МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное учреждение
высшего профессионального образования
"Казанский (Приволжский) федеральный университет"
Отделение Институт востоковедения

УТВЕРЖДАЮ
Проректор
по образовательной деятельности КФУ
Проф. Минзарипов Р.Г.
_____
"___"_____20___ г.

Программа дисциплины

Современная китайская литература Б3.ДВ.1

Направление подготовки: 032100.62 - Востоковедение и африканистика
Профиль подготовки: Языки и литературы стран Азии и Африки (Китайский язык)
Квалификация выпускника: бакалавр
Форма обучения: очное
Язык обучения: русский

Автор(ы):
Аликберова А.Р.
Рецензент(ы):
Мартынов Д.Е.

СОГЛАСОВАНО:
Заведующий(ая) кафедрой: Мухаметзянов Р. Р.
Протокол заседания кафедры No ___ от "____" _____ 201__г
Учебно-методическая комиссия Института международных отношений, истории и востоковедения (отделение Институт востоковедения):
Протокол заседания УМК No ____ от "____" _____ 201__г

Регистрационный No

Казань
2014

Содержание

1. Цели освоения дисциплины
2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы
3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины /модуля
4. Структура и содержание дисциплины/ модуля
5. Образовательные технологии, включая интерактивные формы обучения
6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов
7. Литература
8. Интернет-ресурсы
9. Материально-техническое обеспечение дисциплины/модуля согласно утвержденному учебному плану

Программу дисциплины разработал(а)(и) старший преподаватель, к.н. Аликберова А.Р. кафедра китаеведения, истории и культуры стран Дальнего Востока отделение Институт востоковедения , Alfia.Kasimova@kpfu.ru

1. Цели освоения дисциплины

Цель курса - предоставить студентам-филологам основные знания по китайской литературе современного периода; дать представление о положении художественной словесности среди других видов духовной деятельности человека, об основных закономерностях становления и развития наиболее представительных литературных тенденций, их периодизации и типологической характеристике на разных этапах исторического развития, их взаимосвязей и взаимовлияний с литературами других стран в пределах Восточноазиатского региона; ориентировать в проблемах развития жанров и стилистической эволюции ведущих литературных традиций, деятельности ведущих школ и направлений; ознакомить с биографиями выдающихся писателей; выработать навыки самостоятельной работы, как с художественными, так и с научно-критическими текстами.

2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы высшего профессионального образования

Данная учебная дисциплина включена в раздел " Б3.ДВ.1 Профессиональный" основной образовательной программы 032100.62 Востоковедение и африканистика и относится к дисциплинам по выбору. Осваивается на 3 курсе, 5, 6 семестры.

Курс "Современная китайская литература" составлено в соответствии с требованиями к обязательному минимуму содержания и уровню подготовки студента-бакалавра по циклу "Дисциплины специализации" ФГОС третьего поколения по специальности 032100 "Востоковедение и африканистика".

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины /модуля

В результате освоения дисциплины формируются следующие компетенции:

Шифр компетенции	Расшифровка приобретаемой компетенции
ок-11	1) способность научно анализировать социально значимые проблемы и процессы, умение использовать на практике методы гуманитарных, социальных, экономических, исторических, филологических наук в различных видах профессиональной и социальной деятельности, связанной с изучением Востока
ок-16	7) способность понимать культуру социальных отношений, критически переосмысливать свой социальный опыт, готовность уважительно относиться к историческому наследию и культурным традициям
ок-8	5) умение решать профессиональные задачи
пк-1	8) демонстрировать владение теоретическими основами организации и планирования научно-исследовательской работы
пк-16	22) способность пользоваться навыками критического анализа и практического применения знаний по актуальным проблемам развития афро-азиатского мира, решение которых способствует укреплению международных позиций, повышению экономической безопасности и конкурентоспособности Российской Федерации

Шифр компетенции	Расшифровка приобретаемой компетенции
пк-4	11) владение понятийным аппаратом востоковедных исследований

В результате освоения дисциплины студент:

4. должен демонстрировать способность и готовность:

Студент должен уметь профессионально представлять в виде интеллектуального продукта свой исследовательский результат изучения историко-литературных реалий Китая, которые оказывали непосредственное влияние на дальневосточную культуру.

К окончанию курса по "современной китайской литературе" студент обязан: владеть методикой применения основ историко-типологического, историко-?функционального, сравнительно-типологического и других современных методов для литературоведческого анализа явлений на разных этапах развития китайской литературы;

знать основные литературные течения, направления, школы на разных этапах развития литературного процесса в Китае; ориентироваться в методике сопоставления жанровых систем и отдельных жанров китайской литературы и литератур других стран Дальнего Востока и Запада на разных этапах исторического развития;

уметь проводить сопоставительный анализ пройденного материала по хронологическому и событийному принципам; выявлять видовые особенности изучаемого корпуса источников и литературно-художественных памятников; уметь анализировать литературоведческие понятия в системе различных общенаучных парадигм; должен демонстрировать знание наиболее значительных этапов, произведений и авторов в литературе Китая в древности, в Средние века, Новое и Новейшее время, ориентироваться в истории изучения и проблемах современного этапа в истории китайской литературы.

4. Структура и содержание дисциплины/ модуля

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетных(ые) единиц(ы) 144 часа(ов).

Форма промежуточного контроля дисциплины зачет в 5 семестре; зачет в 6 семестре.

Суммарно по дисциплине можно получить 100 баллов, из них текущая работа оценивается в 50 баллов, итоговая форма контроля - в 50 баллов. Минимальное количество для допуска к зачету 28 баллов.

86 баллов и более - "отлично" (отл.);

71-85 баллов - "хорошо" (хор.);

55-70 баллов - "удовлетворительно" (удов.);

54 балла и менее - "неудовлетворительно" (неуд.).

4.1 Структура и содержание аудиторной работы по дисциплине/ модулю

Тематический план дисциплины/модуля

N	Раздел Дисциплины/ Модуля	Семестр	Неделя семестра	Виды и часы аудиторной работы, их трудоемкость (в часах)			Текущие формы контроля
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
1.	Тема 1. Начальный период возрождения китайской литературы после событий ?культурной революции? (с 1976г. до середины 90 гг.) Творчество основных представителей (Ван Мэн, Цуй Вэйси, Фэн Цзицай, Чжан Сянь, Гао Сяошэн, Чжан Сяолян, Ли Говэнь)	5	1-4	4	4	0	устный опрос
2.	Тема 2. ?Литература реформ? (Кэ Юньлу, Чжан Цзе, Ли Говэнь, Гао Сяошэнь, Чжан Сяньлян) Драмы Цуй Дэчжи, Ли Лунъюня, Чжао Гоцина.	5	5-7	4	2	0	устный опрос
3.	Тема 3. ?Туманные стихи? (Бэй Дао, Хань Дун, Цзян Хэ, Шу Тин, Гу Чэн, Лян Сяобинь)	5	8-11	4	4	0	домашнее задание
4.	Тема 4. К вопросу о формировании в литературе КНР модернизма и постмодернизма. (Мо Янь, Цань Сюэ, Ма Юань, Ван Шо, Су Тун, Юй Хуа, Чэнь Цунь)	5	12-15	4	4	0	домашнее задание
5.	Тема 5. ?Литература поиска корней? (Хань Шаогун)	5	16-18	2	4	0	устный опрос
6.	Тема 6. ?Экспериментальный театр? (Ша Есинь, Цзун Фусянь, Ма Чжунцзюнь, Гао Синцзянь)	6	1-4	4	4	0	письменная работа
7.	Тема 7. ?Безыскусный реализм? (Фан Фан, Чи Ли, Лю Чжэньюнь, Лю Хэн, Цю Хуадун)	6	5-7	4	2	0	домашнее задание
8.	Тема 8. ?Писательницы-красавицы? (Вэй Хуэй, Мянь Мянь)	6	8-11	4	4	0	устный опрос

N	Раздел Дисциплины/ Модуля	Семестр	Неделя семестра	Виды и часы аудиторной работы, их трудоемкость (в часах)			Текущие формы контроля
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
9.	Тема 9. Общий обзор последних десятилетий китайской литературы.	6	12-15	4	4	0	устный опрос
10.	Тема 10. Современные китайские писатели с мировыми именами	6	16-18	2	4	0	устный опрос
.	Тема . Итоговая форма контроля	5		0	0	0	зачет
.	Тема . Итоговая форма контроля	6		0	0	0	зачет
	Итого			36	36	0	

4.2 Содержание дисциплины

Тема 1. Начальный период возрождения китайской литературы после событий ?культурной революции? (с 1976г. до середины 90 гг.) Творчество основных представителей (Ван Мэн, Цуй Вэйси, Фэн Цзицай, Чжан Сянь, Гао Сяошэн, Чжан Сяолян, Ли Говэнь)

лекционное занятие (4 часа(ов)):

Начальный период возрождения китайской литературы после событий ?культурной революции? (с 1976г. до середины 90 гг.) Творчество основных представителей (Ван Мэн, Цуй Вэйси, Фэн Цзицай, Чжан Сянь, Гао Сяошэн, Чжан Сяолян, Ли Говэнь)

практическое занятие (4 часа(ов)):

Начальный период возрождения китайской литературы после событий ?культурной революции? (с 1976г. до середины 90 гг.) Творчество основных представителей (Ван Мэн, Цуй Вэйси, Фэн Цзицай, Чжан Сянь, Гао Сяошэн, Чжан Сяолян, Ли Говэнь)

Тема 2. ?Литература реформ? (Кэ Юньлу, Чжан Цзе, Ли Говэнь, Гао Сяошэнь, Чжан Сяньлян) Драмы Цуй Дэчжи, Ли Лунъюня, Чжао Гоцина.

лекционное занятие (4 часа(ов)):

?Литература реформ? (Кэ Юньлу, Чжан Цзе, Ли Говэнь, Гао Сяошэнь, Чжан Сяньлян) Драмы Цуй Дэчжи, Ли Лунъюня, Чжао Гоцина.

практическое занятие (2 часа(ов)):

?Литература реформ? (Кэ Юньлу, Чжан Цзе, Ли Говэнь, Гао Сяошэнь, Чжан Сяньлян) Драмы Цуй Дэчжи, Ли Лунъюня, Чжао Гоцина.

Тема 3. ?Туманные стихи? (Бэй Дао, Хань Дун, Цзян Хэ, Шу Тин, Гу Чэн, Лян Сяобинь)

лекционное занятие (4 часа(ов)):

?Туманные стихи? (Бэй Дао, Хань Дун, Цзян Хэ, Шу Тин, Гу Чэн, Лян Сяобинь)

практическое занятие (4 часа(ов)):

?Туманные стихи? (Бэй Дао, Хань Дун, Цзян Хэ, Шу Тин, Гу Чэн, Лян Сяобинь)

Тема 4. К вопросу о формировании в литературе КНР модернизма и постмодернизма. (Мо Янь, Цань Сюэ, Ма Юань, Ван Шо, Су Тун, Юй Хуа, Чэнь Цунь)

лекционное занятие (4 часа(ов)):

К вопросу о формировании в литературе КНР модернизма и постмодернизма. (Мо Янь, Цань Сюэ, Ма Юань, Ван Шо, Су Тун, Юй Хуа, Чэнь Цунь)

практическое занятие (4 часа(ов)):

К вопросу о формировании в литературе КНР модернизма и постмодернизма. (Мо Янь, Цань Сюэ, Ма Юань, Ван Шо, Су Тун, Юй Хуа, Чэнь Цунь)

Тема 5. ?Литература поиска корней? (Хань Шаогун)

лекционное занятие (2 часа(ов)):

?Литература поиска корней? (Хань Шаогун)

практическое занятие (4 часа(ов)):

?Литература поиска корней? (Хань Шаогун)

Тема 6. ?Экспериментальный театр? (Ша Есинь, Цзун Фусянь, Ма Чжунцзюнь, Гао Синцзянь)

лекционное занятие (4 часа(ов)):

?Экспериментальный театр? (Ша Есинь, Цзун Фусянь, Ма Чжунцзюнь, Гао Синцзянь)

практическое занятие (4 часа(ов)):

?Экспериментальный театр? (Ша Есинь, Цзун Фусянь, Ма Чжунцзюнь, Гао Синцзянь)

Тема 7. ?Безыскусный реализм? (Фан Фан, Чи Ли, Лю Чжэньюнь, Лю Хэн, Цю Хуадун)

лекционное занятие (4 часа(ов)):

?Безыскусный реализм? (Фан Фан, Чи Ли, Лю Чжэньюнь, Лю Хэн, Цю Хуадун)

практическое занятие (2 часа(ов)):

?Безыскусный реализм? (Фан Фан, Чи Ли, Лю Чжэньюнь, Лю Хэн, Цю Хуадун)

Тема 8. ?Писательницы-красавицы? (Вэй Хуэй, Мянь Мянь)

лекционное занятие (4 часа(ов)):

?Писательницы-красавицы? (Вэй Хуэй, Мянь Мянь)

практическое занятие (4 часа(ов)):

?Писательницы-красавицы? (Вэй Хуэй, Мянь Мянь)

Тема 9. Общий обзор последних десятилетий китайской литературы.

лекционное занятие (4 часа(ов)):

Общий обзор последних десятилетий китайской литературы.

практическое занятие (4 часа(ов)):

Общий обзор последних десятилетий китайской литературы.

Тема 10. Современные китайские писатели с мировыми именами

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Современные китайские писатели с мировыми именами

практическое занятие (4 часа(ов)):

Современные китайские писатели с мировыми именами

4.3 Структура и содержание самостоятельной работы дисциплины (модуля)

N	Раздел Дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды самостоятельной работы студентов	Трудоемкость (в часах)	Формы контроля самостоятельной работы
1.	Тема 1. Начальный период возрождения китайской литературы после событий ?культурной революции? (с 1976г. до середины 90 гг.) Творчество основных представителей (Ван Мэн, Цуй Вэйси, Фэн Цзицай, Чжан Сянь,					

Гао Сяошэн, Чжан Сяолян, Ли Говэнь)

	5	1-4	подготовка к устному опросу	8	устный опрос	

N	Раздел Дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды самостоятельной работы студентов	Трудоемкость (в часах)	Формы контроля самостоятельной работы
2.	Тема 2. ?Литература реформ? (Кэ Юньлу, Чжан Цзе, Ли Говэнь, Гао Сяошэнь, Чжан Сяньлян) Драмы Цуй Дэчжи, Ли Лунъюня, Чжао Гоцина.	5	5-7	подготовка к устному опросу	6	устный опрос
3.	Тема 3. ?Туманные стихи? (Бэй Дао, Хань Дун, Цзян Хэ, Шу Тин, Гу Чэн, Лян Сяобинь)	5	8-11	подготовка домашнего задания	8	домашнее задание
4.	Тема 4. К вопросу о формировании в литературе КНР модернизма и постмодернизма: (Мо Янь, Цань Сюэ, Ма Юань, Ван Шо, Су Тун, Юй Хуа, Чэнь Цунь)	5	12-15	подготовка домашнего задания	8	домашнее задание
5.	Тема 5. ?Литература поиска корней? (Хань Шаогун)	5	16-18	подготовка к устному опросу	6	устный опрос
6.	Тема 6. ?Экспериментальный театр? (Ша Есинь, Цзун Фусянь, Ма Чжунцзюнь, Гао Синцзянь)	6	1-4	подготовка к письменной работе	8	письменная работа
7.	Тема 7. ?Бесчувственный реализм? (Фан Фан, Чи Ли, Лю Чжэньюнь, Лю Хэн, Цю Хуадун)	6	5-7	подготовка домашнего задания	6	домашнее задание
8.	Тема 8. ?Писательницы-красавицы? (Вэй Хуэй, Мянь Мянь)	6	8-11	подготовка к устному опросу	8	устный опрос
9.	Тема 9. Общий обзор последних десятилетий китайской литературы	6	12-15	подготовка к устному опросу	8	устный опрос
10.	Тема 10. Современные китайские писатели с мировыми именами	6	16-18	подготовка к устному опросу	6	устный опрос
	Итого				72	

5. Образовательные технологии, включая интерактивные формы обучения

В соответствии с требованиями ФГОС ВПО по реализации компетентностного подхода учебно-пособие предусматривает широкое использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий в сочетании с внеаудиторной работой. Методика занятий в значительной степени подразумевает практико-ориентированный подход, что способствует формированию особой коммуникативной культуры бакалавра-востоковеда, профессионально ориентированного в теоретических вопросах стратегии межэтнического взаимодействия и современного гуманитарного знания. Методологической основой пособия послужили концепции системного взаимодействия социально-политических и художественно-эстетических тенденций развития общества, современные комплексные литературно-текстологические подходы (с элементами структурно-?семантического анализа), достижения классического литературоведения - как китайского, так и зарубежного, в том числе отечественного.

6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов

Тема 1. Начальный период возрождения китайской литературы после событий ?культурной революции? (с 1976г. до середины 90 гг.) Творчество основных представителей (Ван Мэн, Цуй Вэйси, Фэн Цзицай, Чжан Сянь, Гао Сяошэн, Чжан Сяолян, Ли Говэнь)

устный опрос , примерные вопросы:

Опрос студентов о прочитанных произведениях, с указанием жанровых и художественных своеобразий произведений.

Тема 2. ?Литература реформ? (Кэ Юньлу, Чжан Цзе, Ли Говэнь, Гао Сяошэнь, Чжан Сяньлян) Драмы Цуй Дэчжи, Ли Лунъюня, Чжао Гоцина.

устный опрос , примерные вопросы:

Опрос студентов о прочитанных произведениях, с указанием жанровых и художественных своеобразий произведений.

Тема 3. ?Туманные стихи? (Бэй Дао, Хань Дун, Цзян Хэ, Шу Тин, Гу Чэн, Лян Сяобинь)

домашнее задание , примерные вопросы:

Чтение произведения

Тема 4. К вопросу о формировании в литературе КНР модернизма и постмодернизма. (Мо Янь, Цань Сюэ, Ма Юань, Ван Шо, Су Тун, Юй Хуа, Чэнь Цунь)

домашнее задание , примерные вопросы:

Чтение произведения

Тема 5. ?Литература поиска корней? (Хань Шаогун)

устный опрос , примерные вопросы:

Опрос студентов о прочитанных произведениях, с указанием жанровых и художественных своеобразий произведений.

Тема 6. ?Экспериментальный театр? (Ша Есинь, Цзун Фусянь, Ма Чжунцзюнь, Гао Синцзянь)

письменная работа , примерные вопросы:

Чтение и перевод

Тема 7. ?Безыскусный реализм? (Фан Фан, Чи Ли, Лю Чжэньюнь, Лю Хэн, Цю Хуадун)

домашнее задание , примерные вопросы:

Чтение произведенеия

Тема 8. ?Писательницы-красавицы? (Вэй Хуэй, Мянь Мянь)

устный опрос , примерные вопросы:

Опрос студентов о прочитанных произведениях, с указанием жанровых и художественных своеобразий произведений.

Тема 9. Общий обзор последних десятилетий китайской литературы.

устный опрос , примерные вопросы:

Опрос студентов о прочитанных произведениях, с указанием жанровых и художественных своеобразий произведений.

Тема 10. Современные китайские писатели с мировыми именами

устный опрос , примерные вопросы:

Опрос студентов о прочитанных произведениях, с указанием жанровых и художественных своеобразий произведений.

Тема . Итоговая форма контроля

Тема . Итоговая форма контроля

Примерные вопросы к зачету:

1 Начальный период возрождения китайской литературы после событий "культурной революции" (с 1976г. до середины 90 гг.)

Творчество Ван Мэна

2 Начальный период возрождения китайской литературы после событий "культурной революции" (с 1976г. до середины 90 гг.)

Творчество Фэн Цзицая

3 "Литература реформ" (Кэ Юньлу, Чжан Цзе, Ли Говэнь, Гао Сяошэнь, Чжан Сяньлян)

4 Драмы Цуй Дэчжи, Ли Лунъюня, Чжао Гоцина.

5 "Туманные стихи" (Бэй Дао, Хань Дун, Цзян Хэ, Шу Тин, Гу Чэн, Лян Сяобинь)

6 К вопросу о формировании в литературе КНР модернизма и постмодернизма.

Творчество Мо Яня

7 К вопросу о формировании в литературе КНР модернизма и постмодернизма.

Творчество Цань Сюэ.

8 К вопросу о формировании в литературе КНР модернизма и постмодернизма.

Творчество Ван Шо

9 "Литература поиска корней" (Хань Шаогун)

10 "Экспериментальный театр" (Ша Есинь, Цзун Фусянь, Ма Чжунцзюнь, Гао Синцзянь)

11 "Безыскусный реализм" (Фан Фан, Чи Ли, Лю Чжэньюнь, Лю Хэн, Цю Хуадун)

12 "Писательницы-красавицы" (Вэй Хуэй, Мянь Мянь)

13 Общий обзор последних десятилетий китайской литературы.

14 Влияние литературы Запада на китайскую литературу

7.1. Основная литература:

Основная литература

Аликберова А.Р. Литература Китая. Материалы, методические рекомендации, литература // Учебно-методическое пособие. - Казань, 2014. - 32 с.

Китайская литература Нового времени. XVII - начало XX в. : учебное пособие : [для студентов-бакалавров 2-4 курсов по направлению "Востоковедение и Африканистика" профиль "Языки и литературы стран Азии и Африки" (китайский язык) Института международных отношений, истории и востоковедения Казанского (Приволжского) федерального университета] .? Казань : [Казанский университет], 2014 .? 244 с.

Литература народов Востока в Средние века: учебно-методические материалы для студентов специализации "Русский язык и литература в межнациональном общении" / Казан. гос. ун-т. Филол. фак.; [сост. А.З. Хабибуллина].?Казань: [Казанский государственный университет], 2007.?32 с.

Иглтон Т. Теория литературы. Введение. - М.: Территория будущего, 2010. - 295с. //

http://www.bibliorossica.com/book.html?currBook

Id=2309&ln=ru&search_query=теория%20литературы

7.2. Дополнительная литература:

Дополнительная литература

Гиль, О. Л. Зарубежная литература XX века [Электронный ресурс] : учеб.-метод. пособие / О. Л. Гиль. - 2-е изд., стер. - М. : ФЛИНТА, 2013. - 144 с.

http://znanium.com/bookread.php?book=458071

Гиль, О. Л. Зарубежная литература XX века [Электронный ресурс] : учеб.-метод. пособие / О. Л. Гиль. - 2-е изд., стер. - М. : ФЛИНТА, 2013. - 144 с.

http://znanium.com/bookread.php?book=458071

От античности к XIX столетию: История зарубежной литературы: Учебное пособие / О.Ю. Осьмухина, Е.А. Казеева. - М.: Флинта: Наука, 2010. - 320 с.

http://znanium.com/bookread.php?book=320776

Восточная классика и татарская литература = Шәрык классикасы һәм татар әдәбияты : учебное пособие по спецкурсу для студентов татарской филологии КФУ / Х. Ю. Миннегулов ; М-во образования и науки Рос. Федерации, ФГАОУВПО "Казан. (Приволж.) федер. ун-т" .? Казань : Яз, 2014 .? 291 с.

7.3. Интернет-ресурсы:

Информационный портал Абирус - http://www.abirus.ru/content/564/623/625/645/654/

Полушарие. Современная китайская литература и ее перевод на китайский язык - http://polusharie.com/index.php?topic=123019.0

Сайт конференции Литературы дальнего востока - http://www.ifel.spbu.ru/

Сайт синология - http://www.synologia.ru/

Фундаментальная библиотека - http://feb-web.ru/FEB/LITENC/ENCYCLOP/le5/le5-2281.htm

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины(модуля)

Освоение дисциплины "Современная китайская литература" предполагает использование следующего материально-технического обеспечения:

Мультимедийная аудитория, вместимостью более 60 человек. Мультимедийная аудитория состоит из интегрированных инженерных систем с единой системой управления, оснащенная современными средствами воспроизведения и визуализации любой видео и аудио информации, получения и передачи электронных документов. Типовая комплектация мультимедийной аудитории состоит из: мультимедийного проектора, автоматизированного проекционного экрана, акустической системы, а также интерактивной трибуны преподавателя, включающей тач-скрин монитор с диагональю не менее 22 дюймов, персональный компьютер (с техническими характеристиками не ниже Intel Core i3-2100, DDR3 4096Mb, 500Gb), конференц-микрофон, беспроводной микрофон, блок управления оборудованием, интерфейсы подключения: USB,audio, HDMI. Интерактивная трибуна преподавателя является ключевым элементом управления, объединяющим все устройства в единую систему, и служит полноценным рабочим местом преподавателя. Преподаватель имеет возможность легко управлять всей системой, не отходя от трибуны, что позволяет проводить лекции, практические занятия, презентации, вебинары, конференции и другие виды аудиторной нагрузки обучающихся в удобной и доступной для них форме с применением современных интерактивных средств обучения, в том числе с использованием в процессе обучения всех корпоративных ресурсов. Мультимедийная аудитория также оснащена широкополосным доступом в сеть интернет. Компьютерное оборудованием имеет соответствующее лицензионное программное обеспечение.

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе " БиблиоРоссика", доступ к которой предоставлен студентам. В ЭБС " БиблиоРоссика " представлены коллекции актуальной научной и учебной литературы по гуманитарным наукам, включающие в себя публикации ведущих российских издательств гуманитарной литературы, издания на английском языке ведущих американских и европейских издательств, а также редкие и малотиражные издания российских региональных вузов. ЭБС "БиблиоРоссика" обеспечивает широкий законный доступ к необходимым для образовательного процесса изданиям с использованием инновационных технологий и соответствует всем требованиям федеральных государственных образовательных стандартов высшего профессионального образования (ФГОС ВПО) нового поколения.

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе "ZNANIUM.COM", доступ к которой предоставлен студентам. ЭБС "ZNANIUM.COM" содержит произведения крупнейших российских учёных, руководителей государственных органов, преподавателей ведущих вузов страны, высококвалифицированных специалистов в различных сферах бизнеса. Фонд библиотеки сформирован с учетом всех изменений образовательных стандартов и включает учебники, учебные пособия, УМК, монографии, авторефераты, диссертации, энциклопедии, словари и справочники, законодательно-нормативные документы, специальные периодические издания и издания, выпускаемые издательствами вузов. В настоящее время ЭБС ZNANIUM.COM соответствует всем требованиям федеральных государственных образовательных стандартов высшего профессионального образования (ФГОС ВПО) нового поколения.

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе Издательства "Лань" , доступ к которой предоставлен студентам. ЭБС Издательства "Лань" включает в себя электронные версии книг издательства "Лань" и других ведущих издательств учебной литературы, а также электронные версии периодических изданий по естественным, техническим и гуманитарным наукам. ЭБС Издательства "Лань" обеспечивает доступ к научной, учебной литературе и научным периодическим изданиям по максимальному количеству профильных направлений с соблюдением всех авторских и смежных прав.

Видеопроектор и интерактивная доска, видеомагнитофон и экран

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВПО и учебным планом по направлению 032100.62 "Востоковедение и африканистика" и профилю подготовки Языки и литературы стран Азии и Африки (Китайский язык) .

Автор(ы):
Аликберова А.Р. _____
"__" _____ 201 __ г.

Рецензент(ы):
Мартынов Д.Е. _____
"__" _____ 201 __ г.