МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное учреждение
высшего профессионального образования
"Казанский (Приволжский) федеральный университет"
Отделение переводоведения и всемирного культурного наследия

подписано электронно-цифровой подписью

Программа дисциплины

История зарубежной культуры XIX-XX веков Б3.В.2

Направление подготовки: 033000.62 - Культурология
Профиль подготовки: Культура стран и регионов мира
Квалификация выпускника: бакалавр
Форма обучения: очное
Язык обучения: русский

Автор(ы):

Масалова О.А. , Сыченкова Л.А.

Рецензент(ы):

Дусаева Э.М.

СОГЛАСОВАНО:

Заведующий(ая) кафедрой: Литвин А. А.
Протокол заседания кафедры No ___ от "____" _____ 201__г
Учебно-методическая комиссия Института международных отношений, истории и востоковедения (отделение переводоведения и всемирного культурного наследия):
Протокол заседания УМК No ____ от "____" _____ 201__г

Регистрационный No 902021814

Казань
2014

ЭЛЕКТРОННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ИНФОРМАЦИОННО-АНАЛИТИЧЕСКАЯ СИСТЕМА КФУ

Содержание

1. Цели освоения дисциплины
2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы
3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины /модуля
4. Структура и содержание дисциплины/ модуля
5. Образовательные технологии, включая интерактивные формы обучения
6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов
7. Литература
8. Интернет-ресурсы
9. Материально-техническое обеспечение дисциплины/модуля согласно утвержденному учебному плану

ЭЛЕКТРОННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ИНФОРМАЦИОННО-АНАЛИТИЧЕСКАЯ СИСТЕМА КФУ

Программу дисциплины разработал(а)(и) доцент, к.н. Масалова О.А. кафедра музеологии, культурологии и туризма отделение переводоведения и всемирного культурного наследия , Olga.Masalova@kpfu.ru ; доцент, д.н. Сыченкова Л.А. кафедра музеологии, культурологии и туризма отделение переводоведения и всемирного культурного наследия , Lidia.Sychenkova@kpfu.ru

1. Цели освоения дисциплины

"История зарубежной культуры XIX-XX вв." состоит в том, чтобы представить в целостном виде мировую культуру как исторически изменчивую и противоречивую систему ценностей и смыслов, механизмы ее становления и развития; познакомить со спецификой ее национально дифференцированного существования; определить содержание ее количественных и качественных преобразований в процессе формирования и эволюции как целого; рассмотреть многообразие культурных форм, отмечаемых в мировой истории.

2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы высшего профессионального образования

Данная учебная дисциплина включена в раздел " Б3.В.2 Профессиональный" основной образовательной программы 033000.62 Культурология и относится к вариативной части. Осваивается на 2 курсе, 4 семестр.

Дисциплина "История зарубежной культуры XIX-XX вв." является общепрофессиональной, входит в цикл профессиональных дисциплин (Б.3) и адресована студентам, обучающимся по направлению "Культурология". Дисциплина призвана систематизировать знания студентов о сменяющих друг друга исторических эпохах в их взаимосвязи и динамике, познакомить с характерными для них культурными механизмами, научить опознавать их конкретные проявления в исторических источниках, а также способствовать усвоению категориального и понятийного аппарата культурологического знания, которые формируются в процессе освоения ряда дисциплин Основной образовательной программы ("Теория культуры", "Философия культуры", "Социология культуры", "Социальная и культурная антропология", "История религий", "История искусств", "История литературы", "История повседневности"). Дисциплина "История культуры" является необходимой для формирования цельного и многофокусного представления о магистральных тенденциях развития мировой культуры (включая культуру отечественную) и актуальных методов их изучения.

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины /модуля

В результате освоения дисциплины формируются следующие компетенции:

Шифр компетенции	Расшифровка приобретаемой компетенции
ОК?1 (общекультурные компетенции)	? владение культурой мышления, способность к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору путей её достижения
ОК?2 (общекультурные компетенции)	? умение логически верно, аргументированно и ясно строить устную и письменную речь
ОК?6 (общекультурные компетенции)	? стремление к саморазвитию, повышению своей квалификации и мастерства; умение критически оценивать свои достоинства и недостатки
ОК?9 (общекультурные компетенции)	? использование основных положений и методов социальных, гуманитарных и экономических наук при решении социальных и профессиональных задач, способность анализировать социально-значимые проблемы и процессы

ЭЛЕКТРОННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ИНФОРМАЦИОННО-АНАЛИТИЧЕСКАЯ СИСТЕМА КФУ

Шифр компетенции	Расшифровка приобретаемой компетенции
ПК?1 (профессиональные компетенции)	? способность работать с информацией в глобальных компьютерных сетях
ПК-1 (профессиональные компетенции)	? готовность к использованию современного знания о культуре и ведущих направлений современной социокультурной деятельности (концепций и инструментария) в организационно-управленческой работе

В результате освоения дисциплины студент:

1. должен знать:

- магистральные направления развития культуры Западной Европы и Америки,
- своеобразие культур позднего Нового времени;
- основные методологические подходы к изучению истории мировой культуры

2. должен уметь:

- идентифицировать культурные источники и подбирать к ним соответствующие методы анализа;
- опознавать структурные особенности национальных культур с древнейших времен до наших дней,
- представлять направления развития культуры Запада и Америки;
- ориентироваться в современных моделях развития культуры данного периода;
- применять полученные навыки в осуществлении художественно-творческих планов и программ в социокультурной сфере.

3. должен владеть:

- методами анализа культурных моделей - на примере конкретных произведений;
-навыками систематизации данных, полученных в результате аналитической работы над текстами;
- методиками персонального и коллективного представления результатов аналитической работы;
- пониманием сущности социокультурной информации.

4. должен демонстрировать способность и готовность:

- готовность к реализации направлений государственной культурной политики, связанной с сохранением и освоением художественно-культурного, культурно-исторического и природного наследия

4. Структура и содержание дисциплины/ модуля

Общая трудоемкость дисциплины составляет зачетных(ые) единиц(ы) 180 часа(ов).

Форма промежуточного контроля дисциплины экзамен в 4 семестре.

Суммарно по дисциплине можно получить 100 баллов, из них текущая работа оценивается в 50 баллов, итоговая форма контроля - в 50 баллов. Минимальное количество для допуска к зачету 28 баллов.

86 баллов и более - "отлично" (отл.);

71-85 баллов - "хорошо" (хор.);

55-70 баллов - "удовлетворительно" (удов.);

54 балла и менее - "неудовлетворительно" (неуд.).

ЭЛЕКТРОННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ИНФОРМАЦИОННО-АНАЛИТИЧЕСКАЯ СИСТЕМА КФУ

4.1 Структура и содержание аудиторной работы по дисциплине/ модулю

Тематический план дисциплины/модуля

N	Раздел Дисциплины/ Модуля	Семестр	Неделя семестра	Виды и часы аудиторной работы, их трудоемкость (в часах)			Текущие формы контроля
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
1.	Тема 1. ФОРМИРОВАНИЕ КУЛЬТУРЫ ИНДУСТРИАЛЬНОГО ОБЩЕСТВА В СТРАНАХ ЕВРОПЫ И АМЕРИКИ В КОНЦЕ XVIII - СЕРЕДИНЕ XIX вв.	4		2	2	0	устный опрос
2.	Тема 2. ИНТЕЛЛЕКТУАЛЬНАЯ ЖИЗНЬ ЕВРОПЫ И США В ПЕРИОД ПРОМЫШЛЕННОЙ РЕВОЛЮЦИИ	4		2	2	0	устный опрос
3.	Тема 3. ЭПОХА ПОЗИТИВИЗМА И ЗАРОЖДЕНИЕ МАССОВОЙ КУЛЬТУРЫ	4		2	2	0	дискуссия
4.	Тема 4. РОМАНТИЗМ КАК СТИЛЬ КУЛЬТУРЫ. НЕМЕЦКИЙ РОМАНТИЗМ	4		2	2	0	коллоквиум
5.	Тема 5. КУЛЬТУРА РОМАНТИЗМА ВО ФРАНЦИИ, ВЕЛИКОБРИТАНИИ И США.	4		2	4	0	устный опрос
6.	Тема 6. САМОСОЗНАНИЕ НОВОЕВРОПЕЙСКОЙ КУЛЬТУРЫ ВО ВТОРОЙ ПОЛОВИНЕ XIX - НАЧАЛЕ XX в.	4		2	4	0	устный опрос
7.	Тема 7. ЭЛИТАРНАЯ, НАРОДНАЯ И МАССОВАЯ КУЛЬТУРА КУЛЬТУРЫ ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XIX-НАЧАЛА XX В.	4		2	4	0	презентация

ЭЛЕКТРОННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ИНФОРМАЦИОННО-АНАЛИТИЧЕСКАЯ СИСТЕМА КФУ

N	Раздел Дисциплины/ Модуля	Семестр	Неделя семестра	Виды и часы аудиторной работы, их трудоемкость (в часах)			Текущие формы контроля
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
8.	Тема 8. РЕАЛИЗМ И НАЧАЛО ПОЛИСТИЛЬНОЙ ЭПОХИ В КУЛЬТУРЕ	4		2	4	0	устный опрос
9.	Тема 9. КРИЗИС ЗАПАДНОЕВРОПЕЙСКОЙ КУЛЬТУРЫ	4		2	4	0	реферат
10.	Тема 10. КУЛЬТУРА В МЕНЯЮЩЕМСЯ МИРЕ: ПЕРВАЯ ПОЛОВИНА XX ВЕКА.	4		2	4	0	устный опрос
11.	Тема 11. КУЛЬТУРА МЕЖДУ ДВУМЯ МИРОВЫМИ ВОЙНАМИ	4		2	4	0	домашнее задание устный опрос
12.	Тема 12. ТРАНСФОРМАЦИИ МИРОВОЙ КУЛЬТУРЫ ВО ВТОРОЙ ПОЛОВИНЕ XX ВЕКА.	4		2	2	0	дискуссия устный опрос
13.	Тема 13. СДВИГИ В СОЦИАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЕ В СЕРЕДИНЕ XX ВЕКА	4		2	2	0	устный опрос эссе
14.	Тема 14. ПОСТМОДЕРНИЗМ И ЕГО ПРЕОДОЛЕНИЕ В КУЛЬТУРЕ ПОСЛЕДНЕЙ ТРЕТИ XX ? ПЕРВЫХ ДЕСЯТИЛЕТИЙ XXI вв.	4		2	4	0	устный опрос
.	Тема . Итоговая форма контроля	4		0	0	0	экзамен
	Итого			28	44	0	

4.2 Содержание дисциплины

Тема 1. ФОРМИРОВАНИЕ КУЛЬТУРЫ ИНДУСТРИАЛЬНОГО ОБЩЕСТВА В СТРАНАХ ЕВРОПЫ И АМЕРИКИ В КОНЦЕ XVIII - СЕРЕДИНЕ XIX вв.

лекционное занятие (2 часа(ов)):

ЭЛЕКТРОННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ИНФОРМАЦИОННО-АНАЛИТИЧЕСКАЯ СИСТЕМА КФУ

Влияние промышленной революции на культуру стран Европы и Северной Америки в последней четверти XVIII-середине XIX в. Содержание демографических процессов в связи с технологическими изменениями в повседневной жизни. Рост социальной мобильности. Перемены в семейных отношениях. Изменение стиля жизни в деревне. Особенности урбанизации в странах Европы и США в первой половине XIX в. Соотношение циклического и линейного понимания времени в массовом сознании в условиях становления фабричной системы. Изменение коллективных представлений о пространстве в период промышленной революции. Соотношение Европы, "Нового света" и Востока в культурном сознании европейцев. Европоцентризм как культурная норма и его модификации в "белых" переселенческих колониях и США.

практическое занятие (2 часа(ов)):

КОНЦЕПЦИИ ЖИЗНЕННОГО ПУТИ В ТЕКСТАХ БРИТАНСКИХ ПРОСВЕТИТЕЛЕЙ: Д. ДЭФО, ДЖ. СВИФТ, О. ГОЛДСМИТ, Ф.ЧЕСТЕРФИЛД, Г. ФИЛДИНГ.

Тема 2. ИНТЕЛЛЕКТУАЛЬНАЯ ЖИЗНЬ ЕВРОПЫ И США В ПЕРИОД ПРОМЫШЛЕННОЙ РЕВОЛЮЦИИ

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Социальная и политическая культура стран Европы и США в условиях политических революций конца XVIII-середины XIX в. Утверждение в общественном лексиконе концепций гражданского равенства, религиозной терпимости, патриотизма. Стереотипизация понятия национальной государственности в коллективных представлениях. Конституционализм и парламентаризм как культурные ценности. Феномен национального самосознания в новоевропейской культуре середины XIX в. Консерватизм, либерализм, радикализм, социализм как типы мышления в культуре XIX в. Общая характеристика интеллектуальной жизни новоевропейского общества в период промышленной революции. Открытия в науке и технике и оформление дисциплинарного строения естественнонаучного знания. Дифференциация социально-гуманитарного знания и его институционализация. Распространение образования в странах Европы и США. Роль университетов в обновлении общественного сознания

практическое занятие (2 часа(ов)):

ПРЕДСТАВЛЕНИЕ НОВОЕВРОПЕЙСКОГО ЧЕЛОВЕКА В ТЕКСТАХ УЧАСТНИКОВ ДВИЖЕНИЯ "БУРИ И НАТИСКА"; И. ГЕРДЕР, Ф. ШИЛЛЕР, И. ГЕТЕ.

Тема 3. ЭПОХА ПОЗИТИВИЗМА И ЗАРОЖДЕНИЕ МАССОВОЙ КУЛЬТУРЫ

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Особенности позитивистского культурного сознания, его выражение в сфере естественнонаучного и социально-гуманитарного знания, в литературе и художественной культуре. О.Конт. Ч.Дарвин. Г.Спенсер. Переосмысление наследия эпохи Просвещения в культурном сознании конца XVIII-первой половины XIX века. Философия истории Г.Гегеля. Утилитаризм И.Бентама. Становление позитивистского мировоззрения и его распространение в высокой культуре: философии, социологии, этике, историографии, литературе, искусствознании и других областях социально-гуманитарного знания. О.Конт. Дж. Ст.Милль. Г.Бокль. И.Тэн. Модификации ценностей Просвещения социалистами. А.Сен-Симон, Ш.Фурье, Р.Оуэн. Особенности восприятия ими культуры раннеиндустриального общества. Исторические и социальные воззрения К.Маркса и Ф.Энгельса. Новации в городской культуре. Формирование культуры среднего класса

практическое занятие (2 часа(ов)):

Особенности восприятия ими культуры раннеиндустриального общества. Исторические и социальные воззрения К.Маркса и Ф.Энгельса. Новации в городской культуре. Формирование культуры среднего класса

Тема 4. РОМАНТИЗМ КАК СТИЛЬ КУЛЬТУРЫ. НЕМЕЦКИЙ РОМАНТИЗМ

лекционное занятие (2 часа(ов)):

ЭЛЕКТРОННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ИНФОРМАЦИОННО-АНАЛИТИЧЕСКАЯ СИСТЕМА КФУ

Понятие ?Романтизма? западноевропейской и отечественном историко-культурном знании. Хронологические рамки и национальные особенности культуры эпохи романтизма в Западной, Центральной, Восточной Европе и США. Формирование идейно-художественного течения романтизма на рубеже XVII-XIX вв. Интерпретации романтиками содержания категорий природы и искусства. Трактовки творческой личности - Гения и его роли в созидании культуры. Эстетические воззрения европейских романтиков: Ф.Шеллинг, Ф.Шлегель, С.Колридж и др. Историзм концепций культурных эпох. Роль фольклора в романтической культуре конца XVIII-первой трети XIX в. Возвышение и эстетизация средневековья. Критика просветительского рационализма. Романтизм в литературе, историографии, художественной и музыкальной культуре. Культура романтизма в германских государствах. Ранний немецкий романтизм и формирование Йенской школы. В.Вакенродер. А. и Ф.Шлегель. Новалис. Ф.Шеллинг. Л.Тик. Ф.Шлейермахер. Разработка категорий романтизма. Возвышение природы и искусства. Теория романтической иронии.

практическое занятие (2 часа(ов)):

Понятие Гения в интеллектуальной культуре романтиков

Тема 5. КУЛЬТУРА РОМАНТИЗМА ВО ФРАНЦИИ, ВЕЛИКОБРИТАНИИ И США.

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Французский романтизм. Влияние Французской революции конца XVIII в. на культуру рубежа веков. Диктат неоклассицизма в художественной культуре и литературе в годы Первой империи. Критика Просвещения ранними романтиками. Ж. де Местр. Л. де Бональд. Общественная полемика о наследии средневековой культуры. Р.Шатобриан. Ж. де Сталь. Ш.Нодье. Культ средневековья и эстетизация христианства в раннем французском романтизме. Деятельность интеллектуального сообщества "Сенакль" в Париже 20-30х гг. XIX в. В.Гюго. Т.Готье. А. де Виньи. А. де Мюссе. Ш.Бодлер. Концепт творческой личности в романтизме первой трети XIX в. Черты социальности во французском романтизме. Особенности романтизма в художественной и музыкальной культуре. Т.Жерико. Э.Делакруа. К.Коро. Ф.Лист. Г.Берлиоз. Романтическая историография: Ж.Мишле, О.Тьери, Ф.Гизо, А.Ламартин. Взаимовлияние романтизма и реализма во французской культуре второй трети XIX в. П.Мериме. О. де Бальзак. Г.Флобер. Культура романтизма в Великобритании. Проблемы периодизации британского романтизма. Критика культуры Просвещения в конце XVIII в.: Э.Берк. Эстетические воззрения Т.Рида, Джерарда, Уил.Блейка. Американский романтизм. Особенности становления романтизма в США в начале XIX в. Связи ранних романтиков с культурой европейского Просвещения. В.Ирвинг. Влияние протестантской этики на американский романтизм. Культ природы. Ф.Купер. Становление американского трансцендентализма. Деятельность Бостонского клуба. Р.Эмерсон. Г.Торо. Н.Готорн.

практическое занятие (4 часа(ов)):

Американский романтизм. Особенности становления романтизма в США в начале XIX в. Связи ранних романтиков с культурой европейского Просвещения. В.Ирвинг. Влияние протестантской этики на американский романтизм. Культ природы. Ф.Купер. Становление американского трансцендентализма. Деятельность Бостонского клуба. Р.Эмерсон. Г.Торо. Н.Готорн.

Тема 6. САМОСОЗНАНИЕ НОВОЕВРОПЕЙСКОЙ КУЛЬТУРЫ ВО ВТОРОЙ ПОЛОВИНЕ XIX - НАЧАЛЕ XX в.

лекционное занятие (2 часа(ов)):

ЭЛЕКТРОННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ИНФОРМАЦИОННО-АНАЛИТИЧЕСКАЯ СИСТЕМА КФУ

Складывание новоевропейской культурной идентичности во второй половине XIX в. Завершение промышленной революции и качественные перемены в образе жизни, в способах культурных коммуникаций. Социокультурные последствия распространения железнодорожного и водного транспорта, использования электричества, радио, телеграфа, автомобиля, фотографии, кинематографа в повседневной жизни. Роль научных открытий и технико-технологических изобретений в изменении коллективных представлений о пространстве, времени, сущности "вещного" мира. Всемирные промышленные выставки 50-90-х гг. XIX в. как выражение единства индустриального западного мира, общности новоевропейского самосознания. Адаптация новых общенаучных положений о мире и человеке к обыденному сознанию. Становление культурного и исторического релятивизма. Дальнейшая секуляризация мышления "европейского человека". Ведущие тенденции в политической культуре стран Европы и Северной Америки. Самоопределение личности в политической культуре и идеологические средства его выражения. Мифология и лексикон западной политической культуры на рубеже веков. Империализм как социально-культурная проблема. Упрочение связей новоевропейской культуры с культурами Азии и Африки в последней трети XIX-началеXX в. Многообразное воздействие колониального мира на новоевропейскую культуру. Характеристика сдвигов в социальной культуре во второй половине XIX в. Проблемы самоидентификации человека в разных субкультурах, в социальных и этнических общностях. Либеральные реформы среднего и высшего образования в странах Европы и Северной Америки. Изменения в социальной доктрине церкви.

практическое занятие (4 часа(ов)):

Проблемы самоидентификации человека в разных субкультурах, в социальных и этнических общностях. Либеральные реформы среднего и высшего образования в странах Европы и Северной Америки. Изменения в социальной доктрине церкви.

Тема 7. ЭЛИТАРНАЯ, НАРОДНАЯ И МАССОВАЯ КУЛЬТУРА КУЛЬТУРЫ ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XIX-НАЧАЛА XX В.

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Проблемы взаимоотношений элитарной, народной и массовой культуры. Профессионализация занятий в новоевропейском обществе. Стандартизация труда и досуга. Массовая культура и досуг. Индустрия досуга и его коммерциализация: театр, цирк, игорные заведения, кинематограф. Демократизация книжной культуры, ее тиражирование в средствах массовой информации. Отношение новоевропейского сообщества к культурным традициям. Социальная роль музеев, общественных библиотек, архивов. Проблемы сохранения культурного наследия и средства их разрешения государством и обществом в последней трети XIX-начале XX в. Эволюционизм в археологии, антропологии, этнологии, психологии, историографии. Формирование культурно-исторического подхода в социально-гуманитарном знании.

практическое занятие (4 часа(ов)):

Элитарная культура: понятие и содержание Народная культура: понятие и содержание Массовая культура: понятие и содержание

Тема 8. РЕАЛИЗМ И НАЧАЛО ПОЛИСТИЛЬНОЙ ЭПОХИ В КУЛЬТУРЕ

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Реализм в высокой культуре XIX века как теоретико-методологическая проблема. Модификации реализма во Франции, Великобритании, скандинавских странах, США. Реалистическое направление в художественной культуре. Барбизонская школа во Франции. Реализм в литературе. Г.Флобер. А.Франс. А.Доде. Р.Роллан. Т.Харди. У.Теккерей. Ч.Диккенс. Г.Ибсен. М.Твен. Э.Синклер. Американские писатели и публицисты - "разгребатели грязи". Натуралистическое направление в новоевропейской литературе и художественной культуре. Э.Золя. Г.Мопассан. Импрессионизм в художественной культуре Европы. Э.Мане. К.Моне. О.Ренуар. К.Писарро. Феномен неоромантизма в культуре Запада. Особенности романтического самосознания в литературе и художественной культуре 60-90-х гг. XIX в. Л.Стивенсон. Р.Киплинг. Дж.Конрад. А.Бирс. Прерафаэлиты и У.Моррис. Постимпрессионизм. Неоромантизм в европейском театре.

практическое занятие (4 часа(ов)):

ЭЛЕКТРОННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ИНФОРМАЦИОННО-АНАЛИТИЧЕСКАЯ СИСТЕМА КФУ

Прерафаэлиты и У.Моррис.

Тема 9. КРИЗИС ЗАПАДНОЕВРОПЕЙСКОЙ КУЛЬТУРЫ

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Соотношение рационализма и иррационализма, сциентизма и антисциентизма в новоевропейской культуре конца XIX-начала XX в. Кризис натуралистических представлений о человеке в культуре и пути его разрешения в гуманитарном знании и художественной культуре. Влияние "философии жизни" и неокантианства на высокую культуру рубежа веков. Ф.Ницше. А.Бергсон. В.Дильтей. Г.Риккерт. В.Виндельбанд. Феномен модернизма в элитарной культуре конца XIX-начала XX в. Художественные манифесты европейских модернистов. Соотношение модернизма с культурой Просвещения и романтизма. Модернизм как теоретико-методологическая и культурно-историческая проблема. Проблемы культуры модернизма в зарубежной и российской культурологии XX века. Изучение проблематики культуры модернизма в российской и зарубежной культурологии. Научно-техническая и технологическая революция первой половины XX века (открытие атома, квантовая теория, теория относительности, открытие гена и хромосомы и пр.) и ее социально-культурные последствия. Общественное восприятие открытий в естественно-научной сфере, их воздействие на социальные науки, гуманитарное знание, художественную культуру.

практическое занятие (4 часа(ов)):

Научно-техническая и технологическая революция первой половины XX века Общественное восприятие открытий в естественно-научной сфере, их воздействие на социальные науки, гуманитарное знание, художественную культуру.

Тема 10. КУЛЬТУРА В МЕНЯЮЩЕМСЯ МИРЕ: ПЕРВАЯ ПОЛОВИНА XX ВЕКА.

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Изменения во взаимоотношениях человека с окружающей средой, создание новой культурной среды обитания в первой половине XX века. Процессы модернизации и интеграции различных регионов мира, развитие сети мировых коммуникаций. Рост миграционных процессов и глобальные демографические сдвиги. Рационализация и научная организация труда, введение в культуру повседневности результатов научно-технических и технологических открытий и изобретений (новых транспортных средств и средств связи, кинематографа, телевидения, электроники, продуктов бытовой химии, новых строительных материалов и пр.). Влияние первой мировой войны на коллективные представления в западном мире. Феномен "катастрофического" сознания в новоевропейской культуре; специфика его проявления в культуре повседневности, в социальной и политической культуре. Взаимоотношения идеологии, политики и культуры в странах Запада. Переосмысление либеральных и консервативных ценностей в западном обществе. Роль революционного романтизма и левого радикализма в социальной культуре стран Запада 20-30-хгг. Формирование идеологий фашизма и нацизма и их распространение в коллективном обыденном сознании. Тенденция дегуманизации высокой культуры. Формы массовой культуры в демократических и тоталитарных обществах. Влияние сдвигов в науке и социальной культуре на социально-гуманитарное знание и художественную культуру.

практическое занятие (4 часа(ов)):

Влияние сдвигов в науке и социальной культуре на социально-гуманитарное знание и художественную культуру.

Тема 11. КУЛЬТУРА МЕЖДУ ДВУМЯ МИРОВЫМИ ВОЙНАМИ

лекционное занятие (2 часа(ов)):

ЭЛЕКТРОННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ИНФОРМАЦИОННО-АНАЛИТИЧЕСКАЯ СИСТЕМА КФУ

Характерные черты модернистской общекультурной парадигмы в первой половине XX века. Основные направления в модернизме. Феномен авангардизма в высокой культуре. Поиск новых художественных форм и способов символизации в художественной культуре Франции, Великобритании, США, Германии, Италии. М.Матисс. П.Пикассо. М.Пруст. П.Элюар. В.Вулф. С.Моэм. Т.Манн. Г.Гессе. Б.Брехт. Формы представления реализма в изобразительном искусстве, литературе, театре, кинематографе. Фашизм как явление анти-культуры XX века: осмысление его истоков и последствий для культуры Западной Европы и мира. Воздействие второй мировой войны на самосознание западной культуры. Религиозно-этические искания новоевропейских интеллектуалов. А.Тойнби. А.Швейцер. Ж.Маритен. Философское осмысление реалий XX в элитарной культуре. Экзистенциализм. М.Хайдеггер. К.Ясперс. Ж.-П.Сартр, А.Камю.

практическое занятие (4 часа(ов)):

М.Матисс. П.Пикассо. М.Пруст. П.Элюар. В.Вулф. С.Моэм. Т.Манн. Г.Гессе. Б.Брехт.

Тема 12. ТРАНСФОРМАЦИИ МИРОВОЙ КУЛЬТУРЫ ВО ВТОРОЙ ПОЛОВИНЕ XX ВЕКА.

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Развитие ноосферного и глобального сознания в послевоенном мире. Тейяр де Шарден. Феномен информационной революции в контексте мировой культуры. Концепция "большой деревни" М.Маклюэна. Общественная потребность в новом рационализме. Теории "модернизации", "индустриального" и "постиндустриального общества", "всеобщего благоденствия" и пр. У.Ростоу. Д.Белл. Изменения в общенаучной парадигме в 50-70-е гг. XX в. Влияние философии и социологии науки на интеллектуальную культуру. К.Поппер. Т.Кун. Р.Мертон. Т.Парсонс. П.Фейерабенд. Роль познавательных поворотов в социальных науках и гуманитарном знании. Качественные перемены в мировой экономике в послевоенные годы. Феномен "экономического чуда" в Западной Германии, Италии, Японии, др. странах. Возвышение среднего класса и формирование в его среде новых коллективных представлений. Культура повседневности: атрибуты "жизни в кредит" и "пригородной мечты". Демократизация образования в средней и высшей школе

практическое занятие (2 часа(ов)):

Изменения в общенаучной парадигме в 50-70-е гг. XX в. Влияние философии и социологии науки на интеллектуальную культуру. К.Поппер. Т.Кун. Р.Мертон. Т.Парсонс. П.Фейерабенд.

Тема 13. СДВИГИ В СОЦИАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЕ В СЕРЕДИНЕ XX ВЕКА

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Новые формы движений против "истеблишмента": битничество, культурный эскапизм и другие. Активность молодежи, женщин, маргинальных групп и способы ее выражения в обществе, в социальных науках, гуманитарном знании, художественной культуре. Движения и идеология "новых левых". Неомарксизм и его влияние на интеллектуальную культуру Запада. Г.Маркузе. Р.Миллс. Т.Адорно. М.Хоркхаймер. Становление "женских исследований" и феминистской теории. Неолиберальные и неоконсервативные тенденции в социальной и политической культуре. Противостояние советской и западной культуры. Ведущие направления и тенденции в гуманитарном знании и художественной культуры в 50-70 е гг. XX. Явления деидеологизации в литературе и искусстве. Процесс стирания границ высокой и массовой культуры. Феномен поп-культуры в средствах массовой коммуникации. Развитие медиа-культуры. Формирование культуры ?общества потребления?.

практическое занятие (2 часа(ов)):

Противостояние советской и западной культуры. Ведущие направления и тенденции в гуманитарном знании и художественной культуры в 50-70 е гг. XX. Явления деидеологизации в литературе и искусстве. Процесс стирания границ высокой и массовой культуры. Феномен поп-культуры в средствах массовой коммуникации. Развитие медиа-культуры. Формирование культуры ?общества потребления?.

Тема 14. ПОСТМОДЕРНИЗМ И ЕГО ПРЕОДОЛЕНИЕ В КУЛЬТУРЕ ПОСЛЕДНЕЙ ТРЕТИ XX ? ПЕРВЫХ ДЕСЯТИЛЕТИЙ XXI вв.

лекционное занятие (2 часа(ов)):

ЭЛЕКТРОННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ИНФОРМАЦИОННО-АНАЛИТИЧЕСКАЯ СИСТЕМА КФУ

Постмодернистское состояние новоевропейской культуры в последней трети XX века: признаки, содержание, способы репрезентации. Формирование постмодернистских концепций в гуманитарном знании - философии, психологии, лингвистике, антропологии, историографии - и в сфере литературы и художественной культуры. Постмодернистская саморефлексия и способы ее интеллектуального выражения во Франции, США, Великобритании, Германии. Поздний структурализм и постструктурализм: основные концепции и понятийный аппарат. Р.Барт. Ж.Деррида. М.Фуко. Ж.-Ф.Лиотар. Критика "центра" и онтологической структурности. Человек и мир как текст. Значение поэтического мышления в конструировании мира. Критика традиционной концепции знака. Концепции "различения", "дискретности истории", "эпистемы", "власти-знания". Деконструктивизм в гуманитарном знании и художественной культуре. Ж.Делез. Ю.Кристева. Практика деконструкции интеллектуалами Йельской школы - П.де Ман. Концепции "шизоанализа" и "лингвопсихоанализа" в культуре конца XX века. Феминистская критика и постмодернизм. Проблемы "постмодернистской чувствительности", "постмодернистской иронии. Проблематизация смысла. Распространение цитатного мышления и использование его в литературе (У.Эко, Х.Борхес, Л.Кортасар, М.Павич), изобразительном искусстве, архитектуре (Ч.Дженкс), кинематографе, в медиа-культуре. Концепции "конца истории" (Ф.Фукуяма

практическое занятие (4 часа(ов)):

Поздний структурализм и постструктурализм: основные концепции и понятийный аппарат. Р.Барт. Ж.Деррида. М.Фуко. Ж.-Ф.Лиотар.

4.3 Структура и содержание самостоятельной работы дисциплины (модуля)

N	Раздел Дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды самостоятельной работы студентов	Трудоемкость (в часах)	Формы контроля самостоятельной работы
1.	Тема 1. ФОРМИРОВАНИЕ КУЛЬТУРЫ ИНДУСТРИАЛЬНОГО ОБЩЕСТВА В СТРАНАХ ЕВРОПЫ И АМЕРИКИ В КОНЦЕ XVIII - СЕРЕДИНЕ XIX вв.	4		подготовка к устному опросу	4	устный опрос
2.	Тема 2. ИНТЕЛЛЕКТУАЛЬНАЯ ЖИЗНЬ ЕВРОПЫ И США В ПЕРИОД ПРОМЫШЛЕННОЙ РЕВОЛЮЦИИ	4		подготовка к устному опросу	4	устный опрос
3.	Тема 3. ЭПОХА ПОЗИТИВИЗМА И ЗАРОЖДЕНИЕ МАССОВОЙ КУЛЬТУРЫ	4		подготовка к дискуссии	4	дискуссия
4.	Тема 4. РОМАНТИЗМ КАК СТИЛЬ КУЛЬТУРЫ. НЕМЕЦКИЙ РОМАНТИЗМ	4		подготовка к коллоквиуму	8	коллоквиум

ЭЛЕКТРОННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ИНФОРМАЦИОННО-АНАЛИТИЧЕСКАЯ СИСТЕМА КФУ

N	Раздел Дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды самостоятельной работы студентов	Трудоемкость (в часах)	Формы контроля самостоятельной работы
5.	Тема 5. КУЛЬТУРА РОМАНТИЗМА ВО ФРАНЦИИ, ВЕЛИКОБРИТАНИИ И США.	4		подготовка к устному опросу	4	устный опрос
6.	Тема 6. САМОСОЗНАНИЕ НОВОЕВРОПЕЙСКОЙ КУЛЬТУРЫ ВО ВТОРОЙ ПОЛОВИНЕ XIX - НАЧАЛЕ XX в.	4		подготовка к устному опросу	4	устный опрос
7.	Тема 7. ЭЛИТАРНАЯ, НАРОДНАЯ И МАССОВАЯ КУЛЬТУРА КУЛЬТУРЫ ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XIX-НАЧАЛА XX В.	4		подготовка к презентации	4	презентация
8.	Тема 8. РЕАЛИЗМ И НАЧАЛО ПОЛИСТИЛЬНОЙ ЭПОХИ В КУЛЬТУРЕ	4		подготовка к устному опросу	4	устный опрос
9.	Тема 9. КРИЗИС ЗАПАДНОЕВРОПЕЙСКОЙ КУЛЬТУРЫ	4		подготовка к реферату	4	реферат
10.	Тема 10. КУЛЬТУРА В МЕНЯЮЩЕМСЯ МИРЕ: ПЕРВАЯ ПОЛОВИНА XX ВЕКА.	4		подготовка к устному опросу	4	устный опрос
11.	Тема 11. КУЛЬТУРА МЕЖДУ ДВУМЯ МИРОВЫМИ ВОЙНАМИ	4		подготовка домашнего задания	6	домашнее задание
				подготовка к устному опросу	4	устный опрос
12.	Тема 12. ТРАНСФОРМАЦИИ МИРОВОЙ КУЛЬТУРЫ ВО ВТОРОЙ ПОЛОВИНЕ XX ВЕКА.	4		подготовка к дискуссии	4	дискуссия
				подготовка к устному опросу	2	устный опрос
13.	Тема 13. СДВИГИ В СОЦИАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЕ В СЕРЕДИНЕ XX ВЕКА	4		подготовка к устному опросу	2	устный опрос
				подготовка к эссе	4	эссе
14.	Тема 14. ПОСТМОДЕРНИЗМ И ЕГО ПРЕОДОЛЕНИЕ В КУЛЬТУРЕ ПОСЛЕДНЕЙ ТРЕТИ XX ? ПЕРВЫХ ДЕСЯТИЛЕТИЙ XXI вв.	4		подготовка к устному опросу	6	устный опрос

ЭЛЕКТРОННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ИНФОРМАЦИОННО-АНАЛИТИЧЕСКАЯ СИСТЕМА КФУ

N	Раздел Дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды самостоятельной работы студентов	Трудоемкость (в часах)	Формы контроля самостоятельной работы
	Итого				72	

5. Образовательные технологии, включая интерактивные формы обучения

Предметно ориентированные технологии обучения

Технология постановки цели

Технология полного усвоения (по материалам М. С. Кларина)

Технология педагогического процесса по С. Д. Шевченко

Технология концентрированного обучения

Личностно ориентированные технологии обучения

Технология обучения как учебного исследования

Технология педагогических мастерских

Технология коллективной мыследеятельности (КМД)

Технология эвристического обучения

6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов

Тема 1. ФОРМИРОВАНИЕ КУЛЬТУРЫ ИНДУСТРИАЛЬНОГО ОБЩЕСТВА В СТРАНАХ ЕВРОПЫ И АМЕРИКИ В КОНЦЕ XVIII - СЕРЕДИНЕ XIX вв.

устный опрос , примерные вопросы:

КОНЦЕПЦИИ ЖИЗНЕННОГО ПУТИ В ТЕКСТАХ БРИТАНСКИХ ПРОСВЕТИТЕЛЕЙ: Д. ДЭФО, ДЖ. СВИФТ, О. ГОЛДСМИТ, Ф.ЧЕСТЕРФИЛД, Г. ФИЛДИНГ. Вопросы для обсуждения: Человек дикий и человек цивилизованный: рождение проблемы Другого. Проблемы выбора человеком своего жизненного пути и способы ее решения в культуре XVIII в.

Тема 2. ИНТЕЛЛЕКТУАЛЬНАЯ ЖИЗНЬ ЕВРОПЫ И США В ПЕРИОД ПРОМЫШЛЕННОЙ РЕВОЛЮЦИИ

устный опрос , примерные вопросы:

ПРЕДСТАВЛЕНИЕ НОВОЕВРОПЕЙСКОГО ЧЕЛОВЕКА В ТЕКСТАХ УЧАСТНИКОВ ДВИЖЕНИЯ "БУРИ И НАТИСКА"; И. ГЕРДЕР, Ф. ШИЛЛЕР, И. ГЕТЕ. Вопросы для обсуждения: Формирование антропологического подхода к изучению культуры. Проблемы соотношения познания, разума и чувств в новоевропейском человеке.

Тема 3. ЭПОХА ПОЗИТИВИЗМА И ЗАРОЖДЕНИЕ МАССОВОЙ КУЛЬТУРЫ

дискуссия , примерные вопросы:

Понятие Гения в интеллектуальной культуре романтиков

Тема 4. РОМАНТИЗМ КАК СТИЛЬ КУЛЬТУРЫ. НЕМЕЦКИЙ РОМАНТИЗМ

коллоквиум , примерные вопросы:

ВЛАСТЬ КУЛЬТУРЫ ВО ВЗАИМООТНОШЕНИЯХ ЧЕЛОВЕКА И ОБЩЕСТВА В ТЕКСТАХ ФРАНЦУЗСКОГО РОМАНТИЗМА: Ж.ДЕ СТАЛЬ, В.ГЮГО, СТЕНДАЛЬ, П. МЕРИМЕ. Вопросы для обсуждения: Властные функции культурных норм и предписаний. Проблемы инкультурации новоевропейского человека.

Тема 5. КУЛЬТУРА РОМАНТИЗМА ВО ФРАНЦИИ, ВЕЛИКОБРИТАНИИ И США.

устный опрос , примерные вопросы:

СООТНОШЕНИЕ ПРИРОДНОГО И КУЛЬТУРНОГО НАЧАЛ В ТЕКСТАХ БРИТАНС -КОГО И АМЕРИКАНСКОГО РОМАНТИЗМА: С. КОЛРИДЖ, ДЖ. БАЙРОН, Г. ТОРО, Э. ПО. Вопросы для обсуждения: Переосмысление проблемы соотношения природы и цивилизации. Способы представления природности и культурности

ЭЛЕКТРОННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ИНФОРМАЦИОННО-АНАЛИТИЧЕСКАЯ СИСТЕМА КФУ

Тема 6. САМОСОЗНАНИЕ НОВОЕВРОПЕЙСКОЙ КУЛЬТУРЫ ВО ВТОРОЙ ПОЛОВИНЕ XIX - НАЧАЛЕ XX в.

устный опрос , примерные вопросы:

Проблемы понимания и представления реальности в интеллектуальной культуре 19 в. Способы репрезентации темы нравственного выбора человека в культуре европейского реализма. Генезис массовой культуры в Европе середины XIX в.

Тема 7. ЭЛИТАРНАЯ, НАРОДНАЯ И МАССОВАЯ КУЛЬТУРА КУЛЬТУРЫ ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XIX-НАЧАЛА XX В.

презентация , примерные вопросы:

Возвышение среднего класса и формирование в его среде новых коллективных представлений. Культура повседневности: атрибуты "жизни в кредит" и "пригородной мечты". Демократизация образования в средней и высшей школе стран Запада в середине XX в. Сдвиги в социальной культуре в середине XX века. Битничество, культурный эскапизм и другие формы движений против "истеблишмента". 78. Активность молодежи, женщин, маргинальных групп и способы ее выражения в обществе, в социальных науках, гуманитарном знании, художественной культуре. Многообразные формы воздействия культур Азии и Африки на Европу и Америку. Формирование нового многорасового, поликультурного пространства в странах Запада90. Концепции "различения", "дискретности истории", "эпистемы", "власти-знания". Концепции "конца истории".

Тема 8. РЕАЛИЗМ И НАЧАЛО ПОЛИСТИЛЬНОЙ ЭПОХИ В КУЛЬТУРЕ

устный опрос , примерные вопросы:

Формы представления реализма в изобразительном искусстве, литературе, театре, кинематографе.

Тема 9. КРИЗИС ЗАПАДНОЕВРОПЕЙСКОЙ КУЛЬТУРЫ

реферат , примерные темы:

Кризис натуралистических представлений о человеке в культуре и пути его разрешения в гуманитарном знании и художественной культуре. Влияние "философии жизни" и неокантианства на высокую культуру рубежа веков. Концепции "различения", "дискретности истории", "эпистемы", "власти-знания". Концепции "конца истории". Деконструктивизм в гуманитарном знании и художественной культуре. Роль революционного романтизма и левого радикализма в социальной Неолиберализм в политической культуре США второй половины XX в. Неоконсервативные тенденции в социальной и политической культуре Великобритании второй половины XX в. Феномен поп-культуры в средствах массовой коммуникации. Содержание и формы представления медиа-культуры в США последней трети XX в. Европоцентризм как культурная норма в коллективных представлениях конца XVIII - начала XIX вв. Феномен "катастрофического" сознания в новоевропейской культуреначала XX в. Влияние неомарксизма на интеллектуальную культуру Запада в середине XXв. Генезис массовой культуры в Европе середины XIX в. Генезис массовой культуры в середине XIX в. Западная культура потребления в современном мире. Научные сообщества и их роль в формировании новоевропейской интеллектуальной культуры XVII-XVIII вв.. Основные направления феминистской критики в США. Репрезентация социокультурных групп в медиа последней трети XX в. Роль академий в установлении новых норм для гуманитарного знания и художественной культуры в раннее Новое время. Складывание ?научного метода? в связи с формированием новой картины мира. Соотношение понятий Европы и "Нового света" в культурном сознании европейцев на рубеже XVIII-XIX вв. Становление культуры досуга как части культуры повседневности в XIX в. Формирование культуры среднего класса в Европе в середине XIX в. Активность молодежи, женщин, маргинальных групп и способы ее выражения в обществе, в социальных науках, гуманитарном знании, художественной культуре. Феномен неоромантизма в культуре Запада. Особенности романтического самосознания в литературе и художественной культуре 60-90-х гг. XIX в.

Тема 10. КУЛЬТУРА В МЕНЯЮЩЕМСЯ МИРЕ: ПЕРВАЯ ПОЛОВИНА XX ВЕКА.

устный опрос , примерные вопросы:

ЭЛЕКТРОННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ИНФОРМАЦИОННО-АНАЛИТИЧЕСКАЯ СИСТЕМА КФУ

Влияние первой мировой войны на коллективные представления в западном мире. Феномен "катастрофического" сознания в новоевропейской культуре; специфика его проявления в культуре повседневности, в социальной и политической культуре. Модернизм как теоретико-методологическая и культурно-историческая проблема. Изменения во взаимоотношениях человека с окружающей средой, создание новой культурной среды обитания в первой половине XX века

Тема 11. КУЛЬТУРА МЕЖДУ ДВУМЯ МИРОВЫМИ ВОЙНАМИ

домашнее задание , примерные вопросы:

Составить таблицу по теме, выделив примеры модернизма и символизма в художественной культуре каждой из стран (Франции, Великобритании, США, Германии, Италии). Основные направления в модернизме. Феномен авангардизма в высокой культуре. Поиск новых художественных форм и способов символизации в художественной культуре Франции, Великобритании, США, Германии, Италии.

устный опрос , примерные вопросы:

Роль революционного романтизма и левого радикализма в социальной культуре стран Запада 20-30-х гг. Формирование идеологий фашизма и нацизма и их распространение в коллективном обыденном сознании и массовой культуре

Тема 12. ТРАНСФОРМАЦИИ МИРОВОЙ КУЛЬТУРЫ ВО ВТОРОЙ ПОЛОВИНЕ XX ВЕКА.

дискуссия , примерные вопросы:

Война: благо и крах культуры. Воздействие второй мировой войны на самосознание западной культуры

устный опрос , примерные вопросы:

Движения и идеология "новых левых" и их воздействие на культуру. 81. Неомарксизм и его влияние на интеллектуальную культуру Запада. Феминизм и становление "женских исследований". Неолиберальные и неоконсервативные тенденции в социальной и политической культуре. Феномен поп-культуры в средствах массовой коммуникации. Развитие медиа-культуры.

Тема 13. СДВИГИ В СОЦИАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЕ В СЕРЕДИНЕ XX ВЕКА

устный опрос , примерные вопросы:

Постмодернистская интеллектуальная саморефлексия во Франции, США, Великобритании, Германии. Поздний структурализм и постструктурализм: основные концепции и понятийный аппарат. . Критика "центра" и онтологической структурности в постмодернизме. Человек и мир как текст. Значение поэтического мышления в конструировании мира. Критика традиционной концепции знака.

эссе , примерные темы:

Феномен модернизации японской и китайской культуры: восточное чудо

Тема 14. ПОСТМОДЕРНИЗМ И ЕГО ПРЕОДОЛЕНИЕ В КУЛЬТУРЕ ПОСЛЕДНЕЙ ТРЕТИ XX ? ПЕРВЫХ ДЕСЯТИЛЕТИЙ XXI вв.

устный опрос , примерные вопросы:

Деконструктивизм в гуманитарном знании и художественной культуре. Проблемы "постмодернистской чувствительности", "постмодернистской иронии. Проблематизация смысла. Распространение цитатного мышления и использование его в литературе, изобразительном искусстве, архитектуре, кинематографе, в медиа-культуре.

Тема . Итоговая форма контроля

Примерные вопросы к экзамену:

КОНТРОЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ ПО КУРСУ

Исследовательские подходы и проблематика истории мировой культуры XVII-XX вв. в современном социально-гуманитарном знании.

Характеристика содержания базовых понятий, применяемых для изучения истории культуры Нового и Новейшего времени.

ЭЛЕКТРОННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ИНФОРМАЦИОННО-АНАЛИТИЧЕСКАЯ СИСТЕМА КФУ

Проблемы периодизации истории культуры XVII-XX вв.

Проблемы и последствия встреч разных культур и цивилизаций. Процессы европеизации и модернизации традиционных культур колонизуемых народов в XVII-XVIII вв.

Перемены в культуре повседневности стран Европы и ее переселенческих колоний в начале нового времени. Характеристика демографических сдвигов.

Культура сельского мира Европы в раннее Новое время.

Процессы урбанизации и организация городской жизни. Специфика региональных и локальных культур в Европе и Северной Америке в XVII-XVIII вв.

Изменения в частной жизни и семейных отношениях в раннее Новое время.

Перемены в мире народной культуры в XVII-XVIII вв. Влияние Реформации и Контреформации на народную культуру.

Характеристика элитарной культуры начала нового времени. Особенности ее выражения в сфере естественнонаучного и технического знания, в области социально-гуманитарного знания.

Содержание общенаучной революции XVI-XVIII вв. Складывание "научного метода" в связи с формированием новой картины мира. Рождение новоевропейской науки, ее сущностные черты и свойства.

Просвещение как теоретико-методологическая и культурно-историческая проблема в социально-гуманитарном знании.

Хронологические рамки, границы культуры Просвещения в историографии истории культуры. Проблемы периодизации Просвещения и его динамики в разных регионах Европы и Северной Америки.

Интеллектуальные сообщества и их место в формировании западной культуры.

Роль академий и салонов в установлении новых норм для естественнонаучного и гуманитарного знания, художественной культуры.

Феномен энциклопедизма в культуре Просвещения.

Влияние промышленной революции на культуру стран Европы и Северной Америки в последней четверти XVIII-середине XIX в.

Содержание демографических процессов в связи с технологическими изменениями в повседневной жизни. Перемены в семейных отношениях. Изменение стиля жизни в деревне. Особенности урбанизации в странах Европы и США в первой половине XIX в.

Консерватизм, либерализм, радикализм, социализм как типы мышления в культуре XIX в.

Общая характеристика интеллектуальной жизни новоевропейского общества в период промышленной революции.

Открытия в науке и технике и оформление дисциплинарного строения естественнонаучного знания. Дифференциация социально-гуманитарного знания и его институционализация.

Распространение образования в странах Европы и США. Роль университетов в обновлении общественного сознания XIX в..

Переосмысление наследия эпохи Просвещения в культурном сознании конца XVIII-первой половины XIX в.

Становление позитивистского мировоззрения и его распространение в высокой культуре: философии, социологии, этике, историографии, литературе.

Изменение коллективных представлений о пространстве в период промышленной революции.

Соотношение Европы, "Нового света" и Востока в культурном сознании европейцев. Европоцентризм как культурная норма и его модификации в "белых" переселенческих колониях и США.

Формирование культуры среднего класса.

Становление культуры досуга как части культуры повседневности в XIX в..

Рождение массовой культуры, ее взаимодействие с народной и элитарной культурами в середине XIX в.

Социальная и политическая культура стран Европы и США в условиях революций конца XVIII - середины XIX в.

ЭЛЕКТРОННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ИНФОРМАЦИОННО-АНАЛИТИЧЕСКАЯ СИСТЕМА КФУ

Романтизм как культурная парадигма и теоретико-методологическая проблема. Проблемы хронологии и периодизации эпохи романтизма в Западной, Центральной, Восточной Европе и США.

Формирование идейно-художественного течения романтизма на рубеже XVII - XIX вв.

Интерпретации романтиками содержания категорий природы и искусства. Трактовки творческой личности - Гения и его роли в созидании культуры.

Критика просветительского рационализма. Романтизм в литературе, историографии, художественной и музыкальной культуре.

Складывание новоевропейской культурной идентичности во второй половине XIX в. Завершение промышленной революции и качественные перемены в образе жизни, в способах культурных коммуникаций.

Роль научных открытий и технико-технологических изобретений в изменении коллективных представлений о пространстве, времени, сущности "вещного" мира.

Ведущие тенденции в политической культуре стран Европы и Северной Америки во второй половине XIX в. Самоопределение личности в политической культуре и идеологические средства его выражения.

Мифология и лексикон западной политической культуры на рубеже XIX - XX вв.

Империализм как социально-культурная проблема.

Упрочение связей новоевропейской культуры с культурами Азии и Африки в последней трети XIX - начале XX в. Многообразное воздействие колониального мира на новоевропейскую культуру.

Характеристика сдвигов в социальной культуре во второй половине XIX в.

Либеральные реформы среднего и высшего образования в странах Европы и Северной Америки в конце XIX - начале XX в..

Изменения в социальной доктрине церкви. Взаимоотношения государства, общества и церкви и их влияние на культурное сознание человека новоевропейского мира

Проблемы взаимоотношений элитарной, народной и массовой культуры в конце XIX - начале XX в.

Массовая культура и досуг. Индустрия досуга и его коммерциализация: театр, цирк, игорные заведения, кинематограф.

Проблемы сохранения культурного наследия и средства их разрешения государством и обществом в последней трети XIX - начале XX в.

Полипарадигмальность как характерное свойство новоевропейской культуры второй половины XIX - начала XX в.

Особенности позитивистского культурного сознания, его выражение в сфере естественно-научного и социально-гуманитарного знания, в литературе и художественной культуре.

Реализм в высокой культуре XIX века как теоретико-методологическая проблема.

Модификации реализма во Франции, Великобритании, скандинавских странах, США. Реалистическое направление в художественной культуре.

Феномен неоромантизма в культуре Запада. Особенности романтического самосознания в литературе и художественной культуре 60-90-х гг. XIX в.

Кризис натуралистических представлений о человеке в культуре и пути его разрешения в гуманитарном знании и художественной культуре.

Влияние "философии жизни" и неокантианства на высокую культуру рубежа веков.

Феномен модернизма в элитарной культуре конца XIX-начала XX в. Соотношение модернизма с культурой Просвещения и романтизма.

Модернизм как теоретико-методологическая и культурно-историческая проблема.

Изменения во взаимоотношениях человека с окружающей средой, создание новой культурной среды обитания в первой половине XX века.

Процессы модернизации и интеграции различных регионов мира, развитие сети мировых коммуникаций. Рост миграционных процессов и глобальные демографические сдвиги в XX в.

ЭЛЕКТРОННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ИНФОРМАЦИОННО-АНАЛИТИЧЕСКАЯ СИСТЕМА КФУ

Рационализация и научная организация труда в XX в., введение в культуру повседневности результатов научно-технических и технологических открытий и изобретений.

Влияние первой мировой войны на коллективные представления в западном мире. Феномен "катастрофического" сознания в новоевропейской культуре; специфика его проявления в культуре повседневности, в социальной и политической культуре.

Взаимоотношения идеологии, политики и культуры в странах Запада. Переосмысление либеральных и консервативных ценностей в западном обществе.

Роль революционного романтизма и левого радикализма в социальной культуре стран Запада 20-30-х гг.

Формирование идеологий фашизма и нацизма и их распространение в коллективном обыденном сознании и массовой культуре.

Тенденция дегуманизации высокой культуры. Формы массовой культуры в демократических и тоталитарных обществах.

Научно-техническая и технологическая революция первой половины XX века.

Интерпретации в высокой культуре кризиса либеральных ценностей XIX века как кризиса европейской цивилизации.

Критика позитивизма и эволюционизма в философии, социологии, психологии, антропологии, историографии. Формирование новых теорий, концепций, подходов к изучению человека, общества и культуры.

Характерные черты модернистской общекультурной парадигмы в первой половине XX века.

Основные направления в модернизме. Феномен авангардизма в высокой культуре. Поиск новых художественных форм и способов символизации в художественной культуре Франции, Великобритании, США, Германии, Италии.

Формы представления реализма в изобразительном искусстве, литературе, театре, кинематографе.

Воздействие второй мировой войны на самосознание западной культуры.

Развитие ноосферного и глобального сознания в послевоенном мире.

Феномен информационной революции в контексте мировой культуры.

Теории "модернизации", "индустриального" и "постиндустриального общества", "всеобщего благоденствия" и их влияние на культуру.

Изменения в общенаучной парадигме в 50-70-е гг. XX в. Влияние философии и социологии науки на интеллектуальную культуру. Роль познавательных поворотов в социальных науках и гуманитарном знании.

Возвышение среднего класса и формирование в его среде новых коллективных представлений. Культура повседневности: атрибуты "жизни в кредит" и "пригородной мечты".

Демократизация образования в средней и высшей школе стран Запада в середине XX в.

Сдвиги в социальной культуре в середине XX века. Битничество, культурный эскапизм и другие формы движений против "истеблишмента".

Активность молодежи, женщин, маргинальных групп и способы ее выражения в обществе, в социальных науках, гуманитарном знании, художественной культуре.

Многообразные формы воздействия культур Азии и Африки на Европу и Америку. Формирование нового многорасового, поликультурного пространства в странах Запада.

Движения и идеология "новых левых" и их воздействие на культуру.

Неомарксизм и его влияние на интеллектуальную культуру Запада.

Феминизм и становление "женских исследований".

Неолиберальные и неоконсервативные тенденции в социальной и политической культуре.

Феномен поп-культуры в средствах массовой коммуникации. Развитие медиа-культуры.

Постмодернистское состояние новоевропейской культуры в последней трети XX века: признаки, содержание, способы репрезентации

Формирование постмодернистских концепций в гуманитарном знании, в сфере литературы и художественной культуры.

ЭЛЕКТРОННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ИНФОРМАЦИОННО-АНАЛИТИЧЕСКАЯ СИСТЕМА КФУ

Постмодернистская интеллектуальная саморефлексия во Франции, США, Великобритании, Германии.

Поздний структурализм и постструктурализм: основные концепции и понятийный аппарат.

Критика "центра" и онтологической структурности в постмодернизме. Человек и мир как текст. Значение поэтического мышления в конструировании мира. Критика традиционной концепции знака.

Концепции "различения", "дискретности истории", "эпистемы", "власти-знания". Концепции "конца истории".

Деконструктивизм в гуманитарном знании и художественной культуре.

Проблемы "постмодернистской чувствительности", "постмодернистской иронии.

Проблематизация смысла. Распространение цитатного мышления и использование его в литературе, изобразительном искусстве, архитектуре, кинематографе, в медиа-культуре

7.1. Основная литература:

Культурология. История мировой культуры = Culturology. History of human culture : учеб. для студентов вузов / [Ф.О. Айсина, И.А. Андреева, С.Д. Бородина и др.] ; под ред. проф. А.Н. Марковой .? 2-е изд., перераб. и доп. ? М .:: ЮНИТИ-ДАНА, 2006 .? 574 с.

Толстикова И. И. Мировая культура и искусство: Учебное пособие / И.И. Толстикова; Науч. ред. А.П. Садохин. - М.: Альфа-М: ИНФРА-М, 2011. - 416 с. - Режим доступа: http://znanium.com/bookread.php?book=226262

Горелов, А. А. История мировой культуры [Электронный ресурс] : Уч. пособ. / А. А. Горелов. - 3-е изд., стереотип. - М.: Флинта : МПСИ, 2011. - 512 с. - Режим доступа: http://znanium.com/bookread.php?book=406016

Дополнительная литература:

Культурология : история мировой культуры : хрестоматия : учебное пособие для студентов вузов / [авт.-сост.: д.э.н., проф. А.Н. Маркова и др.] ? М. : Юнити-Дана, 2005 .? 607 с.

Борзова Е. П., Никонов А. В. История мировой культуры в художественных памятниках / Е. П. Борзова, А. В.Никонов . - СПб.: "СПбКО", 2010. - Режим доступа: http://www.bibliorossica.com/book.html?currBookId=12395&search_query=

История культуры: от Возрождения до модерна: Учебное пособие / Н.С. Креленко. - М.: НИЦ ИНФРА-М, 2014. - 320 с. - Режим доступа: http://znanium.com/bookread.php?book=398642

Вопросы культурологии: научно-практический и методический журнал / Изд. Дом "Просвещение".? М.: ИД "Панорама", 2004-.?Выходит ежемесячно .?

Основная литература:

Культурология: Учебное пособие / Под ред. Г.В. Драча. - М.: Альфа-М: ИНФРА-М, 2010. - 413 с.:- Режим доступа: http://znanium.com/bookread.php?book=229130

Маркова, А. Н. Культурология [Электронный ресурс]: учеб. пособие для студентов вузов / А. Н. Маркова; под ред. А. Н. Марковой. - 4-е изд., перераб. и доп. - М. : ЮНИТИ-ДАНА, 2012. - 400 с. - Режим доступа: http://znanium.com/bookread.php?book=391742

Грушевицкая Т. Г. Культурология: Учебное пособие / Т.Г. Грушевицкая, А.П. Садохин. - М.: Альфа-М: ИНФРА-М, 2011. - 448 с.:- Режим доступа: http://znanium.com/bookread.php?book=227028

Садохин А. П. Межкультурная коммуникация: Учебное пособие / А.П. Садохин. - М.: Альфа-М: ИНФРА-М, 2009. - 288 с.:- Режим доступа: http://znanium.com/bookread.php?book=177054

Данильян О. Г. Культурология: Учебник / О.Г. Данильян, В.М. Тараненко. - М.: НИЦ ИНФРА-М, 2013. - 239 с.: 60x90 1/16 + (Доп. мат. znanium.com). - (Высшее образование: Бакалавриат). Режим доступа: http://znanium.com/bookread.php?book=344992

7.2. Дополнительная литература:

Культурология: кредитно-модульный вариант : учебник для студентов высших учебных заведений / Г. В. Драч [и др.] - СПб.:: Питер, 2010. - 3 84 с.;

Толстикова И. И. Мировая культура и искусство: Учебное пособие / И.И. Толстикова; Науч. ред. А.П. Садохин. - М.: Альфа-М: ИНФРА-М, 2011. - 416 с. - Режим доступа: http://znanium.com/bookread.php?book=226262

Фёдоров, А. А. Введение в теорию и историю культуры [Электронный ресурс]: словарь / А .А. Фёдоров. ? 2-е изд., стер. ? М. : Флинта, 2012. ? 463 с. - Режим доступа: http://znanium.com/bookread.php?book=457175

Пелипенко, А. А. Искусство в зеркале культурологии [Электронный ресурс] / А. А. Пелипенко. - СПб.: Нестор-История, 2009. - 318 с. - Режим доступа: http://znanium.com/bookread.php?book=390679#none

7.3. Интернет-ресурсы:

Высшая школа культурологии - Культурологический словарь - http://www.gumer.info/bibliotek_Buks/Culture/CultDic/index.php

Европейская культура Нового Времени - - http://www.elek-67.ru/evropejskaya-kultura-novogo.html/

Хрестоматии по культурологии - http://kulturoznanie.ru/?div=dop_vostok_zapad

1. Библиотека Гумер - культурология - http://www.gumer.info/bibliotek_Buks/Culture/INDEX_CULTUR.php

6. Культурология XX века: энциклопедия. Автор/создатель: С.Я. Левит - http://yanko.lib.ru/books/cultur/encyclopcultXX/all.html

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины(модуля)

Освоение дисциплины "История зарубежной культуры XIX-XX веков" предполагает использование следующего материально-технического обеспечения:

Мультимедийная аудитория, вместимостью более 60 человек. Мультимедийная аудитория состоит из интегрированных инженерных систем с единой системой управления, оснащенная современными средствами воспроизведения и визуализации любой видео и аудио информации, получения и передачи электронных документов. Типовая комплектация мультимедийной аудитории состоит из: мультимедийного проектора, автоматизированного проекционного экрана, акустической системы, а также интерактивной трибуны преподавателя, включающей тач-скрин монитор с диагональю не менее 22 дюймов, персональный компьютер (с техническими характеристиками не ниже Intel Core i3-2100, DDR3 4096Mb, 500Gb), конференц-микрофон, беспроводной микрофон, блок управления оборудованием, интерфейсы подключения: USB,audio, HDMI. Интерактивная трибуна преподавателя является ключевым элементом управления, объединяющим все устройства в единую систему, и служит полноценным рабочим местом преподавателя. Преподаватель имеет возможность легко управлять всей системой, не отходя от трибуны, что позволяет проводить лекции, практические занятия, презентации, вебинары, конференции и другие виды аудиторной нагрузки обучающихся в удобной и доступной для них форме с применением современных интерактивных средств обучения, в том числе с использованием в процессе обучения всех корпоративных ресурсов. Мультимедийная аудитория также оснащена широкополосным доступом в сеть интернет. Компьютерное оборудованием имеет соответствующее лицензионное программное обеспечение.

Компьютерный класс, представляющий собой рабочее место преподавателя и не менее 15 рабочих мест студентов, включающих компьютерный стол, стул, персональный компьютер, лицензионное программное обеспечение. Каждый компьютер имеет широкополосный доступ в сеть Интернет. Все компьютеры подключены к корпоративной компьютерной сети КФУ и находятся в едином домене.

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе " БиблиоРоссика", доступ к которой предоставлен студентам. В ЭБС " БиблиоРоссика " представлены коллекции актуальной научной и учебной литературы по гуманитарным наукам, включающие в себя публикации ведущих российских издательств гуманитарной литературы, издания на английском языке ведущих американских и европейских издательств, а также редкие и малотиражные издания российских региональных вузов. ЭБС "БиблиоРоссика" обеспечивает широкий законный доступ к необходимым для образовательного процесса изданиям с использованием инновационных технологий и соответствует всем требованиям федеральных государственных образовательных стандартов высшего профессионального образования (ФГОС ВПО) нового поколения.

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе "Консультант студента" , доступ к которой предоставлен студентам. Электронная библиотечная система "Консультант студента" предоставляет полнотекстовый доступ к современной учебной литературе по основным дисциплинам, изучаемым в медицинских вузах (представлены издания как чисто медицинского профиля, так и по естественным, точным и общественным наукам). ЭБС предоставляет вузу наиболее полные комплекты необходимой литературы в соответствии с требованиями государственных образовательных стандартов с соблюдением авторских и смежных прав.

Освоение дисциплины предполагает использование академической аудитории для проведения лекционных и семинарских занятий с необходимыми техническими средствами (компьютер, проектор, доска).

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВПО и учебным планом по направлению 033000.62 "Культурология" и профилю подготовки Культура стран и регионов мира .

Автор(ы):
Масалова О.А. _____
Сыченкова Л.А. _____
"__" _____ 201 __ г.

Рецензент(ы):
Дусаева Э.М. _____
"__" _____ 201 __ г.

ЭЛЕКТРОННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ИНФОРМАЦИОННО-АНАЛИТИЧЕСКАЯ СИСТЕМА КФУ