

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное автономное учреждение  
высшего профессионального образования  
"Казанский (Приволжский) федеральный университет"  
Отделение переводоведения и всемирного культурного наследия



подписано электронно-цифровой подписью

**Программа дисциплины**  
История культуры Б3.Б.3.1

Направление подготовки: 033000.62 - Культурология  
Профиль подготовки: Культура стран и регионов мира  
Квалификация выпускника: бакалавр  
Форма обучения: очное  
Язык обучения: русский

**Автор(ы):**

Сыченкова Л.А.

**Рецензент(ы):**

Масалова О.А.

**СОГЛАСОВАНО:**

Заведующий(ая) кафедрой: Литвин А. А.

Протокол заседания кафедры No \_\_\_\_ от " \_\_\_\_ " \_\_\_\_\_ 201\_\_ г

Учебно-методическая комиссия Института международных отношений, истории и востоковедения (отделение переводоведения и всемирного культурного наследия):

Протокол заседания УМК No \_\_\_\_ от " \_\_\_\_ " \_\_\_\_\_ 201\_\_ г

Регистрационный No 902014214

Казань  
2014

## Содержание

1. Цели освоения дисциплины
2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы
3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины /модуля
4. Структура и содержание дисциплины/ модуля
5. Образовательные технологии, включая интерактивные формы обучения
6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов
7. Литература
8. Интернет-ресурсы
9. Материально-техническое обеспечение дисциплины/модуля согласно утвержденному учебному плану

Программу дисциплины разработал(а)(и) доцент, д.н. Сыченкова Л.А. кафедра музеологии, культурологии и туризма отделение переводоведения и всемирного культурного наследия , Lidia.Sychenkova@kpfu.ru

### 1. Цели освоения дисциплины

"История культуры" состоит в том, чтобы представить в целостном виде мировую культуру как исторически изменчивую и противоречивую систему ценностей и смыслов, механизмы ее становления и развития; познакомить со спецификой ее национально дифференцированного существования; определить содержание ее количественных и качественных преобразований в процессе формирования и эволюции как целого; рассмотреть многообразие культурных форм, отмечаемых в мировой истории

### 2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы высшего профессионального образования

Данная учебная дисциплина включена в раздел " Б3.Б.3 Профессиональный" основной образовательной программы 033000.62 Культурология и относится к базовой (общепрофессиональной) части. Осваивается на 2 курсе, 3 семестр.

Дисциплина "История культуры" является общепрофессиональной, входит в цикл профессиональных дисциплин (Б.3) и адресована студентам, обучающимся по направлению "Культурология". Она призвана систематизировать знания студентов о сменяющих друг друга исторических эпохах в их взаимосвязи и динамике, познакомить с характерными для них культурными механизмами, научить опознавать их конкретные проявления в исторических источниках, а также способствовать усвоению категориального и понятийного аппарата культурологического знания, которые формируются в процессе освоения ряда дисциплин Основной образовательной программы ("Теория культуры", "Философия культуры", "Социология культуры", "Социальная и культурная антропология", "История религий", "История искусств", "История литературы", "История повседневности"). Дисциплина "История культуры" является необходимой для формирования цельного и многофокусного представления о магистральных тенденциях развития мировой культуры (включая культуру отечественную) и актуальных методов их изучения.

### 3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины /модуля

В результате освоения дисциплины формируются следующие компетенции:

Шифр компетенции	Расшифровка приобретаемой компетенции
ОК?1 (общекультурные компетенции)	? владение культурой мышления, способность к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору путей её достижения
ОК?13 (общекультурные компетенции)	? способность работать с информацией в глобальных компьютерных сетях
ОК?2 (общекультурные компетенции)	? умение логически верно, аргументированно и ясно строить устную и письменную речь
ОК?6 (общекультурные компетенции)	? стремление к саморазвитию, повышению своей квалификации и мастерства; умение критически оценивать свои достоинства и недостатки

Шифр компетенции	Расшифровка приобретаемой компетенции
ОК?9 (общекультурные компетенции)	? использование основных положений и методов социальных, гуманитарных и экономических наук при решении социальных и профессиональных задач, способность анализировать социально-значимые проблемы и процессы

В результате освоения дисциплины студент:

1. должен знать:

- магистральные направления развития культуры Востока и Запада,
- своеобразие культур древности и средневековья; Раннего Нового времени;
- основные методологические подходы к изучению истории мировой культуры.

2. должен уметь:

- идентифицировать культурные источники и подбирать к ним соответствующие методы анализа;
- опознавать структурные особенности национальных культур с древнейших времен до наших дней,
- представлять направления развития культуры Запада;
- ориентироваться в современных моделях развития культуры данного периода;
- применять полученные навыки в осуществлении художественно-творческих планов и программ в социокультурной сфере.

3. должен владеть:

- методами анализа культурных моделей - на примере конкретных произведений;
- навыками систематизации данных, полученных в результате аналитической работы над текстами;
- методиками персонального и коллективного представления результатов аналитической работы;
- пониманием сущности социокультурной информации.

4. должен демонстрировать способность и готовность:

- способность к использованию современных методик и форм учебной работы в учреждениях общего образования

#### 4. Структура и содержание дисциплины/ модуля

Общая трудоемкость дисциплины составляет зачетных(ые) единиц(ы) 144 часа(ов).

Форма промежуточного контроля дисциплины экзамен в 3 семестре.

Суммарно по дисциплине можно получить 100 баллов, из них текущая работа оценивается в 50 баллов, итоговая форма контроля - в 50 баллов. Минимальное количество для допуска к зачету 28 баллов.

86 баллов и более - "отлично" (отл.);

71-85 баллов - "хорошо" (хор.);

55-70 баллов - "удовлетворительно" (удов.);

54 балла и менее - "неудовлетворительно" (неуд.).

#### 4.1 Структура и содержание аудиторной работы по дисциплине/ модулю

## Тематический план дисциплины/модуля

N	Раздел Дисциплины/ Модуля	Семестр	Неделя семестра	Виды и часы аудиторной работы, их трудоемкость (в часах)			Текущие формы контроля
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
1.	Тема 1. Предмет и методы изучения истории мировой культуры. Периодизация истории мировой культуры.	3		2	2	0	устный опрос
2.	Тема 2. Проблема культурогенеза в первобытном обществе.	3		2	2	0	домашнее задание
3.	Тема 3. Цивилизации и культуры Древнего Востока	3		2	4	0	коллоквиум
4.	Тема 4. Античная культура и ее всемирно-исторические достижения. Своеобразие культуры эллинизма.	3		4	4	0	устный опрос
5.	Тема 5. Культура средневековья. Типы средневековой культуры. Периодизация культуры западноевропейского средневековья	3		4	12	0	деловая игра домашнее задание устный опрос
6.	Тема 6. Арабская средневековая культура	3		2	2	0	устный опрос
7.	Тема 7. Византийская культура	3		2	2	0	реферат
8.	Тема 8. Идеи и образы культуры Возрождения. Ренессанс как культура переходного типа Истоки новоевропейской культуры	3		2	6	0	коллоквиум творческое задание
	Тема . Итоговая форма контроля	3		0	0	0	экзамен
	Итого			20	34	0	

## 4.2 Содержание дисциплины

## **Тема 1. Предмет и методы изучения истории мировой культуры. Периодизация истории мировой культуры.**

### **лекционное занятие (2 часа(ов)):**

Определение предмета курса. Возникновение дисциплины "история культуры" как попытка преодоления европоцентризма. Подходы к периодизации истории культуры. Й. Хейзинга о задачах истории культуры. Противопоставление цивилизации и культуры. Неоднородность культурных процессов. Методологические особенности изучения истории культуры в XIX веке. Обзор основных современных подходов к изучению мировой культуры.

### **практическое занятие (2 часа(ов)):**

семинар

## **Тема 2. Проблема культурогенеза в первобытном обществе.**

### **лекционное занятие (2 часа(ов)):**

Современные представления об антропогенезе и становлении различных элементов ранней культуры: основные факторы антропогенеза и расселения архаического человека, формирования многоязычия и культурных стереотипов поведения, социальной и культурной дифференциации человечества, магических форм искусства. Роль языка в становлении человека и его культуры.

### **практическое занятие (2 часа(ов)):**

семинар

## **Тема 3. Цивилизации и культуры Древнего Востока**

### **лекционное занятие (2 часа(ов)):**

Материальные основания культур Древнего Востока: ?неолитическая революция? и первые ?речные? цивилизации Древнего Востока. Общие черты древневосточных культур: сословно-кастовая структура социума, сакральный характер власти, мифологичность картины мира. Религиозные формы сознания. Проблема соотношения политеизма и монотеизма. Основные черты и особенности культур Древней Месопотамии, Древнего Египта и Передней Азии. Общая характеристика культур Древней Индии и Древнего Китая. Влияние культур Древнего Востока на античную и общеевропейскую культуру (Финикия, древнееврейская культура и др.). Представления о времени и пространстве. Картина мира человека на древнем Востоке ( Египет, Индия, Китай, Месопотамия).

### **практическое занятие (4 часа(ов)):**

коллоквиум

## **Тема 4. Античная культура и ее всемирно-исторические достижения. Своеобразие культуры эллинизма.**

### **лекционное занятие (4 часа(ов)):**

Образ античности в современных историко-культурных исследованиях. Картина мира античного человека. Греческое чудо? как культурологическая проблема. ?Гомеровская эпоха? и её роль в процессах перехода от мифа к логосу. Древнегреческая картина мира и её воплощение в античной культуре. Древнегреческая мифология как система. Эпос. Архетипы античной культуры. Дионисийское и аполлиническое начала. Мистерии. Культура и древнегреческий полис. ?Полисный менталитет?. Роль рабства и ораторского искусства в истории античной культуры. Культура и афинская демократия. ?Золотой век? Перикла. Игровое начало античной культуры. Эпоха эллинизма в античной культуре: основные особенности и явления. Культура Древнего Рима. Общие черты и различия древней греческой и римской культур. ?Золотой век? Августа

### **практическое занятие (4 часа(ов)):**

семинар

## **Тема 5. Культура средневековья. Типы средневековой культуры. Периодизация культуры западноевропейского средневековья**

### **лекционное занятие (4 часа(ов)):**

История формирования современных представлений о Средних веках. Социально-экономические аспекты эпохи. Архетипы и символы культуры средневековой Европы. Отношения христианства и варварства?. Система духовных ценностей средневековой культуры. Модель мира и человека: понятия о микрокосме и макрокосме. Циклическое и эсхатологическое время (по А.Я. Гуревичу). Особенности картины мира человека западного Средневековья. Культура европейского Запада в эпоху Средневековья.. Возникновение христианства. Религиозно-культурный переворот. Взаимоотношения культуры и церкви. Средневековая наука. Роль университетов и схоластики. Средневековый энциклопедизм?. Роль ритуала и жеста. Официальная, куртуазная? и народная карнавальная? культура. Городская культура средневековой Европы. Культура европейского рыцарства. Средневековый роман. Поэзия вагантов и трубадуров. Мейстерзингеры. Церковная музыка, хоровое пение. Романская и готическая архитектуры. Карнавальная? культура и Ф. Рабле. Явления культуры ?осени средневековья? (И. Хейзинга). Роль алхимии и астрологии в истории формирования нового типа личности.

**практическое занятие (12 часа(ов)):**

семинар домашнее задание деловая игра

**Тема 6. Арабская средневековая культура**

**лекционное занятие (2 часа(ов)):**

Культура Запада и Востока: встреча в эпоху Крестовых походов и взаимодействие. Арабская культура. Достижения арабской научной мысли. Исламская культура и её особенности. Влияние исламской традиции на трансляцию античного наследия в средневековую Европу. Понятие ?мусульманский Ренессанс?. Арабская культура.

**практическое занятие (2 часа(ов)):**

семинар

**Тема 7. Византийская культура**

**лекционное занятие (2 часа(ов)):**

Византия как наследница Древнего Рима. Строительство Константинополя. "Лоскутность" византийской империи. Характер императорской власти, роль императрицы в дворцовых интригах, роскошь императорского двора. Расцвет империи при Юстиниане I. Роль патриарха. Мистицизм восточного богословия: Каппадокийская школа, сочинения Дионисия Ареопагита. Византийская гимнография. Представления о мире: "Христианская топография" Козьмы Индикоплова, "естественнонаучные" сочинения, византийские хроники, исторические сочинения Михаила Пселла. Собор Св. Софии в Константинополе как выражение образа мира: эстетика Небесной красоты. Институт юродства. Византийская икона: обратная перспектива, символизм. Функции иконы, иконоборцы и иконопочитатели. Понятия образа и изображения. Неоплатонизм и рационализм в позднем византийском богословии: "Диалектика" Иоанна Дамаскина. Исихазм Григория Паламы: понятие духовного наслаждения, изображение на иконе славы Господней. Студийский монастырь и его значение. Антикизирующие тенденции в искусстве эпохи Палеологов.

**практическое занятие (2 часа(ов)):**

реферат

**Тема 8. Идеи и образы культуры Возрождения. Ренессанс как культура переходного типа Истоки новоевропейской культуры**

**лекционное занятие (2 часа(ов)):**

Понятие о Ренессансе. Итальянские гуманисты и эпоха Возрождения как переход к культуре Нового времени (смена культурных парадигм). Основные особенности мировосприятия человека эпохи Возрождения. Роль Великих географических открытий в формировании полицентрической картины мира. Роль научных достижений в формировании человека Нового времени. Выдающиеся открытия европейской науки. Начало книгопечатания как культурный поворот. Искусство итальянского Ренессанса. Живопись, скульптура, архитектура. Возрождение в Северной Европе, особенности культуры и искусства.

**практическое занятие (6 часа(ов)):**

коллоквиум творческое задание

### 4.3 Структура и содержание самостоятельной работы дисциплины (модуля)

N	Раздел Дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды самостоятельной работы студентов	Трудоемкость (в часах)	Формы контроля самостоятельной работы
1.	Тема 1. Предмет и методы изучения истории мировой культуры. Периодизация истории мировой культуры.	3		подготовка к устному опросу	5	устный опрос
2.	Тема 2. Проблема культурогенеза в первобытном обществе.	3		подготовка домашнего задания	4	домашнее задание
3.	Тема 3. Цивилизации и культуры Древнего Востока	3		подготовка к коллоквиуму	5	коллоквиум
4.	Тема 4. Античная культура и ее всемирно-исторические достижения. Своеобразие культуры эллинизма.	3		подготовка к устному опросу	8	устный опрос
5.	Тема 5. Культура средневековья. Типы средневековой культуры. Периодизация культуры западноевропейского средневековья	3		подготовка домашнего задания	4	домашнее задание
				подготовка к деловой игре	6	деловая игра
				подготовка к устному опросу	4	устный опрос
6.	Тема 6. Арабская средневековая культура	3		подготовка к устному опросу	4	устный опрос
7.	Тема 7. Византийская культура	3		подготовка к реферату	4	реферат
8.	Тема 8. Идеи и образы культуры Возрождения. Ренессанс как культура переходного типа Истоки новоевропейской культуры	3		подготовка к коллоквиуму	5	коллоквиум
				подготовка к творческому заданию	5	творческое задание
	Итого				54	

### 5. Образовательные технологии, включая интерактивные формы обучения

Предметно ориентированные технологии обучения

Технология постановки цели

Технология полного усвоения (по материалам М. С. Кларина)

Технология педагогического процесса по С. Д. Шевченко



Технология концентрированного обучения  
Личностно ориентированные технологии обучения  
Технология обучения как учебного исследования  
Технология педагогических мастерских  
Технология коллективной мыследеятельности (КМД)  
Технология эвристического обучения

## **6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов**

### **Тема 1. Предмет и методы изучения истории мировой культуры. Периодизация истории мировой культуры.**

устный опрос , примерные вопросы:

Кто такой Й. Хейзинга (этапы его творческой биографии). Когда и по какому случаю была написана статья "Задачи истории культуры?". Чем отличаются задачи и методы естественных наук и исторических. Какие этапы и процедуры включает в себя предварительная работа историка ("инвентаризация")? 4. Предмет изучения истории культуры. Что изучают историки культуры (какие сферы жизни)? Понятие "развития" и "эволюции" в истории (истории культуры). Когда оно входит в науку. В чем его ограниченность. В чем суть разногласий Карла Лампрехта и Й. Хейзинги. Понятие ритм истории, когда оно возникло? В чем суть морфологии истории О. Шпенглера. Почему деление истории на периоды условно, Когда возникли названия эпох: "Средневековье", "Ренессанс", "Микенский период", "Эпоха Тан" и др.

### **Тема 2. Проблема культурогенеза в первобытном обществе.**

домашнее задание , примерные вопросы:

Ранние формы религиозной культуры, их осмысление в религиоведении, этнологии и культурологии. Миф как универсальная структура первобытного сознания, его разновидности и основные функции. Анализ ранних форм общения с позиций современной культурной антропологии: значение обмена дарами для становления человека и его культуры (М.Мосс). Роль "первичного монотеизма", истоки магии и религии (Дж.Фрэзер). Переживание "священного" и "мирского" пространства и времени в архаических ритуалах (М.Элиаде).

### **Тема 3. Цивилизации и культуры Древнего Востока**

коллоквиум , примерные вопросы:

Миф и обряд в месопотамской религии. Представление о смерти и бессмертии. Способы представления идеи о предназначении человека в эпосе. Взаимоотношения богов и героев в эпосе о Гильгамеше. Значение эпоса о Гильгамеше и Энкиду в культуре Месопотамии.

### **Тема 4. Античная культура и ее всемирно-исторические достижения. Своеобразие культуры эллинизма.**

устный опрос , примерные вопросы:

Совершенная трагедия по Аристотелю. Понятия "мимесис" и "катарсис". Роль Гомера в возникновении древнегреческой трагедии. Проблема личности в римской литературе. Магия и философия в римской культуре. Содержание и форма в произведении Апулея. Народная сказка и "Золотой осел" Апулея.

### **Тема 5. Культура средневековья. Типы средневековой культуры. Периодизация культуры западноевропейского средневековья**

деловая игра , примерные вопросы:

"Виртуальное путешествие в средневековый город": звуки и образы. Представить образы жителей средневекового города. Подобрать костюмы и слова. Музыкальное сопровождение. Роль университеты в средневековой культуре Западной Европе. Феномен университета как явления светской культуры. Преподаватели и студенты основа корпорации. Ваганты. Поэзия.

домашнее задание , примерные вопросы:

Прочесте роман ?Имя Розы? (Il nome della Rosa) ?Умберто Эко, Посмотреть фильма ?Имя розы? (1986), реж. Жан-Жак Анно. Ответить на вопросы; Что расследует Вильгельм Баскервильский и его юный спутник Адсону Мелькскому, в бенедиктинской обители. 2. Когда происходит действие? 3. Тайна цель Вильгельма? Что за тайну скрывает монастырь? По какому вопросу столкнулись две монастырские партии? Суть диспута о бедности Христа и церкви? Что папа считает ересью? Почему в результате расследования Вильгельма авторитет монастыря оказывается подорван? 9. Какой единственный сохранившийся экземпляр книги ищут Вильгельм и Адсон. Какие смысловые пласты можно обнаружить в романе? (Для широкой аудитории, для более узкой, для специалистов-культурологов).

устный опрос , примерные вопросы:

1. Чем, по Хейзинге, человек позднего Средневековья отличался от современного? 2. Рыцарская культура: система ценностей и представления о смысле жизни (рыцарская идея). 3. Рыцарские ордена и обеты. Образ женщины: отношения к любви. Как в эпоху позднего средневековья изменилось отношение к куртуазной любви? 4. Религиозные переживания и представления. Формы религиозной жизни.

### **Тема 6. Арабская средневековая культура**

устный опрос , примерные вопросы:

Пять столпов ислама. Система образования в арабском халифате. Культура рынка и развитие математики. Арабский рационализм (Ибн Сина, Ибн Рушд) и арабская мистика (суфизм). Отношение мыслителей ислама к античному.

### **Тема 7. Византийская культура**

реферат , примерные темы:

Византия как наследница Древнего Рима. Феномен культуры Византии% попытки историографического осмысления. Византизм как основа культуры империи. Роль патриарха. Мистицизм восточного богословия: Каппадокийская школа, сочинения Дионисия Ареопагита. Византийская гимнография. Представления о мире: "Христианская топография" Козьмы Индикоплова, "естественнонаучные" сочинения, византийские хроники, исторические сочинения Михаила Пселла. Собор Св. Софии в Константинополе как выражение образа мира: эстетика Небесной красоты. Византийская икона: обратная перспектива, символизм. Функции иконы, иконоборцы и иконопочитатели. Понятия образа и изображения. Неоплатонизм и рационализм в позднем византийском богословии: "Диалектика" Иоанна Дамаскина. Исихазм Григория Паламы: понятие духовного наслаждения, изображение на иконе славы Господней. Студийский монастырь и его значение. Антикизирующие тенденции в искусстве эпохи Палеологов.

### **Тема 8. Идеи и образы культуры Возрождения. Ренессанс как культура переходного типа Истоки новоевропейской культуры**

коллоквиум , примерные вопросы:

1. Возникновение понятия ?Ренессанс? в мировой историко-культурной мысли. 2. Открытие Ренессанса как культурного феномена. Возникновение интереса к изучению Возрождения в западноевропейской историографии: от Лоренца Валка, Вазари до Буркхардта 3. Что же помешало Вольтеру представить нам всестороннюю картину ренессанской культуры? 4. Французские писатели о Ренессансе \* Стендаль и О. Бальзак. (Эволюция отношения к Ренессансу от XVI, XVII, XVIII в. и XIX). Ренессанс ? возвращение и подражание идеалам античности или возрождение истоков западноевропейской культуры). 5. Периодизация Ренессанса в Европе. Дискуссии о границах Ренессанса, Средневековья и Реформации. (Эмиль Гебар, Л. Куражо, Поля Сабатье Г. Тоде). Концепция ренессанса как ?золотого века? европейской культуры (Я. Буркхардт). Специфика культуры переходного типа. Сущность Ренессанса: Понятия ?РЕНЕССАНСНЫЙ ЧЕЛОВЕК?, ?ИНДИВИДУАЛИЗМ? и ?ГУМАНИЗМ?.

творческое задание , примерные вопросы:

Посмотреть фильм "Медичи - крестные отцы Ренессанса". И представить культурологический анализ концепции фильма.

### **Тема . Итоговая форма контроля**

Примерные вопросы к экзамену:

## Вопросы к экзамену:

1. Современные представления об антропогенезе и становлении различных элементов ранней культуры: основные факторы антропогенеза и расселения архаического человека.
2. формирования многоязычия и культурных стереотипов поведения, социальной и культурной дифференциации человечества, магических форм искусства.
3. Роль языка в становлении человека и его культуры.
4. Ранние формы религиозной культуры.
5. Миф как универсальная структура первобытного сознания, его разновидности и основные функции.
6. Анализ ранних форм общения с позиций современной культурной антропологии: значение обмена дарами для становления человека и его культуры (М.Мосс).
7. Роль "первичного монотеизма", истоки магии и религии (Дж.Фрэзер).
8. Переживание "священного" и "мирского" пространства и времени в архаических ритуалах (М.Элиаде).
9. Картина мира и система ценностей человека первобытной эпохи.
10. Гипотезы о возникновении клинописи, подтвержденные новейшими археологическими открытиями: глиняные конверты и геометрические фигурки.
11. Материальные основания культур Древнего Востока: "неолитическая революция".
12. Концепция "речных" цивилизаций Древнего Востока Л.Мечникова.
13. Роль климатических и географических факторов в формировании различных ментальностей древневосточных культур (представления о времени, пространстве, жизни и смерти).
14. Основные черты и особенности культур Древней Месопотамии, Древнего Египта и Передней Азии.
15. Общая характеристика культур Древней Индии и Древнего Китая.
16. Влияние культур Древнего Востока на античную и общеевропейскую культуру (Финикия, древнееврейская культура и др.).
17. Образ античности в современных историко-культурных исследованиях. "Греческое чудо" как культурологическая проблема.
18. Источники по изучению античной культуры: вербальные (текстовые) и визуальные (художественные памятники). Начало античной историографии, изменение концепции истории, отношение к прошлому (Геродот, Фукидид, Плутарх, Плиний).
19. Древнегреческая картина мира и её воплощение в античной культуре.
20. Древнегреческая мифология как система.
21. Архетипы античной культуры. Дионисийское и аполлиническое начала. Мистерии.
22. Культура и древнегреческий полис. "Полисный менталитет".
23. Роль рабства и ораторского искусства в истории античной культуры.
24. Культура и афинская демократия. "Золотой век" Перикла.
25. Игровое начало античной культуры.
26. Эпоха эллинизма в античной культуре: периодизация и основные особенности и явления.
27. Культура Древнего Рима.
28. Общие черты и различия древних греческой и римской культур.
29. Религия и жречество в Риме, римский "моральный кодекс".
30. Эллинизация Рима. Римская поэзия, историография, театр. Римская наука.
31. "Золотой век" Августа. Античная культура поздней Римской империи.
32. Причины гибели античной культуры. Симптомы кризиса.
33. Значение и наследие античной культуры. Проблема рецепции античности в российском и зарубежном историко-культурном знании.

34. История изучения средневековой культуры в зарубежной и отечественной историко-культурной литературе. Изменение историографического образа средневековья на протяжении XV-XXI веков.
35. Новейшие методы изучения средневековой культуры. Расширение круга и привлечение новых типов источников в современных медиевистических исследованиях.
36. Возникновение христианства. Религиозно-культурный переворот. Раннее христианство в поздней античности: переход к новой картине мира.
37. Основные особенности раннехристианской культуры. Отношения христианства и "варварства".
38. Культура европейского Запада в эпоху Средневековья. История формирования современных представлений о Средних веках.
39. Система духовных ценностей средневековой культуры.
40. Особенности картины мира человека западного Средневековья.
41. Циклическое и эсхатологическое время (по А.Я. Гуревичу).
42. Эволюция отношения к жизни и смерти в средневековой культуре на материале иконографии "Пляски смерти".
43. Компоненты средневековой ментальности: символизм, универсализм, иерархизм, механицизм, антиисторизм.
44. Взаимоотношения культуры и церкви. Роль университетов и схоластики. Средневековый "энциклопедизм".
45. Византийская культура и православное мировосприятие.
46. Средневековый символизм в искусстве. Истоки и причины возникновения символического мышления, психологический механизм ("закон недодумывания" по Г. Феррро), "остановка в размышлении" (П.Бицилли).
47. Сны и сновидения в средние века. Вера в чудеса и религиозные представления.
48. Понятие об иконе и "обратной перспективе" как воплощении средневековой картины мира.
49. Официальная, "куртуазная" и народная "карнавальная" культура. Городская культура средневековой Европы.
50. Культура европейского рыцарства.
51. Религиозные монастыри как центры средневековой культуры. (По роману Умберто Эко и фильму "Имя розы").
52. Пьер Абеляр и Салимбене как знаковые личности в концепции культурного перелома (Г.П. Федотов и П.М. Бицилли).
53. Культура Запада и Востока: встреча в эпоху Крестовых походов и взаимодействие.
54. Тема любви к "Прекрасной даме" в средневековой литературе.
55. Проблема любви в переписке Элоизы и Абеляра (Г.П.Федотов): истоки новой гуманистической культуры.
56. Народная культура средневековья в литературе и изобразительном искусстве и музыке. Поэзия вагантов и трубадуров. Мейстерзингеры.
57. "Карнавальная" культура и Ф. Рабле.
58. "Время соборов" в концепции Ж. Дюби. Особенности источниковой аргументации.
59. Жан Ле Гофф и его концепция другого средневековья.
60. Концепции зарождения европейского театра (по А. Веселовскому и И.Иоффе).
61. Средневековый театр и античная традиция. Мистерии и народные представления на городской площади.
62. Явления культуры "осени средневековья" (И. Хёйзинга).
63. Типы и формы религиозной жизни по Й. Хёйзинге.
64. Средневековая наука. Роль алхимии и астрологии в истории формирования нового типа личности.
65. Исламская культура и её особенности. Влияние исламской традиции на трансляцию античного наследия в средневековую Европу.

### 7.1. Основная литература:

Культурология. История мировой культуры = Culturology. History of human culture : учеб. для студентов вузов / [Ф.О. Айсина, И.А. Андреева, С.Д. Бородина и др.] ; под ред. проф. А.Н. Марковой .? 2-е изд., перераб. и доп. ? Москва : ЮНИТИ-ДАНА, 2006 .? 574, [2] с., [12] л. цв. ил. : ил ; 24 .? Авт. указ. на с. 6 .? Библиогр.: с. 576 и в подстроч. примеч. ? ISBN 5-85178-043-6, 5000.

Толстикова И. И. Мировая культура и искусство: Учебное пособие / И.И. Толстикова; Науч. ред. А.П. Садохин. - М.: Альфа-М: ИНФРА-М, 2011. - 416 с. - Режим доступа: <http://znanium.com/bookread.php?book=226262>

Горелов, А. А. История мировой культуры [Электронный ресурс] : Уч. пособ. / А. А. Горелов. - 3-е изд., стереотип. - М. : Флинта : МПСИ, 2011. - 512 с. - Режим доступа: <http://znanium.com/bookread.php?book=406016>

### 7.2. Дополнительная литература:

Культурология : история мировой культуры : хрестоматия : учебное пособие для студентов вузов / [авт.-сост.: д.э.н., проф. А.Н. Маркова и др.] ? М.: : Юнити-Дана, 2005 .? 607 с. :

Борзова Е. П., Никонов А. В. История мировой культуры в художественных памятниках / Е. П. Борзова, А. В.Никонов - СПб.: "СПбКО", 2010. - Режим доступа: [http://www.bibliorossica.com/book.html?currBookId=12395&search\\_query=](http://www.bibliorossica.com/book.html?currBookId=12395&search_query=)

История культуры: от Возрождения до модерна: Учебное пособие / Н.С. Креленко. - М.: НИЦ ИНФРА-М, 2014. - 320 с. - Режим доступа: <http://znanium.com/bookread.php?book=398642>

Вопросы культурологии: научно-практический и методический журнал / Изд. Дом "Просвещение".?Москва: ИД "Панорама", 2004-.? Выходит ежемесячно .?

### 7.3. Интернет-ресурсы:

Библиотека Гумер - культурология - [http://www.gumer.info/bibliotek\\_Buks/Culture/INDEX\\_CULTUR.php](http://www.gumer.info/bibliotek_Buks/Culture/INDEX_CULTUR.php)

Культура Возрождения: Энциклопедия (Том I). М.: РОССПЭН. 2007. - 5. <http://mirknig.com/2011/12/19/kultura-vozhzhdeniya-enciklopediya-tom-i.html>

Культурология XX века: энциклопедия. Автор/создатель: С.Я. Левит. - <http://yanko.lib.ru/books/cultur/encyclopcultXX/all.html>

Солонин Ю. Н., Каган М.С. Культурология. СПб., 2007. - <http://yanko.lib.ru/gum.html> :/1/solonin-kaagan-culturology-2007-a.htm#\_Тoc170599932

Фундаментальная электронная библиотека (ФЭБ) ? URL - <http://feb-web.ru/feb/feb/litenc/encyclopl/l/l-6281.htm>

### 8. Материально-техническое обеспечение дисциплины(модуля)

Освоение дисциплины "История культуры" предполагает использование следующего материально-технического обеспечения:

Мультимедийная аудитория, вместимостью более 60 человек. Мультимедийная аудитория состоит из интегрированных инженерных систем с единой системой управления, оснащенная современными средствами воспроизведения и визуализации любой видео и аудио информации, получения и передачи электронных документов. Типовая комплектация мультимедийной аудитории состоит из: мультимедийного проектора, автоматизированного проекционного экрана, акустической системы, а также интерактивной трибуны преподавателя, включающей тач-скрин монитор с диагональю не менее 22 дюймов, персональный компьютер (с техническими характеристиками не ниже Intel Core i3-2100, DDR3 4096Mb, 500Gb), конференц-микрофон, беспроводной микрофон, блок управления оборудованием, интерфейсы подключения: USB, audio, HDMI. Интерактивная трибуна преподавателя является ключевым элементом управления, объединяющим все устройства в единую систему, и служит полноценным рабочим местом преподавателя. Преподаватель имеет возможность легко управлять всей системой, не отходя от трибуны, что позволяет проводить лекции, практические занятия, презентации, вебинары, конференции и другие виды аудиторной нагрузки обучающихся в удобной и доступной для них форме с применением современных интерактивных средств обучения, в том числе с использованием в процессе обучения всех корпоративных ресурсов. Мультимедийная аудитория также оснащена широкополосным доступом в сеть интернет. Компьютерное оборудование имеет соответствующее лицензионное программное обеспечение.

Компьютерный класс, представляющий собой рабочее место преподавателя и не менее 15 рабочих мест студентов, включающих компьютерный стол, стул, персональный компьютер, лицензионное программное обеспечение. Каждый компьютер имеет широкополосный доступ в сеть Интернет. Все компьютеры подключены к корпоративной компьютерной сети КФУ и находятся в едином домене.

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе "БиблиоРоссика", доступ к которой предоставлен студентам. В ЭБС "БиблиоРоссика" представлены коллекции актуальной научной и учебной литературы по гуманитарным наукам, включающие в себя публикации ведущих российских издательств гуманитарной литературы, издания на английском языке ведущих американских и европейских издательств, а также редкие и малотиражные издания российских региональных вузов. ЭБС "БиблиоРоссика" обеспечивает широкий законный доступ к необходимым для образовательного процесса изданиям с использованием инновационных технологий и соответствует всем требованиям федеральных государственных образовательных стандартов высшего профессионального образования (ФГОС ВПО) нового поколения.

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе "Консультант студента", доступ к которой предоставлен студентам. Электронная библиотечная система "Консультант студента" предоставляет полнотекстовый доступ к современной учебной литературе по основным дисциплинам, изучаемым в медицинских вузах (представлены издания как чисто медицинского профиля, так и по естественным, точным и общественным наукам). ЭБС предоставляет вузу наиболее полные комплекты необходимой литературы в соответствии с требованиями государственных образовательных стандартов с соблюдением авторских и смежных прав.

Освоение дисциплины предполагает использование академической аудитории для проведения лекционных и семинарских занятий с необходимыми техническими средствами (компьютер, проектор, доска).

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВПО и учебным планом по направлению 033000.62 "Культурология" и профилю подготовки Культура стран и регионов мира .

Автор(ы):

Сыченкова Л.А. \_\_\_\_\_

"\_\_" \_\_\_\_\_ 201\_\_ г.

Рецензент(ы):

Масалова О.А. \_\_\_\_\_

"\_\_" \_\_\_\_\_ 201\_\_ г.