

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное учреждение
высшего профессионального образования
"Казанский (Приволжский) федеральный университет"
Отделение переводоведения и всемирного культурного наследия



подписано электронно-цифровой подписью

Программа дисциплины

Культурология: введение в специальность Б3.В.5

Направление подготовки: 033000.62 - Культурология

Профиль подготовки: Культура стран и регионов мира

Квалификация выпускника: бакалавр

Форма обучения: очное

Язык обучения: русский

Автор(ы):

Сыченкова Л.А.

Рецензент(ы):

Литвин А.А.

СОГЛАСОВАНО:

Заведующий(ая) кафедрой: Литвин А. А.

Протокол заседания кафедры No ____ от " ____ " _____ 201__ г

Учебно-методическая комиссия Института международных отношений, истории и востоковедения (отделение переводоведения и всемирного культурного наследия):

Протокол заседания УМК No ____ от " ____ " _____ 201__ г

Регистрационный No 902012714

Казань

2014

Содержание

1. Цели освоения дисциплины
2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы
3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины /модуля
4. Структура и содержание дисциплины/ модуля
5. Образовательные технологии, включая интерактивные формы обучения
6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов
7. Литература
8. Интернет-ресурсы
9. Материально-техническое обеспечение дисциплины/модуля согласно утвержденному учебному плану

Программу дисциплины разработал(а)(и) доцент, д.н. Сыченкова Л.А. кафедра музеологии, культурологии и туризма отделение переводоведения и всемирного культурного наследия , Lidia.Sychenkova@kpfu.ru

1. Цели освоения дисциплины

В рамках курса задача преподавателя студентам-культурологам дать первое, самое первое и общее, представление о будущей специальности. Предполагается, что студенты, еще в совсем недавнем прошлом ? ученики и абитуриенты, в большинстве случаев имеют весьма приблизительное, часто превратное мнение о той профессии, которую они выбрали. Курс "Введение в культурологию" отражает то, как трактуются и научно-дисциплинарное, и учебно-дисциплинарное поля данной области гуманитарного познания на целом ряде кафедр гуманитарных факультетов КФУ. Преподаватель призван

составить первое впечатление об учебном процессе и особенностях образовательной программы по данному направлению на философском факультете КФУ. В качестве образца образовательной программы КФУ принят опыт более 20 лет успешной подготовки культурологов, осуществляемый в РГГУ (Москва). Курс помогает создать представление о авторах и исполнителями учебных курсов, о круге научных интересов преподавателей, с тем что бы в дальнейшем студен мог руководствоваться этой информацией при выборе научных руководителей тем курсовых и дипломных работ.

2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы высшего профессионального образования

Данная учебная дисциплина включена в раздел " Б3.В.5 Профессиональный" основной образовательной программы 033000.62 Культурология и относится к вариативной части. Осваивается на 1 курсе, 1 семестр.

Данная дисциплина относится к циклу Б 3. профессионального направления подготовки и адресована студентам, обучающихся по направлению "Культурология". Дисциплина "Культурология: введение в профессию" является первым этапом знакомства студентов с научным изучением культурологического знания. Программа курса органично связана с содержанием таких общих курсов, как "История", "Социология", "История религии". В содержании курса в тезисном виде излагаются все направления, подходы и способы изучения культурных феноменов, теорий, процессов. Успешному освоению культурологии должно предшествовать основы знаний полученных в процессе изучения соответствующих разделов школьного курса "Обществознания", разделов по истории культуры в школьном курсе "История Отечества" и курсов по истории зарубежных стран. Изучение дисциплины "Культурология: введение в профессию" предшествует всему блоку цикла профессиональных культурологических курсов "Теория культуры", "Философия культуры", "История культуры", "История культурологии", "Методы изучения культурологии", "Социология культуры", "Социально-культурная антропология" и др.

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины /модуля

В результате освоения дисциплины формируются следующие компетенции:

Шифр компетенции	Расшифровка приобретаемой компетенции
ОК?1 (общекультурные компетенции)	? владение культурой мышления, способен к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору путей её достижения
ок-2	? умение логически верно, аргументировано и ясно строить устную и письменную речь

Шифр компетенции	Расшифровка приобретаемой компетенции
ПК-4 (профессиональные компетенции)	? готовность к использованию современного знания о культуре и ведущих направлений современной социокультурной деятельности (концепций и инструментария) в организационно-управленческой работе

В результате освоения дисциплины студент:

1. должен знать:

- содержание изложенных в курсе теоретических и методологических концепций изучения культуры;
- соотношение понятий "природы" и "культуры", "культура" и "цивилизация".
- различия "духовной" и "материальной" культуры.
- круг подходов изучения культуры в XX веке, составляющих основу современных культурологических исследовательских практик.
- историческую и социальную типологию культуры и способы ее периодизации.
- способы и варианты функционирования историко-культурного процесса.
- направления и виды культурной политики в современном мире.

2. должен уметь:

- описывать историко-культурные процессы и феномены в категориях культурологического знания.
- различать и интерпретировать тексты, представляющие теории и практики изучения культуры
- понимать механизмы изменения культурной картины мира, их обусловленность социальным и историческим контекстом;
- ориентироваться в кругу научной и справочной литературы по культурологии.

3. должен владеть:

- понятийным аппаратом исследовательских подходов и практик, существующим в современном культурологическом знании.

4. должен демонстрировать способность и готовность:

- готовность к использованию современного знания о культуре и ведущих направлений современной социокультурной деятельности (концепций и инструментария) в организационно-управленческой работе

4. Структура и содержание дисциплины/ модуля

Общая трудоемкость дисциплины составляет зачетных(ые) единиц(ы) 72 часа(ов).

Форма промежуточного контроля дисциплины зачет в 1 семестре.

Суммарно по дисциплине можно получить 100 баллов, из них текущая работа оценивается в 50 баллов, итоговая форма контроля - в 50 баллов. Минимальное количество для допуска к зачету 28 баллов.

86 баллов и более - "отлично" (отл.);

71-85 баллов - "хорошо" (хор.);

55-70 баллов - "удовлетворительно" (удов.);

54 балла и менее - "неудовлетворительно" (неуд.).

4.1 Структура и содержание аудиторной работы по дисциплине/ модулю

Тематический план дисциплины/модуля

N	Раздел Дисциплины/ Модуля	Семестр	Неделя семестра	Виды и часы аудиторной работы, их трудоемкость (в часах)			Текущие формы контроля
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
1.	Тема 1. ПРЕДМЕТ КУЛЬТУРОЛОГИИ.	1		2	2	0	устный опрос
2.	Тема 2. ФЕНОМЕН КУЛЬТУРЫ. СООТНОШЕНИЕ ПОНЯТИЙ ?КУЛЬТУРА? И ?ЦИВИЛИЗАЦИЯ?.	1		2	2	0	письменная работа домашнее задание
3.	Тема 3. КУЛЬТУРА И ПРИРОДА. СОЦИАЛИЗАЦИЯ И ИНКУЛЬТУРАЦИЯ	1		2	4	0	письменная работа
4.	Тема 4. КУЛЬТУРА В СОЦИАЛЬНОМ ПРОСТРАНСТВЕ. ФОРМЫ И СПОСОБЫ КУЛЬТУРНЫХ КОММУНИКАЦИЙ	1		2	2	0	реферат
5.	Тема 5. СОЦИАЛЬНАЯ ТИПОЛОГИЯ КУЛЬТУР. СООТНОШЕНИЕ ПОНЯТИЙ ЭЛИТНОЙ, ПОПУЛЯРНОЙ И МАССОВОЙ КУЛЬТУРЫ	1		2	4	0	дискуссия
6.	Тема 6. КУЛЬТУРНЫЕ ЦЕННОСТИ И НОРМЫ. КАТЕГОРИИ КУЛЬТУРЫ	1		2	4	0	творческое задание
7.	Тема 7. НАПРАВЛЕНИЯ И ВИДЫ КУЛЬТУРНОЙ ПОЛИТИКИ В СОВРЕМЕННОМ МИРЕ.	1		2	4	0	коллоквиум
	Тема . Итоговая форма контроля	1		0	0	0	зачет
	Итого			14	22	0	

4.2 Содержание дисциплины

Тема 1. ПРЕДМЕТ КУЛЬТУРОЛОГИИ.

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Профессия ?культуролога? и предмет ?культурологии? в России. История становления культурологического направления во второй половине XX века в КФУ: кафедры и ведущие специалисты в области культурологического знания в КФУ. Обзор учебной программы для культурологов в КФУ, возможности специализации. Понятие ?Культура?. Становление культурологи как самостоятельной области знания. Структура современного знания о культуре. Место культурологи в системе современного социогуманитарного, естественно-научного и технического знания. Базовые категории и понятия теории культуры. Физико-антропологическое, когнитивно-психологическое, социальное и историческое ?измерения? культуры

практическое занятие (2 часа(ов)):

Тема 2. ФЕНОМЕН КУЛЬТУРЫ. СООТНОШЕНИЕ ПОНЯТИЙ ?КУЛЬТУРА? И ?ЦИВИЛИЗАЦИЯ?.

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Многообразие дефиниций и подходов к изучению культуры как отражение сложности феномена и разнообразия подходов к проблеме. Формирование философского и научного знания о культуре в интеллектуальной истории. Познавательные подходы к изучению культуры. Основные теории и концепции культуры. Конструирование культурной идентичности. Содержание понятий культуры и цивилизации, глобальной и локальной культуры в современном теоретико-культурном знании. Эволюция понятия ?цивилизация?. Многозначность данного понятия, различные подходы к его трактовке. Цивилизационные концепции культуры. Н.Я.Данилевский о культурно-исторических типах. О. Шпенглер о судьбе европейской культуры и цивилизации. Цивилизация как последняя стадия культуры. (О.Шпенглер. Цивилизация как единица членения исторического процесса в учении А.Тойнби. Содержание понятий культуры и цивилизации в современном теоретико-культурном знании.

практическое занятие (2 часа(ов)):

Тема 3. КУЛЬТУРА И ПРИРОДА. СОЦИАЛИЗАЦИЯ И ИНКУЛЬТУРАЦИЯ

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Соотношение понятий ?природа? и ?культура?. Взаимодействие природы и культуры как одна из ключевых тем культурологи. Два элемента культуры ? технический и природно-органический (Н.А.Бердяев). Возврат к природе как вечный мотив в истории культуры. Роль языка в культуре. Содержание понятий пола, расы, этничности, класса в знании о культуре. Конструирование культурной идентичности. Субъект и субъектность в культуре. Соотношение приватного и публичного в культуре. Производство, передача, наследование, изменение разделяемых культурных значений в обществе. Культурные коды и символические формы. Понятия культурных ценностей, традиций, норм. Культурная матрица и культурная картина мира. Самосознание культур и языки самоописания. Проблема универсалий в культуре. Формы и способы культурных коммуникаций. Проблемы различения и признания "Другого" в культурных коммуникациях.

практическое занятие (4 часа(ов)):

Тема 4. КУЛЬТУРА В СОЦИАЛЬНОМ ПРОСТРАНСТВЕ. ФОРМЫ И СПОСОБЫ КУЛЬТУРНЫХ КОММУНИКАЦИЙ

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Понятие ?культурной формы? как одного из основных элементов культуры. Проблемы различения и признания ?Другого? в культурных коммуникациях. Теория коммуникативного поведения Ю.Хабермаса. Проблемы различения и признания ?Другого? в культурных коммуникациях. Самосознание культур и языки самоописания. Проблема универсалий в культуре. Типология, средства и способы массовых культурных коммуникаций. Понятие и типология медиа культуры; роль медиа культуры в глобальном информационном обществе. Многообразие культурных практик в современном мире. Нонконформистские и альтернативные культурные практики.

практическое занятие (2 часа(ов)):

Тема 5. СОЦИАЛЬНАЯ ТИПОЛОГИЯ КУЛЬТУР. СООТНОШЕНИЕ ПОНЯТИЙ ЭЛИТНОЙ, ПОПУЛЯРНОЙ И МАССОВОЙ КУЛЬТУРЫ

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Соотношение понятий элитной, популярной и массовой культуры. Самосознание культур и языки самоописания. Понятия субкультуры и ?гибридной? культуры. Культура массового потребления. Массовая культура? как феномен. Проблемы массового общества и массовой культуры в работах Х.Ортеги-и Гассета, Т.Адорно, Э.Фромма. Массовое общество в России. Понятия субкультуры и ?гибридной? культуры. Молодежная субкультура. Культура массового потребления. Ж.Бодрийяр о массово-информационной культуре (Ж.Бодрийяр ?Общество потребления?). Понятие и типология медиа культуры. Массовая культура как глобальная проблема XXI века.

практическое занятие (4 часа(ов)):

Тема 6. КУЛЬТУРНЫЕ ЦЕННОСТИ И НОРМЫ. КАТЕГОРИИ КУЛЬТУРЫ

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Понятие "ценность". Аксиологический подход к изучению культуры. Ценность ? это фиксированная в сознании человека характеристика его отношения к объекту. Виды ценностей: жизненные, или витальные (?благородное?), духовные, в том числе эстетические (?прекрасное?), морально-правовые (?справедливое?), гносеологические (?истинное?), а на верхней ступени ? религиозные (?святое?). Функции культурных норм Общекультурные, групповые и ролевые нормы .КАТЕГОРИИ КУЛЬТУРЫ как представления о самых общих, универсальных атрибутах окружающего объективного мира: пространство, время, движение, изменение, свойство, качество, количество, причина, следствие, случайность, закономерность и т.д. Картина мира. Ментальность.

практическое занятие (4 часа(ов)):

Тема 7. НАПРАВЛЕНИЯ И ВИДЫ КУЛЬТУРНОЙ ПОЛИТИКИ В СОВРЕМЕННОМ МИРЕ.

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Культура и экология; стратегии и практики сохранения культурного и природного наследия. Становления законодательства об охране культурного и природного наследия России. Системы и организации международного сотрудничества по охране памятников (ЮНЕСКО). Место культурного и природного наследия в современной экономической и социокультурной ситуации. Проблемы приватизации памятников, реституции культурных ценностей. Техничко-технологические аспекты сохранения природного культурного наследия. культуры. Содержание и виды социокультурного проектирования. Социальные институты культуры; понятия профессиональной и корпоративной культур; культура делового общения. Культура образования в современном мире. Роль культуры в процессе глобализации и последствия культурного ?сепаратизма? и ?изоляциялизма?. Усиление тенденций к гомогенизации и дифференциации культур в современную эпоху. Проблема культурной идентичности. Российская культура и процесс глобализации.

практическое занятие (4 часа(ов)):

4.3 Структура и содержание самостоятельной работы дисциплины (модуля)

N	Раздел Дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды самостоятельной работы студентов	Трудоемкость (в часах)	Формы контроля самостоятельной работы
1.	Тема 1. ПРЕДМЕТ КУЛЬТУРОЛОГИИ.	1		подготовка к устному опросу	2	устный опрос
2.	Тема 2. ФЕНОМЕН КУЛЬТУРЫ. СООТНОШЕНИЕ ПОНЯТИЙ ?КУЛЬТУРА? И ?ЦИВИЛИЗАЦИЯ?.	1		подготовка домашнего задания	2	домашнее задание
				подготовка к письменной работе	4	письменная работа

№	Раздел Дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды самостоятельной работы студентов	Трудоемкость (в часах)	Формы контроля самостоятельной работы
3.	Тема 3. КУЛЬТУРА И ПРИРОДА. СОЦИАЛИЗАЦИЯ И ИНКУЛЬТУРАЦИЯ	1		подготовка к письменной работе	8	письменная работа
4.	Тема 4. КУЛЬТУРА В СОЦИАЛЬНОМ ПРОСТРАНСТВЕ. ФОРМЫ И СПОСОБЫ КУЛЬТУРНЫХ КОММУНИКАЦИЙ	1		подготовка к реферату	6	реферат
5.	Тема 5. СОЦИАЛЬНАЯ ТИПОЛОГИЯ КУЛЬТУР. СООТНОШЕНИЕ ПОНЯТИЙ ЭЛИТНОЙ, ПОПУЛЯРНОЙ И МАССОВОЙ КУЛЬТУРЫ	1		подготовка к дискуссии	4	дискуссия
6.	Тема 6. КУЛЬТУРНЫЕ ЦЕННОСТИ И НОРМЫ. КАТЕГОРИИ КУЛЬТУРЫ	1		подготовка к творческому заданию	6	творческое задание
7.	Тема 7. НАПРАВЛЕНИЯ И ВИДЫ КУЛЬТУРНОЙ ПОЛИТИКИ В СОВРЕМЕННОМ МИРЕ.	1		подготовка к коллоквиуму	4	коллоквиум
	Итого				36	

5. Образовательные технологии, включая интерактивные формы обучения

Основные формы работы - лекции (в т.ч. проблемные лекции и лекции-визуализации) и семинарские занятия (устный опрос с последующим обсуждением темы).

6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов

Тема 1. ПРЕДМЕТ КУЛЬТУРОЛОГИИ.

устный опрос , примерные вопросы:

Какие кафедры и ведущие специалисты занимаются изучением проблем культуры в КФУ? Основные направления их научных исследований. В каких основных аспектах изучается культура в культурологии? С какими науками у культурологии междисциплинарные связи? Какие стороны культуры они раскрывают?

Тема 2. ФЕНОМЕН КУЛЬТУРЫ. СООТНОШЕНИЕ ПОНЯТИЙ ?КУЛЬТУРА? И ?ЦИВИЛИЗАЦИЯ?.

домашнее задание , примерные вопросы:

По методичке "Правила подготовки реферата".ознакомится с алгоритмом написания реферативной работы. Изучить разделы Этапы выполнения работы и структура реферата. Выбрать тему реферата. Подобрать литературу по теме письменная работа , примерные вопросы:

Выполнить карточки с описанием подобранной литературы по правилам библиографического оформления.

Тема 3. КУЛЬТУРА И ПРИРОДА. СОЦИАЛИЗАЦИЯ И ИНКУЛЬТУРАЦИЯ

письменная работа , примерные вопросы:

Вопросы для конспектирования: Что такое природа? Почему говорят: Природа - это язык, на котором Бог разговаривает с человеком? Почему человек - особое существо, почему ему нет аналога в природе? Отчего у человека ослаблены инстинкты, и он ориентирован на культурные стандарты? Почему взаимодействие природы и культуры одна из ключевых тем культурологии? Почему культура не рождается вне природы? Всегда ли ощущалась враждебность природы и культуры? Можно ли говорить об особом отношении к природе в восточной культуре? Когда и почему произошло отчуждение культуры от природы в европейском сознании На основании подобранной литературы по теме реферата подготовить раздел "Введение к реферату".Сформулировать актуальность темы, цель и задачи работы.Дать критический обзор использованной литературы.

Тема 4. КУЛЬТУРА В СОЦИАЛЬНОМ ПРОСТРАНСТВЕ. ФОРМЫ И СПОСОБЫ КУЛЬТУРНЫХ КОММУНИКАЦИЙ

реферат , примерные темы:

Темы рефератов: Платонизм и идея культуры. Философии Платона в контексте обоснования символистской культурологии. Принцип культурной относительности в античной мысли (софисты, Гиппократ, греческие и римские историки) Идея множественности культурных миров (античность - Ренессанс - Новое время). Культурологические воззрения Данте (?Божественная комедия?, ?Пир?, ?О народном красноречии?). Культурология Г.Гегеля. Понятие ?духа? в философии Гегеля и немецкой культурфилософии. Понятие культурно-исторического типа у Н.Данилевского (истоки и характер обоснования). Культурология В.С.Соловьева: идея ?цельного знания? и ?всеединства?. Понимающая социология и культурология М.Вебера. Эстетика культуры К.Н.Леонтьева (концепт культурного своеобразия у К.Леонтьева). Цицерон в истории европейской культуры. Культурологическая концепция Ф.Ф.Зелинского. Аполлоническая душа античной и фаустовская душа европейской культуры в ?Закате Европы? О.Шпенглера. Аполлоническое и дионисийское в культурологической мысли начала XX в. и современной культурной антропологии. Критика возрожденческой культуры в русской культурологии начала XX века (П.Флоренский, А.Лосев). Идея и методология ?культурной истории? у Л.П.Карсавина. Основные концепты культурологии Карсавина. Петр Михайлович Бицилли как медиовист и культуролог. Анализ пространственности искусства в русской культурологии 1920-х гг. (Флоренский, Фаворский, Габричевский). Русская семиотика 1920-1930-х гг. (Ольга Михайловна Фрейденберг и др.). Понятие о культуре у М.М.Бахтина. Анализ основных культурологических понятий в творчестве Бахтина. Преемственность идей в российской философии культуры: становление предмета в XX веке. Цивилизация и эрос в интерпретации Г.Маркузе и Э.Фрома ?Коллективные представления? Э.Дюркгейма и ?коллективное бессознательное? у К.Г.Юнга. Культурологические подходы Ю.М.Лотмана. Теория культуры Вяч.И.Иванова. Теория культуры Г.Зиммеля. Культурантропология В.Тернера. Социальная культурология М.Мосса. Эволюционное направление в социальной и культурной антропологии Функционализм в социальной и культурной антропологии Структурализм в культурологии XX в. Философия символических форм Э.Кассирера (культурологический аспект) М.Фуко: ?Рождение клиники?, ?История безумия в классическую эпоху? (анализ подходов) Историческая культурология Филиппа .Арьеса. Я.Буркхардт как историк ?духа?. Понятие ?дух? в немецкой истории культуры. Игровая концепция культуры Йоганна Хейзинги (по книге ?Homo ludens?) Европейская школа ?культурно-исторического синтеза?. Карл Лампрехт, Якоб Буркхардт, Анри Берр. Особенности первобытного мышления в концепции Л.Леви-Брюля Семиотика культуры как направление современной культурологии (Б.А.Успенский, Вяч.Иванов и др.) Постмодернистская культурология (М.Фуко, Ж.Делез, Ж.-Ф.Лиотар, Ж.Деррида, Ж.Бодрийяр).

Тема 5. СОЦИАЛЬНАЯ ТИПОЛОГИЯ КУЛЬТУР. СООТНОШЕНИЕ ПОНЯТИЙ ЭЛИТНОЙ, ПОПУЛЯРНОЙ И МАССОВОЙ КУЛЬТУРЫ

дискуссия , примерные вопросы:

Массовая и классическая культура условия взаимодействия и взаимопроникновения. Есть ли будущее у элитарной культуры? Массовая культура "зло" или благо? Индустрия моды как инструмент массовой культуры. Имидж человека массы: быть или казаться? Светлые и темные стороны модельного бизнеса. Досуг как индустрия развлечений. "

Тема 6. КУЛЬТУРНЫЕ ЦЕННОСТИ И НОРМЫ. КАТЕГОРИИ КУЛЬТУРЫ

творческое задание , примерные вопросы:

Посмотреть документальный фильм ?Проклятие Монны Лизы? (Великобритания, 2008, Реж. Мэнди Чанг, продюссер, Хэтти Боуринг) о современной моде на искусство?.Подготовить самостоятельный анализ фильма, сформулировав свое отношение в поставленной автором проблеме культурных ценностей.

Тема 7. НАПРАВЛЕНИЯ И ВИДЫ КУЛЬТУРНОЙ ПОЛИТИКИ В СОВРЕМЕННОМ МИРЕ.

коллоквиум , примерные вопросы:

Определите причины и потребности появления в XX веке "Культурологии". Объясните многообразие представлений о "Культурологии"? Дайте характеристику современным культурологическим теориям. Объясните значение термина аккультурация. Кто из американских антропологов посвятил свои работы методологическому обоснованию аккультурации?

Определите отличия английской социальной антропологии от американской школы культурной антропологии.

Тема . Итоговая форма контроля

Примерные вопросы к зачету:

Вопросы к зачету;

1. Предмет культурологии и его место в системе гуманитарного знания.
2. Понятие "аккультурация".
3. История становления учебной дисциплины науки в России.
4. Понятие "ассимиляция".
5. Понятие "культуры" и основные подходы к определению этого понятия от Лесли Уайта до К. Гирца.
6. Понятие "этническая культура"
7. Способы периодизации культурно-исторического процесса: типология культуры. Название исторических типов культур.
8. Понятие "культурные ареалы".
9. Структура культурологии: основные направления и разделы.
10. Понятие "культурогенез".
11. Институты культуры. Учреждения культуры.
12. Понятие "иррациональные сферы культуры"
13. Структура культуры: материальная, духовная культура, культура повседневности. Специфика их развития.
14. Понятие "маргинальность культурная"
15. Строение духовной культуры.
16. Понятие "тоталитарная культура"
17. Строение материальной культуры.
18. Понятие "конфессиональные типы культур".
19. Строение художественной культуры.
20. Понятие "универсалии культурные".
21. Соотношение понятий "Культура" и "цивилизация".
22. Понятие "художественная культура".

23. Основные категории культуры: "культурно-исторический тип" и "картина мира" как способ осмысления культурных феноменов.
24. Понятие "динамика культуры".
25. "Ментальность" как способ осмысления культурных феноменов.
26. Понятие "эволюция культуры".
27. Принципы периодизации культуры. Понятие культурной типологии. Основные типы культур.
28. Понятие "Экология культуры".
29. Виды ценностей. Аксиологический (ценностный) подход) в изучении культуры.
30. Понятие "культурный подъем" (расцвет).
31. Культурные нормы: социокультурные нормы, общекультурные, групповые и ролевые нормы.

32. Понятие "диалога культур".
33. Субкультура. Виды субкультур: этнические субкультуры, корпоративные субкультуры, религиозные субкультуры, возрастные субкультуры.
34. Понятие "регресс в культуре" ("культурный застой").
35. Роль традиций и инноваций в культуре.
36. Понятие "европоцентризм" в культурологии.
37. Культура и природа. Отношения к природе в Западной и восточной культуре. Отношение к природе в эпоху античности и средневековье.
38. Понятие "культурная катастрофа".
39. Диалектика взаимодействия природы и культуры в эпоху Возрождения и Нового времени.
40. Понятие "интеграция культурная"
41. Язык в системе культуры.
42. Понятие "прогресс культуры"
43. Язык как средство межкультурной коммуникации. Понятие "культурный конфликт" в линвокультурологии.
44. Понятие "культурная трансляция".
45. Культурная антропология. Этническая и национальная культуры.
46. Понятие "культурная революция".
47. Народная культура и культура элитарная.
48. Понятие "рационализм". (Рациональные сферы культуры).
49. Массовая культура и особенности ее развития.
50. Понятие "кризис в культуре".
51. Циклические и линейные концепции культурного развития.
52. Понятие "морфология культуры"

7.1. Основная литература:

Культурология: Учебное пособие / Под ред. Г.В. Драча. - М.: Альфа-М: ИНФРА-М, 2010. - 413 с.:- Режим доступа: <http://znanium.com/bookread.php?book=229130>

Маркова, А. Н. Культурология [Электронный ресурс]: учеб. пособие для студентов вузов / А. Н. Маркова; под ред. А. Н. Марковой. - 4-е изд., перераб. и доп. - М. : ЮНИТИ-ДАНА, 2012. - 400 с. - Режим доступа: <http://znanium.com/bookread.php?book=391742>

Грушевицкая Т. Г. Культурология: Учебное пособие / Т.Г. Грушевицкая, А.П. Садохин. - М.: Альфа-М: ИНФРА-М, 2011. - 448 с.:- Режим доступа: <http://znanium.com/bookread.php?book=227028>

Садохин А. П. Межкультурная коммуникация: Учебное пособие / А.П. Садохин. - М.: Альфа-М: ИНФРА-М, 2009. - 288 с.:- Режим доступа: <http://znanium.com/bookread.php?book=177054>

Данильян О. Г. Культурология: Учебник / О.Г. Данильян, В.М. Тараненко. - М.: НИЦ ИНФРА-М, 2013. - 239 с.: 60x90 1/16 + (Доп. мат. znanium.com). - (Высшее образование: Бакалавриат). Режим доступа: <http://znanium.com/bookread.php?book=344992>

Дополнительная литература

Культурология: кредитно-модульный вариант : учебник для студентов высших учебных заведений / Г. В. Драч [и др.] - СПб.: Питер, 2010. - 3 84 с.;

Толстикова И. И. Мировая культура и искусство: Учебное пособие / И.И. Толстикова; Науч. ред. А.П. Садохин. - М.: Альфа-М: ИНФРА-М, 2011. - 416 с. - Режим доступа: <http://znanium.com/bookread.php?book=226262>

Фёдоров, А. А. Введение в теорию и историю культуры [Электронный ресурс]: словарь / А .А. Фёдоров. ? 2-е изд., стер. ? М. : Флинта, 2012. ? 463 с. - Режим доступа: <http://znanium.com/bookread.php?book=457175>

Пелипенко, А. А. Искусство в зеркале культурологии [Электронный ресурс] / А. А. Пелипенко. - СПб.: Нестор-История, 2009. - 318 с. - Режим доступа: <http://znanium.com/bookread.php?book=390679#none>

Основная литература:

Стефаненко, Т.Г. Этнопсихология: Учеб. пособие. М.: Ин-т психологии РАН "Академический проект", 2008.

Стефаненко Т.Г. Этнопсихология: Практикум. Москва. Издательство Аист-Пресс, 2013. -226 с. - Режим доступа: <http://www.bibliorossica.com/book.html?currBookId=6017>

Ермаков В.А.Этнопсихология : хрестоматия : учебно-методический комплекс. Москва. Изд-во Евразийский открытый институт. -393 с. - Режим доступа: <http://www.bibliorossica.com/book.html?currBookId=6698>

7.2. Дополнительная литература:

Стефаненко Т.Г. Этнопсихология: Практикум/ Т.Г.Стефаненко - М.: Аспект Пресс, 2013. - Режим доступа:

http://www.bibliorossica.com/book.html?search_query=%D1%8D%D1%82%D0%BD%D0%BE%D0%BF%

Коротких О. В. Воспитание детей в духе миролюбия в традициях народной педагогики: Монография / О.В. Коротких. - М.: ИНФРА-М, 2012. - 128 с.: 60x88 1/16. Режим доступа: <http://znanium.com/bookread.php?book=240730>

Фёдоров, А. А. Введение в теорию и историю культуры [Электронный ресурс] : словарь / А .А. Фёдоров. ? 2-е изд., стер. ? М. : Флинта, 2012. ? 463 с. - Режим доступа: <http://znanium.com/bookread.php?book=457175>

Вопросы культурологии: научно-практический и методический журнал / Изд. Дом "Просвещение".?Москва: ИД "Панорама", 2004-?.? Выходит ежемесячно .?

7.3. Интернет-ресурсы:

Фундаментальная электронная библиотека (ФЭБ) - <http://feb-web.ru/feb/feb/litenc/encyclop/lel/lel-6281.htm>

Educational resources of the Internet - Culture. Образовательные ресурсы Интернета ? Культурологи - <http://www.alleng.ru/edu/cultur2.htm>

Культурология XX века: энциклопедия. Автор/создатель: С.Я. Левит - <http://yanko.lib.ru/books/cultur/encyclopcultXX/all.html>

Электронная гуманитарная библиотека - www.gumfak.ru

3. Библиотека Гумер - культурология - http://www.gumer.info/bibliotek_Buks/Culture/INDEX_CULTUR.php

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины(модуля)

Освоение дисциплины "Культурология: введение в специальность" предполагает использование следующего материально-технического обеспечения:

Компьютер с доступом к сети Интернет, проектор с экраном в аудитории, принтер и копировальный аппарат, сканированные и отсканированные материалы для чтения по 1 комплекту на каждого студента, возможность находить литературу в электронных базах данных.

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВПО и учебным планом по направлению 033000.62 "Культурология" и профилю подготовки Культура стран и регионов мира .

Автор(ы):

Сыченкова Л.А. _____

"__" _____ 201__ г.

Рецензент(ы):

Литвин А.А. _____

"__" _____ 201__ г.