

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное учреждение
высшего профессионального образования
"Казанский (Приволжский) федеральный университет"
Отделение переводоведения и всемирного культурного наследия



УТВЕРЖДАЮ

Проректор
по образовательной деятельности КФУ
Проф. Минзарипов Р.Г.

_____ 20__ г.

Программа дисциплины

Охрана культурного и природного наследия в России и за рубежом Б3.Б.11

Направление подготовки: 072300.62 - Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия

Профиль подготовки: не предусмотрено

Квалификация выпускника: бакалавр

Форма обучения: очное

Язык обучения: русский

Автор(ы):

Сидорова И.Б. , Валеев Р.М.

Рецензент(ы):

Тимофеева Л.С.

СОГЛАСОВАНО:

Заведующий(ая) кафедрой:

Протокол заседания кафедры No ____ от "____" _____ 201__ г

Учебно-методическая комиссия Института международных отношений, истории и востоковедения (отделение переводоведения и всемирного культурного наследия):

Протокол заседания УМК No ____ от "____" _____ 201__ г

Регистрационный No

Казань
2014

Содержание

1. Цели освоения дисциплины
2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы
3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины /модуля
4. Структура и содержание дисциплины/ модуля
5. Образовательные технологии, включая интерактивные формы обучения
6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов
7. Литература
8. Интернет-ресурсы
9. Материально-техническое обеспечение дисциплины/модуля согласно утвержденному учебному плану

Программу дисциплины разработал(а)(и) Валеев Р.М. , RMValeev@kpfu.ru ; доцент, к.н. (доцент) Сидорова И.Б. кафедра музеологии, культурологии и туризма отделение переводоведения и всемирного культурного наследия , Irina.Sidorova@kpfu.ru

1. Цели освоения дисциплины

Целью освоения дисциплины "Охрана культурного и природного наследия в России и за рубежом" является освоение студентами системы знаний междисциплинарного характера об истории, теории и практике сохранения культурного и природного наследия, необходимых для профессиональной деятельности в органах управления объектами культурного и природного наследия, в научно-исследовательских учреждениях, музеях.

2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы высшего профессионального образования

Данная учебная дисциплина включена в раздел " Б3.Б.11 Профессиональный" основной образовательной программы 072300.62 Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия и относится к базовой (общепрофессиональной) части. Осваивается на 3 курсе, 6 семестр.

Данная дисциплина относится к профессиональному циклу, базовой его части, входит в Модуль охраны и освоения объектов культурного и природного наследия. Она проводится в 6-м семестре. К этому времени студент изучил дисциплины гуманитарного цикла и значительной части профессионального цикла (историю культуры, искусства, историю музейного дела). Это позволяет сосредоточить внимание на рассмотрении исторических, правовых, теоретических проблем, связанных с выявлением, изучением и сохранением наследия. Продолжением является дисциплина в 7-м семестре - "Консервация, реставрация и использование объектов культурного и природного наследия", возможность создания учебных проектов охраны и музеефикации памятников.

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины /модуля

В результате освоения дисциплины формируются следующие компетенции:

Шифр компетенции	Расшифровка приобретаемой компетенции
ОК-5 (общекультурные компетенции)	осознавать социальную значимость своей будущей профессии, обладать высокой мотивацией к выполнению профессиональной деятельности
ПК-1 (профессиональные компетенции)	Частично формируются и другие профессиональные и общекультурные компетенции: ?быть способным применять теоретические основы и инструментарий (методы) историко-культурного и музеологического знания в исследованиях современного музея и объектов культурного и природного наследия
ПК-10 (профессиональные компетенции)	быть способным выполнять все виды работ, связанные с учетом и обеспечением сохранности музейных коллекций и объектов культурного и природного наследия
ПК-14 (профессиональные компетенции)	быть готовым к участию в разработке отдельных разделов проектов региональных программ сохранения и освоения культурного и природного наследия, в том числе - в туристической сфере

Шифр компетенции	Расшифровка приобретаемой компетенции
ПК-6 (профессиональные компетенции)	Освоивший данную дисциплину учащийся должен быть способным использовать на практике основы действующего законодательства в сфере сохранения культурного наследия, осуществлять контроль за использованием памятников арендаторами и владельцами
ОК-6 (общекультурные компетенции)	быть готовым использовать нормативные правовые документы в своей деятельности

В результате освоения дисциплины студент:

1. должен знать:

Методологические основы и категориальный аппарат данной области научного знания;
основные этапы становления и развития зарубежного и отечественного законодательства об охране культурного и природного наследия;
формирование государственной системы органов управления охраной культурного и природного наследия;
роль общественности в изучении и сохранении культурного наследия;
связь охраны культурного и природного наследия с развитием различных отраслей науки;
проблемы сохранения культурного и природного наследия в современной социокультурной среде в России и за рубежом.

2. должен уметь:

использовать полученные знания в памятникоохранной и природоохранной практике.

3. должен владеть:

Студент должен владеть методикой учета, сохранения, изучения и пропаганды памятников

4. должен демонстрировать способность и готовность:

Студент должен демонстрировать способность к использованию на практике основ действующего законодательства в сфере сохранения культурного наследия, осуществлять контроль за использованием памятников арендаторами и владельцами.

Он должен быть способным применять теоретические основы и инструментарий (методы) историко-культурного знания в исследованиях объектов культурного и природного наследия

Студент должен демонстрировать готовность к участию в разработке разделов проектов региональных программ сохранения и освоения культурного и природного наследия, в том числе - в туристической сфере.

4. Структура и содержание дисциплины/ модуля

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетных(ые) единиц(ы) 144 часа(ов).

Форма промежуточного контроля дисциплины экзамен в 6 семестре.

Суммарно по дисциплине можно получить 100 баллов, из них текущая работа оценивается в 50 баллов, итоговая форма контроля - в 50 баллов. Минимальное количество для допуска к зачету 28 баллов.

86 баллов и более - "отлично" (отл.);

71-85 баллов - "хорошо" (хор.);

55-70 баллов - "удовлетворительно" (удов.);

54 балла и менее - "неудовлетворительно" (неуд.).

4.1 Структура и содержание аудиторной работы по дисциплине/ модулю

Тематический план дисциплины/модуля

N	Раздел Дисциплины/ Модуля	Семестр	Неделя семестра	Виды и часы аудиторной работы, их трудоемкость (в часах)			Текущие формы контроля
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
1.	Тема 1. 1. Общие теоретико-методологические проблемы охраны культурного и природного наследия. 2. Становление и развитие системы охраны культурного и природного наследия в европейских странах и в России (XVIII - начало XX вв.)	6	1-6	12	14	0	контрольная работа
2.	Тема 2. Этапы эволюции направлений и форм охраны культурного и природного наследия в новейшей истории (1917 - 2010-е гг.)	6	7-18	20	22	0	
	Тема . Итоговая форма контроля	6		0	0	0	экзамен
	Итого			32	36	0	

4.2 Содержание дисциплины

Тема 1. 1. Общие теоретико-методологические проблемы охраны культурного и природного наследия. 2. Становление и развитие системы охраны культурного и природного наследия в европейских странах и в России (XVIII - начало XX вв.)

лекционное занятие (12 часа(ов)):

1. Теоретико-методологическая основа изучения охраны культурного и природного наследия
2. Опыт законодательной и практической деятельности западноевропейских стран в сфере охраны памятников искусства и старины (к началу XX столетия).
3. Памятники древности в контексте государственной политики России ХУШ - первой половине XIX вв.
4. Деятельность археологических, церковно-археологических и архитектурно-художественных обществ по изучению и сохранению памятников во второй половине 19 - начале 20 вв.
5. Отношение государственной власти к сохранению памятников искусства и старины во второй половине XIX - начале XX вв. Подготовка законопроекта об охране памятников искусства и старины в России.
6. Первые природоохранные организации в Европе и России (XIX - начало XX вв.)

практическое занятие (14 часа(ов)):

I) Отношение к памятникам древности в XVIII веке 1. Опыт европейских стран в деле изучения и сохранения памятников древности. 2. Роль государственной власти России в сохранении памятников. 2. Лексиконы, путеводители и другая литература о ?достопамятностях?. II) Памятники древности как предмет изучения и сохранения в первой половине XIX вв. 1. Создание учреждений по изучению и сохранению памятников в европейских странах. 2 .Деятельность органов российского Министерства внутренних дел по выявлению и сохранению памятников древности. 3. Влияние археологической науки на практику охраны памятников. 3. Академия художеств как центр изучения памятников древнерусского искусства. III) Государственная система охраны наследия во второй половине XIX ? начале XX вв. 1. Роль министерств и ведомств России в деле охраны памятников России во второй половине XIX ? начале XX вв. 2. Создание и деятельность Императорской Археологической комиссии. 3. Участие Императорской Академии художеств и Петербургской Академии наук в охране памятников. IV) Деятельность научной общественности по изучению и сохранению памятников старины. 1. Археологические общества и съезды как центры изучения и сохранения памятников старины. 2. Деятельность церковно-археологических комитетов и обществ по выявлению, изучению, сохранению и пропаганде памятников. 3. Профессиональные архитектурно-художественные общества и их роль в сохранении и изучении культурного наследия 3. Литература о памятниках искусства и старины в конце XIX - начале XX вв. V) Проблема учета памятников искусства старины в России 1. Создание списков недвижимых памятников древности Министерством внутренних дел. 2. Деятельность Императорской археологической комиссии по созданию списка памятников древности. 3. Создание археологических карт. VI) Реставрация памятников 1. Метод ?поновления? и его критика в первой половине 19 века. 2. Метод стилевой реконструкции памятника. 3. Влияние археологии на теорию и практику реставрационной деятельности 4. Новое понимание задач реставрации в конце XIX ? начале XX вв. VII) Природоохранная деятельность в России и за рубежом в XIX ? начале XX вв. 5. Создание заказников в европейских странах как начальная ступень сохранения природных богатств. 6. Развитие общественного интереса к памятникам природы в XIX вв. Создание первых организаций по охране животных. 7. Гуго Конвенц ? пионер природоохранной деятельности в Западной Европе. 8. Учреждение частного природного заповедника ?Аскания Нова?. Роль российских ученых в природоохранной работе.

Тема 2. Этапы эволюции направлений и форм охраны культурного и природного наследия в новейшей истории (1917 - 2010-е гг.)

лекционное занятие (20 часа(ов)):

Темы лекций 4-го раздела: 1. Памятники истории и культуры - как историко-культурный феномен. Опыт стран Европы, Азии, Америки. 2. Международная система охраны культурного и природного наследия. Тематика семинарских занятий по разделу ◆4: Охрана памятников-исторически сложившаяся форма общественной деятельности людей. 1. Проблема изучения памятников как историко-культурного явления. 2. Сохранение культурного и природного наследия как свидетельство цивилизованности общества. 3. Категории ценностной характеристики культурного наследия. Классификация памятников по гносеологическому признаку. II Памятники истории и культуры - как историко-культурный феномен. 1. Признаки объектов культурного наследия. 2. Свойство памятников истории и культуры. 3. Функции памятников истории и культуры. III-IV Опыт сохранения культурного и природного наследия в странах Европы, Азии, Америки. V Международная система охраны культурного и природного наследия.

практическое занятие (22 часа(ов)):

Темы лекций 4-го раздела: 1. Памятники истории и культуры - как историко-культурный феномен. Опыт стран Европы, Азии, Америки. 2. Международная система охраны культурного и природного наследия. Тематика семинарских занятий по разделу ♦4: Охрана памятников-исторически сложившаяся форма общественной деятельности людей. 1. Проблема изучения памятников как историко-культурного явления. 2. Сохранение культурного и природного наследия как свидетельство цивилизованности общества. 3. Категории ценностной характеристики культурного наследия. Классификация памятников по гносеологическому признаку. II Памятники истории и культуры - как историко-культурный феномен. 1. Признаки объектов культурного наследия. 2. Свойство памятников истории и культуры. 3. Функции памятников истории и культуры. III-IV Опыт сохранения культурного и природного наследия в странах Европы, Азии, Америки. V Международная система охраны культурного и природного наследия.

4.3 Структура и содержание самостоятельной работы дисциплины (модуля)

N	Раздел Дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды самостоятельной работы студентов	Трудоемкость (в часах)	Формы контроля самостоятельной работы
1.	Тема 1. 1. Общие теоретико-методологические проблемы охраны культурного и природного наследия. 2. Становление и развитие системы охраны культурного и природного наследия в европейских странах и в России (XVIII - начало XX вв.)	6	1-6	подготовка к контрольной работе	2	контрольная работа
				Подготовка к семинарским занятиям	12	Заслушивание ответов на семинарах.
2.	Тема 2. Этапы эволюции направлений и форм охраны культурного и природного наследия в новейшей истории (1917 - 2010-е гг.)	6	7-18	рефераты	26	заслушивание рефератов
	Итого				40	

5. Образовательные технологии, включая интерактивные формы обучения

В ходе преподавания предусмотрены проблемные лекции, лекции-беседы, лекции-дискуссии, лекции-визуализации. В семинарских занятиях предполагается рассмотрение комплекса вопросов, заслушивание рефератов, проведение контрольных работ.

6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов

Тема 1. 1. Общие теоретико-методологические проблемы охраны культурного и природного наследия. 2. Становление и развитие системы охраны культурного и природного наследия в европейских странах и в России (XVIII - начало XX вв.)

Заслушивание ответов на семинарах. , примерные вопросы:

Темы и вопросы по семинарам (до начала XX в.): I) Отношение к памятникам древности в XVIII веке 1. Опыт европейских стран в деле изучения и сохранения памятников древности. 2. Роль государственной власти России в сохранении памятников. 2. Лексиконы, путеводители и другая литература о достопамятностях?. II) Памятники древности как предмет изучения и сохранения в первой половине XIX вв. 1. Создание учреждений по изучению и сохранению памятников в европейских странах. 2. Деятельность органов российского Министерства внутренних дел по выявлению и сохранению памятников древности. 3. Влияние археологической науки на практику охраны памятников. 3. Академия художеств как центр изучения памятников древнерусского искусства. III) Государственная система охраны наследия во второй половине XIX ? начале XX вв. 1. Роль министерств и ведомств России в деле охраны памятников России во второй половине XIX ? начале XX вв. 2. Создание и деятельность Императорской Археологической комиссии. 3. Участие Императорской Академии художеств и Петербургской Академии наук в охране памятников. IV) Деятельность научной общественности по изучению и сохранению памятников старины. 1. Археологические общества и съезды как центры изучения и сохранения памятников старины. 2. Деятельность церковно-археологических комитетов и обществ по выявлению, изучению, сохранению и пропаганде памятников. 3. Профессиональные архитектурно-художественные общества и их роль в сохранении и изучении культурного наследия 3. Литература о памятниках искусства и старины в конце XIX - начале XX вв. V) Проблема учета памятников искусства старины в России 1. Создание списков недвижимых памятников древности Министерством внутренних дел. 2. Деятельность Императорской археологической комиссии по созданию списка памятников древности. 3. Создание археологических карт. VI) Реставрация памятников 1. Метод ?поновления? и его критика в первой половине 19 века. 2. Метод стилевой реконструкции памятника. 3. Влияние археологии на теорию и практику реставрационной деятельности 4. Новое понимание задач реставрации в конце XIX ? начале XX вв. VII) Природоохранная деятельность в России и за рубежом в XIX ? начале XX вв. 5. Создание заказников в европейских странах как начальная ступень сохранения природных богатств. 6. Развитие общественного интереса к памятникам природы в XIX вв. Создание первых организаций по охране животных. 7. Гуго Конвенц ? пионер природоохранной деятельности в Западной Европе. 8. Учреждение частного природного заповедника ?Аскания Нова?. Роль российских ученых в природоохранной работе.

контрольная работа , примерные вопросы:

1. Понятие ?памятник древности? появилось в России: в 18 веке, в первой половине 19 в., во второй половине 19 в., в начале 20 в. 2. Когда в юридический и научный оборот вошло понятие ?памятник истории и культуры?? 3. Когда и в связи с чем в нашей стране стало широко использоваться понятие ?объекты культурного наследия?? 4. Когда и кем был составлен и опубликован первый список недвижимых памятников России: в 18 в., в первой половине 19 в., во второй половине 19 в., в начале 20 в. 5. Какие государственные структуры (ведомства) занимались вопросами охраны памятников до революции? 6. Когда было запрещено производить раскопки на казенной и общественной земле? 7. Чем отличалась Императорская Археологическая комиссия от археологических обществ? 8. При каком археологическом обществе действовала Комиссия по сохранению древних памятников? 9. Кто её возглавлял? 10. Общество защиты и сохранения в России памятников искусства и старины было создано? (где и когда) 11. Его членами были?????????.. 12. Кем и когда разрабатывался общий законопроект об охране памятников в России: 13. Чем ?реконструкция? отличается от ?реставрации? памятников? 14. Консервация памятника ? это? 15. Какие российские объекты входят в Список культурного и природного наследия ЮНЕСКО?

Тема 2. Этапы эволюции направлений и форм охраны культурного и природного наследия в новейшей истории (1917 - 2010-е гг.)

заслушивание рефератов, примерные темы:

Тема . Итоговая форма контроля

Примерные вопросы к экзамену:

Примерный перечень контрольных вопросов

(до 1917 г.)

1. Законодательные акты по сохранению культурного наследия России в ХУШ веке.
2. Государственная система мер в области охраны памятников истории и культуры России в XIX - начале XX вв.
3. Роль Археологических обществ в изучении и охране российских древностей.
4. Основные этапы разработки закона об охране памятников искусства и старины в дореволюционной России.
5. Археологический и художественный подходы к изучению и сохранению объектов наследия.
6. Эволюция понятийного аппарата о памятниках в XIX - начале XX вв.
7. Археологический метод изучения памятника.
8. Метод стиливой реконструкции памятника.
9. Первые шаги по созданию природных заповедников в России.
10. Меры по охране памятников искусства и древности на территории Италии (V - начало XX вв.)
10. Опыт Франции в создании системы сохранения культурного наследия в XIII - начале XX вв.
11. Создание системы охраны памятников в Великобритании, Германии в XIII - начале XX вв..
12. Создание системы охраны памятников в скандинавских странах в XVII - начале XX вв..

7.1. Основная литература:

Кулемзин А.М. Охрана памятников в России (теория, история, методика): учебник [для высших учебных заведений]. Кемерово: [КемГУ], 2013. 285, [1] с.: ил.; 21. Библиогр.: с. ISBN 978-5-86338-079-7(в обл.), 300. - Кемерово, 2013. - 7 экз.

Международное право и охрана культурного наследия: Документы, библиогр. / ; Под ред. С.И. Сотниковой, И.М. Вандулакиса; Авт.-сост.: М.А. Полякова, А.А. Александров. Афины: Б.и., 1997. 235с. Библиогр.: с.211-235. - 4 экз.

Ивлиев Г.П. Культурная политика и развитие законодательства о культуре в Российской Федерации: Статьи и выступления / Г.П. Ивлиев. - М.: Норма: НИЦ Инфра-М, 2012. - 208 с. <http://www.znanium.com/bookread.php?book=312288>

Клебанов Л.Р. Памятники истории и культуры: правовой статус и охрана / Л.Р. Клебанов; Под науч. ред. А.В. Наумова; Институт государства и права РАН. - М.: Норма: ИНФРА-М, 2012. - 176 с. <http://www.znanium.com/bookread.php?book=250173>

Нешатаева В.О. Культурные ценности: цена и право. М.: Издательский дом Высшей школы экономики, 2013.

http://www.bibliorossica.com/book.html?currBookId=9897&search_query=

7.2. Дополнительная литература:

Шаманаев, Андрей Васильевич. Охрана культурного наследия в России (XVIII - конец XX века): учеб. пособие по курсу "Охрана культур. и природ. наследия России" для студентов ист. фак., обучающихся по спец. 230500 "Соц.-культур. сервис и туризм", 020700 "История" / А.В. Шаманаев; Федер. агентство по образованию, Урал. гос. ун-т им. А.М. Горького. Екатеринбург: Изд-во Уральского университета, 2005. 90,[1] с.; 21.

Русская усадьба в истории Отечества / ; Науч. ред.: Э.Г. Истомина, М.А. Полякова; Музей-усадьба Л.Н. Толстого "Ясная Поляна", Рос. гос. гуманитар. ун-т. М.: Издат. дом "Ясная Поляна", 1999. 221с.

Памятники русской архитектуры и монументального искусства XIII-XIX вв. / ; Рос. акад. наук, Гос. ин-т искусствоведения. М.: Наука, 2000. 186с., [40] л. ил.: ил. Библиогр. в примеч. в конце ст. 2011-01-4. ISBN 5-02-011729-3: 53.30 .?

Памятники архитектуры в Советском Союзе [Текст]: очерки истории архитектурной реставрации / [В. Беридзе, Л. В. Дударова, Г. Зирнис и др.]; Рос. акад. архитектуры и строит. наук; Науч.-исслед. ин-т теории архитектуры и градостроительства; Под общ. ред. А. С. Щенкова. М.: Памятники ист. мысли, 2004. 694, [1] с.: ил. Огл. парал.: рус., англ. Рез.: англ. Библиогр. в конце очерков. ISBN 5-88451-146-9.

Изучение, охрана, реставрация и использование недвижимых памятников истории и культуры в Республике Татарстан. Вып.2-3, Памятники истории и культуры. Историко-культурные территории. Исторические города: Информ. сб. / ; Гл. упр. гос. контроля охраны и использ. памятников истории и культуры; Сост. И.М.Нестеренко. Казань: Карпол, 2001. 331с.: табл. ISBN 5-88442-081-1: 70.00.

Республика Татарстан: памятники истории и культуры: каталог-справочник / [науч. ред.: М.З. Закиев [и др.]; Ин-т яз., лит. и ист. им. Г. Ибрагимова отд-ния гуманитар. наук Акад. наук Татарстана]. Казань: Эйдос, 1993. 453, [3] с., [24] л. ил

Салихов, Радик Римович. Республика Татарстан: памятники истории и культуры татарского народа (конец 18-начало 20 вв.) / Р. Р. Салихов, Р. Р. Хайрутдинов; АН Респ. Татарстан, Ин-т яз., лит. и истории. Казань: Фест, 1995. 280 с., 8 л. ил.: ил. На пер. авт. не указаны. Имен. указ.: с.263-279. 2010-12-2. ISBN 5-900866-01-7: 10000р. ?

7.3. Интернет-ресурсы:

Богуславский М.М. Культурные ценности в международном обороте: правовые аспекты: Монография / М.М. Богуславский. - 2-е изд., перераб. и доп. - М.: Норма: ИНФРА-М, 2012. - 416 с.: - - <http://www.znaniium.com/bookread.php?book=331448>

Клебанов Л.Р. Уголовно-правовая охрана культурных ценностей / Л.Р. Клебанов; Под науч. ред. А.В. Наумова; Институт государства и права РАН. - М.: Норма: ИНФРА-М, 2011. - 352 с.: - <http://www.znaniium.com/bookread.php?book=221592>

Международный совет по охране памятников и исторических мест - www.international.icomos.org

Росохранкультура Министерства культуры РФ - <http://rosohrancult.mkrf.ru/activity/monuments/>
Российский научно-исследовательский институт культурного и природного наследия имени Д.С. Лихачева - <http://www.heritage-institute.ru/>

Фонд сохранения Всемирного наследия ЮНЕСКО - www.nasledie.org.ru

Центр Всемирного наследия ЮНЕСКО - www.unesco.org/whe

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины(модуля)

Освоение дисциплины "Охрана культурного и природного наследия в России и за рубежом" предполагает использование следующего материально-технического обеспечения:

Мультимедийная аудитория, вместимостью более 60 человек. Мультимедийная аудитория состоит из интегрированных инженерных систем с единой системой управления, оснащенная современными средствами воспроизведения и визуализации любой видео и аудио информации, получения и передачи электронных документов. Типовая комплектация мультимедийной аудитории состоит из: мультимедийного проектора, автоматизированного проекционного экрана, акустической системы, а также интерактивной трибуны преподавателя, включающей тач-скрин монитор с диагональю не менее 22 дюймов, персональный компьютер (с техническими характеристиками не ниже Intel Core i3-2100, DDR3 4096Mb, 500Gb), конференц-микрофон, беспроводной микрофон, блок управления оборудованием, интерфейсы подключения: USB, audio, HDMI. Интерактивная трибуна преподавателя является ключевым элементом управления, объединяющим все устройства в единую систему, и служит полноценным рабочим местом преподавателя. Преподаватель имеет возможность легко управлять всей системой, не отходя от трибуны, что позволяет проводить лекции, практические занятия, презентации, вебинары, конференции и другие виды аудиторной нагрузки обучающихся в удобной и доступной для них форме с применением современных интерактивных средств обучения, в том числе с использованием в процессе обучения всех корпоративных ресурсов. Мультимедийная аудитория также оснащена широкополосным доступом в сеть интернет. Компьютерное оборудование имеет соответствующее лицензионное программное обеспечение.

Компьютерный класс, представляющий собой рабочее место преподавателя и не менее 15 рабочих мест студентов, включающих компьютерный стол, стул, персональный компьютер, лицензионное программное обеспечение. Каждый компьютер имеет широкополосный доступ в сеть Интернет. Все компьютеры подключены к корпоративной компьютерной сети КФУ и находятся в едином домене.

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе "БиблиоРоссика", доступ к которой предоставлен студентам. В ЭБС "БиблиоРоссика" представлены коллекции актуальной научной и учебной литературы по гуманитарным наукам, включающие в себя публикации ведущих российских издательств гуманитарной литературы, издания на английском языке ведущих американских и европейских издательств, а также редкие и малотиражные издания российских региональных вузов. ЭБС "БиблиоРоссика" обеспечивает широкий законный доступ к необходимым для образовательного процесса изданиям с использованием инновационных технологий и соответствует всем требованиям федеральных государственных образовательных стандартов высшего профессионального образования (ФГОС ВПО) нового поколения.

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе "ZNANIUM.COM", доступ к которой предоставлен студентам. ЭБС "ZNANIUM.COM" содержит произведения крупнейших российских учёных, руководителей государственных органов, преподавателей ведущих вузов страны, высококвалифицированных специалистов в различных сферах бизнеса. Фонд библиотеки сформирован с учетом всех изменений образовательных стандартов и включает учебники, учебные пособия, УМК, монографии, авторефераты, диссертации, энциклопедии, словари и справочники, законодательно-нормативные документы, специальные периодические издания и издания, выпускаемые издательствами вузов. В настоящее время ЭБС ZNANIUM.COM соответствует всем требованиям федеральных государственных образовательных стандартов высшего профессионального образования (ФГОС ВПО) нового поколения.

Компьютеры, проектор, диски CD, DVD, печатные издания.

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВПО и учебным планом по направлению 072300.62 "Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия" и профилю подготовки не предусмотрено .

Автор(ы):

Сидорова И.Б. _____

Валеев Р.М. _____

"__" _____ 201__ г.

Рецензент(ы):

Тимофеева Л.С. _____

"__" _____ 201__ г.