М.А. Шолохова 2011. - 112 с.  
<http://www.bibliorossica.com/book.html?currBookId=7316>
- Горбунов Б.А. Западно-европейская эстетика XVII-XIX веков (от классицизма Буало до эстетики немецкой классической философии): хрестоматия. - М.: Московский государственный гуманитарный университет им. М.А. Шолохова, 2011. - 260 с.  
<http://www.bibliorossica.com/book.html?currBookId=7077>
- Гуревич, П. С. Эстетика [Электронный ресурс] : учебник для студентов высших учебных заведений / П. С. Гуревич. - М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2012. - 303 с.  
<http://znanium.com/bookread.php?book=396227>

## 7.2. Дополнительная литература:

Кривцун О.А. Эстетика: Учеб. для студентов вузов. - М.: Аспект Пресс, 1998, 2000, 2001, 2003. Гриф.

Бычков, Виктор Васильевич. Эстетика [Текст]: учеб. для гуманитар. направлений и специальностей вузов России / В. В. Бычков.-М.: Гардарики, 2002, 2004.-556 с.

Борев, Юрий Борисович. Эстетика: Учеб. по курсу "Эстетика" для студентов вузов / Юрий Борев.-М.: Высш. шк., 2002, 2004. -511с.

Горбунов Б.А. Эстетика Возрождения : хрестоматия. - М.: Московский государственный гуманитарный университет им. М.А. Шолохова, 2011. - 79 с. // <http://www.bibliorossica.com/book.html?currBookId=7314>

источники:

1. Августин А. Исповедь Блаженного Августина, епископа Гиппонского / подгот. А. А. Столяров. - М.: Renaissance, 1991. - 488 с.
2. Аверинцев С. С. Поэтика ранневизантийской литературы / С. С. Аверинцев. - СПб.: Азбука-классика, 2004. - 478 с.
3. Адорно Т. В. Эстетическая теория: [пер. с нем.] / - М.: Республика, 2001. - 527 с.
4. Аристотель. Поэтика. Риторика / Аристотель; пер. с греч. В. Аппельрота, Н. Платоновой. - СПб.: Азбука, 2000. - 348 с.
5. Асмус В.Ф. Иммануил Кант. - М., 1973.
6. Асмус В.Ф. Платон - философ-художник античного мира // Платон. Избранные диалоги. - М., 1965.
7. Асмус В.Ф. Эстетика Аристотеля // Вопросы теории и истории эстетики. - М., 1968.
8. Барт Р. S/Z / Пер. с фр. Г. К. Косикова, В. П. Мурат; общ. ред. и вступ. ст. Г. К. Косикова. - 2-е изд., испр. - М.: Эдиториал УРСС, 2001. - 230 с.
9. Барт Р. Избранные работы: Семиотика. Поэтика: пер. с фр. / Сост., общ. ред. и вступ. ст. Г. К. Косикова. - М.: Прогресс, 1994. - 615 с.
10. Бахтин М.М. Творчество Франсуа Рабле и народная культура средневековья и Ренессанса. - М., 1965.
11. Белый А. Символизм как миропонимание. - М., 1994.
12. Беньямин В. Московский дневник. Пер.с нем. и прим. С. Ромашко; общ. ред. и послесл. М. Рыклин. - М.: Ad Marginem, 1997. - 223 с.
13. Беньямин В. Произведение искусства в эпоху его технической воспроизводимости: избр. эссе. Предисл., сост., пер. и примеч. С. А. Ромашко. - М.: Медиум, 1996. - 240 с.
14. Бердяев Н. А. Философия свободы. Смысл творчества. - М.: Правда, 1989. - 608 с.
15. Библер В. С. Культура. Диалог культур: (опыт определения) // Вопросы философии. - 1989. - ♦ 6. - С. 31-42.
16. Бодрийяр Ж. Соблазн / Пер. с фр. А. Гараджи. - М.: Ad Marginem, 2000. - 318 с.
17. Борхес Х.Л. Девять эссе о Данте. / Вопросы философии. - ♦1. - 1994.
18. Борхес Х. Л. Семь вечеров / [пер. с исп. В. С. Кулагиной-Ярцевой]. - СПб.: Амфора, 2000. - 204 с.
19. Бродский И. Нобелевская лекция // Сочинения Иосифа Бродского: [в 7 т.] / [сост. Г. Ф. Комаров]. - СПб.: Пушкинский фонд, 2001. - Т. 1. - С. 5-16.
20. Бычков В.В. Триалог: Разговор Первый об эстетике, современном искусстве и кризисе культуры [Текст] / В.В. Бычков, Н.Б. Маньковская, В.В. Иванов; Рос. акад. наук, Ин-т философии. - М.: ИФРАН, 2007. - 239 с.
21. Бычков В.В. Феномен неклассического эстетического сознания. / Вопросы философии. - ♦♦ 10, 12. - 2003.
22. Вильчек В. М. Алгоритмы истории. - М.: Аспект Пресс, 2004. - 219 с.
23. Волкова Е. В. Произведение искусства в мире художественной культуры. - М.: Искусство, 1988. - 240 с.

24. Воронков В. В. Слово как ничто и бытие: (опыт феноменологического анализа внутренней структуры слова) // *Философские науки*. - 2002. - ♦ 3. - С. 44-59.
25. Выготский Л. С. Анализ эстетической реакции: (собр. тр.) / науч. ред. В. В. Иванов, И. В. Пешков. - М.: Лабиринт, 2001. - 480 с.
26. Гадамер Г. Х. Актуальность прекрасного: [пер. с нем.] / М.: Искусство, 1993. - 367 с.
27. Гайденок П.П. Трагедия эстетизма. Опыт характеристики мирозерцания Серена Кьеркегора / Прорыв к трансцендентному: новая онтология XX века. - М.: Республика, 1997. - 495 с.
28. Гартман Н. Эстетика / Пер. с нем. Т. С. Батищевой [и др.]; под ред. А. С. Васильева. - М.: Иностранная литература, 1958. - 692 с.
29. Гвардини Р. Конец Нового времени // *Феномен человека: антология* / [сост. и авт. вступ. ст. П. С. Гуревич]. - М., 1993. - С. 240-296.
30. Голосовкер Я.Э. Логика мифа. - М., 1987.
31. Грякалов А. А. Письмо и событие: эстетич. топография современности - СПб.: Наука, 2004. - 484 с.
32. Губин В. Философская антропология: учеб. пособие для вузов / В. Губин, Е. Некрасова. - М.; СПб.: ПЭР СЭ: Унив. книга, 2000. - 236 с.
33. Губин В. Д. Жизнь как метафора бытия - М.: РГГУ, 2003. - 206 с.
34. Гулыга А.В. Шеллинг. - М., 1982.
35. Гуревич А. Я. Категории средневековой культуры / А. Я. Гуревич. - 2-е изд., испр. и доп. - М.: Искусство, 1984. - 350 с.
36. Гуревич А. Я. Средневековый мир: культура безмолвствующего большинства / А. Я. Гуревич. - М.: Искусство, 1990. - 396 с.
37. Данте Алигьери. Божественная Комедия. - М., 1992.
38. Дмитриева Н.А. Краткая история искусств. Выпуск 1. - М.: Искусство, 1968. - 348 с.
39. Евлампиев Н.И. Достоевский и Ницше: на пути к новой метафизике человека / Вопросы философии. - 2002. - ♦ 2. - С. 102-123.
40. Жижек С. Устройство разрыва. Параллаксное видение. - М.: Европа, 2008. - 516 с. (Часть III, с. 255-300).
41. Жижек С. Интерпассивность. Желание: влечение. Мультикультурализм: Пер. с англ. - СПб.: Алетейя, 2005. - 156 с.
42. Жижек С. Хрупкий абсолют, или Почему стоит бороться за христианское наследие [пер. с англ. В. Мазин]. - М.: Худож. журнал: Прагматика культуры, 2003. - 178 с.
43. Зарубежная эстетика и теория литературы XIX-XX вв.: трактаты, статьи, эссе. - М.: Изд-во МГУ, 1987. - С. 264-313.
44. Зонтаг С. Против интерпретации. / *Иностранная литература*, ♦1, 1992.
45. Ильин И. П. Постмодернизм от истоков до конца столетия: эволюция научного мифа. - М.: Интрада, 1998. - 255 с.
46. Ильин И. П. Постмодернизм: словарь терминов. - М.: Интрада, 2001. - 304 с.
47. Ильин И. П. Постструктурализм. Деконструктивизм. Постмодернизм. - М.: Интрада, 1996. - 255 с.
48. Искусство и социальная психология. - М., 1996.
49. История Красоты / под ред. У. Эко; пер. с итал. А. А. Сабашниковой. - М.: Слово, 2006. - 440 с.
50. Каган М. С. Эстетика как философская наука: унив. курс лекций - СПб.: Петрополис, 1997. - 544 с.
51. Кант И. Критика способности суждения // *Сочинения: в 6 т.* / И. Кант; [под общ. ред. В. Ф. Асмуса и др.]. - М.: Мысль, 1966. - Т. 5. - 564 с.
52. Керкегор С. Несчастнейший. - М.: Библиейско-Богословский Институт св. апостола Андрея, 2002. - 372 с.

53. Киященко Н. И. Эстетика - философская наука: учеб. пособие для студ. высших учеб. заведений, обучающихся по спец. "культурология" / Н. И. Киященко. - М.: Вильямс, 2005. - 588 с.
54. Конев В.А. Онтология культуры: (избр. работы) - Самара: Самар. ун-т, 1998. - 195 с.
55. Кормин Н.А. Онтология эстетического. - М.: Наука, 1992. - 115 с.
56. Кривцун О. А. Художник XX века: поиски смысла творчества // Человек. - 2002. - ♦ 2. - С. 38-53.
57. Кроче Б. Эстетика как наука о выражении и как общая лингвистика / пер. В. Яковенко; ред. и авт. предисл. А. Е. Каирский. - М.: Интрада, 2000. - 160 с.
58. Кьеркегор С. Страх и трепет: этич. трактаты / Пер.с дат., коммент. Н. В. Исаевой, С. А. Исаева - М.: Республика, 1993. - 383 с.
59. Левидов А.М. Автор - образ - читатель. - Л.: Изд-во Ленинградского ун-та, 1983. - 350 с.
60. Лиотар Ж.-Ф. Состояние постмодерна / Пер. с фр. Н.А. Шматко. - Москва, "Институт экспериментальной социологии", СПб. - "Алетейя", 1998. - 160 с.
61. Лифшиц М.А. Народность искусства и борьба классов. // Собр. соч. в 3 т. Т. 2. - М.: Изобразительное искусство, 1986, с. 245-292.
62. Лифшиц Мих. Эстетика Гегеля и диалектический материализм. // Собр. соч. в 3-х томах, т.2. - М.: Изобразительное искусство, 1986. с. 140-162.
63. Лифшиц М. В мире эстетики: статьи 1969-1981 гг. - М.: Изобразит. искусство, 1985. - 318 с.
64. Лифшиц М. Об идеальном и реальном // Вопросы философии. - 1983. - ♦ 10. - С. 120-145.
65. Лишаев С. А. Эстетика Другого. - Самара: Самар. гуманит. акад., 2000. - 365 с.
66. Лосев А. Ф. Диалектика мифа // Миф - Число - Сущность / А. Ф. Лосев; сост. А. А. Тахо-Годи. - М.: Мысль, 1994. - С. 5-216.
67. Лосев А. Ф. История античной эстетики: итоги тысячелетнего развития: [в 2 кн.] / А. Ф. Лосев. - М.: Искусство, 1992. - Кн. 1. - 656 с.
68. Лосев А. Ф. Платон. Аристотель / А. Ф. Лосев, А. А. Тахо-Годи. - М.: Молодая гвардия, 1993. - 383 с.
69. Лосский Н. О. Мир как осуществление красоты: основы эстетики. - М.: Прогресс-Традиция, 1998. - 413 с.
70. Лотман Ю.М. Культура и взрыв. - М., 1992.
71. Лукач Д. Своеобразие эстетического: пер. с нем.: [в 4 т.]- М.: Прогресс, 1985. - Т. 1. - 335 с.
72. Мамардашвили М. К. Психологическая топология пути: М. Пруст "В поисках утраченного времени": [лекции]. - СПб.: Рус. христиан. гуманит. ин-т, 1997. - 571 с.
73. Мамардашвили М. К. Эстетика мышления - М.: Моск. шк. полит. исслед., 2000. - 414 с.
74. Маньковская Н.Б. Хронотипологические этапы развития неклассического эстетического сознания // Эстетика: Вчера. Сегодня. Всегда. - М.: ИФ РАН, 2005. - с. 68-90.
75. Маньковская Н. Б. Эстетика постмодернизма = Esthetique postmoderne. - СПб.: Алетейя, 2000. - 347 с.
76. Маритен Ж. Ответственность художника. // Самосознание европейской культуры XX века: мыслители и писатели Запада о месте культуры в современном обществе. - М.: Политиздат, 1991. - С. 171-207.
77. Марков Б. В. Храм и рынок. Человек в пространстве культуры: науч. изд. / Б.В. Марков. - СПб.: Алетейя, 1999. - 296 с.
78. Маркс К. Об искусстве: [сб.]: в 2 т. / К. Маркс, Ф. Энгельс. - М.: Искусство, 1983. - Т. 1. - 605 с.
79. Мартынов В.Ф. Философия красоты. - Мн., 1999.
80. Мартынов Ф. Т. Человеческое бытие и бытие произведения искусства. - Свердловск: Изд-во Урал. ун-та, 1988. - 183 с.
81. Мильдон В.И. Ни Афины, ни Иерусалим. Еще раз об экзистенциальной философии. / Вопросы философии. - 2002. - ♦3. - С. 32-41.

82. Неклассическая эстетика и современность: матер. междунар. науч. конф. // Вестн. Моск. ун-та. Сер. 7, Философия. - 1994. - ♦ 2. - С. 48-92.
83. Ницше Ф. Рождение трагедии из духа музыки // Стихотворения. Философская проза: пер. с нем. - СПб.: Худож. лит., 1993. - С. 130-249.
84. Нойманн Э. Творческий человек и трансформация. Часть II. // К. Юнг, Э. Нойманн. Психоанализ и искусство. - М.: REFL-book, ВАКЛЕР, 1996, с. 206-249.
85. Овсянников М. Ф. История эстетической мысли: учеб. пособие / М.Ф. Овсянников. - М.: Высшая школа, 1984. - 336 с.
86. Ортега-и-Гассет Х. Восстание масс: пер. с исп. С. Васильевой // "Дегуманизация искусства" и другие работы: эссе о литературе и искусстве: сб. / Х. Ортега-и-Гассет. - М.: Радуга, 1991. - С. 40-228.
87. Ортега-и-Гассет Х. Эстетика. Философия культуры: [сб.: пер.] / Х. Ортега-и-Гассет. - М.: Искусство, 1991. - 587 с.
88. Платон. Федон. Пир. Федр: пер. с древнегреч. / Платон. - СПб.: Азбука: Терра, 1997. - 254 с.
89. Пушкин А.С. Египетские ночи. // Полн. собр. соч. в 10-ти тт. Т.6. - М., Наука, 1964.
90. Пушкин А.С. Моцарт и Сальери. Полн. собр. соч. в 10 т. Т.5. - М., 1964.
91. Пушкин А.С. Поэт (Пока не требует поэта?). // Полн. собр. соч. в 10 т. Т.3. - М., 1963.
92. Раушенбах Б.В. Геометрия картины и зрительское восприятие. - М., 1994.
93. Ревалд Д. От Ван Гога до Гогена. Постимпрессионизм. - М., 2002.
94. Самохвалова В.И. Вячеслав Иванов и русский постмодернизм. / Вопросы философии. - ♦8. - 2001.
95. Самохвалова В.И. Красота против энтропии (Введение в область метаэстетики). - М., 1995.
96. Соловьев Вл. Судьба Пушкина. // В. Соловьев. Философия искусства и литературная критика. - М.: Искусство, 1991, с. 271-300.
97. Соловьев В. С. Красота в природе. Общий смысл искусства // Чтения о богочеловечестве. Статьи. Стихотворения и поэма. Из "Трех разговоров": краткая повесть об Антихристе. - СПб.: Худож. лит., 1994. - С. 204-245
98. Столович Л. Н. Красота. Добро. Истина: очерк истории эстет. аксиологии / Л. Н. Столович. - М.: Республика, 1994. - 464 с.
99. Топоров В.Н. Миф. Ритуал. Символ. Образ. - М., 1995.
100. Тэн И. Философия искусства: [перевод] / [подгот. к изд., общ. ред. и послесл. А. М. Микиша]. - М.: Республика, 1996. - 351 с.
101. Феноменология искусства / [Т. И. Ойзерман, К. М. Долгов, Н. А. Кормин и др.]. - М.: ИФРАН, 1996. - 263 с.
102. Флоренский П. А. Сочинения: в 4 т. Т. 3 (1). У водоразделов мысли. - М.: Мысль, 2000. - 621 с.
103. Фрейд З. Леонардо да Винчи и его воспоминание о детстве. // К. Юнг, Э. Нойманн. Психоанализ и искусство. - М.: REFL-book, ВАКЛЕР, 1996, с. 250-298.
104. Хабермас Ю. Модерн - незавершенный проект. / Вопросы философии. - ♦4. - 1992.
105. Хайдеггер М. Исток художественного творения // Зарубежная эстетика и теория литературы XIX-XX вв.: трактаты, статьи, эссе. - М.: Изд-во МГУ, 1987. - С. 264-313.
106. Хоружий С.С.. Ницше и Соловьев в кризисе европейского человека. / Вопросы философии. - 2002. - ♦2.
107. Хюбнер Б. Произвольный этос и принудительность эстетики: [пер. с нем.] - Минск: Пропилеи, 2000. - 152 с.
108. Цофнас А.Ю. Писатель и читатель: эволюция любви / Философские науки. - ♦2. - 2002.
109. Шатунова Т.М. "Актуальность прекрасного" как проблема современной онтологии культуры // Вопросы культурологии. - 2007. - ♦ 8. - С. 21-26.
110. Шеллинг Ф. В. Философия искусства / Ф. В. Шеллинг; пер. вступ. статьи П. С. Попова, М. Ф. Овсянникова. - М.: Мысль, 1966. - 496 с.

111. Шиллер Ф. Избранные произведения / Ф. Шиллер. - М.: Гослитиздат, 1954. - 708 с.
112. Шопенгауэр А. Афоризмы житейской мудрости. - М., 1991.
113. Эко У. Эволюция средневековой эстетики / У. Эко; пер. с лат. А. С. Струковой. - СПб.: Азбука-классика. - 2004. - 288 с.
114. Эстетика: Вчера. Сегодня. Всегда. - Вып.3 / Отв.ред.: В.В. Бычков, Н.Б. Маньковская. - М.: ИФ РАН, 2008. - 247 с.

### **7.3. Интернет-ресурсы:**

Единое окно доступа к образовательным ресурсам - <http://window.edu.ru/window/catalog>

Философия - <http://www.humanities.edu.ru>

Философия - <http://lib.ru/FILOSOF>

Философские науки - <http://www.philosophy.ru/library>

Цифровая библиотека по философии - <http://filosof.historic.ru>

Шатунова Т.М. Онтология эстетического. Учебное пособие Подробности:

[http://www.kpfu.ru/main\\_page?p\\_sub=21848](http://www.kpfu.ru/main_page?p_sub=21848) Любое использование материалов допускается только при наличии гиперссылки на портал КФУ - [http://old.kpfu.ru/f18/bin\\_files/45.doc](http://old.kpfu.ru/f18/bin_files/45.doc)

Шатунова Т.М. Эстетика социального (эстетическое начало в процессе идентификации современного человека - [http://www.kpfu.ru/docs/F1479178554/Shatunova\\_copy.pdf](http://www.kpfu.ru/docs/F1479178554/Shatunova_copy.pdf)

Шатунова Т.М. Эстетика. Учебно-методическое пособие - [http://old.kpfu.ru/f18/bin\\_files/-%2144.doc](http://old.kpfu.ru/f18/bin_files/-%2144.doc)

### **8. Материально-техническое обеспечение дисциплины(модуля)**

Освоение дисциплины "Эстетика" предполагает использование следующего материально-технического обеспечения:

Мультимедийная аудитория, вместимостью более 60 человек. Мультимедийная аудитория состоит из интегрированных инженерных систем с единой системой управления, оснащенная современными средствами воспроизведения и визуализации любой видео и аудио информации, получения и передачи электронных документов. Типовая комплектация мультимедийной аудитории состоит из: мультимедийного проектора, автоматизированного проекционного экрана, акустической системы, а также интерактивной трибуны преподавателя, включающей тач-скрин монитор с диагональю не менее 22 дюймов, персональный компьютер (с техническими характеристиками не ниже Intel Core i3-2100, DDR3 4096Mb, 500Gb), конференц-микрофон, беспроводной микрофон, блок управления оборудованием, интерфейсы подключения: USB, audio, HDMI. Интерактивная трибуна преподавателя является ключевым элементом управления, объединяющим все устройства в единую систему, и служит полноценным рабочим местом преподавателя. Преподаватель имеет возможность легко управлять всей системой, не отходя от трибуны, что позволяет проводить лекции, практические занятия, презентации, вебинары, конференции и другие виды аудиторной нагрузки обучающихся в удобной и доступной для них форме с применением современных интерактивных средств обучения, в том числе с использованием в процессе обучения всех корпоративных ресурсов. Мультимедийная аудитория также оснащена широкополосным доступом в сеть интернет. Компьютерное оборудование имеет соответствующее лицензионное программное обеспечение.

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе "БиблиоРоссика", доступ к которой предоставлен студентам. В ЭБС "БиблиоРоссика" представлены коллекции актуальной научной и учебной литературы по гуманитарным наукам, включающие в себя публикации ведущих российских издательств гуманитарной литературы, издания на английском языке ведущих американских и европейских издательств, а также редкие и малотиражные издания российских региональных вузов. ЭБС "БиблиоРоссика" обеспечивает широкий законный доступ к необходимым для образовательного процесса изданиям с использованием инновационных технологий и соответствует всем требованиям федеральных государственных образовательных стандартов высшего профессионального образования (ФГОС ВПО) нового поколения.

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе "ZNANIUM.COM", доступ к которой предоставлен студентам. ЭБС "ZNANIUM.COM" содержит произведения крупнейших российских учёных, руководителей государственных органов, преподавателей ведущих вузов страны, высококвалифицированных специалистов в различных сферах бизнеса. Фонд библиотеки сформирован с учетом всех изменений образовательных стандартов и включает учебники, учебные пособия, УМК, монографии, авторефераты, диссертации, энциклопедии, словари и справочники, законодательно-нормативные документы, специальные периодические издания и издания, выпускаемые издательствами вузов. В настоящее время ЭБС ZNANIUM.COM соответствует всем требованиям федеральных государственных образовательных стандартов высшего профессионального образования (ФГОС ВПО) нового поколения.

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе Издательства "Лань", доступ к которой предоставлен студентам. ЭБС Издательства "Лань" включает в себя электронные версии книг издательства "Лань" и других ведущих издательств учебной литературы, а также электронные версии периодических изданий по естественным, техническим и гуманитарным наукам. ЭБС Издательства "Лань" обеспечивает доступ к научной, учебной литературе и научным периодическим изданиям по максимальному количеству профильных направлений с соблюдением всех авторских и смежных прав.

Проектор и ноутбук. Принтер, сканер, ксерокс.

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВПО и учебным планом по направлению 033300.62 "Религиоведение" и профилю подготовки Историко-религиоведческий профиль .

Автор(ы):

Шатунова Т.М. \_\_\_\_\_

"\_\_" \_\_\_\_\_ 201\_\_ г.

Рецензент(ы):

Иванова О.Г. \_\_\_\_\_

"\_\_" \_\_\_\_\_ 201\_\_ г.