

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное автономное учреждение  
высшего профессионального образования  
"Казанский (Приволжский) федеральный университет"  
Отделение переводоведения и всемирного культурного наследия



**УТВЕРЖДАЮ**

Проректор  
по образовательной деятельности КФУ  
Проф. Минзарипов Р.Г.

\_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

**Программа дисциплины**

Консервация, реставрация и использование объектов культурного и природного наследия  
БЗ.Б.10

Направление подготовки: 072300.62 - Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия

Профиль подготовки: не предусмотрено

Квалификация выпускника: бакалавр

Форма обучения: очное

Язык обучения: русский

**Автор(ы):**

Валеев Р.М.

**Рецензент(ы):**

Масалова О.А.

**СОГЛАСОВАНО:**

Заведующий(ая) кафедрой:

Протокол заседания кафедры No \_\_\_\_ от "\_\_\_\_" \_\_\_\_\_ 201\_\_ г

Учебно-методическая комиссия Института международных отношений, истории и востоковедения (отделение переводоведения и всемирного культурного наследия):

Протокол заседания УМК No \_\_\_\_ от "\_\_\_\_" \_\_\_\_\_ 201\_\_ г

Регистрационный No

Казань  
2014

## Содержание

1. Цели освоения дисциплины
2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы
3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины /модуля
4. Структура и содержание дисциплины/ модуля
5. Образовательные технологии, включая интерактивные формы обучения
6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов
7. Литература
8. Интернет-ресурсы
9. Материально-техническое обеспечение дисциплины/модуля согласно утвержденному учебному плану

Программу дисциплины разработал(а)(и) Валеев Р.М. , RMValeev@kpfu.ru

### 1. Цели освоения дисциплины

Ознакомление студентов с принципами, задачами и направлениями музейной реставрации; с видами разрушений музейных предметов и внемузейных объектов истории и культуры; с современными методами консервации и реставрации музейных предметов; с основной терминологией в области реставрации и консервации.

Освоение студентами теоретических знаний и начальных практических навыков в области обеспечения физической сохранности музейных предметов (организация хранения, консервации и реставрации).

### 2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы высшего профессионального образования

Данная учебная дисциплина включена в раздел " Б3.Б.10 Профессиональный" основной образовательной программы 072300.62 Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия и относится к базовой (общепрофессиональной) части. Осваивается на 4 курсе, 7 семестр.

Данная дисциплина относится к профессиональному циклу, базовой его части, входит в Модуль охраны и освоения объектов культурного и природного наследия. Она проводится в 7-м семестре. К этому времени студент изучил дисциплины гуманитарного цикла и значительной части профессионального цикла (историю культуры, искусства, историю музейного дела).

### 3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины /модуля

В результате освоения дисциплины формируются следующие компетенции:

Шифр компетенции	Расшифровка приобретаемой компетенции
ОК-5 (общекультурные компетенции)	осознавать социальную значимость своей будущей профессии, обладать высокой мотивацией к выполнению профессиональной деятельности
ОК-6 (общекультурные компетенции)	быть готовым использовать нормативные правовые документы в своей деятельности

В результате освоения дисциплины студент:

1. должен знать:

- Методологические основы и категориальный аппарат данной области научного знания;
- ? основные этапы становления и развития зарубежного и отечественного законодательства об охране культурного и природного наследия;
- ? формирование государственной системы органов управления охраной культурного и природного наследия;
- ? роль общественности в изучении и сохранении культурного наследия;
- ? связь охраны культурного и природного наследия с развитием различных отраслей науки;
- ? проблемы сохранения культурного и природного наследия в современной социокультурной среде в России и за рубежом.

2. должен уметь:

использовать полученные знания в памятнико- и природоохранной практике.

3. должен владеть:

Студент должен владеть методикой учета, сохранения, изучения и пропаганды памятников

4. должен демонстрировать способность и готовность:

Студент должен демонстрировать способность к использованию на практике основ действующего законодательства в сфере сохранения культурного наследия, осуществлять контроль за использованием памятников арендаторами и владельцами.

Он должен быть способным применять теоретические основы и инструментарий (методы) историко-культурного знания в исследованиях объектов культурного и природного наследия

Студент должен демонстрировать готовность к участию в разработке разделов проектов региональных программ сохранения и освоения культурного и природного наследия, в том числе - в туристической сфере.

#### **4. Структура и содержание дисциплины/ модуля**

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетных(ые) единиц(ы) 108 часа(ов).

Форма промежуточного контроля дисциплины экзамен в 7 семестре.

Суммарно по дисциплине можно получить 100 баллов, из них текущая работа оценивается в 50 баллов, итоговая форма контроля - в 50 баллов. Минимальное количество для допуска к зачету 28 баллов.

86 баллов и более - "отлично" (отл.);

71-85 баллов - "хорошо" (хор.);

55-70 баллов - "удовлетворительно" (удов.);

54 балла и менее - "неудовлетворительно" (неуд.).

#### **4.1 Структура и содержание аудиторной работы по дисциплине/ модулю**

##### **Тематический план дисциплины/модуля**

N	Раздел Дисциплины/ Модуля	Семестр	Неделя семестра	Виды и часы аудиторной работы, их трудоемкость (в часах)			Текущие формы контроля
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
1.	Тема 1. 1. Теоретические и правовые вопросы консервации, реставрации и использования объектов культурного и природного наследия 2. Современное понимание консервации, реставрации и использования объектов культурного и природного наследия 3. Методика консервации, реставрации недвижимых объектов культурного наследия 4. Приспособление объектов культурного наследия для современного пользования 5. Методика реставрации, консервации движимых культурных ценностей	7	1-18	15	30	0	
	Тема . Итоговая форма контроля	7		0	0	0	экзамен
	Итого			15	30	0	

#### 4.2 Содержание дисциплины

**Тема 1. 1. Теоретические и правовые вопросы консервации, реставрации и использования объектов культурного и природного наследия 2. Современное понимание консервации, реставрации и использования объектов культурного и природного наследия 3. Методика консервации, реставрации недвижимых объектов культурного наследия 4. Приспособление объектов культурного наследия для современного пользования 5. Методика реставрации, консервации движимых культурных ценностей**

**лекционное занятие (15 часа(ов)):**

1. Понятия консервации, реставрации и использования в международном законодательстве 2. Венецианская хартия и ее роль в консервации, реставрации памятников истории культуры 3. Понятия консервации и реставрации использования в современном российском законодательстве 4. Основные принципы научной реставрации и консервации 5. Методы реставрации объектов культурного наследия 6. Реставрация и консервация монументальных художественных памятников 7. Приспособление объекта культурного наследия для современного использования 8. Использование и музеефикация видов объектов культурного наследия

**практическое занятие (30 часа(ов)):**

1. Понятие консервация, реставрация и использование в международном российском законодательстве 2. История изменения подходов консервации, реставрации в практике охраны культурного наследия 3. Принципы и методы научной консервации, реставрации. 4. Реставрация живописи 5. Реставрация декоративно-прикладного искусства 6. Реставрация культуры из камня 7. Восстановление литературных текстов 8. Реставрация и консервация монументально-художественных памятников 9. Воссоздание утраченного культурного наследия 10. Реставрация ,реконструкция древнерусского шитья 11. Консервация памятников археологии Греции, Италии, России 12. Мировой опыт реставрации объектов культурного наследия 13. использование и музеефикация памятников археологии 14. Использование и музеефикация памятников науки, техники, индустрии, архитектуры и градостроительства 15. Консервация, реставрация и использования недвижимых объектов культурного наследия (Москва, Санкт-Петербург, Казань, Болгар, Свияжск)

**4.3 Структура и содержание самостоятельной работы дисциплины (модуля)**

N	Раздел Дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды самостоятельной работы студентов	Трудоемкость (в часах)	Формы контроля самостоятельной работы
1.	Тема 1. 1. Теоретические и правовые вопросы консервации, реставрации и использования объектов культурного и природного наследия 2. Современное понимание консервации, реставрации и использования объектов культурного и природного наследия 3. Методика консервации, реставрации недвижимых объектов культурного наследия 4. Приспособление объектов культурного наследия для современного пользования 5. Методика реставрации, консервации					

движимых культурных ценностей

7

1-18

Подготовка  
домашнего  
задания

27

домашнее  
задание

N	Раздел Дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды самостоятельной работы студентов	Трудоемкость (в часах)	Формы контроля самостоятельной работы
	Итого				27	

## **5. Образовательные технологии, включая интерактивные формы обучения**

В ходе преподавания предусмотрены проблемные лекции, лекции-беседы, лекции-дискуссии, лекции-визуализации. В семинарских занятиях предполагается рассмотрение комплекса вопросов, заслушивание рефератов, проведение контрольных работ.

## **6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов**

**Тема 1. 1.Теоретические и правовые вопросы консервации, реставрации и использования объектов культурного и природного наследия 2.Современное понимание консервации, реставрации и использования объектов культурного и природного наследия 3. Методика консервации, реставрации недвижимых объектов культурного наследия 4. Приспособление объектов культурного наследия для современного пользования 5. Методика реставрации, консервации движимых культурных ценностей**  
домашнее задание, примерные вопросы:



Реставрация памятников архитектуры Санкт-Петербурга Реставрация средневековой книжной миниатюры Консервация памятников археологии Греции и Италии Реставрация дворцов, пригородов Санкт-Петербурга Реставрация мемориальных садов и парков Реставрация скульптур из камня Использование и музеефикация среды, ландшафтов, нематериальных объектов наследия. История изменения подходов к консервации и реставрации в российском охранном законодательстве Венецианская Хартия, ее роль в консервации и реставрации памятников истории и культуры Использование и музеефикация памятников науки, техники и индустрии

## **Тема . Итоговая форма контроля**

Примерные вопросы к экзамену:

Понятия консервации, реставрации и использования в современном российском законодательстве.

### **7.1. Основная литература:**

Основы музееведения: учебное пособие для студентов высших учебных заведений, обучающихся по специальности 052800 "Музейное дело и охрана памятников"; отв. ред. Э.А. Шулепова.-Москва: Едиториал УРСС, 2013. 501 с.

Нешатаева В.О. Культурные ценности: цена и право. М.: Издательский дом Высшей школы экономики, 2013.

<http://www.bibliorossica.com/book.html?currBookId=9897>

Яхонт О.В. Консервация и хранение скульптуры в музее. - М., Индрик, 2009.

<http://www.bibliorossica.com/book.html?currBookId=1792>

Соколова Т. В. Экспертиза художественных изделий: справ. пособие / Т.В. Соколова, И.Э. Пашковский. - М.: Форум, 2009. - 104 с.: ил.; 60x90 1/16. (обложка) ISBN 978-5-91134-314-9, 2000 экз.

<http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=156210>

### **7.2. Дополнительная литература:**

Памятники архитектуры в Советском Союзе [Текст]: очерки истории архитектурной реставрации / [В. Беридзе, Л. В. Дударова, Г. Зирнис и др.]; Рос. акад. архитектуры и строит. наук; Науч.-исслед. ин-т теории архитектуры и градостроительства; Под общ. ред. А. С. Щенкова. ?М.: Памятники ист. мысли, 2004. ?694, [1] с.:

Щапова Ю.Л. Введение в вещеведение: естественнонаучный подход к изучению древних вещей: Учебное пособие. ? М.: Изд-во МГУ, 2000. ? 144 с. ? (Труды исторического факультета МГУ: Вып. 12; Сер. III, Instrumenta studiorum: 5). ISBN 5-211-04047-3

<http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=347059>

Исследования в консервации культурного наследия. Вып. 2. Материалы международной научно-методической конференции, посвященной 50-летию юбилею ГосНИИР Отв. редакторы: Трезвов А.В., Лифшиц Л.И., Яхонт О.В. - М., Индрик, 2008.

<http://www.bibliorossica.com/book.html?currBookId=1763>

Венкова А. В., Конева А. В., Спивак Д. Л. Музеология: горизонты культурознания/ А. В.

Венкова, А. В. Конева, Д. Л. Спивак . - Спб.: ЭЙДОС, 2013. Режим доступа:

<http://www.bibliorossica.com/book.html?currBookId=11924>

### **7.3. Интернет-ресурсы:**

Виртуальная галерея - [rusart.ru](http://rusart.ru)

Все о Казани - <http://www.cds-kazan.ru/>

Историко-культурные территории РТ - [museum.narod.ru](http://museum.narod.ru)

Кремль - [Kreml.ru](http://Kreml.ru)

Культурные ценности - <http://www.znanium.com/bookread.php?book=331448>

## **8. Материально-техническое обеспечение дисциплины(модуля)**

Освоение дисциплины "Консервация, реставрация и использование объектов культурного и природного наследия" предполагает использование следующего материально-технического обеспечения:

Мультимедийная аудитория, вместимостью более 60 человек. Мультимедийная аудитория состоит из интегрированных инженерных систем с единой системой управления, оснащенная современными средствами воспроизведения и визуализации любой видео и аудио информации, получения и передачи электронных документов. Типовая комплектация мультимедийной аудитории состоит из: мультимедийного проектора, автоматизированного проекционного экрана, акустической системы, а также интерактивной трибуны преподавателя, включающей тач-скрин монитор с диагональю не менее 22 дюймов, персональный компьютер (с техническими характеристиками не ниже Intel Core i3-2100, DDR3 4096Mb, 500Gb), конференц-микрофон, беспроводной микрофон, блок управления оборудованием, интерфейсы подключения: USB, audio, HDMI. Интерактивная трибуна преподавателя является ключевым элементом управления, объединяющим все устройства в единую систему, и служит полноценным рабочим местом преподавателя. Преподаватель имеет возможность легко управлять всей системой, не отходя от трибуны, что позволяет проводить лекции, практические занятия, презентации, вебинары, конференции и другие виды аудиторной нагрузки обучающихся в удобной и доступной для них форме с применением современных интерактивных средств обучения, в том числе с использованием в процессе обучения всех корпоративных ресурсов. Мультимедийная аудитория также оснащена широкополосным доступом в сеть интернет. Компьютерное оборудование имеет соответствующее лицензионное программное обеспечение.

Компьютерный класс, представляющий собой рабочее место преподавателя и не менее 15 рабочих мест студентов, включающих компьютерный стол, стул, персональный компьютер, лицензионное программное обеспечение. Каждый компьютер имеет широкополосный доступ в сеть Интернет. Все компьютеры подключены к корпоративной компьютерной сети КФУ и находятся в едином домене.

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе "БиблиоРоссика", доступ к которой предоставлен студентам. В ЭБС "БиблиоРоссика" представлены коллекции актуальной научной и учебной литературы по гуманитарным наукам, включающие в себя публикации ведущих российских издательств гуманитарной литературы, издания на английском языке ведущих американских и европейских издательств, а также редкие и малотиражные издания российских региональных вузов. ЭБС "БиблиоРоссика" обеспечивает широкий законный доступ к необходимым для образовательного процесса изданиям с использованием инновационных технологий и соответствует всем требованиям федеральных государственных образовательных стандартов высшего профессионального образования (ФГОС ВПО) нового поколения.

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе "ZNANIUM.COM", доступ к которой предоставлен студентам. ЭБС "ZNANIUM.COM" содержит произведения крупнейших российских учёных, руководителей государственных органов, преподавателей ведущих вузов страны, высококвалифицированных специалистов в различных сферах бизнеса. Фонд библиотеки сформирован с учетом всех изменений образовательных стандартов и включает учебники, учебные пособия, УМК, монографии, авторефераты, диссертации, энциклопедии, словари и справочники, законодательно-нормативные документы, специальные периодические издания и издания, выпускаемые издательствами вузов. В настоящее время ЭБС ZNANIUM.COM соответствует всем требованиям федеральных государственных образовательных стандартов высшего профессионального образования (ФГОС ВПО) нового поколения.

Компьютеры, проектор, диски CD, DVD, печатные издания.

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВПО и учебным планом по направлению 072300.62 "Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия" и профилю подготовки не предусмотрено .

Автор(ы):

Валеев Р.М. \_\_\_\_\_

"\_\_" \_\_\_\_\_ 201\_\_ г.

Рецензент(ы):

Масалова О.А. \_\_\_\_\_

"\_\_" \_\_\_\_\_ 201\_\_ г.