

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное автономное учреждение  
высшего профессионального образования  
"Казанский (Приволжский) федеральный университет"  
Отделение переводоведения и всемирного культурного наследия



подписано электронно-цифровой подписью

**Программа дисциплины**  
**Методы изучения культуры БЗ.Б.2.6**

Направление подготовки: 033000.62 - Культурология  
Профиль подготовки: Культура стран и регионов мира  
Квалификация выпускника: бакалавр  
Форма обучения: очное  
Язык обучения: русский

**Автор(ы):**

Сыченкова Л.А.

**Рецензент(ы):**

Дусаева Э.М.

**СОГЛАСОВАНО:**

Заведующий(ая) кафедрой: Литвин А. А.

Протокол заседания кафедры No \_\_\_ от "\_\_\_" \_\_\_\_\_ 201\_\_ г

Учебно-методическая комиссия Института международных отношений, истории и востоковедения (отделение переводоведения и всемирного культурного наследия):

Протокол заседания УМК No \_\_\_ от "\_\_\_" \_\_\_\_\_ 201\_\_ г

Регистрационный No 902011914

Казань  
2014

## Содержание

1. Цели освоения дисциплины
2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы
3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины /модуля
4. Структура и содержание дисциплины/ модуля
5. Образовательные технологии, включая интерактивные формы обучения
6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов
7. Литература
8. Интернет-ресурсы
9. Материально-техническое обеспечение дисциплины/модуля согласно утвержденному учебному плану

Программу дисциплины разработал(а)(и) доцент, д.н. Сыченкова Л.А. кафедра музеологии, культурологии и туризма отделение переводоведения и всемирного культурного наследия , Lidia.Sychenkova@kpfu.ru

### 1. Цели освоения дисциплины

освоения дисциплины состоит в изучении основных подходов и способов интерпретации культурно-исторических феноменов, представленных в европейском и российском гуманитарном знании нового и новейшего времени, а также в анализе содержания существующих теоретических подходов к исследованию культурных форм и процессов.

### 2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы высшего профессионального образования

Данная учебная дисциплина включена в раздел " Б3.Б.2 Профессиональный" основной образовательной программы 033000.62 Культурология и относится к базовой (общепрофессиональной) части. Осваивается на 3 курсе, 6 семестр.

Дисциплина "Методы изучения культуры" является общепрофессиональной и адресована студентам, обучающихся по направлению "Культурология". Ее программа органично связана с содержанием таких общепрофессиональных дисциплин как "Теория культуры", "Философия культуры" "История культурологии".

В курсе представлены многообразные подходы, методы, познавательные процедуры, которые разрабатывались исследователями культуры в разных областях социально-гуманитарного знания в Новое и Новейшее время.

В основу курса положены культурно-исторический и системный подходы, что позволяет представлять различные методы изучения культуры во взаимосвязи с общенаучными и общекультурными парадигмами и с учетом общественных и ментальных изменений, происходящих в мире.

### 3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины /модуля

В результате освоения дисциплины формируются следующие компетенции:

Шифр компетенции	Расшифровка приобретаемой компетенции
ОК?1 (общекультурные компетенции)	? владение культурой мышления, способен к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору путей её достижения
ОК?2 (общекультурные компетенции)	? владение культурой мышления, способен к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору путей её достижения
ПК?1 (профессиональные компетенции)	способность применять культурологическое знание и критически использовать методы современной науки о культуре в профессиональной деятельности и социальной практике
ПК-2 (профессиональные компетенции)	? способность понимать, изучать и критически анализировать получаемую научную информацию по тематике исследования и представлять результаты исследований; владение методами обработки, анализа и синтеза информации

В результате освоения дисциплины студент:

1. должен знать:

содержание изложенных в курсе теоретических и методологических концепций изучения культуры;

- историко-культурный контекст, обусловивший появление этих концепций;
- историко-культурную взаимосвязь названных концепций

2. должен уметь:

- анализировать и интерпретировать тексты по методологии культурологического знания;
- оценивать познавательные возможности методологических концепций изучения культуры.

3. должен владеть:

- понятийным аппаратом дисциплины;
- техниками анализа текстов.

4. должен демонстрировать способность и готовность:

- готовность к использованию современного знания о культуре и ведущих направлений современной социокультурной деятельности (концепций и инструментария) в организационно-управленческой работе

#### 4. Структура и содержание дисциплины/ модуля

Общая трудоемкость дисциплины составляет зачетных(ые) единиц(ы) 144 часа(ов).

Форма промежуточного контроля дисциплины экзамен в 6 семестре.

Суммарно по дисциплине можно получить 100 баллов, из них текущая работа оценивается в 50 баллов, итоговая форма контроля - в 50 баллов. Минимальное количество для допуска к зачету 28 баллов.

86 баллов и более - "отлично" (отл.);

71-85 баллов - "хорошо" (хор.);

55-70 баллов - "удовлетворительно" (удов.);

54 балла и менее - "неудовлетворительно" (неуд.).

#### 4.1 Структура и содержание аудиторной работы по дисциплине/ модулю

##### Тематический план дисциплины/модуля

N	Раздел Дисциплины/ Модуля	Семестр	Неделя семестра	Виды и часы аудиторной работы, их трудоемкость (в часах)			Текущие формы контроля
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
1.	Тема 1. ОСНОВНЫЕ ПОНЯТИЯ И ТЕРМИНЫ. ИСТОЧНИКИ И ИСТОРИОГРАФИЯ, МЕТОДОЛОГИЯ КУЛЬТУРЫ.	6		2	0	0	
2.	Тема 2. Формирование научного образа гуманитарного знания в культуре раннего Нового времени	6		2	6	0	реферат

N	Раздел Дисциплины/ Модуля	Семестр	Неделя семестра	Виды и часы аудиторной работы, их трудоемкость (в часах)			Текущие формы контроля
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
3.	Тема 3. Изучение культуры в рамках классического гуманитарного знания XIX - начала XX века: описательный, биографический, сравнительно-исторический, ретроспективный, и типологический метод.	6		4	6	0	реферат
4.	Тема 4. Неклассические методы изучения культуры в гуманитарном познании XX века.	6		4	6	0	реферат
5.	Тема 5. Новейшие синтетические методы исследований культуры XX века: от культурно-антропологических, семиотических, структуралистских, пост-структуралистских, кросс-культурных методов.	6		4	6	0	презентация
6.	Тема 6. Границы метода и его новое толкование в гуманитарном знании второй половины XX-начале XXI века.	6		4	10	0	контрольная работа презентация
	Тема . Итоговая форма контроля	6		0	0	0	экзамен
	Итого			20	34	0	

#### 4.2 Содержание дисциплины

##### Тема 1. ОСНОВНЫЕ ПОНЯТИЯ И ТЕРМИНЫ. ИСТОЧНИКИ И ИСТОРИОГРАФИЯ, МЕТОДОЛОГИЯ КУЛЬТУРЫ.

###### *лекционное занятие (2 часа(ов)):*

Характеристика базовых понятий "вера", "знание", "наука", истина и их соотношение в истории новоевропейской интеллектуальной культуры. Интерпретации понятий "теория" и метод в современной исследовательской литературе. Возможности и границы применения этих понятий к изучению феноменов культуры. Специфика источников по теме и проблемы работы с ними.

##### Тема 2. Формирование научного образа гуманитарного знания в культуре раннего Нового времени

###### *лекционное занятие (2 часа(ов)):*

Сущностные черты новоевропейской культурной парадигмы и особенности теоретической рефлексии. Систематизация знания в высокой культуре раннего Нового времени. Понимание теории, метода, их взаимосвязи в социально-гуманитарном знании (Ф.Бэкон, Р.Декарт, Б.Спиноза, Г.Лейбниц, И.Ньютон). Становление научного представления о природе и содержании знания о человеке. Математический и натурфилософский эталоны истинности в знании о человеке и обществе. Битва книг, спор о древних и новых в среде европейских интеллектуалов и проблема соотношения науки и веры.

**практическое занятие (6 часа(ов)):**

реферат

**Тема 3. Изучение культуры в рамках классического гуманитарного знания XIX - начала XX века: описательный, биографический, сравнительно-исторический, ретроспективный, и типологический метод.**

**лекционное занятие (4 часа(ов)):**

Генезис и распространение концепта научный метод в лексиконе культуры Просвещения. Соотношение понятий знание, наука, метод в историко-культурных трудах просветителей (П.Бейль. Ш.Монтескье, А.Вольтер, Д.Дидро, Д.Юм, У.Робертсон и др.). Формирование синтетического, гуманитарного образа культуры. Складывание деятельностного подхода к изучению культуры. Дифференциация гуманитарного знания в конце XVIII - первой половине XIX века и формирование дисциплин и профессий. Изменения представлений о семантике понятия метод в гуманитарном знании. И.Кант. Г.Гегель. К.Маркс. Утверждение господствующего положения исторического метода в исследовательском инструментарии интеллектуалов - гуманистов. Социальные измерения культуры. Позитивизм и модификации исторического метода в знании о культуре. О.Конт. Г.Бокль. Г.Спенсер. И.Тэн. Эволюционисты. Историко-генетический, типологический, сравнительно - исторический, системный методы; характеристика их основных признаков. Применение этих методов в дисциплинах гуманитарного знания при изучении феноменов культуры во второй половине XIX века. Европейская школа [культурно-исторического синтеза. К.Лампрехт. Я.Буркхардт. А.Берр. Преемственность и новации в понимании метода изучения культурных феноменов. Основания и принципы различия истории культуры и культурной истории. Способы представления в историографическом тексте концепции культурной целостности. Культ профессии в гуманитарном знании в конце XIX - первой половине XX века. Власть профессии и проблемы интерпретации методологии культуры.

**практическое занятие (6 часа(ов)):**

реферат

**Тема 4. Неклассические методы изучения культуры в гуманитарном познании XX века.**

**лекционное занятие (4 часа(ов)):**

Представления о содержании понятий теория и метод в культуре европейского барокко. Поздний гуманизм и особенности его саморефлексии в контексте новоевропейской культуры. Критика сциентизма в гуманитарном знании. Б.Паскаль о соотношении науки, знания и веры. Дж.Вико. Дж. Свифт. Д.Беркли. И.Гердер. Складывание [антропологического образа культуры. Внимание исследователей к процессам смыслополагания и способам культурных коммуникаций. Понимание метода в европейском предромантизме. Интерпретации исследовательского метода в культуре романтизма: Новалис. Ф.Шлегель. И.Фихте. А.Шопенгауэр. С.Колридж. Р.Эмерсон. Принципы изучения фольклора и народной культуры в творчестве романтиков. Истолкования романтиками содержания исторического и компаративного методов, возможностей их применения при изучении культуры: Ф.Шлейермахер. Р.Вагнер. Подходы к изучению культуры в неоромантизме. Вклад Ф.Ницше в изучение культуры. Значение литературных тропов в формировании базовых категорий текстов по теории и методологии культуры. Poleмика сциентистов и антисциентистов о природе теории и метода и границах интерпретации в гуманитарном знании на рубеже XX века

**практическое занятие (6 часа(ов)):**

реферат

## **Тема 5. Новейшие синтетические методы исследований культуры XX века: от культурно-антропологических, семиотических, структуралистских, пост-структуралистских, кросс-культурных методов.**

### **лекционное занятие (4 часа(ов)):**

Философия жизни и неокантианство: проблемы выбора подходов и методов изучения культуры, определения специфики их содержания. В.Дильтей. Г.Зиммель. Г.Риккерт. Б.Кроче. Э.Кассирер. Содержание понятий (жизнь, герменевтика, отнесение к ценности, опыт, символ и их значение для изучения культурных форм и процессов. Проблемы и границы использования социологического инструментария для изучения истории культуры. Э.Дюркгейм. М.Вебер. Обогащение методологии изучения культуры подходами из антропологии, этнологии, лингвистики, психологии, философии в 20-40-е гг. XX в. Характеристика структурного подхода к изучению культуры. Роль структурно-функционального подхода в изучении культурных феноменов. Б.Малиновский. М.Мид. Соединение структурного и культурно-исторического подходов в методологии Ф.Боаса. Вариации структурного подхода в середине XX века. Структурная антропология К.Леви-Строса: возможности и границы использования исследовательского подхода для изучения (горячих культур) Запада. Интерпретативная антропология К.Гирца: метод (плотного (насыщенного) описания. Проблемы сохранения (субъектной дистанции и культурного перевода изучаемых форм и процессов. Историко-психологический подход к исследованию культуры. Г.Тард. Г.Лебон. Л.Уорд. У.Самнер. Влияние психоанализа на методологию культурных исследований. З.Фрейд. К.Юнг. Проблемы соединения процедур психоанализа со структурным и постструктуралистским подходами к изучению культуры. Ж.Лакан. Ю.Кристева. Лингвистические измерения культуры в конце XIX - первой трети XX в. Ф.Соссюр. Ч.Пирс. Ф.Боас. Язык и речевая практика в культуре. Роль теории Э.Сепира-Б.Уорфа в изучении культуры. Значение концепций Л.Витгенштейна, Р.Якобсона, Н.Хомского для исследования культурных форм и культурного смыслополагания. Язык и текст. Обогащение методологии культуры исследовательскими подходами из феноменологии и экзистенциализма. Э.Гуссерль. М.Хайдеггер. Роль философской герменевтики в изучении культуры. Г.Гадамер. П.Рикер. Проблемы восприятия, понимания, интерпретации культур. Язык и культура. Письмо и чтение: роль читателя. Марксистский и неомарксистские подходы к исследованию истории культуры и культуры XX века. А.Грамши. Социальная теория Франкфуртской школы и ее значение для методологии культуры: Г.Маркузе, Т.Адорно, М.Хоркхаймер, Э.Фромм, Ю.Хабермас. Социально-историческое измерение культуры. Идеология и культура: способы изучения их взаимодействия. Направления изучения культуры в России XX в. Роль русской формальной школы в исследовании культуры. Работы В.Шкловского, Ю.Тынянова, В.Проппа. Методологические новации в изучении и представлении культуры в трудах М.Бахтина. Взаимосвязь теории, подходов и языка анализа культурных форм и процессов. Подходы к исследованию теории и истории культуры в работах А.Лосева. Московско-тартуская школа и ее вклад в методологию культуры. Содержание семиотического подхода к исследованию культуры и его модификации. Ю.Лотман. Вяч.Иванов. Е.Мелетинский. Б.Успенский. В.Топоров. Проблемы моделирования истории русской культуры.

### **практическое занятие (6 часа(ов)):**

презентация

## **Тема 6. Границы метода и его новое толкование в гуманитарном знании второй половины XX-начале XXI века.**

### **лекционное занятие (4 часа(ов)):**

Характеристика феномена постмодернизма. Ч.Дженкс. И.Хассан. Ж.-Ф.Лиотар. Проблема смысла и семиозиса. Постмодернистская ирония, чувствительность, интертекстуальность. Автор, текст, читатель в концепциях постмодернистов. Содержание лингвистического поворота в социально-гуманитарном знании. Влияние теорий информации, искусственного интеллекта, когнитивной психологии на методологию культуры. Роль литературной теории в обновлении подходов к изучению культуры. Постструктурализм и пересемантизация категории социального. Представления постструктуралистов о соотношении веры, знания, науки. Проблематизация понятий [теория ■ и метод, их роли в изучении культурных феноменов. М.Фуко и его подход к изучению истории культуры. Познавательные возможности эпистемологии для дискретного исследования культуры. Концепции истолкования культуры как текста. Л.Минк. Р.Рорти. Семиология Р.Барта. Трансформация семиологии в трудах У.Эко. Постмодернистские теории чтения. Ж.Деррида и процедуры деконструктивизма в интерпретации культуры. П. де Ман. Ж.Делез. Ж.Бодрийяр и проблемы интерпретации массовой культуры XX в.

**практическое занятие (10 часа(ов)):**

презентация

#### 4.3 Структура и содержание самостоятельной работы дисциплины (модуля)

N	Раздел Дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды самостоятельной работы студентов	Трудоемкость (в часах)	Формы контроля самостоятельной работы
2.	Тема 2. Формирование научного образа гуманитарного знания в культуре раннего Нового времени	6		подготовка к реферату	10	реферат
3.	Тема 3. Изучение культуры в рамках классического гуманитарного знания XIX - начала XX века: описательный, биографический, сравнительно-исторический, ретроспективный, и типологический метод.	6		подготовка к реферату	10	реферат
4.	Тема 4. Неклассические методы изучения культуры в гуманитарном познании XX века.	6		подготовка к реферату	10	реферат
5.	Тема 5. Новейшие синтетические методы исследований культуры XX века: от культурно-антропологических, семиотических, структуралистских, пост-структуралистских, кросс-культурных методов.	6		подготовка к презентации	10	презентация



N	Раздел Дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды самостоятельной работы студентов	Трудоемкость (в часах)	Формы контроля самостоятельной работы
6.	Тема 6. Границы метода и его новое толкование в гуманитарном знании второй половины XX-начале XXI века.	6		подготовка к контрольной работе	4	контрольная работа
				подготовка к презентации	10	презентация
	Итого				54	

### 5. Образовательные технологии, включая интерактивные формы обучения

Основные формы работы - лекции (в т.ч. проблемные лекции и лекции-визуализации) и семинарские занятия (устный опрос с последующим обсуждением темы).

Предметно ориентированные технологии обучения

Технология постановки цели

Технология полного усвоения (по материалам М. С. Кларина)

Технология педагогического процесса по С. Д. Шевченко

Технология концентрированного обучения

Личностно ориентированные технологии обучения

Технология обучения как учебного исследования

Технология педагогических мастерских

Технология коллективной мыследеятельности (КМД)

Технология эвристического обучения

### 6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов

#### Тема 1. ОСНОВНЫЕ ПОНЯТИЯ И ТЕРМИНЫ. ИСТОЧНИКИ И ИСТОРИОГРАФИЯ, МЕТОДОЛОГИЯ КУЛЬТУРЫ.

#### Тема 2. Формирование научного образа гуманитарного знания в культуре раннего Нового времени

реферат , примерные темы:

Подходы к изучению культуры во французском классицизме. Формирование научных методов изучения культуры в европейском Просвещении. Интерпретации понятия "метод" в культуре романтизма.

#### Тема 3. Изучение культуры в рамках классического гуманитарного знания XIX - начала XX века: описательный, биографический, сравнительно-исторический, ретроспективный, и типологический метод.

реферат , примерные темы:

Вклад Ф.Ницше в методологию культуры. Методология школы "культурно-исторического синтеза". Роль структурно-функционального подхода в исследовании средневековой европейской культуры.

#### Тема 4. Неклассические методы изучения культуры в гуманитарном познании XX века.

реферат , примерные темы:

Проблемы методологии массовой культуры: Ж. Бодрийяр. Микроисторический подход к изучению культуры в работах К.Гинзбурга. Влияние лингвopsихoанализа на методологию культуры: Ю.Кристева.

## **Тема 5. Новейшие синтетические методы исследований культуры XX века: от культурно-антропологических, семиотических, структуралистских, пост-структуралистских, кросс-культурных методов.**

презентация , примерные вопросы:

Бирмингемская школа культурных исследований: исследовательские подходы и методы изучения современной культуры. Гендерный подход к изучению истории культуры: современные немецкие исследования. Методологические проблемы культуры в работе Р.Барта "Фрагменты речи влюбленного". Критика онтологического структурализма в работе У.Эко "Отсутствующая структура. Введение в семиологию".

## **Тема 6. Границы метода и его новое толкование в гуманитарном знании второй половины XX-начале XXI века.**

контрольная работа , примерные вопросы:

1. Содержание базовых понятий "вера" и "знание", "наука" и "истина" в социально-гуманитарном знании XX века.
2. Современные интерпретации понятий "теория" и "метод". Возможности и границы применения этих понятий к изучению феноменов культуры.
3. Сущностные черты научного образа гуманитарного знания в культуре раннего Нового времени.
4. Рационализм и формирование подходов к изучению культуры в XVII в.: Декарт Р.
5. Подходы к изучению культуры во французском классицизме: Д'Обиньяк Ф. Практика театра; Корнель П. Рассуждения о трех единствах - действия, времени и места.
6. Методологические проблемы изучения культуры в начале XVIII в.: Дж.Вико.
7. Применение научного метода при изучении культуры в трудах европейских просветителей.
8. Формирование антропологического подхода к исследованию культуры в XVIIIв.: И. Гердер.
9. Вклад европейских романтиков в методологию знания о культуре.
10. Методы изучения истории культуры в немецком и английском романтизме: сопоставительный анализ.
11. Позитивизм и методология культурно-исторических исследований в XIXв.
12. Характеристика содержания исторического метода в знании о культуре в XIX веке.
13. Основные признаки историко-генетического, типологического, сравнительно-исторического методов в изучении культуры.
14. Способы изучения культуры в европейской школе "культурно-исторического синтеза".
15. Подход Я. Буркхардта к изучению истории культуры.
16. Основные черты антициентистского понимания границ интерпретации в гуманитарном знании на рубеже XIX-XX века.
17. Проблемы методологии истории культуры в трудах Й.Хейзинги.
18. Подходы и методы изучения культуры в "философии жизни" и неокантианстве.
19. Подходы к изучению культуры в "философии жизни": В.Дильтей.
20. Ценностный подход к исследованию культуры: Г. Риккерт.
21. Роль социологических методов в формировании знания о культуре в XX веке.
22. Влияние социальной и культурной антропологии на содержание методологии культуры.
23. Возможности и границы использования методов психологии и лингвистики для изучения культуры.
24. Характерные черты и признаки структурного метода и его современных модификаций.
25. Вхождение в методологию культуры исследовательских подходов из феноменологии, экзистенциализма и философской герменевтики.
26. Влияние марксизма и неомарксизма на методологию культуры в XX веке.
27. Методологические открытия школы "Анналов" в культурно-исторических исследованиях XX века.
28. Характерные признаки системного подхода к изучению культуры.
29. Направления и школы исследования культуры в России XX века, особенности их методологии.
30. Характеристика основных подходов и методов изучения феноменов культуры в "новой культурной" и "новой интеллектуальной истории" во второй половины XX века.
31. Направление "cultural studies" в современном социально-гуманитарном знании, его приоритетные подходы к изучению культуры XX века.
32. Роль постструктурализма и деконструктивизма в обновлении методологии культуры.
33. Основные черты "риторического" подхода к историографии культуры.
34. Роль концепции текстуальности культуры в методологии современных культурно-исторических исследований.

презентация , примерные вопросы:

Историко-антропологический подход к изучению средневековой культуры в трудах А.Я.Гуревича. Проблемы исследования истории культуры в трудах Ю.Л. Бессмертного. Методология исследования мифа в трудах Е.М.Мелетинского.

## **Тема . Итоговая форма контроля**

Примерные вопросы к экзамену:

1. Сущностные черты новоевропейской культурной парадигмы и особенности теоретической рефлексии. Систематизация знания в высокой культуре раннего Нового времени.
2. Понимание теории, метода, их взаимосвязи в социально-гуманитарном знании (Ф.Бэкон, Р.Декарт, Б.Спиноза, Г.Лейбниц, И.Ньютон).
3. Становление научного представления о природе и содержании знания о человеке. Математический и натурфилософский эталоны истинности в знании о человеке и обществе.
4. Генезис и распространение концепта научный метод в лексиконе культуры Просвещения. Дифференциация гуманитарного знания в конце XVIII - первой половине XIX века и формирование дисциплин и профессий.
5. Изменения представлений о семантике понятия метод в гуманитарном знании. И.Кант. Г.Гегель. К.Маркс.
6. Позитивизм и модификации исторического метода в знании о культуре. О.Конт. Г.Бокль. Г.Спенсер. И.Тэн. Эволюционисты.
7. Историко-генетический, типологический, сравнительно - исторический, системный методы; характеристика их основных признаков.
8. Европейская школа культурно-исторического синтеза. К.Лампрехт. Я.Буркхардт. А.Берр.
9. Культ профессии в гуманитарном знании в конце XIX - первой половине XX века. Власть профессии и проблемы интерпретации методологии культуры.
10. Представления о содержании понятий теория и метод в культуре европейского барокко.
11. Критика сциентизма в гуманитарном знании. Б.Паскаль о соотношении науки, знания и веры. Дж.Вико. Дж. Свифт. Д.Беркли. И.Гердер
12. Интерпретации исследовательского метода в культуре романтизма: Новалис. Ф.Шлегель. И.Фихте. А.Шопенгауэр. С.Колридж. Р.Эмерсон.
13. Истокования романтиками содержания исторического и компаративного методов, возможностей их применения при изучении культуры: Ф.Шлейермахер. Р.Вагнер.
14. Подходы к изучению культуры в неоромантизме. Вклад Ф.Ницше в изучение культуры.
15. Poleмика сциентистов и антисциентистов о природе теории и метода и границах интерпретации в гуманитарном знании на рубеже XX века.
16. Философия жизни и неокантианство: проблемы выбора подходов и методов изучения культуры, определения специфики их содержания. В.Дильтей. Г.Зиммель. Г.Риккерт. Б.Кроче. Э.Кассирер.
17. Проблемы и границы использования социологического инструментария для изучения истории культуры. Э.Дюркгейм. М.Вебер.
18. Роль структурно-функционального подхода в изучении культурных феноменов. Б.Малиновский. М.Мид.
19. Соединение структурного и культурно-исторического подходов в методологии Ф.Боаса.
20. Структурная антропология К.Леви-Строса: возможности и границы использования исследовательского подхода для изучения горячих культур Запада.
21. Интерпретативная антропология К.Гирца: метод плотного (насыщенного) описания. Проблемы сохранения субъектной дистанции и культурного перевода изучаемых форм и процессов.
22. Историко-психологический подход к исследованию культуры. Г.Тард. Г.Лебон. Л.Уорд. У.Самнер.
23. Влияние психоанализа на методологию культурных исследований. З.Фрейд, К.Юнг.
24. Проблемы соединения процедур психоанализа со структурным и постструктуралистским подходами к изучению культуры. Ж.Лакан. Ю.Кристева.
25. Лингвистические измерения культуры в конце XIX - первой трети XX в. Ф.Соссюр. Ч.Пирс.
26. Роль теории Э.Сепира-Б.Уорфа в изучении культуры.
27. Значение концепций Л.Витгенштейна, Р.Якобсона, Н.Хомского для исследования культурных форм и культурного смыслополагания. Язык и текст.
28. Обогащение методологии культуры исследовательскими подходами из феноменологии и экзистенциализма. Э.Гуссерль. М.Хайдеггер.

29. Роль философской герменевтики в изучении культуры. Г.Гадамер. П.Рикер. Проблемы восприятия, понимания, интерпретации культур. Язык и культура. Письмо и чтение: роль читателя.
30. Марксистский и неомарксистские подходы к исследованию истории культуры и культуры XX века. А.Грашши.
31. Социальная теория Франкфуртской школы и ее значение для методологии культуры: Г.Маркузе, Т.Адорно, М.Хоркхаймер, Э.Фромм, Ю.Хабермас.
32. Роль русской формальной школы в исследовании культуры. Работы В.Шкловского, Ю.Тынянова, В.Проппа.
33. Методологические новации в изучении и представлении культуры в трудах М.Бахтина.
34. Подходы к исследованию теории и истории культуры в работах А.Лосева.
35. Московско-тартусская школа и ее вклад в методологию культуры. Содержание семиотического подхода к исследованию культуры и его модификации
36. Методологические открытия школы Анналов и их использование в культурно - исторических исследованиях XX века. М.Блок. Л.Февр. Ф.Бродель. Ж.Ле Гофф. Ж.Дюби. Ф.Ариес. А.Гуревич. А.Ястребицкая.
37. Воздействие философии и социологии науки на подходы к исследованию явлений культуры. Т.Кун. М. Полани. П.Фейерабенд. У.Куайн.
38. Неозволюционизм и его методологические новации в трудах Л.Уайта. Системный подход к изучению культуры.
39. Феномены новой культурной истории, новой интеллектуальной истории в гуманитарном знании второй половины XX века. Н.Дэвис. Р.Дарнтон. К.Гинзбург. Р.Шартье. Ж.Ревель. Ю.Бессмертный. Л.Баткин.
40. Методологические новации в феминистских исследованиях культуры.
41. Направление cultural studies в современном гуманитарном знании и его модификации в США, Великобритании, Германии, Франции, Италии. Р.Уильямс. С.Холл.
42. Характеристика феномена постмодернизма. Ч.Дженкс. И.Хассан. Ж.-Ф.Лиотар.
43. Постструктурализм и пересемантизация категории социального. М.Фуко и его подход к изучению истории культуры. Познавательные возможности эпистемологии для дискретного исследования культуры.
44. Концепции истолкования культуры как текста. Л.Минк. Р.Порти.
45. Семиология Р.Барта.
46. Трансформация семиологии в трудах У.Эко.
47. Постмодернистские теории чтения. Ж.Деррида и процедуры деконструктивизма в интерпретации культуры. П. де Ман. Ж.Делез. Ж.Бодрийяр и проблемы интерпретации массовой культуры XX в.
48. Антиобъективистское направление в новой интеллектуальной истории. Х.Уайт и риторический подход к историографии культуры.
49. Нарративная философия Ф.Анкерсмита. Воздействие концепции текстуальности культуры на методологию культурно-исторического исследования, жанровые свойства и правила гуманитарного дискурса.

### 7.1. Основная литература:

Теория культуры : учеб. пособие для вузов / А.А. Оганов, И.Г. Хангельдиева .? 2-е изд., испр. и доп. ? Москва : ФАИР-ПРЕСС : Гранд, 2004 .? 402, [1] с.

Грушевицкая Т. Г. Культурология: Учебное пособие / Т.Г. Грушевицкая, А.П. Садохин. - М.: Альфа-М: ИНФРА-М, 2011. - 448 с.: 60x90 1/16. (переплет) ISBN 978-5-98281-256-8, 1000 экз. - Режим доступа: <http://znanium.com/bookread.php?book=227028>

Маркова, А. Н. Культурология [Электронный ресурс]: учеб. пособие для студентов вузов / А. Н. Маркова; под ред. А. Н. Марковой. - 4-е изд., перераб. и доп. - М. : ЮНИТИ-ДАНА, 2012. - 400 с. - Режим доступа: <http://znanium.com/bookread.php?book=391742>

## 7.2. Дополнительная литература:

Шендрик, А. И. Социология культуры [Электронный ресурс] : учеб. пособие для студентов, обучающихся по специальностям "Социология" и "Социальная антропология" / А. И. Шендрик. - М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2012. - 495 с. - Режим доступа: <http://znanium.com/bookread.php?book=394318>

Вопросы культурологии : научно-практический и методический журнал / Изд. Дом "Просвещение" .? Москва : ИД "Панорама", 2004- .? Выходит ежемесячно .?

<UF

## 7.3. Интернет-ресурсы:

Библиотека Гумер - культурология -

[http://www.gumer.info/bibliotek\\_Buks/Culture/INDEX\\_CULTUR.php](http://www.gumer.info/bibliotek_Buks/Culture/INDEX_CULTUR.php)

Высшая школа культурологии - Культурологический словарь -

[http://www.gumer.info/bibliotek\\_Buks/Culture/CultDic/index.php](http://www.gumer.info/bibliotek_Buks/Culture/CultDic/index.php)

Культурология XX века: энциклопедия. Автор/создатель: С.Я. Левит. -

<http://yanko.lib.ru/books/cultur/encyclopcultXX/all.html>

Солонин Ю. Н., Каган М.С. Культурология. СПб., 2007. - <http://yanko.lib.ru/gum.html>  
:/1/solonin-kagan-culturology-2007-a.htm#\_Точ170599932

Фундаментальная электронная библиотека (ФЭБ) -

<http://feb-web.ru/feb/feb/litenc/encyclop/lel/lel-6281.htm>

## 8. Материально-техническое обеспечение дисциплины(модуля)

Освоение дисциплины "Методы изучения культуры" предполагает использование следующего материально-технического обеспечения:

Мультимедийная аудитория, вместимостью более 60 человек. Мультимедийная аудитория состоит из интегрированных инженерных систем с единой системой управления, оснащенная современными средствами воспроизведения и визуализации любой видео и аудио информации, получения и передачи электронных документов. Типовая комплектация мультимедийной аудитории состоит из: мультимедийного проектора, автоматизированного проекционного экрана, акустической системы, а также интерактивной трибуны преподавателя, включающей тач-скрин монитор с диагональю не менее 22 дюймов, персональный компьютер (с техническими характеристиками не ниже Intel Core i3-2100, DDR3 4096Mb, 500Gb), конференц-микрофон, беспроводной микрофон, блок управления оборудованием, интерфейсы подключения: USB, audio, HDMI. Интерактивная трибуна преподавателя является ключевым элементом управления, объединяющим все устройства в единую систему, и служит полноценным рабочим местом преподавателя. Преподаватель имеет возможность легко управлять всей системой, не отходя от трибуны, что позволяет проводить лекции, практические занятия, презентации, вебинары, конференции и другие виды аудиторной нагрузки обучающихся в удобной и доступной для них форме с применением современных интерактивных средств обучения, в том числе с использованием в процессе обучения всех корпоративных ресурсов. Мультимедийная аудитория также оснащена широкополосным доступом в сеть интернет. Компьютерное оборудование имеет соответствующее лицензионное программное обеспечение.

Компьютерный класс, представляющий собой рабочее место преподавателя и не менее 15 рабочих мест студентов, включающих компьютерный стол, стул, персональный компьютер, лицензионное программное обеспечение. Каждый компьютер имеет широкополосный доступ в сеть Интернет. Все компьютеры подключены к корпоративной компьютерной сети КФУ и находятся в едином домене.

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе "БиблиоРоссика", доступ к которой предоставлен студентам. В ЭБС "БиблиоРоссика" представлены коллекции актуальной научной и учебной литературы по гуманитарным наукам, включающие в себя публикации ведущих российских издательств гуманитарной литературы, издания на английском языке ведущих американских и европейских издательств, а также редкие и малотиражные издания российских региональных вузов. ЭБС "БиблиоРоссика" обеспечивает широкий законный доступ к необходимым для образовательного процесса изданиям с использованием инновационных технологий и соответствует всем требованиям федеральных государственных образовательных стандартов высшего профессионального образования (ФГОС ВПО) нового поколения.

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе "Консультант студента", доступ к которой предоставлен студентам. Электронная библиотечная система "Консультант студента" предоставляет полнотекстовый доступ к современной учебной литературе по основным дисциплинам, изучаемым в медицинских вузах (представлены издания как чисто медицинского профиля, так и по естественным, точным и общественным наукам). ЭБС предоставляет вузу наиболее полные комплекты необходимой литературы в соответствии с требованиями государственных образовательных стандартов с соблюдением авторских и смежных прав.

Освоение дисциплины предполагает использование академической аудитории для проведения лекционных и семинарских занятий с необходимыми техническими средствами (компьютер, проектор, доска).

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВПО и учебным планом по направлению 033000.62 "Культурология" и профилю подготовки Культура стран и регионов мира .

Автор(ы):

Сыченкова Л.А. \_\_\_\_\_

"\_\_" \_\_\_\_\_ 201\_\_ г.

Рецензент(ы):

Дусаева Э.М. \_\_\_\_\_

"\_\_" \_\_\_\_\_ 201\_\_ г.