

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное учреждение
высшего профессионального образования
"Казанский (Приволжский) федеральный университет"
Институт массовых коммуникаций и социальных наук



УТВЕРЖДАЮ

Проректор
по образовательной деятельности КФУ
Проф. Минзарипов Р.Г.

"__" _____ 20__ г.

Программа дисциплины
Молодежные субкультуры БЗ.Б.13

Направление подготовки: 040700.62 - Организация работы с молодежью

Профиль подготовки: не предусмотрено

Квалификация выпускника: бакалавр

Форма обучения: очное

Язык обучения: русский

Автор(ы):

Остроумов А.И.

Рецензент(ы):

Тайсина Эмилия Анваровна

СОГЛАСОВАНО:

Заведующий(ая) кафедрой: Морозова Г. В.

Протокол заседания кафедры No ____ от "____" _____ 201__ г

Учебно-методическая комиссия Института массовых коммуникаций и социальных наук:

Протокол заседания УМК No ____ от "____" _____ 201__ г

Регистрационный No

Казань
2013

Содержание

1. Цели освоения дисциплины
2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы
3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины /модуля
4. Структура и содержание дисциплины/ модуля
5. Образовательные технологии, включая интерактивные формы обучения
6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов
7. Литература
8. Интернет-ресурсы
9. Материально-техническое обеспечение дисциплины/модуля согласно утвержденному учебному плану

Программу дисциплины разработал(а)(и) доцент, к.н. (доцент) Остроумов А.И. кафедра прикладной политологии и связей с общественностью отделение социальных наук , Aleksandr.Ostroumov@kpfu.ru

1. Цели освоения дисциплины

ознакомление студентов с широким спектром альтернативных стратегий организации развивающей (компенсирующей и профилактической) работы с молодежью, которые существуют в

современном образовательном пространстве, формирование у студентов представлений о различных направлениях и формах молодежной субкультуры. Способствовать усвоению основных положений курса и умению их применять при анализе проблем молодежной субкультуры. Помочь студентам в изучении теоретических положений курса с использованием логических, историко-хронологических, диалектических, системных, структурно-функциональных и сравнительных приемов и способов исследования различных проявлений молодежной субкультуры.

Задачи курса:

- Ознакомить студентов с основными направлениями молодежной субкультуры;
- Помочь студентам освоить понятийно-категориальный аппарат, используемый в курсе молодежные субкультуры;
- Развить навыки планирования и организации работы с молодежью при анализе различных направлений и форм молодежной субкультуры;
- Изучить опыт инновационной деятельности в организации работы с молодежью по преодолению асоциальных явлений в молодежной субкультуре.

2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы высшего профессионального образования

Данная учебная дисциплина включена в раздел " Б3.Б.13 Профессиональный" основной образовательной программы 040700.62 Организация работы с молодежью и относится к базовой (общепрофессиональной) части. Осваивается на 3 курсе, 5 семестр.

Изучение дисциплины опирается на содержание таких дисциплин учебного плана бакалавров, как культурология, профессиональная этика, блока психологических дисциплин, социология, социальная педагогика. Знание и понимание проблематики молодежных субкультур - важная составная часть профессиональной компетенции организатора по работе с молодежью, поскольку основная его деятельность связана с развивающейся личностью и содействием ей в ценностно-смысловом становлении.

Данная учебная дисциплина включена в раздел Б3.Б.13 . Осваивается на 3 курсе (5 семестр).

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины /модуля

В результате освоения дисциплины формируются следующие компетенции:

Шифр компетенции	Расшифровка приобретаемой компетенции
ОК-10 (общекультурные компетенции)	готовность к повышению своего культурного уровня
ОК-2 (общекультурные компетенции)	умением логически верно, аргументировано и ясно строить устную и письменную речь

Шифр компетенции	Расшифровка приобретаемой компетенции
ОК-3 (общекультурные компетенции)	понимание закономерностей исторического процесса, способность к объективному восприятию исторической информации, ее анализу и обобщению
ПК-2 (профессиональные компетенции)	профессиональные компетенции специалиста по работе с молодежью (способность участвовать в реализации социально-психологической адаптации молодых людей в организации; способность участвовать в регулировании конфликтов молодых людей; умение использовать социально-технологические методы при осуществлении профессиональной деятельности; умение использовать социальные технологии в выявлении проблем в политических и общественных движениях молодежи; способность участвовать в развитии инновационных технологий в практике работы с молодежью)
ПК-3 (профессиональные компетенции)	проективные компетенции (умение организовывать и планировать работу с молодыми людьми в молодежных сообществах по месту жительства, учебы, работы, отдыха, временного пребывания молодежи; способность выявлять проблемы в молодежной среде и выработать их организационные решения в области занятости, трудоустройства, предпринимательства, быта и досуга и взаимодействовать с объединениями и организациями, представляющими интересы молодежи; умение организовать информационное обеспечение молодежи по реализации молодежной политики, взаимодействие с молодежными СМИ; способность участвовать в организации деятельности детских и молодежных общественных организаций и объединений; готовность участвовать в организации гражданско-патриотического воспитания молодежи; владеть навыками содействия деятельности спортивно-оздоровительных организаций молодежи; владение навыками организации досуговой деятельности)

В результате освоения дисциплины студент:

1. должен знать:

- основные понятия и теоретические подходы к исследованию содержания и направлений развития современной молодежной субкультуры;
- закономерности исторического развития культуры и общества и определению места в нем молодежной субкультуры;
- формы культурного общения и принципы социально-психологической работы и взаимодействия с молодежью;

2. должен уметь:

- аргументировать свою позицию, используя полученные знания, обобщать и систематизировать информацию;
- организовывать и планировать работу с молодыми людьми в молодежных сообществах;
- оперативно принимать решения, в том числе в кризисных ситуациях; иметь способность к выработке нестандартных решений;

3. должен владеть:

- основными понятиями и концептуальными положениями современных подходов к анализу современных молодежных субкультур, видеть его основные противоречия, положительные и отрицательные стороны;
- различными методологическими приемами при анализе различных направлений молодежной субкультуры.
- навыками выступления перед аудиторией, участия в дискуссии;

- применять полученные знания теоретические положения курса при анализе проблем организации работы с молодежью .

4. Структура и содержание дисциплины/ модуля

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетных(ые) единиц(ы) 108 часа(ов).

Форма промежуточного контроля дисциплины экзамен в 5 семестре.

Суммарно по дисциплине можно получить 100 баллов, из них текущая работа оценивается в 50 баллов, итоговая форма контроля - в 50 баллов. Минимальное количество для допуска к зачету 28 баллов.

86 баллов и более - "отлично" (отл.);

71-85 баллов - "хорошо" (хор.);

55-70 баллов - "удовлетворительно" (удов.);

54 балла и менее - "неудовлетворительно" (неуд.).

4.1 Структура и содержание аудиторной работы по дисциплине/ модулю

Тематический план дисциплины/модуля

N	Раздел Дисциплины/ Модуля	Семестр	Неделя семестра	Виды и часы аудиторной работы, их трудоемкость (в часах)			Текущие формы контроля
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
1.	Тема 1. Теоретико-методологические проблемы курса "Молодежные субкультуры"	5	1-2	2	2	0	устный опрос
2.	Тема 2. Генезис молодежной субкультуры и различные подходы к ее изучению	5	3-4	2	2	0	устный опрос презентация
3.	Тема 3. Типология молодежных субкультур	5	5-6	2	2	0	устный опрос презентация
4.	Тема 4. Молодежная контркультура. Контркультурные группы	5	7-8	2	2	0	устный опрос презентация

N	Раздел Дисциплины/ Модуля	Семестр	Неделя семестра	Виды и часы аудиторной работы, их трудоемкость (в часах)			Текущие формы контроля
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
5.	Тема 5. Игровые, символические и коммуникативные составляющие молодежной субкультуры.	5	9-10	2	4	0	устный опрос презентация
6.	Тема 6. Культура и субкультура потребления (гламур). Развлекательно-гедонистское направление молодежной субкультуры	5	11-12	2	2	0	коллоквиум
7.	Тема 7. Молодежные субкультуры Запада	5	13-14	2	2	0	презентация устный опрос
8.	Тема 8. Распространение молодежных субкультур в России.	5	15-18	4	2	0	презентация устный опрос тестирование
	Тема . Итоговая форма контроля	5		0	0	0	экзамен
	Итого			18	18	0	

4.2 Содержание дисциплины

Тема 1. Теоретико-методологические проблемы курса "Молодежные субкультуры"

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Понятия ?культура?, ?субкультура? и ?молодежная субкультура?. Субкультуры и возрастное развитие. Описание и анализ молодежных сообществ как социального явления. Основные параметры и закономерности механизм формирования молодежных субкультур. Понимание молодежной субкультуры в рамках различных гуманитарных наук. Маргиналы и маргинальные общности. Возрастные общности: дети, молодежь, средний, пожилой возраст. Конфликт поколений. ?Культура?, ?молодежная субкультура?, ?культура для молодых? как научные понятия. Молодежная субкультура характеризуется отчуждением от старшего поколения, от его ценностей и норм, уход в сферу досуга, в котором ведущими являются общение, развлечение и самообразование, связанные с коммуникативной деятельностью. В отношении к культуре преобладает потребление над творчеством, что связано с воспитанием добросовестного исполнителя и пассивной личности. Цель и задачи курса.

практическое занятие (2 часа(ов)):

Понятия ?культура?, ?субкультура? и ?молодежная субкультура?. Субкультуры и возрастное развитие. Описание и анализ молодежных сообществ как социального явления. Основные параметры и закономерности механизм формирования молодежных субкультур. Понимание молодежной субкультуры в рамках различных гуманитарных наук. Маргиналы и маргинальные общности. Возрастные общности: дети, молодежь, средний, пожилой возраст. Конфликт поколений. ?Культура?, ?молодежная субкультура?, ?культура для молодых? как научные понятия. Молодежная субкультура характеризуется отчуждением от старшего поколения, от его ценностей и норм, уход в сферу досуга, в котором ведущими являются общение, развлечение и самообразование, связанные с коммуникативной деятельностью. В отношении к культуре преобладает потребление над творчеством, что связано с воспитанием добросовестного исполнителя и пассивной личности. Цель и задачи курса.

Тема 2. Генезис молодежной субкультуры и различные подходы к ее изучению

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Социально-исторические условия появления феномена субкультуры. История развития молодежной субкультуры. Роль досуга в формировании молодежной субкультуры. Социальный инфантилизм. Нарушение и прекращение социализации. Виды культурного конфликта. Влияние глобализации на молодежные культуры. Западные теории молодежных субкультур. Функционалистский подход к анализу субкультур. (Т. Парсонс, М.Брейк, Х. Пилкингтон). Социальные функции молодежной культуры. Психосоциальные проблемы при переходе от детства к взрослости (Саймон Фрис, Ш. Айзенштадт). Проблема социального неравенства в молодежной среде. Peer groups как носители молодежной субкультуры; Классовый, гендерный и расовый подход. ?Сопrotивление через ритуалы? (Дэвид Доцис и Пол Уилмс). Циклические динамические модели неформальных молодежных субкультур (Дж. Хилл, Дж. Шелтон). Шесть стадий (фаз) циклического развития неформальных молодежных субкультур. Спиралевидные динамические модели неформальных молодежных субкультур как разновидность циклических. Отечественные теории субкультур. Понятие ?социального инфантилизма?. Социокультурные функции (Ю.Н. Давыдов, И.П. Роднянская, 1980).Протест против ?культуры взрослых?. ?Советская теория о молодежи?. Гласность и молодежь. Политизация неформалов (1990-1994гг).

практическое занятие (2 часа(ов)):

Социально-исторические условия появления феномена субкультуры. История развития молодежной субкультуры. Роль досуга в формировании молодежной субкультуры. Социальный инфантилизм. Нарушение и прекращение социализации. Виды культурного конфликта. Влияние глобализации на молодежные культуры. Западные теории молодежных субкультур. Функционалистский подход к анализу субкультур. (Т. Парсонс, М.Брейк, Х. Пилкингтон). Социальные функции молодежной культуры. Психосоциальные проблемы при переходе от детства к взрослости (Саймон Фрис, Ш. Айзенштадт). Проблема социального неравенства в молодежной среде. Peer groups как носители молодежной субкультуры; Классовый, гендерный и расовый подход. ?Сопrotивление через ритуалы? (Дэвид Доцис и Пол Уилмс). Циклические динамические модели неформальных молодежных субкультур (Дж. Хилл, Дж. Шелтон). Шесть стадий (фаз) циклического развития неформальных молодежных субкультур. Спиралевидные динамические модели неформальных молодежных субкультур как разновидность циклических. Отечественные теории субкультур. Понятие ?социального инфантилизма?. Социокультурные функции (Ю.Н. Давыдов, И.П. Роднянская, 1980).Протест против ?культуры взрослых?. ?Советская теория о молодежи?. Гласность и молодежь. Политизация неформалов (1990-1994гг).

Тема 3. Типология молодежных субкультур

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Типологии молодежных субкультур. Классификации молодежных культур. Основания классификации молодежных культур: социальная активность; гендерные траектории (молодежные культуры рассматриваются в аспекте гендерной социализации); консолидирующие символы; стили потребления. Множественность имеющихся типологий молодежной субкультуры. Просоциальные объединения они борются за сохранение окружающей среды от загрязнения и уничтожения, спасают памятники культуры. Их численность невелика, а социальный состав неоднороден. Асоциальные объединения - критика каких-либо устоев общества, но это противостояние не носит крайнего характера. Антисоциальные объединения критика сочетается с экстремизмом - угроза для общества и государства. Типология С.С.Фролова - романтико-эскапистское (уход от реальной жизни, пассивный протест, асоциальное направление); Анархо-нигилистическое. Такие субкультуры отвергают общепринятые стандарты поведения, имеют критическое отношение ко многим явлениям жизни. Криминальное. Субкультуры данного направления ориентированы на противостояние закону и правопорядку. -Развлекательно-гедонистическое. Субкультуры этого направления ориентированы на обеспечение досуга. Существует и ряд других классификаций.

практическое занятие (2 часа(ов)):

Типологии молодежных субкультур. Классификации молодежных культур. Основания классификации молодежных культур: социальная активность; гендерные траектории (молодежные культуры рассматриваются в аспекте гендерной социализации); консолидирующие символы; стили потребления. Множественность имеющихся типологий молодежной субкультуры. Просоциальные объединения они борются за сохранение окружающей среды от загрязнения и уничтожения, спасают памятники культуры. Их численность невелика, а социальный состав неоднороден. Асоциальные объединения - критика каких-либо устоев общества, но это противостояние не носит крайнего характера. Антисоциальные объединения критика сочетается с экстремизмом - угроза для общества и государства. Типология С.С.Фролова - романтико-эскапистское (уход от реальной жизни, пассивный протест, асоциальное направление); Анархо-нигилистическое. Такие субкультуры отвергают общепринятые стандарты поведения, имеют критическое отношение ко многим явлениям жизни. Криминальное. Субкультуры данного направления ориентированы на противостояние закону и правопорядку. -Развлекательно-гедонистическое. Субкультуры этого направления ориентированы на обеспечение досуга. Существует и ряд других классификаций.

Тема 4. Молодежная контркультура. Контркультурные группы

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Понятие контркультура в широких и узком смысле. Ч.Рейч и Т. Роззак о контркультуре. Контркультурная ориентация некоторых молодежных неформальных объединений. Основные причины появления молодежной контркультуры(противоречия капитализма, подавление свободы индивидуальности, безработица, религиозный разрыв между поколениями и т.д.). Молодежная субкультура как форма протеста. Выделяют 3 направления молодежной контркультуры: левозксцентристское(критика образа жизни), смесь экзистенциализма, анархизма. Фрейдизма, марксизма (критика массовой культуры),раскрепощение сферы бессознательного наркотики, нарушение социальных приличий

практическое занятие (2 часа(ов)):

Понятие контркультура в широких и узком смысле. Ч.Рейч и Т. Роззак о контркультуре. Контркультурная ориентация некоторых молодежных неформальных объединений. Основные причины появления молодежной контркультуры(противоречия капитализма, подавление свободы индивидуальности, безработица, религиозный разрыв между поколениями и т.д.). Молодежная субкультура как форма протеста. Выделяют 3 направления молодежной контркультуры: левозксцентристское(критика образа жизни), смесь экзистенциализма, анархизма. Фрейдизма, марксизма (критика массовой культуры),раскрепощение сферы бессознательного наркотики, нарушение социальных приличий

Тема 5. Игровые, символические и коммуникативные составляющие молодежной субкультуры.

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Идентичность в локальном и глобальном контексте: игра и реконструкция. Движение ролевых игр: проблематизация идентичности. История ролевого движения на Западе и в России. Толкиенисты и другие направления ролевого движения. Локальные сообщества и транснациональные сети ролевиков. Коммуникации: полигонные (полевые), настольные(кабинетные) и компьютерные игры. Полигонные игры: их роль в самоорганизации сообществ. Символика и атрибутика: оружие, путь, пир, мертвятник. Гендерные роли. Иерархия ролевого движения: мастера, игроки,наблюдатели (тусовщики). Мастерятник и его мифология. Игровой статус и статус в ролевом сообществе. Положение в иерархии, гендерный символизм и брачный статус. Игра как средство конструирования социальных ролей, властных и гендерных отношений. . Понятия: ?знак?, ?символ?, ?атрибут?, ?стиль?. Наличие собственной символики, атрибутики и стилистики в неформальной молодежной субкультуре как возможность образования общности, имеющей собственные средства коммуникации. Способы взаимодействия. Ритуалы. Внешние знаки. Восприятие другими.

практическое занятие (4 часа(ов)):

Идентичность в локальном и глобальном контексте: игра и реконструкция. Движение ролевых игр: проблематизация идентичности. История ролевого движения на Западе и в России. Толкиенисты и другие направления ролевого движения. Локальные сообщества и транснациональные сети ролевиков. Коммуникации: полигонные (полевые), настольные(кабинетные) и компьютерные игры. Полигонные игры: их роль в самоорганизации сообществ. Символика и атрибутика: оружие, путь, пир, мертвятник. Гендерные роли. Иерархия ролевого движения: мастера, игроки, наблюдатели (тусовщики). Мастерятник и его мифология. Игровой статус и статус в ролевом сообществе. Положение в иерархии, гендерный символизм и брачный статус. Игра как средство конструирования социальных ролей, властных и гендерных отношений. . Понятия: ?знак?, ?символ?, ?атрибут?, ?стиль?. Наличие собственной символики, атрибутики и стилистики в неформальной молодежной субкультуре как возможность образования общности, имеющей собственные средства коммуникации. Способы взаимодействия. Ритуалы. Внешние знаки. Восприятие другими.

Тема 6. Культура и субкультура потребления (гламур). Развлекательно-гедонистское направление молодежной субкультуры

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Гламур как характеристика культуры потребительского стиля жизни. Главные признаки гламурного стиля: дорогие вещи, роскошный имидж, следование моде, соблюдение в причёске некоего шикарного стиля, туфли на высоких каблуках, элитная женская сумочка, внешне вежливое и деликатное соперничество за большой гламур в одежде и стиле поведения при скрытом поливании соперниц ?грязью? за глаза. К развлекательно-гедонистическому направлению молодежных субкультур можно отнести рейверов, мажоров, репперов и др.. Роль музыки в формировании молодежных субкультур Музыка как символическое начало становления молодежной субкультуры. Рэйв и молодёжная культура История Рэйва. Стили и подстили рэйва. Рок-музыка как социомузыкальный феномен

практическое занятие (2 часа(ов)):

Гламур как характеристика культуры потребительского стиля жизни. Главные признаки гламурного стиля: дорогие вещи, роскошный имидж, следование моде, соблюдение в причёске некоего шикарного стиля, туфли на высоких каблуках, элитная женская сумочка, внешне вежливое и деликатное соперничество за большой гламур в одежде и стиле поведения при скрытом поливании соперниц ?грязью? за глаза. К развлекательно-гедонистическому направлению молодежных субкультур можно отнести рейверов, мажоров, репперов и др.. Роль музыки в формировании молодежных субкультур Музыка как символическое начало становления молодежной субкультуры. Рэйв и молодёжная культура История Рэйва. Стили и подстили рэйва. Рок-музыка как социомузыкальный феномен

Тема 7. Молодежные субкультуры Запада

лекционное занятие (2 часа(ов)):

1. Контркультурная революция на Западе. Развитие молодежных субкультур. ?Классические? молодежные субкультуры. Современные субкультуры США и Европы. Появление первой молодежной субкультурной группы ?тедди-боиз? в середине 1950 годов, затем ?моды? К концу 1960-х годов от ?модов? откололась субгруппа, получившая название ?скинхеды?, или ?бритоголовые?, их иногда называли ?народными дьяволами?. В 1960-х гг. в Великобритании появились хиппи как будущее ядро контркультуры породившей идеи альтернативной политики, сформировавшие новое отношение к женскому, экологическому движениям, положение сексуальных меньшинств, политическому плюрализму. Конец 1970-х годов на авансцену выходят панки ? шок для традиционного западного общества Британии, уже имеющее некоторый опыт взаимоотношений с ?тедами?, ?модами?, ?хиппи?, но то, что добропорядочным англичанам преподнесли панки, трудно поддавалось осознанию. ?Панки носили наряды, которые были выражением в одежде ругательств, а ругались они так, как и одевались, с рассчитанным эффектом, приправляя ругательствами обложки пластинок и рекламные проспекты, интервью и песни любви? (Hebdige D. Subculture The meaning of style. L.: Methuen, 1979. С. 78). В последние десятилетия выделилась наиболее активная часть молодежи, выражающая протест против официальной культуры, существующей социальной системы и формирующая свои ценности, нормы и образцы жизнедеятельности. Такое явление в молодежной культуре представляет собой контркультуру и находит выражение в неформальном самодетельном движении разных направлений. В этом молодежном движении выделяются группы, объединенные по способу времяпрепровождения, социальной позиции, образу жизни, участию в альтернативном творчестве и др. Тенденции развития молодежных субкультур на Западе

практическое занятие (2 часа(ов)):

1. Контркультурная революция на Западе. Развитие молодежных субкультур. ?Классические? молодежные субкультуры. Современные субкультуры США и Европы. Появление первой молодежной субкультурной группы ?тедди-боиз? в середине 1950 годов, затем ?моды? К концу 1960-х годов от ?модов? откололась субгруппа, получившая название ?скинхеды?, или ?бритоголовые?, их иногда называли ?народными дьяволами?. В 1960-х гг. в Великобритании появились хиппи как будущее ядро контркультуры породившей идеи альтернативной политики, сформировавшие новое отношение к женскому, экологическому движениям, положение сексуальных меньшинств, политическому плюрализму. Конец 1970-х годов на авансцену выходят панки ? шок для традиционного западного общества Британии, уже имеющее некоторый опыт взаимоотношений с ?тедами?, ?модами?, ?хиппи?, но то, что добропорядочным англичанам преподнесли панки, трудно поддавалось осознанию. ?Панки носили наряды, которые были выражением в одежде ругательств, а ругались они так, как и одевались, с рассчитанным эффектом, приправляя ругательствами обложки пластинок и рекламные проспекты, интервью и песни любви? (Hebdige D. Subculture The meaning of style. L.: Methuen, 1979. С. 78). В последние десятилетия выделилась наиболее активная часть молодежи, выражающая протест против официальной культуры, существующей социальной системы и формирующая свои ценности, нормы и образцы жизнедеятельности. Такое явление в молодежной культуре представляет собой контркультуру и находит выражение в неформальном самодетельном движении разных направлений. В этом молодежном движении выделяются группы, объединенные по способу времяпрепровождения, социальной позиции, образу жизни, участию в альтернативном творчестве и др. Тенденции развития молодежных субкультур на Западе

Тема 8. Распространение молодежных субкультур в России.

лекционное занятие (4 часа(ов)):

Социальные предпосылки генезиса молодежной культуры в России. Исторические, политические, культурные особенности генезиса неформальной молодежной субкультуры в России. ?Волны? неформальной молодежной субкультуры в России: Первая волна. Рождение культурного движения ?новой романтики?. Оттепель 60-х годов. КСП и клубы туристской песни. Андеграунд. ?Зеленые?. Стиляги. Вторая волна. Эпатажные группы. Образование?Системы?. Группы социальной (экологические, эко-культурные) и политической (диссидентские, пацифистские, националистские) деятельности. Третья волна. Всплеск появления неформальных молодежных объединений и бурное развитие неформальных молодежных субкультур в период перестройки. Официальное признание феномена неформальной молодежной субкультуры в России. Четвертая волна. Активное взаимодействие с зарубежными неформальной молодежными субкультурами и освоение россиянами части не знакомых им ранее иностранных неформальной молодежных субкультур. Толкиенисты и ролевики. Готика. Растафари. Гопники. Распространение субкультур в России. Каналы распространения идеологии субкультур: телевидение, радио, молодежные журналы, книжный и кинорынок, видеопродукция, музыкальная индустрия, и индустрия моды.

практическое занятие (2 часа(ов)):

Социальные предпосылки генезиса молодежной культуры в России. Исторические, политические, культурные особенности генезиса неформальной молодежной субкультуры в России. ?Волны? неформальной молодежной субкультуры в России: Первая волна. Рождение культурного движения ?новой романтики?. Оттепель 60-х годов. КСП и клубы туристской песни. Андеграунд. ?Зеленые?. Стиляги. Вторая волна. Эпатажные группы. Образование?Системы?. Группы социальной (экологические, эко-культурные) и политической (диссидентские, пацифистские, националистские) деятельности. Третья волна. Всплеск появления неформальных молодежных объединений и бурное развитие неформальных молодежных субкультур в период перестройки. Официальное признание феномена неформальной молодежной субкультуры в России. Четвертая волна. Активное взаимодействие с зарубежными неформальной молодежными субкультурами и освоение россиянами части не знакомых им ранее иностранных неформальной молодежных субкультур. Толкиенисты и ролевики. Готика. Растафари. Гопники. Распространение субкультур в России. Каналы распространения идеологии субкультур: телевидение, радио, молодежные журналы, книжный и кинорынок, видеопродукция, музыкальная индустрия, и индустрия моды.

4.3 Структура и содержание самостоятельной работы дисциплины (модуля)

N	Раздел Дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды самостоятельной работы студентов	Трудоемкость (в часах)	Формы контроля самостоятельной работы
1.	Тема 1. Теоретико-методологические проблемы курса "Молодежные субкультуры"	5	1-2	подготовка к устному опросу	4	устный опрос
2.	Тема 2. Генезис молодежной субкультуры и различные подходы к ее изучению	5	3-4	подготовка к презентации	2	презентация
				подготовка к устному опросу	2	устный опрос
3.	Тема 3. Типология молодежных субкультур	5	5-6	подготовка к презентации	2	презентация
				подготовка к устному опросу	2	устный опрос
4.	Тема 4. Молодежная контркультура. Контркультурные группы	5	7-8	подготовка к презентации	2	презентация
				подготовка к устному опросу	2	устный опрос

N	Раздел Дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды самостоятельной работы студентов	Трудоемкость (в часах)	Формы контроля самостоятельной работы
5.	Тема 5. Игровые, символические и коммуникативные составляющие молодежной субкультуры.	5	9-10	подготовка к презентации	2	презентация
				подготовка к устному опросу	2	устный опрос
6.	Тема 6. Культура и субкультура потребления (гламур). Развлекательно-гедонистское направление молодежной субкультуры	5	11-12	подготовка к коллоквиуму	4	коллоквиум
7.	Тема 7. Молодежные субкультуры Запада	5	13-14	подготовка к презентации	2	презентация
				подготовка к устному опросу	2	устный опрос
8.	Тема 8. Распространение молодежных субкультур в России.	5	15-18	подготовка к презентации	2	презентация
				подготовка к тестированию	2	тестирование
				подготовка к устному опросу	4	устный опрос
Итого					36	

5. Образовательные технологии, включая интерактивные формы обучения

Основными формами работы студентов являются: лекционные, семинарские занятия, которые закрепляются в ходе научно-исследовательской практики бакалавров.

Виды контроля: текущий (тестирование, контрольные работы, устный опрос), итоговый (в форме экзамена).

6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов

Тема 1. Теоретико-методологические проблемы курса "Молодежные субкультуры"

устный опрос , примерные вопросы:

1. Понятия ?культура?, ?субкультура? и ?молодежная субкультура?. 2.Основные параметры и закономерности механизм формирования молодежных субкультур. 3.Признаки и характерные черты молодежных . 4. Цель и задачи курса.

Тема 2. Генезис молодежной субкультуры и различные подходы к ее изучению

презентация , примерные вопросы:

1. Социально-исторические условия появления феномена субкультуры. История развития молодежной субкультуры.2.Западные теории молодежных субкультур.3 Различные модели молодежных субкультур

устный опрос , примерные вопросы:

1. Социально-исторические условия появления феномена субкультуры. История развития молодежной субкультуры.2.Западные теории молодежных субкультур.3 Различные модели молодежных субкультур

Тема 3. Типология молодежных субкультур

презентация , примерные вопросы:

1. Классификации молодежных культур. Основания классификации молодежных культур: социальная активность; гендерные траектории (молодежные культуры рассматриваются в аспекте гендерной социализации); консолидирующие символы; стили потребления.

устный опрос , примерные вопросы:

2. Множественность имеющихся типологий молодежной субкультуры (просоциальные, асоциальные, антисоциальные; романтико-эскапистское, анархо-нигилистическое,развлекательно-гедонистическое..

Тема 4. Молодежная контркультура. Контркультурные группы

презентация , примерные вопросы:

1. Понятие контркультура в широких и узком смысле. 2. Основные причины появления молодежной контркультуры(противоречия капитализма, подавление свободы индивидуальности, безработица, религиозный разрыв между поколениями и т.д.). 3.Основные характеристики молодежной контркультуры: левоэксцентристское(критика образа жизни), смесь экзистенциализма, анархизма. Фрейдизма, марксизма (критика массовой культуры),раскрепощение сферы бессознательного наркотики, нарушение социальных приличий

устный опрос , примерные вопросы:

1. Понятие контркультура в широких и узком смысле. 2. Основные причины появления молодежной контркультуры(противоречия капитализма, подавление свободы индивидуальности, безработица, религиозный разрыв между поколениями и т.д.). 3.Основные характеристики молодежной контркультуры: левоэксцентристское(критика образа жизни), смесь экзистенциализма, анархизма. Фрейдизма, марксизма (критика массовой культуры),раскрепощение сферы бессознательного наркотики, нарушение социальных приличий

Тема 5. Игровые, символические и коммуникативные составляющие молодежной субкультуры.

презентация , примерные вопросы:

1. Движение ролевых игр: проблематизация идентичности .История ролевого движения на Западе и в России.Толкиенисты и другие направления ролевого движения. 2. Символика и атрибутика: оружие, путь, пир, мертвятник. Гендерные роли. 3. Игра как средство конструирования социальных ролей, властных и гендерных отношений. 4 . Понятия: ?знак?, ?символ?, ?атрибут?, ?стиль?. Наличие собственной символики, атрибутики и стилистики в неформальной молодежной субкультуре.

устный опрос , примерные вопросы:

1. Движение ролевых игр: проблематизация идентичности .История ролевого движения на Западе и в России.Толкиенисты и другие направления ролевого движения. 2. Символика и атрибутика: оружие, путь, пир, мертвятник. Гендерные роли. 3. Игра как средство конструирования социальных ролей, властных и гендерных отношений. 4 . Понятия: ?знак?, ?символ?, ?атрибут?, ?стиль?. Наличие собственной символики, атрибутики и стилистики в неформальной молодежной субкультуре.

Тема 6. Культура и субкультура потребления (гламур). Развлекательно-гедонистское направление молодежной субкультуры

коллоквиум , примерные вопросы:

Плюсы и минусы общества потребления. Внешняя и изнаночная сторона гламура.

Тема 7. Молодежные субкультуры Запада

презентация , примерные вопросы:

1. Современные молодежные субкультуры США и Европы. 2. Тедди-боиз?. ?моды?, скинхеды?, хиппи, панки. 3. Тенденции развития молодежных субкультур на Западе

устный опрос , примерные вопросы:

1. Современные молодежные субкультуры США и Европы. 2. Тедди-боиз?. ?моды?, скинхеды?, хиппи, панки. 3. Тенденции развития молодежных субкультур на Западе

Тема 8. Распространение молодежных субкультур в России.

презентация , примерные вопросы:

1. Исторические, политические, культурные особенности генезиса неформальной молодежной субкультуры в России.
2. Этапы становления молодежной субкультуры в России
3. Распространение субкультур в России: тенденции и противоречия.

тестирование , примерные вопросы:

Тест по пройденным темам

устный опрос , примерные вопросы:

1. Исторические, политические, культурные особенности генезиса неформальной молодежной субкультуры в России.
2. Этапы становления молодежной субкультуры в России
3. Распространение субкультур в России: тенденции и противоречия.

Тема . Итоговая форма контроля

Примерные вопросы к экзамену:

Вопросы для экзамена:

- 1) Теоретико-методологические аспекты исследования молодежных субкультур
- 2) Молодежные субкультуры в современном социокультурном пространстве
- 3) Типология субкультурных объединений молодежи: подходы и проблемы систематизации
- 4) Тенденции развития молодежных субкультур на современном этапе развития общества
- 5) Современные субкультурные образования молодежи как трансляторы ценностей постиндустриального общества
- 6) Влияние молодежной субкультуры на современное социокультурное пространство
- 7) Зарубежные теории субкультуры.
- 8) Отечественные теории субкультуры.
- 9) Разнообразие культурных форм.
- 10) "Культура", "молодежная субкультура", "культура для молодых" как научные понятия.
- 11) История развития МСк
- 12) Классификации молодежных субкультур.
- 13) Набор характерных черт молодежной субкультуры.
- 14) Субкультуры и контркультура. Массовая культура.
- 15) Формальные и неформальные ролевые ожидания в субкультурных группах.
- 16) Контркультурные группы.
- 17) Девиантные субкультурные группы. Девиация как модификация поведения.
- 18) Культура и субкультура потребления (гламур).
- 19) Сексуальная и поведенческая революция на Западе.
- 20) Распространение субкультур в России. Молодежные субкультуры в России

1. Движения хиппи 60-х гг. XX столетия как исторически первая форма молодежной субкультуры.
2. Динамика взаимодействия молодежной субкультуры и базовой культуры общества
3. Динамика молодежной субкультуры на макроуровне
4. Динамика молодежной субкультуры на микроуровне
5. Идентичность в локальном и глобальном контексте: игра и реконструкция
6. История и причины возникновения молодежной субкультуры в России.
7. Контркультура в современном социокультурном дискурсе
8. Конфликт поколений и проблемы молодежной субкультуры
9. Массовая культура как феномен индустриально развитых обществ и ее нацеленность на молодежь
10. Молодежная субкультура как постмодернистский феномен

11. Молодежная субкультура как способ самоидентификации и социализации
12. Молодежное религиозное сектантство как разновидность молодежной субкультуры: возникновение и развитие.
13. Молодежь и наркотическая культура
14. Нацболы, неонацисты, люберы, гопники и скинхеды - сущностная характеристика движений.
15. Неформальные молодежные объединения в России
16. Общие и отличительные черты молодежных сект и неформальных молодежных объединений.
17. Панки, хиппи, битники, тедди-бойз - сущностная характеристика движений.
18. Предметная среда и стратегии поведения
19. Псевдovосточные религиозные молодежные культы (Дзэн-буддизм. Международное общество Сознания Кришны ("ИСККОН", или Движение Хари Кришна)
20. Псевдохристианские молодежные культы (Движение людей Иисуса. "Дети Бога". Церковь Объединения, или Церковь Унификации (Ассоциация Святого Духа за объединение мирового христианства) Мун Сан Мена)
21. Реег groop и неформальные молодежные объединения как формальные носители и выразители молодежной субкультуры
22. Ритуальность и религиозная направленность субкультур.
23. Роль досуга в молодежной субкультуре. Феномен "социального детства".
24. Символика, стилистика и атрибутика молодежной субкультуры.
25. Смысловое содержание понятий "молодежная культура" и "молодежная субкультура"
26. Современный молодежный сленг.
27. Соотношение понятий "молодежная культура", "молодежная субкультура" и "культура для молодых"
28. Социально-исторические и теоретические основания контркультуры
29. Социально-исторические условия и причины возникновения молодежной субкультуры в Америке на Западе.
30. Социально-исторические условия появления молодежной субкультуры
31. Социальные и экзистенциальные смыслы молодежной субкультуры. Сущностные характеристики и функции молодежной субкультуры
32. Субкультура и сообщество: соотношение понятий.
33. Формальные и неформальные молодежные объединения: сущность и отличительные черты. (Э.Мейо, Ф.Найдгард и др.)
34. Яппи, "золотая молодежь", спортивные и музыкальные фанаты, "зеленые" - сущностная характеристика движений.

ТЕМЫ РЕФЕРАТОВ

1. Молодежная субкультура как феномен постиндустриализма.
2. Конфликт поколений и молодежная субкультура.
3. Феномен социального детства.
4. Индустрия культуры для молодых.
5. Молодежная субкультура как инстанция социализации.
6. Формальное и неформальное молодежные объединения.
7. Инновационный характер молодежной субкультуры.
8. Молодежный досуг и молодежная субкультура.
9. "Система" как постмодернистская субкультура.
10. Экономический фактор как основание для типологии молодежных субкультур.
11. Модели взаимодействия молодежной субкультуры и базовой культуры общества.
12. Детская субкультура.

13. Молодежная субкультура: региональные аспекты.
14. Молодежь и мода.
15. История молодежной музыки.
16. Современный молодежный сленг.
17. Символика молодежной субкультуры.
18. Современные молодежные организации.
19. Граффити: история и современность.
20. Ролевые игры: новая форма досуга молодежи.
21. Рэп и рэпперы.
22. Любительские объединения и группы по интересам.
23. Молодежь и ее кумиры.

7.1. Основная литература:

1. Волков Ю. Г., Добренев В. И., Кадария Ф. Д. и др. Социология молодежи: Учеб. пособие. - Ростов н/Д, 2001.
2. Левикова С. И. Молодежная субкультура: Учебное пособие. М.: ФАИР ПРЕСС.2004.
3. Молодежные субкультуры Москвы / Сост. Д.В. Громов. М., 2009.

7.2. Дополнительная литература:

Дополнительная литература:

1. Баркова А. Л. Исследования Толкиена и толкиенистской субкультуры // <http://www.mith.ru/alb/tolkien/subculture.htm>.
2. Громов Д.В. Изучение молодежных субкультур России: современное состояние и проблемы // Этнографическое обозрение. 2008. ♦ 1. С. 3-7.
3. Громов Д.В. Фольклор молодежных субкультур: закономерности формирования и проблемы исследования // От конгресса к конгрессу: Навстречу Второму Всероссийскому конгрессу фольклористов. М.: ГРЦРФ, 2010. С. 134-150.
4. История и развитие хип-хоп культуры /Авт.-сост. С. Н. Возжаев, А. В. Максимов, Ю. К. Ярушников; Предисл. Вал. А. Лукова. - М., 2004.
5. Луков Вал. А. Хип-хоп культура // Знание. Понимание. Умение. 2005. ♦1. С. 147-151.
6. Молодежные движения и субкультуры Петербурга / Под ред. В. Костюшева. СПб., 1999.
7. Молодежная культура и ценности будущего / Отв. ред. А. Г. Козлова, М. С. Гаврилова. СПб, 2001.
8. Молодежный Петербург: движения, организации, субкультуры / Под ред. В. Костюшева. СПб., 1997.
9. Молодежные субкультуры Москвы / Сост. Д.В. Громов. М., 2009.
10. Омельченко Е. Молодежные культуры и субкультуры. М., 2000.
11. Щепанская Т.Б. Символика молодежной субкультуры: Опыт этнографического исследования системы 1986-1989 гг. СПб.: Наука, 1993.
12. Дольник В. Р. "Непослушное дитя биосферы", глава 4-я, "Рок рока".
13. Л. В. Шабанов. Социально-психологические характеристики молодежных субкультур: социальный протест или вынужденная маргинальность?- Томск, ТГУ,2005
14. Омельченко Е. Молодежные культуры и субкультуры / Ин-т социологии РАН, Ульян. гос. ун-т. Н.-И. центр "Регион". ? М.: Ин-т социологии РАН, 2000. ? 262 с.
15. Александр Тарасов. "Они нас изучают""Теория моды". ♦ 10, зима 2008?2009.
16. Дик Хебдидж. Главы из книги "Субкультура: значение стиля" "Теория моды". ♦ 10, зима 2008?2009.
17. Дмитрий Громов. Любера: как становились пацанами "Теория моды". ♦ 10, зима 2008?2009.

18. Джо Терни. Взгляд сквозь камеру слежения: антисоциальный трикотаж и "эти жуткие типы в капюшонах" "Теория моды". ♦ 10, зима 2008?2009.
19. Энн Пирсон-Смит. "Готы", "Лолиты", "дарты вейдеры" и коробка с маскарадными костюмами: исследование феномена косплея в Юго-Восточной Азии
20. // Теория моды. - 2008-2009. - ♦ 10. С. 219-269.

7.3. Интернет-ресурсы:

Рожанский Ф. И - "Сленг Хиппи" - <http://all-culture.ru/>
<http://hazzen.com/publications/articles/tags/hippie>
Словари сленгов неформалов - <http://teenslang.su/>
Субкультура Онлайн - <http://all-culture.ru>
Субкультуры - Моды - <http://www.subcult.ru/>
Субкультуры - неформальные движения молодежи - <http://www.sub-culture.ru/>

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины/модуля согласно утвержденному учебному плану

Освоение дисциплины "Молодежные субкультуры" предполагает использование следующего материально-технического обеспечения:

Мультимедийная аудитория, вместимостью более 60 человек. Мультимедийная аудитория состоит из интегрированных инженерных систем с единой системой управления, оснащенная современными средствами воспроизведения и визуализации любой видео и аудио информации, получения и передачи электронных документов. Типовая комплектация мультимедийной аудитории состоит из: мультимедийного проектора, автоматизированного проекционного экрана, акустической системы, а также интерактивной трибуны преподавателя, включающей тач-скрин монитор с диагональю не менее 22 дюймов, персональный компьютер (с техническими характеристиками не ниже Intel Core i3-2100, DDR3 4096Mb, 500Gb), конференц-микрофон, беспроводной микрофон, блок управления оборудованием, интерфейсы подключения: USB, audio, HDMI. Интерактивная трибуна преподавателя является ключевым элементом управления, объединяющим все устройства в единую систему, и служит полноценным рабочим местом преподавателя. Преподаватель имеет возможность легко управлять всей системой, не отходя от трибуны, что позволяет проводить лекции, практические занятия, презентации, вебинары, конференции и другие виды аудиторной нагрузки обучающихся в удобной и доступной для них форме с применением современных интерактивных средств обучения, в том числе с использованием в процессе обучения всех корпоративных ресурсов. Мультимедийная аудитория также оснащена широкополосным доступом в сеть интернет. Компьютерное оборудование имеет соответствующее лицензионное программное обеспечение.

Компьютерный класс, представляющий собой рабочее место преподавателя и не менее 15 рабочих мест студентов, включающих компьютерный стол, стул, персональный компьютер, лицензионное программное обеспечение. Каждый компьютер имеет широкополосный доступ в сеть Интернет. Все компьютеры подключены к корпоративной компьютерной сети КФУ и находятся в едином домене.

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВПО и учебным планом по направлению 040700.62 "Организация работы с молодежью" и профилю подготовки не предусмотрено .

Автор(ы):

Остроумов А.И. _____

"__" _____ 201__ г.

Рецензент(ы):

Тайсина Эмилия Анваровна _____

"__" _____ 201__ г.