МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное учреждение
высшего профессионального образования
"Казанский (Приволжский) федеральный университет"
Отделение Институт востоковедения

УТВЕРЖДАЮ
Проректор
по образовательной деятельности КФУ
Проф. Минзарипов Р.Г.
_____
"___"_____20___ г.

Программа дисциплины

Литература Китая Б3.Б.3

Направление подготовки: 032100.62 - Востоковедение и африканистика
Профиль подготовки: Языки и литературы стран Азии и Африки (Китайский язык)
Квалификация выпускника: бакалавр
Форма обучения: очное
Язык обучения: русский

Автор(ы):
Аликберова А.Р.
Рецензент(ы):
Мартынов Д.Е.

СОГЛАСОВАНО:
Заведующий(ая) кафедрой: Мухаметзянов Р. Р.
Протокол заседания кафедры No ___ от "____" _____ 201__г
Учебно-методическая комиссия Института международных отношений, истории и востоковедения (отделение Институт востоковедения):
Протокол заседания УМК No ____ от "____" _____ 201__г

Регистрационный No

Казань
2014

Содержание

1. Цели освоения дисциплины
2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы
3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины /модуля
4. Структура и содержание дисциплины/ модуля
5. Образовательные технологии, включая интерактивные формы обучения
6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов
7. Литература
8. Интернет-ресурсы
9. Материально-техническое обеспечение дисциплины/модуля согласно утвержденному учебному плану

Программу дисциплины разработал(а)(и) старший преподаватель, к.н. Аликберова А.Р. кафедра китаеведения, истории и культуры стран Дальнего Востока отделение Институт востоковедения , Alfia.Kasimova@kpfu.ru

1. Цели освоения дисциплины

Цель курса - предоставить студентам-филологам основные знания по китайской литературе Нового времени (XVII в. - начало XX в.); дать представление о положении художественной словесности среди других видов духовной деятельности человека, об основных закономерностях становления и развития наиболее представительных литературных тенденций, их периодизации и типологической характеристике на разных этапах исторического развития, их взаимосвязей и взаимовлияний с литературами других стран в пределах Восточноазиатского региона; ориентировать в проблемах развития жанров и стилистической эволюции ведущих литературных традиций, деятельности ведущих школ и направлений; ознакомить с биографиями выдающихся писателей; выработать навыки самостоятельной работы, как с художественными, так и с научно-критическими текстами.

2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы высшего профессионального образования

Данная учебная дисциплина включена в раздел " Б3.Б.3 Профессиональный" основной образовательной программы 032100.62 Востоковедение и африканистика и относится к базовой (общепрофессиональной) части. Осваивается на 2, 3, 4 курсах, 4, 5, 6, 7, 8 семестры.

Курс "Литература китая" составлено в соответствии с требованиями к обязательному минимуму содержания и уровню подготовки студента-бакалавра по циклу "Дисциплины специализации" ФГОС третьего поколения по специальности 032100 "Востоковедение и африканистика".

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины /модуля

В результате освоения дисциплины формируются следующие компетенции:

Шифр компетенции	Расшифровка приобретаемой компетенции
ок - 2	2. способность использовать в познавательной и профессиональной деятельности базовые и профессионально профилированные знания основ филологии, истории, экономики, социологии и культурологии; владение культурой мышления, знание его общих законов, способность в письменной и устной речи правильно (логически) оформить его результаты на родном, западном и восточном языках
ок-9	4. способность и готовность к практическому анализу логики различного вида рассуждений, владение навыками публичной речи, аргументации, ведения дискуссии и полемики
пк-11	15. умение излагать и критически анализировать массив данных на восточном языке и представлять результаты исследований
пк-3	способность понимать, излагать и критически анализировать информацию о Востоке, свободно общаться на основном восточном языке, устно и письменно переводить с восточного языка и на восточный язык тексты культурного, научного, политико?экономического и религиозно-философского характера

Шифр компетенции	Расшифровка приобретаемой компетенции
пк-5	10. владение одним из языков народов Азии и Африки (помимо освоения различных аспектов современного языка предполагается достаточное знакомство с классическим (древним) вариантом данного языка, что необходимо для понимания неадаптированных текстов, истории языка и соответствующей культурной традиции)
пк-14	18. владение информацией об основных особенностях материальной и духовной культуры изучаемой страны (региона), понимание роли религиозных и религиозно-этических учений в становлении и функционировании общественных институтов, умение учитывать в практической и исследовательской деятельности специфику, характерную для носителей соответствующих культур

В результате освоения дисциплины студент:

4. должен демонстрировать способность и готовность:

В результате изучения пособия обучающийся должен: обладать суммой знаний об основных теоретических аспектах истории литературы и литературоведения, а также исследовательской практики применительно к реалиям китайской истории и литературы;

владеть навыками самостоятельной работы с различными китайскими, японскими и корейскими источниками (для осуществления лучшего понимания специфики дальневосточного историко-культурного ареала); навыками творческого применения методологии литературоведческой науки (на материалах китайских, японских и корейских источников); владеть навыками литературоведческого анализа и художественного перевода.

Студент должен уметь профессионально представлять в виде интеллектуального продукта свой исследовательский результат изучения историко-литературных реалий Китая, которые оказывали непосредственное влияние на дальневосточную культуру.

К окончанию курса по "Китайской литературе Нового времени" студент обязан: владеть методикой применения основ историко-типологического, историко?функционального, сравнительно-типологического и других современных методов для литературоведческого анализа явлений на разных этапах развития китайской литературы;

знать основные литературные течения, направления школы на разных этапах развития литературного процесса в Китае; ориентироваться в методике сопоставления жанровых систем и отдельных жанров китайской литературы и литератур других стран Дальнего Востока и Запада на разных этапах исторического развития;

уметь проводить сопоставительный анализ пройденного материала по хронологическому и событийному принципам; выявлять видовые особенности изучаемого корпуса источников и литературно-художественных памятников; уметь анализировать литературоведческие понятия в системе различных общенаучных парадигм; должен демонстрировать знание наиболее значительных этапов, произведений и авторов в литературе Китая в древности, в средние века, новое и новейшее время, ориентироваться в истории изучения и проблемах современного этапа в истории китайской литературы.

4. Структура и содержание дисциплины/ модуля

Общая трудоемкость дисциплины составляет 12 зачетных(ые) единиц(ы) 432 часа(ов).

Форма промежуточного контроля дисциплины отсутствует в 4 семестре; зачет в 5 семестре; экзамен в 6 семестре; зачет в 7 семестре; экзамен в 8 семестре.

Суммарно по дисциплине можно получить 100 баллов, из них текущая работа оценивается в 50 баллов, итоговая форма контроля - в 50 баллов. Минимальное количество для допуска к зачету 28 баллов.

ЭЛЕКТРОННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ИНФОРМАЦИОННО-АНАЛИТИЧЕСКАЯ СИСТЕМА КФУ

86 баллов и более - "отлично" (отл.);
71-85 баллов - "хорошо" (хор.);
55-70 баллов - "удовлетворительно" (удов.);
54 балла и менее - "неудовлетворительно" (неуд.).

4.1 Структура и содержание аудиторной работы по дисциплине/ модулю

Тематический план дисциплины/модуля

N	Раздел Дисциплины/ Модуля	Семестр	Неделя семестра	Виды и часы аудиторной работы, их трудоемкость (в часах)			Текущие формы контроля
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
1.	Тема 1. Введение. Общий обзор литературы Китая. Проблема периодизации литературного процесса применительно к истории китайской литературы. Преимущества и недостатки имеющихся типов периодизации (историческая, ?династийная?, жанровая и др.).	4	1	2	2	0	
2.	Тема 2. Периодизация китайской литературы в древний период. Условность разделения на те или иные периоды. Архаический период (3 тыс. - середина 2 тыс. до н.э.). Соответствующие ему вид словесного творчества (миф, обрядовая и гимновая поэзия). Источники для их изучения (?Книга преданий, ?Книга песен? и др.) Особенности сохранности материала. Общая картина китайской мифологии (этапы развития, основные мифы).	4	2	2	2	0	

N	Раздел Дисциплины/ Модуля	Семестр	Неделя семестра	Виды и часы аудиторной работы, их трудоемкость (в часах)			Текущие формы контроля
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
3.	Тема 3. Словесное искусство периода перехода от племенной организации общества к раннему государству (династия Шан-Инь). Эпос. Источники его изучения. Особенности формирования эпоса в древнем Китае. Раннее красноречие и его образцы (?Шу цзин?).	4	3	2	2	0	
4.	Тема 4. Словесное творчество периода развитого государства (династия Чжоу). Песенная и обрядовая лирика, гимновая поэзия ?Ши цзина?.	4	4-5	4	4	0	
5.	Тема 5. Конфуцианский канон и его состав. ?Пятикнижие? и ?Четверокнижие?. Первые летописи. Конфуциева ?Чуньцю? - характеристика памятника. Его литературное значение. История его комментирования. ?Цзо чжуань?, ?Го юй? - их структура, специфичность отбора и изложения исторического материала. Соотношение с текстом ?Чуньцю?. ?Планы сражающихся царств?. Влияние ораторской практики на сложение исторических жанров.	4	6-7	4	4	0	

N	Раздел Дисциплины/ Модуля	Семестр	Неделя семестра	Виды и часы аудиторной работы, их трудоемкость (в часах)			Текущие формы контроля
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
6.	Тема 6. Основные философские школы и их памятники. ?Изречения? Конфуция. Вопросно-ответная форма и ее развитие в произведениях конфуцианской школы (?Мэнцзы? и др.) и последующей философской и нефилософской литературе древности. Образ ?благородного мужа? как воплощение этико-эстетического идеала Конфуция и его последователей. Стиль произведений конфуцианской школы.	4	8-9	4	4	0	
7.	Тема 7. Основные философские школы и их памятники. ?Изречения? Конфуция. Вопросно-ответная форма и ее развитие в произведениях конфуцианской школы (?Мэнцзы? и др.) и последующей философской и нефилософской литературе древности. Образ ?благородного мужа? как воплощение этико-эстетического идеала Конфуция и его последователей. Стиль произведений конфуцианской школы.	4	10-11	4	4	0	

N	Раздел Дисциплины/ Модуля	Семестр	Неделя семестра	Виды и часы аудиторной работы, их трудоемкость (в часах)			Текущие формы контроля
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
8.	Тема 8. Даосизм. ?Книга о дао и дэ? (?Дао дэ цзин?). Его стиль (монолог-проповедь). Развитие жанра философского диалога в произведениях философов (?Мэнцзы?, ?Чжуанцзы? и др.). Соединение в нем монолога и диалога. Влияние фольклора на ораторское творчество (притчи, сказки и др.). Проблема авторства в связи с памятниками философской мысли древнего Китая.	4	12-13	4	4	0	

N	Раздел Дисциплины/ Модуля	Семестр	Неделя семестра	Виды и часы аудиторной работы, их трудоемкость (в часах)			Текущие формы контроля
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
9.	Тема 9. Авторская поэзия в Китае. Влияние на ее развитие фольклора и ораторского искусства философов. Цюй Юань (340-278 гг.) и собрание ?Чуские строфы? (?Чу цы?, 2 в. н.э.). Понятие ?южная школа?. Роль в ее создании Цюй Юаня. Основные произведения Цюй Юаня. Поэма ?Скорбь отлученного? (?Лисао?). Ее основные темы, образы и мотивы. Автобиографизм. Аллегоризм. Переработки гимновой поэзии у Цюй Юаня. Поэма ?Вопросы к небу? - отражение кризиса общественного сознания. ?Элегии? (?Цзю чжан?) и их литературное значение.	4	14	2	2	0	
10.	Тема 10. Сун Юй (3 в. до н.э.). Рождение придворной поэзии и жанра фу. Продолжение литературных начинаний Цюй Юаня. Поэма ?Изменения? (или ?Девять изменений, ?Цзю бянь?). Ее темы и образы и ее влияние на средневековую лирику. Эстетика Сун Юя. Творческое использование мифа и форм философского диалога (?Дэнтгу-сладострастник?, ?Горы высокие Тан?, ?Святая фея?, и др.).	4	15	2	2	0	

N	Раздел Дисциплины/ Модуля	Семестр	Неделя семестра	Виды и часы аудиторной работы, их трудоемкость (в часах)			Текущие формы контроля
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
11.	Тема 11. Литература эпохи империи (3 в. до н.э. - 3 в. н..э). Цзя И (2 в. до н.э.). ?Жизнеописание Цюй Юаня и Цзя И? в ?Исторических записках? Сыма Цяня. Вариации фу в творчестве Цзя И. Начала философской лирики.	4	16	2	2	0	
12.	Тема 12. Творчество Сыма Сянжу и других ханьских одописцев (Мэй Шэн, Ян Сюн и др.). Придворная панегирическая ода и ее обрядовая основа. Фу как малый (искусственный) эпос. Ее стилистика. Сочетание дидактики с развлечением, рассудочности с эмоциональностью. Природа ее пафосности	4	17	2	2	0	

N	Раздел Дисциплины/ Модуля	Семестр	Неделя семестра	Виды и часы аудиторной работы, их трудоемкость (в часах)			Текущие формы контроля
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
13.	Тема 13. ?Музыкальная палата? (?Юэфу?). Значение учреждения ?Музыкальной палаты?. Так называемые ханьские ?юэфу?. ?Юэфу? как новый ?Ши цзин?. ?Девятнадцать древних стихотворений? - попытка создания нового поэтического канона. ?Большое предисловие? к ?Книге песен? как первая поэтика в Китае - взгляд конца древности на происхождение, назначение и свойства поэзии. Соединение в ней исторического опыта фольклора, авторской поэзии и ораторской практики древнего Китая. ?Би? (?соположение?) и ?син? (?скрытый смысл?) ? как важнейшие термины-понятия. Значение древней литературы для последующей истории развития китайской литературы.	4	18	2	2	0	
14.	Тема 14. Литература Смутных веков (3-6 вв.). Общая характеристика ее поэтики как раннесредневековой литературы. Два основных периода в развитии литературы этой эпохи: 3?4 вв. и 5-6 вв. и их отличительные особенности.	5	1	2	2	0	устный опрос

N	Раздел Дисциплины/ Модуля	Семестр	Неделя семестра	Виды и часы аудиторной работы, их трудоемкость (в часах)			Текущие формы контроля
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
15.	Тема 15. Народная поэзия Южных и Северных династий. Социальная среда возникновения этой поэзии, ее образная система, жанровые и стилистические особенности. Литературная поэзия 3-6 вв. Основные этапы ее развития. Система жанров, особенности поэтики и основные авторы (Три Цао, ?Семь мужей эры цзяньань?, ?Семь мудрецов из бамбуковой рощи?, ?поэзия сокровенных речений?, ?поэзия садов и полей? Тао Цяня, ?поэзия гор и вод? Се Линъюня, поэзия придворного стиля).	5	2	2	2	0	устный опрос
16.	Тема 16. Традиционная бессюжетная проза 3-6 вв. Происходившие в ней изменения и развитие ?прозы параллельного стиля?. Повествовательная проза малой формы 3-6 вв. Жанры былички, жития, анекдоты. Основные сборники этой прозы. Возрастающее значение эстетической функции сюжетной прозы.	5	3	2	2	0	коллоквиум

N	Раздел Дисциплины/ Модуля	Семестр	Неделя семестра	Виды и часы аудиторной работы, их трудоемкость (в часах)			Текущие формы контроля
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
17.	Тема 17. Становление и расцвет литературной теории в 3-6 вв. Ее место в традиционной китайской поэтике. Основные произведения и трактаты по литературной теории (?Рассуждение о классиках? Цао Пи, ?Ода о литературе? Лу Цзи, ?Категории стихотворений? Чжун Жуна, ?Резной дракон литературной мысли? Лю Се).	5	4	2	2	0	домашнее задание
18.	Тема 18. Литература эпохи Тан (7-10 вв.). Особенности ее поэтики и дискуссия о китайском Возрождении. Четыре основных периода в развитии танской литературы: Раннее Тан, Высокое Тан, Среднее Тан и Позднее Тан. Общая характеристика каждого из этих периодов.	5	5	2	2	0	устный опрос

N	Раздел Дисциплины/ Модуля	Семестр	Неделя семестра	Виды и часы аудиторной работы, их трудоемкость (в часах)			Текущие формы контроля
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
19.	Тема 19. Поэзия эпохи Тан в период ее высшей классической завершенности. Творчество Ван Вэя и его пейзажная лирика в жанре ?оборванных строк?. Поэзия Ли Бо, отразившая понимание им своего творчества как автономного искусства, воплощавшего уникальную творческую личность автора. Ду Фу как наиболее универсальный поэт танской эпохи. Творчество Бо Цзюйи и других поэтов его круга, акцентировавших социальную функцию поэзии. ?Странная поэзия? Хань Юя и творчество Ли Хэ.	5	6	2	2	0	устный опрос
20.	Тема 20. ?Проза древнего стиля? (гувэнь) как китайская эссеистика. Творчество Хань Юя и Лю Цзунъюаня.	5	7	2	2	0	презентация
21.	Тема 21. Танская новелла (чуаньци). Особенности возникновения, этапы развития, классификация, роль, роль художественного вымысла, образная система, стилистические особенности и язык. Наиболее выдающиеся авторы и произведения (Ли Чаовэй, Юань Чжэнь, Ли Гунцзо и др.).	5	8-9	4	4	0	коллоквиум

N	Раздел Дисциплины/ Модуля	Семестр	Неделя семестра	Виды и часы аудиторной работы, их трудоемкость (в часах)			Текущие формы контроля
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
22.	Тема 22. Литература эпохи Сун (10-13 вв.). Особенности ее поэтики. Основные периоды развития сунской литературы. Поэзия эпохи Сун. Ее отличие от танской поэзии. Этапы развития и основные авторы жанра ?ши? (Оуян Сю, Ван Аньши, Су Дунпо, Лу Ю и др.). Дальнейшее становление и расцвет жанра ?цы?. Романс как жанр городской литературы и его отличие от ?ши?. Творчество Лю Юна. Значение Су Дунпо в формировании ?цы? как полноправного жанра традиционной китайской поэзии. Романсы Ли Цинчжао. Особенности раскрытия патриотической темы в жанре ?цы?. Творчество Синь Цицзи и его значение в истории китайского романса	5	10	2	2	0	устный опрос

N	Раздел Дисциплины/ Модуля	Семестр	Неделя семестра	Виды и часы аудиторной работы, их трудоемкость (в часах)			Текущие формы контроля
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
23.	Тема 23. Эссеистика эпохи Сун. Причины и признаки его высшего развития в сунское время. Поэтика китайского эссе. Эссеистика Оуян Сю, Су Дунпо. Творчество Ван Аньши. Философия Ван Аньши и сунское неоконфуцианство. Сунская повесть (хуабэнь). Особенности ее поэтики как жанра городской литературы. Формирование различных видов песенно-повествовательного сказа и основные из них. Классификация и вопрос об атрибуции сунских повестей. Архитектоника, стилистические особенности и язык ?хуабэнь?. Ее отличие от танской новеллы. Сюжеты и герои сунских повестей.	5	11	2	2	0	устный опрос

N	Раздел Дисциплины/ Модуля	Семестр	Неделя семестра	Виды и часы аудиторной работы, их трудоемкость (в часах)			Текущие формы контроля
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
24.	Тема 24. Литература эпохи монгольского завоевания (13-14 вв.). Радикальные изменения в культуре Китая, обусловленные монгольским завоеванием. Усиление тенденции к демократизации китайской литературы. Изменение места и роли традиционных жанров в литературной системе того времени. Становление и расцвет авторской драматургии. Жанры наньси и цзацзюй. История их возникновения и особенности каждого из этих жанров. Цзацзюй как основной драматургический жанр 13-14 вв. Этапы его развития в эту эпоху Основные жанровый разновидности цзацзюй, их образная система и особенности их эстетики. Наиболее выдающиеся авторы и произведения (Гуань Ханьцин, Бо Пу, Ма Чжиюань, Ван Шифу). Жанр арии (цюй) в поэзии того времени. Его основные формы и особенности.	5	12	2	2	0	устный опрос

N	Раздел Дисциплины/ Модуля	Семестр	Неделя семестра	Виды и часы аудиторной работы, их трудоемкость (в часах)			Текущие формы контроля
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
25.	Тема 25. Развитие повести в эпоху монгольского завоевания. Формирование повествовательной прозы крупной формы. Развитие китайского романа. Первая историческая эпопея ?Троецарствие? и ее автор Ло Гуань-чжун. Исторические истоки романа. Описание в романе междоусобной войны Трех царств. Композиционная структура произведения и его идейное содержание. Принципы изображения персонажей. Основные герои: потомок императорского дома Лю Бэй и его умный советник Чжугэ Лян, богатыри Чжан Фэй и Гуань Юй, коварный военоначальник Цао Цао.	5	13	2	2	0	домашнее задание
26.	Тема 26. Роман Ши Най-аня ?Речные Заводи? - обширная авантюрно-героическая эпопея о народном восстании. Образы предводителей восстания: Сун Цзяна, Ли Куя, У Суна и др. идейное содержание романа.	5	14	2	2	0	презентация

N	Раздел Дисциплины/ Модуля	Семестр	Неделя семестра	Виды и часы аудиторной работы, их трудоемкость (в часах)			Текущие формы контроля
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
27.	Тема 27. У Чэнь-энь и его фантастический роман ?Путешествие на Запад?. История создания. Соединение в романе исторического факта и фантастических народных преданий. Образ монаха Сюань Цзана и его фантастические помощники: царь обезьян Сунь У-кун, дух песка Ша-сен, свиноподобный Чжу Ба-цзе.	5	15	2	2	0	устный опрос
28.	Тема 28. Ло Маодэн ?Путешествие Чжэн Хэ по Индийскому океану? и развитие в китайской литературе романа-путешествия.	5	16	2	2	0	устный опрос
29.	Тема 29. Роман ?Цветы сливы в золотой вазе или Цзинь, Пин, Мэй?. Основных действующих лица: Симэн Цин и его жены. Описание жизни богатой городской усадьбы, быта и нравов ее обитателей. Социальный смысл романа. Отражение в романе буддийских идей о возмездии за грехи и бренности мирских чувств и устремлений.	5	17	2	2	0	устный опрос
30.	Тема 30. Влияние романов 14-16 веков на последующее развитие китайской прозаической литературы.	5	18	2	2	0	контрольная работа

ЭЛЕКТРОННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ИНФОРМАЦИОННО-АНАЛИТИЧЕСКАЯ СИСТЕМА КФУ

N	Раздел Дисциплины/ Модуля	Семестр	Неделя семестра	Виды и часы аудиторной работы, их трудоемкость (в часах)			Текущие формы контроля
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
31.	Тема 31. Китайское общество в конце 16 ? начале 17 веков. Кризис империи Мин, крестьянская война, установление маньчжурской династии Цин. Развитие китайского города и ранних буржуазных отношений. Городская (демократическая) культура. Ранние китайские просветители (Хуан Цзунси, Гу Яньу, Ван Фучжи и др.), философская база их теорий. Китайское просветительство в сопоставлении с западным: продолжающееся засилье феодализма, развитие ренессансных тенденций. Начинающееся знакомство с наукой и культурой Запада. Двойственный характер деятельности христианских миссионеров в Китае. Черты ?меценатства?, ?просвещенной монархии? при дворе некоторых маньчжурских императоров.	6	1	2	0	0	
32.	Тема 32. Воздействие маньчжурского владычества на культуру Китая. ?Письменные судилища? и искоренение ?крамольной? литературы.	6	2	2	0	0	

N	Раздел Дисциплины/ Модуля	Семестр	Неделя семестра	Виды и часы аудиторной работы, их трудоемкость (в часах)			Текущие формы контроля
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
33.	Тема 33. Традиционные литературные жанры: в поэзии, в высокой прозе. Эпигонская поэзия и творчество поэтов-патриотов (Ту Яньу, Гуй Чжуан и др.). Развитие жанра поэмы (?Тоска тысячелетий? Гуй Чжуана), его (?) идейно-художественное новаторство. Основные поэты 17 в. (У Вэйе, Ван Шичжэнь и др.) и наиболее выдающиеся представители высокой прозы.	6	3	0	2	0	устный опрос
34.	Тема 34. Традиционные литературные жанры: в поэзии, в высокой прозе. Эпигонская поэзия и творчество поэтов-патриотов (Ту Яньу, Гуй Чжуан и др.). Развитие жанра поэмы (?Тоска тысячелетий? Гуй Чжуана), его (?) идейно-художественное новаторство. Основные поэты 17 в. (У Вэйе, Ван Шичжэнь и др.) и наиболее выдающиеся представители высокой прозы.	6	4	2	0	0	

N	Раздел Дисциплины/ Модуля	Семестр	Неделя семестра	Виды и часы аудиторной работы, их трудоемкость (в часах)			Текущие формы контроля
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
35.	Тема 35. Истоки ?низкой? (сюжетной) прозы, ее фольклорные черты. Роль рассказчика в повествовании. Связь демократической прозы с книжными традициями. Расцвет городской повести. Творчество Фэн Мэн-луна (1574 ?1646) и Лин Мэн-чу (1580 ? 1644). Героическая эпопея и роман. Развитие в романе художественно-повествовательных черт и отход от сказовых форм. Тематическая эволюция.	6	5-6	2	2	0	устный опрос
36.	Тема 36. Мастер китайской новеллы Пу Сунлин (1640-1715). Его жизнь, популярность его творчества. Богатство сюжетов и фантазия сказочника. Обличение пороков господствующего класса, сатирические образы.	6	7-8	2	4	0	презентация

N	Раздел Дисциплины/ Модуля	Семестр	Неделя семестра	Виды и часы аудиторной работы, их трудоемкость (в часах)			Текущие формы контроля
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
37.	Тема 37. Особенности развития драмы. Жанры цзацзюй и чуаньци в 17 в. Теория драмы (Ли Юй и др.), ее влияние на реформу драматургии и театра. Драма Кун. Шанжэня (1648-1718) ?Веер с персиковыми цветами?. Отражение в ней конфликта эпохи, основные образы, их эволюция. Хун Шэн (1645-1704) и его драма ?Дворец вечной жизни?. Литературные истоки пьесы, новое в традиционном сюжете. Усиление социальных мотивов ? вплоть до критики императора устами простых людей	6	9	2	0	0	
38.	Тема 38. Усиление ортодоксальных черт в поэзии и высокой прозе. Конфуцианская идеологичность, ее поощрение в литературе. Основные представители поэзии и высокой прозы в 18 веке. Стихи Юань Мэя, его борьба с эпигонством, стремление описывать ?характер и душу? человека.	6	10-11	2	0	0	коллоквиум

N	Раздел Дисциплины/ Модуля	Семестр	Неделя семестра	Виды и часы аудиторной работы, их трудоемкость (в часах)			Текущие формы контроля
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
39.	Тема 39. Сатирический роман У Цзинцзы (1701-1754) ?Неофициальная история конфуцианцев?. Реалистическая картина китайского общества маньчжурской эпохи, сатира на представителей господствующих прослоек ? чиновников и ученых мужей.	6	12-13	0	4	0	коллоквиум
40.	Тема 40. Социально-бытовой роман Цао Сюэциня (1715-1763) ?Сон в красном тереме? как зеркало традиционного китайского общества, обозрение нравов эпохи. Элементы психологизма.	6	14-15	2	4	0	устный опрос
41.	Тема 41. Литературная новелла 18 века. Очерковый жанр бицзи в сравнении с новеллой. Творчество Юань Мэя (1716-1797) и Цзи Юня (1724-1805). Их сборники ?О чем не говорил мудрец? и ?Записки о ничтожном?, общее и особенное. Специфика сатиры.	6	16-18	2	2	0	контрольная работа

N	Раздел Дисциплины/ Модуля	Семестр	Неделя семестра	Виды и часы аудиторной работы, их трудоемкость (в часах)			Текущие формы контроля
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
42.	Тема 42. Тунчэнская группировка и ?поэзия сунского стиля?. Новые тенденции у литераторов периода опиумных войн. Творчество Гун Цзычжэня (1792-1841), Вэй Юаня (1794-1856) и др. Развитие социальных и поэтических мотивов в их произведениях.	7	1	0	2	0	устный опрос
43.	Тема 43. Виды китайского романа в 19 веке. Сатирико-фантастический роман Ли Жучжэня (1763-1830) ?Цветы в зеркале?, его частичные переклички с ?Путешествием Гулливера?. Развитие народной драмы (пинхуа), ослабление позиций традиционных театральных жанров (чуаньци, цзацзюй) и формирование ?столичной драмы?.	7	2	0	2	0	устный опрос

N	Раздел Дисциплины/ Модуля	Семестр	Неделя семестра	Виды и часы аудиторной работы, их трудоемкость (в часах)			Текущие формы контроля
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
44.	Тема 44. Борьба различных стран за превращение Китая в колонию. ?Опиумные? войны, франко-китайская и японо-китайская войны. Восстания тайпинов, ?факельщиков?, ихэтуаней (?боксеров?). Постепенное развитие капиталистических отношений и формирование национальной буржуазии. Реформаторское и революционное движение, рост национального самосознания.	7	3	2	0	0	устный опрос
45.	Тема 45. Бурное развитие периодической печати и особая роль публицистики. Газеты и обличительные статьи Ван Тао, его связь с тай-пинами. Издания реформаторов и публицистическая деятельность ЛянЦичао (1873-1929).	7	4	2	0	0	устный опрос

N	Раздел Дисциплины/ Модуля	Семестр	Неделя семестра	Виды и часы аудиторной работы, их трудоемкость (в часах)			Текущие формы контроля
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
46.	Тема 46. Новые тенденции в поэзии. Антиимпериалистические стихи Хуан Цзунсяня (1848-1905), его обращение к фольклору, тема ?за?морских стран?. Особенности поэтического и публицистического творчества левого реформатора Тань Сытуна (1865-1898). Провозглашение ?революции в области стиха?.	7	5-6	2	2	0	презентация
47.	Тема 47. Обличительная проза и ее место в литературе. Романы ?Наше чиновничество? Ли Баоцзя (1867-1910), ?За двадцать лет? У Вояо (1866-1910), ?Путешествие Лао Цаня? Лю Э (1857-1909). Связь обличительной прозы с предшествующей сатирической литературой. Роман Цзэн Пу (1871-1935) ?Цветы в море зла?, появление иностранной и революционной тем в китайской прозе.	7	7-8	2	2	0	дискуссия

N	Раздел Дисциплины/ Модуля	Семестр	Неделя семестра	Виды и часы аудиторной работы, их трудоемкость (в часах)			Текущие формы контроля
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
48.	Тема 48. Переводы научной и художественной литературы. Янь Фу (1853-1921) и Линь Шу (1852-1924) - наиболее знаменитые китайские переводчики конца 19 в. - начала 20 в. Методы переводов, принципы отбора произведений, отраженные в них общественные проблемы.	7	9	2	0	0	устный опрос
49.	Тема 49. Влияние первой мировой войны и революций в России на Китай, демократическое ?движение 4 мая? 1919 г., усиление позиций прогрессивной литературы. Значение литератур Запада и России для китайских писателей. Утверждение критического реализма, особенности развития романтизма. Различные модернистские и авангардистские школы, влияние националистических течений на литературу. Новое размежевание писателей во время и после второй мировой войны.	7	10	0	2	0	устный опрос

N	Раздел Дисциплины/ Модуля	Семестр	Неделя семестра	Виды и часы аудиторной работы, их трудоемкость (в часах)			Текущие формы контроля
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
50.	Тема 50. Рост политического сознания лучшей части китайской интеллигенции. Революция 1925-1927 гг. в Китае и борьба направлений в литературе. Контрреволюционный переворот Чан Кайши и белый террор. Творческий путь Лу Синя (1881-1936). Его художественные произведения - начало новейшей литературы Китая, эпохи критического реализма. Обличение общества ?людоедов? в ?Записках сумасшедшего? и других рассказах. Образы конфуцианских моралистов и благонамеренных. Создание сборника стихов в прозе и цикла сатирико-героических сказок. Историческая типология и новаторство Лу Синя, комедийное осовременивание древности. Положительные образы героев мифов и легенд.	7	11-12	2	2	0	домашнее задание

N	Раздел Дисциплины/ Модуля	Семестр	Неделя семестра	Виды и часы аудиторной работы, их трудоемкость (в часах)			Текущие формы контроля
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
51.	Тема 51. ?Общество изучения литературы?, его история и участники. Стремление его членов к правдивому отражению в литературе актуальных проблем жизни. Роль общества в изучении и переводе произведений русской, западноевропейской, американской и японской литературы.	7	13-14	2	2	0	устный опрос

N	Раздел Дисциплины/ Модуля	Семестр	Неделя семестра	Виды и часы аудиторной работы, их трудоемкость (в часах)			Текущие формы контроля
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
52.	Тема 52. Крупнейший прозаик 20-40-х годов 20 века Мао Дунь (1896 г.р.), его творческий путь и участие в общественной жизни страны. Широ?та его интересов как критика и переводчика - от античной литера?туры до А. Блока и М. Горького. Разгром революции 1925-1927 гг. и отражение причин этого в трилогии Мао Дуня ?Затмение?. Оптимистическое начало в следующих его произведениях, особенно в повести ?Радуга?. Вступление Мао Дуня в Лигу левых писателей Китая, работа совместно с Лу Синем, Цюй Цюбо и другими деятелями передовой культуры. Цикл рассказов ?Деревенская трилогия? и роман ?Перед рассветом?. Широкий охват в них социальных явлений Китая 30-х годов, психологизм. Организаторская и творческая работа Мао Дуня в годы войны (1937-1945). Сила его обличения в романах ?Распад? и ?Багряные листья?. После 1949 г. - министр культ	7	15	2	0	0	домашнее задание

N	Раздел Дисциплины/ Модуля	Семестр	Неделя семестра	Виды и часы аудиторной работы, их трудоемкость (в часах)			Текущие формы контроля
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
53.	Тема 53. Общество ?Творчество? и его участники: Го Можо, Тянь Хань, Юй Дафу, Чэн Фанъу и др. Программные документы и художественная критика. Воплощенный в них протест против разрушительной урбанистической цивилизации. Проповедь бунта. Характер дискуссий между членами ?Творчества?: с одной стороны, Лу Синем, с другой - обществом изучения литературы.	7	16	0	2	0	устный опрос

N	Раздел Дисциплины/ Модуля	Семестр	Неделя семестра	Виды и часы аудиторной работы, их трудоемкость (в часах)			Текущие формы контроля
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
54.	Тема 54. Жизнь и деятельность Го Можо как яркого представителя революционного романтизма в Китае 20-х годов. Поэтические произведения Го Можо, его переводы, новаторство в использовании свободного стиха. Драматургия Го Можо, его обращение к истории Китая для отражения конфликтов современной ему действительности. Драматическая трилогия ?Три мятежницы?. Основные сюжеты пьес Го Можо в 40-е годы. Проза Го Можо. Прием исторической типологии в образах первого китайского историографа Сыма Цяня, философа Лаоцзы и др. Судьба писателя в годы ?культурной революции?.	7	17-18	2	2	0	контрольная работа

N	Раздел Дисциплины/ Модуля	Семестр	Неделя семестра	Виды и часы аудиторной работы, их трудоемкость (в часах)			Текущие формы контроля
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
55.	Тема 55. Объединение передовых литераторов в Лигу левых писателей. Дискуссии, проведенные Лигой. Связь руководства Лиги с Между?народной организацией революционных писателей. Вооруженная интервенция Японии. Борьба за создание единого антияпонского фронта. Развитие литературы в Освобожденных районах и районах, управляемых гоминьданом.	8	1	0	2	0	домашнее задание

N	Раздел Дисциплины/ Модуля	Семестр	Неделя семестра	Виды и часы аудиторной работы, их трудоемкость (в часах)			Текущие формы контроля
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
56.	Тема 56. Талантливый писатель Лао Шэ (1899-1966). Его близость к демократическим низам Пекина, годы пребывания в Англии, где он преподавал родной язык. Знакомство с западной и русской литературами. Лондонский период творчества Лао Шэ (романы ?Философия почтенного Чжана?, ?Чжао Цзыюэ?, ?Двое Ма?). Роман ?Записки о Кошачьем городе? - беспощадная сатира на китайскую действительность. Углубление демократических тенденций в романах ?Развод? и ?Рикша?. Творчество Лао Шэ в годы национально-освободительной войны. Обращение к драматургии. Общественная и литературная деятельность после 1949 года. Трагическая гибель Лао Шэ в начале ?культурной революции? в 1966 году. Его последующая реабилита?ция, большая популярность его творчества.	8	2-3	0	4	0	домашнее задание

N	Раздел Дисциплины/ Модуля	Семестр	Неделя семестра	Виды и часы аудиторной работы, их трудоемкость (в часах)			Текущие формы контроля
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
57.	Тема 57. Проза Ба Цзиня. Реалистическое изображение традиционной китайской семьи. Драматургия Цао Юя. Знание писателем иностранных языков, изучение мировой литературы. Драма ?Гроза?, разоблачение пороков феодальной семьи. Пьеса ?Восход?, широта представленных в ней слоев общества и обличение ?хозяев жизни?. Деятельность Цао Юя после 1949 года. Создание пьесы ?Ясное небо?, посвященной перевоспитанию интеллигенции и борьбе за мир. Выступления Цао Юя в период ?культурной революции?, его критика маоистами. Возрождение творчества драматурга после смерти Мао Цзэдуна.	8	4-5	0	4	0	устный опрос

N	Раздел Дисциплины/ Модуля	Семестр	Неделя семестра	Виды и часы аудиторной работы, их трудоемкость (в часах)			Текущие формы контроля
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
58.	Тема 58. Крупный поэт Ай Цин. Влияние на него Уитмена, Верхарна, Маяковского, учеба во Франции. Участие в антияпонских патриотических организациях, арест и первые произведения. Сборник ?Рева Даянь?: стихи о Париже, Марселе, о родине. Начало всенародной войны и сборник ?К солнцу?. Поэма ?Факел?. Образы участниц антияпонского сопротивления. Творчество Ай Цина после 1949 года, его арест в 1957 году в период так называемой борьбы с правыми элементами. Возвращение к литературе после 1976 года.	8	6	0	2	0	устный опрос
59.	Тема 59. Смерть Мао Цзэдуна и арест ?банды четырех? в 1976 году. Начало изменений в китайском обществе, осуждение ?культурной революции?, восстановление государственного аппарата, творческих союзов, реабилитация многих репрессированных. Частичная демо?кратизация общественных отношений, поиски новых форм и принципов художественного обобщения.	8	7	0	2	0	домашнее задание

N	Раздел Дисциплины/ Модуля	Семестр	Неделя семестра	Виды и часы аудиторной работы, их трудоемкость (в часах)			Текущие формы контроля
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
60.	Тема 60. Появление ?литературы шрамов? и ?литературы размышлений о прошлом?, объединяемых в понятие ?обличительная литература?. Бурный рост периодики и издательской деятельности. Опасения правящих кругов, их призывы ?не замыкаться в прошлом?, а прославлять ?четыре модернизации? и создавать ?литературу реформ?. Возникновение под этим нажимом ?литературы поисков корней?, идеализирующей национальное наследие, патриархальные порядки и перемещающей многие акценты из области содержания в область формы.	8	8	0	2	0	домашнее задание

N	Раздел Дисциплины/ Модуля	Семестр	Неделя семестра	Виды и часы аудиторной работы, их трудоемкость (в часах)			Текущие формы контроля
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
61.	Тема 61. Крупнейшие представители новой волны в китайской литературе: Лю Синьу, Лу Синьхуа, Шэнь Жуп, Цзян Цзылун, Гу Хуа, Ван Мэн, Чжан Цзе, Ли То, Бай Хуа, А Чэн, Хань Шаогун и др. Углуб?ление психологизма в их творчестве, заметный (даже по сравнению в литературой 20-50-х годов) рост мастерства. Широкое восприятие опыта иностранной литературы, в том числе не очень критическое отношение к модернизму; возрождающийся интерес к русской литературе. Достижения различных литературных видов: прозы, поэзии, драматургии, публицистики.	8	9	0	2	0	домашнее задание
.	Тема . Итоговая форма контроля	5		0	0	0	зачет
.	Тема . Итоговая форма контроля	6		0	0	0	экзамен
.	Тема . Итоговая форма контроля	7		0	0	0	зачет
.	Тема . Итоговая форма контроля	8		0	0	0	экзамен
	Итого			108	126	0	

4.2 Содержание дисциплины

Тема 1. Введение. Общий обзор литературы Китая. Проблема периодизации литературного процесса применительно к истории китайской литературы. Преимущества и недостатки имеющихся типов периодизации (историческая, ?династийная?, жанровая и др.).

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Введение. Общий обзор литературы Китая. Проблема периодизации литературного процесса применительно к истории китайской литературы. Преимущества и недостатки имеющихся типов периодизации (историческая, ?династийная?, жанровая и др.).

практическое занятие (2 часа(ов)):

Введение. Общий обзор литературы Китая. Проблема периодизации литературного процесса применительно к истории китайской литературы. Преимущества и недостатки имеющихся типов периодизации (историческая, ?династийная?, жанровая и др.).

Тема 2. Периодизация китайской литературы в древний период. Условность разделения на те или иные периоды. Архаический период (3 тыс. - середина 2 тыс. до н.э.). Соответствующие ему вид словесного творчества (миф, обрядовая и гимновая поэзия). Источники для их изучения (?Книга преданий, ?Книга песен? и др.) Особенности сохранности материала. Общая картина китайской мифологии (этапы развития, основные мифы).

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Периодизация китайской литературы в древний период. Условность разделения на те или иные периоды. Архаический период (3 тыс. - середина 2 тыс. до н.э.). Соответствующие ему вид словесного творчества (миф, обрядовая и гимновая поэзия). Источники для их изучения (?Книга преданий, ?Книга песен? и др.) Особенности сохранности материала. Общая картина китайской мифологии (этапы развития, основные мифы).

практическое занятие (2 часа(ов)):

Периодизация китайской литературы в древний период. Условность разделения на те или иные периоды. Архаический период (3 тыс. - середина 2 тыс. до н.э.). Соответствующие ему вид словесного творчества (миф, обрядовая и гимновая поэзия). Источники для их изучения (?Книга преданий, ?Книга песен? и др.) Особенности сохранности материала. Общая картина китайской мифологии (этапы развития, основные мифы).

Тема 3. Словесное искусство периода перехода от племенной организации общества к раннему государству (династия Шан-Инь). Эпос. Источники его изучения. Особенности формирования эпоса в древнем Китае. Раннее красноречие и его образцы (?Шу цзин?).

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Словесное искусство периода перехода от племенной организации общества к раннему государству (династия Шан-Инь). Эпос. Источники его изучения. Особенности формирования эпоса в древнем Китае. Раннее красноречие и его образцы (?Шу цзин?).

практическое занятие (2 часа(ов)):

Словесное искусство периода перехода от племенной организации общества к раннему государству (династия Шан-Инь). Эпос. Источники его изучения. Особенности формирования эпоса в древнем Китае. Раннее красноречие и его образцы (?Шу цзин?).

Тема 4. Словесное творчество периода развитого государства (династия Чжоу). Песенная и обрядовая лирика, гимновая поэзия ?Ши цзина?.

лекционное занятие (4 часа(ов)):

Словесное творчество периода развитого государства (династия Чжоу). Песенная и обрядовая лирика, гимновая поэзия ?Ши цзина?.

практическое занятие (4 часа(ов)):

Словесное творчество периода развитого государства (династия Чжоу). Песенная и обрядовая лирика, гимновая поэзия ?Ши цзина?.

Тема 5. Конфуцианский канон и его состав. ?Пятикнижие? и ?Четверокнижие?. Первые летописи. Конфуциева ?Чуньцю? - характеристика памятника. Его литературное значение. История его комментирования. ?Цзо чжуань?, ?Го юй? - их структура, специфичность отбора и изложения исторического материала. Соотношение с текстом ?Чуньцю?. ?Планы сражающихся царств?. Влияние ораторской практики на сложение исторических жанров.

лекционное занятие (4 часа(ов)):

ЭЛЕКТРОННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ИНФОРМАЦИОННО-АНАЛИТИЧЕСКАЯ СИСТЕМА КФУ

Конфуцианский канон и его состав. ?Пятикнижие? и ?Четверокнижие?. Первые летописи. Конфуциева ?Чуньцю? - характеристика памятника. Его литературное значение. История его комментирования. ?Цзо чжуань?, ?Го юй? - их структура, специфичность отбора и изложения исторического материала. Соотношение с текстом ?Чуньцю?. ?Планы сражающихся царств?. Влияние ораторской практики на сложение исторических жанров.

практическое занятие (4 часа(ов)):

Конфуцианский канон и его состав. ?Пятикнижие? и ?Четверокнижие?. Первые летописи. Конфуциева ?Чуньцю? - характеристика памятника. Его литературное значение. История его комментирования. ?Цзо чжуань?, ?Го юй? - их структура, специфичность отбора и изложения исторического материала. Соотношение с текстом ?Чуньцю?. ?Планы сражающихся царств?. Влияние ораторской практики на сложение исторических жанров.

Тема 6. Основные философские школы и их памятники. ?Изречения? Конфуция. Вопросно-ответная форма и ее развитие в произведениях конфуцианской школы (?Мэнцзы? и др.) и последующей философской и нефилософской литературе древности. Образ ?благородного мужа? как воплощение этико-эстетического идеала Конфуция и его последователей. Стиль произведений конфуцианской школы.

лекционное занятие (4 часа(ов)):

Основные философские школы и их памятники. ?Изречения? Конфуция. Вопросно-ответная форма и ее развитие в произведениях конфуцианской школы (?Мэнцзы? и др.) и последующей философской и нефилософской литературе древности. Образ ?благородного мужа? как воплощение этико-эстетического идеала Конфуция и его последователей. Стиль произведений конфуцианской школы.

практическое занятие (4 часа(ов)):

Основные философские школы и их памятники. ?Изречения? Конфуция. Вопросно-ответная форма и ее развитие в произведениях конфуцианской школы (?Мэнцзы? и др.) и последующей философской и нефилософской литературе древности. Образ ?благородного мужа? как воплощение этико-эстетического идеала Конфуция и его последователей. Стиль произведений конфуцианской школы.

Тема 7. Основные философские школы и их памятники. ?Изречения? Конфуция. Вопросно-ответная форма и ее развитие в произведениях конфуцианской школы (?Мэнцзы? и др.) и последующей философской и нефилософской литературе древности. Образ ?благородного мужа? как воплощение этико-эстетического идеала Конфуция и его последователей. Стиль произведений конфуцианской школы.

лекционное занятие (4 часа(ов)):

Основные философские школы и их памятники. ?Изречения? Конфуция. Вопросно-ответная форма и ее развитие в произведениях конфуцианской школы (?Мэнцзы? и др.) и последующей философской и нефилософской литературе древности. Образ ?благородного мужа? как воплощение этико-эстетического идеала Конфуция и его последователей. Стиль произведений конфуцианской школы.

практическое занятие (4 часа(ов)):

Основные философские школы и их памятники. ?Изречения? Конфуция. Вопросно-ответная форма и ее развитие в произведениях конфуцианской школы (?Мэнцзы? и др.) и последующей философской и нефилософской литературе древности. Образ ?благородного мужа? как воплощение этико-эстетического идеала Конфуция и его последователей. Стиль произведений конфуцианской школы.

Тема 8. Даосизм. ?Книга о дао и дэ? (?Дао дэ цзин?). Его стиль (монолог-проповедь). Развитие жанра философского диалога в произведениях философов (?Мэнцзы?, ?Чжуанцзы? и др.). Соединение в нем монолога и диалога. Влияние фольклора на ораторское творчество (притчи, сказки и др.). Проблема авторства в связи с памятниками философской мысли древнего Китая.

лекционное занятие (4 часа(ов)):

Даосизм. ?Книга о дао и дэ? (?Дао дэ цзин?). Его стиль (монолог-проповедь). Развитие жанра философского диалога в произведениях философов (?Мэнцзы?, ?Чжуанцзы? и др.). Соединение в нем монолога и диалога. Влияние фольклора на ораторское творчество (притчи, сказки и др.). Проблема авторства в связи с памятниками философской мысли древнего Китая.

практическое занятие (4 часа(ов)):

Даосизм. ?Книга о дао и дэ? (?Дао дэ цзин?). Его стиль (монолог-проповедь). Развитие жанра философского диалога в произведениях философов (?Мэнцзы?, ?Чжуанцзы? и др.). Соединение в нем монолога и диалога. Влияние фольклора на ораторское творчество (притчи, сказки и др.). Проблема авторства в связи с памятниками философской мысли древнего Китая.

Тема 9. Авторская поэзия в Китае. Влияние на ее развитие фольклора и ораторского искусства философов. Цюй Юань (340-278 гг.) и собрание ?Чуские строфы? (?Чу цы?, 2 в. н.э.). Понятие ?южная школа?. Роль в ее создании Цюй Юаня. Основные произведения Цюй Юаня. Поэма ?Скорбь отлученного? (?Лисао?). Ее основные темы, образы и мотивы. Автобиографизм. Аллегоризм. Переработки гимновой поэзии у Цюй Юаня. Поэма ?Вопросы к небу? - отражение кризиса общественного сознания. ?Элегии? (?Цзю чжан?) и их литературное значение.

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Авторская поэзия в Китае. Влияние на ее развитие фольклора и ораторского искусства философов. Цюй Юань (340-278 гг.) и собрание ?Чуские строфы? (?Чу цы?, 2 в. н.э.). Понятие ?южная школа?. Роль в ее создании Цюй Юаня. Основные произведения Цюй Юаня. Поэма ?Скорбь отлученного? (?Лисао?). Ее основные темы, образы и мотивы. Автобиографизм. Аллегоризм. Переработки гимновой поэзии у Цюй Юаня. Поэма ?Вопросы к небу? - отражение кризиса общественного сознания. ?Элегии? (?Цзю чжан?) и их литературное значение.

практическое занятие (2 часа(ов)):

Авторская поэзия в Китае. Влияние на ее развитие фольклора и ораторского искусства философов. Цюй Юань (340-278 гг.) и собрание ?Чуские строфы? (?Чу цы?, 2 в. н.э.). Понятие ?южная школа?. Роль в ее создании Цюй Юаня. Основные произведения Цюй Юаня. Поэма ?Скорбь отлученного? (?Лисао?). Ее основные темы, образы и мотивы. Автобиографизм. Аллегоризм. Переработки гимновой поэзии у Цюй Юаня. Поэма ?Вопросы к небу? - отражение кризиса общественного сознания. ?Элегии? (?Цзю чжан?) и их литературное значение.

Тема 10. Сун Юй (3 в. до н.э.). Рождение придворной поэзии и жанра фу. Продолжение литературных начинаний Цюй Юаня. Поэма ?Изменения? (или ?Девять изменений, ?Цзю бянь?). Ее темы и образы и ее влияние на средневековую лирику. Эстетика Сун Юя. Творческое использование мифа и форм философского диалога (?Дэнтгу-сладострастник?, ?Горы высокие Тан?, ?Святая фея?, и др.).

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Сун Юй (3 в. до н.э.). Рождение придворной поэзии и жанра фу. Продолжение литературных начинаний Цюй Юаня. Поэма ?Изменения? (или ?Девять изменений, ?Цзю бянь?). Ее темы и образы и ее влияние на средневековую лирику. Эстетика Сун Юя. Творческое использование мифа и форм философского диалога (?Дэнтгу-сладострастник?, ?Горы высокие Тан?, ?Святая фея?, и др.).

практическое занятие (2 часа(ов)):

Сун Юй (3 в. до н.э.). Рождение придворной поэзии и жанра фу. Продолжение литературных начинаний Цюй Юаня. Поэма ?Изменения? (или ?Девять изменений, ?Цзю бянь?). Ее темы и образы и ее влияние на средневековую лирику. Эстетика Сун Юя. Творческое использование мифа и форм философского диалога (?Дэнтгу-сладострастник?, ?Горы высокие Тан?, ?Святая фея?, и др.).

Тема 11. Литература эпохи империи (3 в. до н.э. - 3 в. н..э). Цзя И (2 в. до н.э.). ?Жизнеописание Цюй Юаня и Цзя И? в ?Исторических записках? Сыма Цяня. Вариации фу в творчестве Цзя И. Начала философской лирики.

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Литература эпохи империи (3 в. до н.э. - 3 в. н..э). Цзя И (2 в. до н.э.). ?Жизнеописание Цюй Юаня и Цзя И? в ?Исторических записках? Сыма Цяня. Вариации фу в творчестве Цзя И. Начала философской лирики

практическое занятие (2 часа(ов)):

Литература эпохи империи (3 в. до н.э. - 3 в. н..э). Цзя И (2 в. до н.э.). ?Жизнеописание Цюй Юаня и Цзя И? в ?Исторических записках? Сыма Цяня. Вариации фу в творчестве Цзя И. Начала философской лирики

Тема 12. Творчество Сыма Сянжу и других ханьских одописцев (Мэй Шэн, Ян Сюн и др.). Придворная панегирическая ода и ее обрядовая основа. Фу как малый (искусственный) эпос. Ее стилистика. Сочетание дидактики с развлечением, рассудочности с эмоциональностью. Природа ее пафосности

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Творчество Сыма Сянжу и других ханьских одописцев (Мэй Шэн, Ян Сюн и др.). Придворная панегирическая ода и ее обрядовая основа. Фу как малый (искусственный) эпос. Ее стилистика. Сочетание дидактики с развлечением, рассудочности с эмоциональностью. Природа ее пафосности

практическое занятие (2 часа(ов)):

Творчество Сыма Сянжу и других ханьских одописцев (Мэй Шэн, Ян Сюн и др.). Придворная панегирическая ода и ее обрядовая основа. Фу как малый (искусственный) эпос. Ее стилистика. Сочетание дидактики с развлечением, рассудочности с эмоциональностью. Природа ее пафосности

Тема 13. ?Музыкальная палата? (?Юэфу?). Значение учреждения ?Музыкальной палаты?. Так называемые ханьские ?юэфу?. ?Юэфу? как новый ?Ши цзин?. ?Девятнадцать древних стихотворений? - попытка создания нового поэтического канона. ?Большое предисловие? к ?Книге песен? как первая поэтика в Китае - взгляд конца древности на происхождение, назначение и свойства поэзии. Соединение в ней исторического опыта фольклора, авторской поэзии и ораторской практики древнего Китая. ?Би? (?соположение?) и ?син? (?скрытый смысл?) ? как важнейшие термины-понятия. Значение древней литературы для последующей истории развития китайской литературы.

лекционное занятие (2 часа(ов)):

?Музыкальная палата? (?Юэфу?). Значение учреждения ?Музыкальной палаты?. Так называемые ханьские ?юэфу?. ?Юэфу? как новый ?Ши цзин?. ?Девятнадцать древних стихотворений? - попытка создания нового поэтического канона. ?Большое предисловие? к ?Книге песен? как первая поэтика в Китае - взгляд конца древности на происхождение, назначение и свойства поэзии. Соединение в ней исторического опыта фольклора, авторской поэзии и ораторской практики древнего Китая. ?Би? (?соположение?) и ?син? (?скрытый смысл?) ? как важнейшие термины-понятия. Значение древней литературы для последующей истории развития китайской литературы.

практическое занятие (2 часа(ов)):

?Музыкальная палата? (?Юэфу?). Значение учреждения ?Музыкальной палаты?. Так называемые ханьские ?юэфу?. ?Юэфу? как новый ?Ши цзин?. ?Девятнадцать древних стихотворений? - попытка создания нового поэтического канона. ?Большое предисловие? к ?Книге песен? как первая поэтика в Китае - взгляд конца древности на происхождение, назначение и свойства поэзии. Соединение в ней исторического опыта фольклора, авторской поэзии и ораторской практики древнего Китая. ?Би? (?соположение?) и ?син? (?скрытый смысл?) ? как важнейшие термины-понятия. Значение древней литературы для последующей истории развития китайской литературы.

Тема 14. Литература Смутных веков (3-6 вв.). Общая характеристика ее поэтики как раннесредневековой литературы. Два основных периода в развитии литературы этой эпохи: 3?4 вв. и 5-6 вв. и их отличительные особенности.

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Литература Смутных веков (3-6 вв.). Общая характеристика ее поэтики как раннесредневековой литературы. Два основных периода в развитии литературы этой эпохи: 3?4 вв. и 5-6 вв. и их отличительные особенности.

практическое занятие (2 часа(ов)):

Литература Смутных веков (3-6 вв.). Общая характеристика ее поэтики как раннесредневековой литературы. Два основных периода в развитии литературы этой эпохи: 3?4 вв. и 5-6 вв. и их отличительные особенности.

Тема 15. Народная поэзия Южных и Северных династий. Социальная среда возникновения этой поэзии, ее образная система, жанровые и стилистические особенности. Литературная поэзия 3-6 вв. Основные этапы ее развития. Система жанров, особенности поэтики и основные авторы (Три Цао, ?Семь мужей эры цзяньань?, ?Семь мудрецов из бамбуковой рощи?, ?поэзия сокровенных речений?, ?поэзия садов и полей? Тао Цяня, ?поэзия гор и вод? Се Линъюня, поэзия придворного стиля).

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Народная поэзия Южных и Северных династий. Социальная среда возникновения этой поэзии, ее образная система, жанровые и стилистические особенности. Литературная поэзия 3-6 вв. Основные этапы ее развития. Система жанров, особенности поэтики и основные авторы (Три Цао, ?Семь мужей эры цзяньань?, ?Семь мудрецов из бамбуковой рощи?, ?поэзия сокровенных речений?, ?поэзия садов и полей? Тао Цяня, ?поэзия гор и вод? Се Линъюня, поэзия придворного стиля).

практическое занятие (2 часа(ов)):

Народная поэзия Южных и Северных династий. Социальная среда возникновения этой поэзии, ее образная система, жанровые и стилистические особенности. Литературная поэзия 3-6 вв. Основные этапы ее развития. Система жанров, особенности поэтики и основные авторы (Три Цао, ?Семь мужей эры цзяньань?, ?Семь мудрецов из бамбуковой рощи?, ?поэзия сокровенных речений?, ?поэзия садов и полей? Тао Цяня, ?поэзия гор и вод? Се Линъюня, поэзия придворного стиля).

Тема 16. Традиционная бессюжетная проза 3-6 вв. Происходившие в ней изменения и развитие ?прозы параллельного стиля?. Повествовательная проза малой формы 3-6 вв. Жанры былички, жития, анекдоты. Основные сборники этой прозы. Возрастающее значение эстетической функции сюжетной прозы.

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Традиционная бессюжетная проза 3-6 вв. Происходившие в ней изменения и развитие ?прозы параллельного стиля?. Повествовательная проза малой формы 3-6 вв. Жанры былички, жития, анекдоты. Основные сборники этой прозы. Возрастающее значение эстетической функции сюжетной прозы.

практическое занятие (2 часа(ов)):

Традиционная бессюжетная проза 3-6 вв. Происходившие в ней изменения и развитие ?прозы параллельного стиля?. Повествовательная проза малой формы 3-6 вв. Жанры былички, жития, анекдоты. Основные сборники этой прозы. Возрастающее значение эстетической функции сюжетной прозы.

Тема 17. Становление и расцвет литературной теории в 3-6 вв. Ее место в традиционной китайской поэтике. Основные произведения и трактаты по литературной теории (?Рассуждение о классиках? Цао Пи, ?Ода о литературе? Лу Цзи, ?Категории стихотворений? Чжун Жуна, ?Резной дракон литературной мысли? Лю Се).

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Становление и расцвет литературной теории в 3-6 вв. Ее место в традиционной китайской поэтике. Основные произведения и трактаты по литературной теории (?Рассуждение о классиках? Цао Пи, ?Ода о литературе? Лу Цзи, ?Категории стихотворений? Чжун Жуна, ?Резной дракон литературной мысли? Лю Се).

практическое занятие (2 часа(ов)):

Становление и расцвет литературной теории в 3-6 вв. Ее место в традиционной китайской поэтике. Основные произведения и трактаты по литературной теории (?Рассуждение о классиках? Цао Пи, ?Ода о литературе? Лу Цзи, ?Категории стихотворений? Чжун Жуна, ?Резной дракон литературной мысли? Лю Се).

Тема 18. Литература эпохи Тан (7-10 вв.). Особенности ее поэтики и дискуссия о китайском Возрождении. Четыре основных периода в развитии танской литературы: Раннее Тан, Высокое Тан, Среднее Тан и Позднее Тан. Общая характеристика каждого из этих периодов.

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Литература эпохи Тан (7-10 вв.). Особенности ее поэтики и дискуссия о китайском Возрождении. Четыре основных периода в развитии танской литературы: Раннее Тан, Высокое Тан, Среднее Тан и Позднее Тан. Общая характеристика каждого из этих периодов.

практическое занятие (2 часа(ов)):

Литература эпохи Тан (7-10 вв.). Особенности ее поэтики и дискуссия о китайском Возрождении. Четыре основных периода в развитии танской литературы: Раннее Тан, Высокое Тан, Среднее Тан и Позднее Тан. Общая характеристика каждого из этих периодов.

Тема 19. Поэзия эпохи Тан в период ее высшей классической завершенности. Творчество Ван Вэя и его пейзажная лирика в жанре ?оборванных строк?. Поэзия Ли Бо, отразившая понимание им своего творчества как автономного искусства, воплощавшего уникальную творческую личность автора. Ду Фу как наиболее универсальный поэт танской эпохи. Творчество Бо Цзюйи и других поэтов его круга, акцентировавших социальную функцию поэзии. ?Странная поэзия? Хань Юя и творчество Ли Хэ.

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Поэзия эпохи Тан в период ее высшей классической завершенности. Творчество Ван Вэя и его пейзажная лирика в жанре ?оборванных строк?. Поэзия Ли Бо, отразившая понимание им своего творчества как автономного искусства, воплощавшего уникальную творческую личность автора. Ду Фу как наиболее универсальный поэт танской эпохи. Творчество Бо Цзюйи и других поэтов его круга, акцентировавших социальную функцию поэзии. ?Странная поэзия? Хань Юя и творчество Ли Хэ.

практическое занятие (2 часа(ов)):

Поэзия эпохи Тан в период ее высшей классической завершенности. Творчество Ван Вэя и его пейзажная лирика в жанре ?оборванных строк?. Поэзия Ли Бо, отразившая понимание им своего творчества как автономного искусства, воплощавшего уникальную творческую личность автора. Ду Фу как наиболее универсальный поэт танской эпохи. Творчество Бо Цзюйи и других поэтов его круга, акцентировавших социальную функцию поэзии. ?Странная поэзия? Хань Юя и творчество Ли Хэ.

Тема 20. ?Проза древнего стиля? (гувэнь) как китайская эссеистика. Творчество Хань Юя и Лю Цзунъюаня.

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Проза древнего стиля? (гувэнь) как китайская эссеистика. Творчество Хань Юя и Лю Цзунъюаня.

практическое занятие (2 часа(ов)):

Проза древнего стиля? (гувэнь) как китайская эссеистика. Творчество Хань Юя и Лю Цзунъюаня.

Тема 21. Танская новелла (чуаньци). Особенности возникновения, этапы развития, классификация, роль, роль художественного вымысла, образная система, стилистические особенности и язык. Наиболее выдающиеся авторы и произведения (Ли Чаовэй, Юань Чжэнь, Ли Гунцзо и др.).

лекционное занятие (4 часа(ов)):

Танская новелла (чуаньци). Особенности возникновения, этапы развития, классификация, роль, роль художественного вымысла, образная система, стилистические особенности и язык. Наиболее выдающиеся авторы и произведения (Ли Чаовэй, Юань Чжэнь, Ли Гунцзо и др.).

практическое занятие (4 часа(ов)):

Танская новелла (чуаньци). Особенности возникновения, этапы развития, классификация, роль, роль художественного вымысла, образная система, стилистические особенности и язык. Наиболее выдающиеся авторы и произведения (Ли Чаовэй, Юань Чжэнь, Ли Гунцзо и др.).

Тема 22. Литература эпохи Сун (10-13 вв.). Особенности ее поэтики. Основные периоды развития сунской литературы. Поэзия эпохи Сун. Ее отличие от танской поэзии. Этапы развития и основные авторы жанра ?ши? (Оуян Сю, Ван Аньши, Су Дунпо, Лу Ю и др.). Дальнейшее становление и расцвет жанра ?цы?. Романс как жанр городской литературы и его отличие от ?ши?. Творчество Лю Юна. Значение Су Дунпо в формировании ?цы? как полноправного жанра традиционной китайской поэзии. Романсы Ли Цинчжао. Особенности раскрытия патриотической темы в жанре ?цы?. Творчество Синь Цицзи и его значение в истории китайского романса

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Литература эпохи Сун (10-13 вв.). Особенности ее поэтики. Основные периоды развития сунской литературы. Поэзия эпохи Сун. Ее отличие от танской поэзии. Этапы развития и основные авторы жанра ?ши? (Оуян Сю, Ван Аньши, Су Дунпо, Лу Ю и др.). Дальнейшее становление и расцвет жанра ?цы?. Романс как жанр городской литературы и его отличие от ?ши?. Творчество Лю Юна. Значение Су Дунпо в формировании ?цы? как полноправного жанра традиционной китайской поэзии. Романсы Ли Цинчжао. Особенности раскрытия патриотической темы в жанре ?цы?. Творчество Синь Цицзи и его значение в истории китайского романса

практическое занятие (2 часа(ов)):

Литература эпохи Сун (10-13 вв.). Особенности ее поэтики. Основные периоды развития сунской литературы. Поэзия эпохи Сун. Ее отличие от танской поэзии. Этапы развития и основные авторы жанра ?ши? (Оуян Сю, Ван Аньши, Су Дунпо, Лу Ю и др.). Дальнейшее становление и расцвет жанра ?цы?. Романс как жанр городской литературы и его отличие от ?ши?. Творчество Лю Юна. Значение Су Дунпо в формировании ?цы? как полноправного жанра традиционной китайской поэзии. Романсы Ли Цинчжао. Особенности раскрытия патриотической темы в жанре ?цы?. Творчество Синь Цицзи и его значение в истории китайского романса

Тема 23. Эссеистика эпохи Сун. Причины и признаки его высшего развития в сунское время. Поэтика китайского эссе. Эссеистика Оуян Сю, Су Дунпо. Творчество Ван Аньши. Философия Ван Аньши и сунское неоконфуцианство. Сунская повесть (хуабэнь). Особенности ее поэтики как жанра городской литературы. Формирование различных видов песенно-повествовательного сказа и основные из них. Классификация и вопрос об атрибуции сунских повестей. Архитектоника, стилистические особенности и язык ?хуабэнь?. Ее отличие от танской новеллы. Сюжеты и герои сунских повестей.

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Эссеистика эпохи Сун. Причины и признаки его высшего развития в сунское время. Поэтика китайского эссе. Эссеистика Оуян Сю, Су Дунпо. Творчество Ван Аньши. Философия Ван Аньши и сунское неоконфуцианство. Сунская повесть (хуабэнь). Особенности ее поэтики как жанра городской литературы. Формирование различных видов песенно-повествовательного сказа и основные из них. Классификация и вопрос об атрибуции сунских повестей. Архитектоника, стилистические особенности и язык ?хуабэнь?. Ее отличие от танской новеллы. Сюжеты и герои сунских повестей.

практическое занятие (2 часа(ов)):

Эссеистика эпохи Сун. Причины и признаки его высшего развития в сунское время. Поэтика китайского эссе. Эссеистика Оуян Сю, Су Дунпо. Творчество Ван Аньши. Философия Ван Аньши и сунское неоконфуцианство. Сунская повесть (хуабэнь). Особенности ее поэтики как жанра городской литературы. Формирование различных видов песенно-повествовательного сказа и основные из них. Классификация и вопрос об атрибуции сунских повестей. Архитектоника, стилистические особенности и язык ?хуабэнь?. Ее отличие от танской новеллы. Сюжеты и герои сунских повестей.

ЭЛЕКТРОННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ИНФОРМАЦИОННО-АНАЛИТИЧЕСКАЯ СИСТЕМА КФУ

Тема 24. Литература эпохи монгольского завоевания (13-14 вв.). Радикальные изменения в культуре Китая, обусловленные монгольским завоеванием. Усиление тенденции к демократизации китайской литературы. Изменение места и роли традиционных жанров в литературной системе того времени. Становление и расцвет авторской драматургии. Жанры наньси и цзацзюй. История их возникновения и особенности каждого из этих жанров. Цзацзюй как основной драматургический жанр 13-14 вв. Этапы его развития в эту эпоху Основные жанровый разновидности цзацзюй, их образная система и особенности их эстетики. Наиболее выдающиеся авторы и произведения (Гуань Ханьцин, Бо Пу, Ма Чжиюань, Ван Шифу). Жанр арии (цюй) в поэзии того времени. Его основные формы и особенности.

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Литература эпохи монгольского завоевания (13-14 вв.). Радикальные изменения в культуре Китая, обусловленные монгольским завоеванием. Усиление тенденции к демократизации китайской литературы. Изменение места и роли традиционных жанров в литературной системе того времени. Становление и расцвет авторской драматургии. Жанры наньси и цзацзюй. История их возникновения и особенности каждого из этих жанров. Цзацзюй как основной драматургический жанр 13-14 вв. Этапы его развития в эту эпоху Основные жанровый разновидности цзацзюй, их образная система и особенности их эстетики. Наиболее выдающиеся авторы и произведения (Гуань Ханьцин, Бо Пу, Ма Чжиюань, Ван Шифу). Жанр арии (цюй) в поэзии того времени. Его основные формы и особенности.

практическое занятие (2 часа(ов)):

Литература эпохи монгольского завоевания (13-14 вв.). Радикальные изменения в культуре Китая, обусловленные монгольским завоеванием. Усиление тенденции к демократизации китайской литературы. Изменение места и роли традиционных жанров в литературной системе того времени. Становление и расцвет авторской драматургии. Жанры наньси и цзацзюй. История их возникновения и особенности каждого из этих жанров. Цзацзюй как основной драматургический жанр 13-14 вв. Этапы его развития в эту эпоху Основные жанровый разновидности цзацзюй, их образная система и особенности их эстетики. Наиболее выдающиеся авторы и произведения (Гуань Ханьцин, Бо Пу, Ма Чжиюань, Ван Шифу). Жанр арии (цюй) в поэзии того времени. Его основные формы и особенности.

Тема 25. Развитие повести в эпоху монгольского завоевания. Формирование повествовательной прозы крупной формы. Развитие китайского романа. Первая историческая эпопея ?Троецарствие? и ее автор Ло Гуань-чжун. Исторические истоки романа. Описание в романе междоусобной войны Трех царств. Композиционная структура произведения и его идейное содержание. Принципы изображения персонажей. Основные герои: потомок императорского дома Лю Бэй и его умный советник Чжугэ Лян, богатыри Чжан Фэй и Гуань Юй, коварный военоначальник Цао Цао.

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Развитие повести в эпоху монгольского завоевания. Формирование повествовательной прозы крупной формы. Развитие китайского романа. Первая историческая эпопея ?Троецарствие? и ее автор Ло Гуань-чжун. Исторические истоки романа. Описание в романе междоусобной войны Трех царств. Композиционная структура произведения и его идейное содержание. Принципы изображения персонажей. Основные герои: потомок императорского дома Лю Бэй и его умный советник Чжугэ Лян, богатыри Чжан Фэй и Гуань Юй, коварный военоначальник Цао Цао.

практическое занятие (2 часа(ов)):

Развитие повести в эпоху монгольского завоевания. Формирование повествовательной прозы крупной формы. Развитие китайского романа. Первая историческая эпопея ?Троецарствие? и ее автор Ло Гуань-чжун. Исторические истоки романа. Описание в романе междоусобной войны Трех царств. Композиционная структура произведения и его идейное содержание. Принципы изображения персонажей. Основные герои: потомок императорского дома Лю Бэй и его умный советник Чжугэ Лян, богатыри Чжан Фэй и Гуань Юй, коварный военоначальник Цао Цао.

ЭЛЕКТРОННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ИНФОРМАЦИОННО-АНАЛИТИЧЕСКАЯ СИСТЕМА КФУ

Тема 26. Роман Ши Най-аня ?Речные Заводи? - обширная авантюрно-героическая эпопея о народном восстании. Образы предводителей восстания: Сун Цзяна, Ли Куя, У Суна и др. идейное содержание романа.

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Роман Ши Най-аня ?Речные Заводи? - обширная авантюрно-героическая эпопея о народном восстании. Образы предводителей восстания: Сун Цзяна, Ли Куя, У Суна и др. идейное содержание романа.

практическое занятие (2 часа(ов)):

Роман Ши Най-аня ?Речные Заводи? - обширная авантюрно-героическая эпопея о народном восстании. Образы предводителей восстания: Сун Цзяна, Ли Куя, У Суна и др. идейное содержание романа.

Тема 27. У Чэнь-энь и его фантастический роман ?Путешествие на Запад?. История создания. Соединение в романе исторического факта и фантастических народных преданий. Образ монаха Сюань Цзана и его фантастические помощники: царь обезьян Сунь У-кун, дух песка Ша-сен, свиноподобный Чжу Ба-цзе.

лекционное занятие (2 часа(ов)):

У Чэнь-энь и его фантастический роман ?Путешествие на Запад?. История создания. Соединение в романе исторического факта и фантастических народных преданий. Образ монаха Сюань Цзана и его фантастические помощники: царь обезьян Сунь У-кун, дух песка Ша-сен, свиноподобный Чжу Ба-цзе.

практическое занятие (2 часа(ов)):

У Чэнь-энь и его фантастический роман ?Путешествие на Запад?. История создания. Соединение в романе исторического факта и фантастических народных преданий. Образ монаха Сюань Цзана и его фантастические помощники: царь обезьян Сунь У-кун, дух песка Ша-сен, свиноподобный Чжу Ба-цзе.

Тема 28. Ло Маодэн ?Путешествие Чжэн Хэ по Индийскому океану? и развитие в китайской литературе романа-путешествия.

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Ло Маодэн ?Путешествие Чжэн Хэ по Индийскому океану? и развитие в китайской литературе романа-путешествия.

практическое занятие (2 часа(ов)):

Ло Маодэн ?Путешествие Чжэн Хэ по Индийскому океану? и развитие в китайской литературе романа-путешествия.

Тема 29. Роман ?Цветы сливы в золотой вазе или Цзинь, Пин, Мэй?. Основных действующих лица: Симэн Цин и его жены. Описание жизни богатой городской усадьбы, быта и нравов ее обитателей. Социальный смысл романа. Отражение в романе буддийских идей о возмездии за грехи и бренности мирских чувств и устремлений.

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Роман ?Цветы сливы в золотой вазе или Цзинь, Пин, Мэй?. Основных действующих лица: Симэн Цин и его жены. Описание жизни богатой городской усадьбы, быта и нравов ее обитателей. Социальный смысл романа. Отражение в романе буддийских идей о возмездии за грехи и бренности мирских чувств и устремлений.

практическое занятие (2 часа(ов)):

Роман ?Цветы сливы в золотой вазе или Цзинь, Пин, Мэй?. Основных действующих лица: Симэн Цин и его жены. Описание жизни богатой городской усадьбы, быта и нравов ее обитателей. Социальный смысл романа. Отражение в романе буддийских идей о возмездии за грехи и бренности мирских чувств и устремлений.

Тема 30. Влияние романов 14-16 веков на последующее развитие китайской прозаической литературы.

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Влияние романов 14-16 веков на последующее развитие китайской прозаической литературы.

практическое занятие (2 часа(ов)):

Влияние романов 14-16 веков на последующее развитие китайской прозаической литературы.

Тема 31. Китайское общество в конце 16 ? начале 17 веков. Кризис империи Мин, крестьянская война, установление маньчжурской династии Цин. Развитие китайского города и ранних буржуазных отношений. Городская (демократическая) культура. Ранние китайские просветители (Хуан Цзунси, Гу Яньу, Ван Фучжи и др.), философская база их теорий. Китайское просветительство в сопоставлении с западным: продолжающееся засилье феодализма, развитие ренессансных тенденций. Начинающееся знакомство с наукой и культурой Запада. Двойственный характер деятельности христианских миссионеров в Китае. Черты ?меценатства?, ?просвещенной монархии? при дворе некоторых маньчжурских императоров.

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Китайское общество в конце 16 ? начале 17 веков. Кризис империи Мин, крестьянская война, установление маньчжурской династии Цин. Развитие китайского города и ранних буржуазных отношений. Городская (демократическая) культура. Ранние китайские просветители (Хуан Цзунси, Гу Яньу, Ван Фучжи и др.), философская база их теорий. Китайское просветительство в сопоставлении с западным: продолжающееся засилье феодализма, развитие ренессансных тенденций. Начинающееся знакомство с наукой и культурой Запада. Двойственный характер деятельности христианских миссионеров в Китае. Черты ?меценатства?, ?просвещенной монархии? при дворе некоторых маньчжурских императоров.

Тема 32. Воздействие маньчжурского владычества на культуру Китая. ?Письменные судилища? и искоренение ?крамольной? литературы.

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Воздействие маньчжурского владычества на культуру Китая. ?Письменные судилища? и искоренение ?крамольной? литературы.

Тема 33. Традиционные литературные жанры: в поэзии, в высокой прозе. Эпигонская поэзия и творчество поэтов-патриотов (Ту Яньу, Гуй Чжуан и др.). Развитие жанра поэмы (?Тоска тысячелетий? Гуй Чжуана), его (?) идейно-художественное новаторство. Основные поэты 17 в. (У Вэйе, Ван Шичжэнь и др.) и наиболее выдающиеся представители высокой прозы.

практическое занятие (2 часа(ов)):

Традиционные литературные жанры: в поэзии, в высокой прозе. Эпигонская поэзия и творчество поэтов-патриотов (Ту Яньу, Гуй Чжуан и др.). Развитие жанра поэмы (?Тоска тысячелетий? Гуй Чжуана), его (?) идейно-художественное новаторство. Основные поэты 17 в. (У Вэйе, Ван Шичжэнь и др.) и наиболее выдающиеся представители высокой прозы

Тема 34. Традиционные литературные жанры: в поэзии, в высокой прозе. Эпигонская поэзия и творчество поэтов-патриотов (Ту Яньу, Гуй Чжуан и др.). Развитие жанра поэмы (?Тоска тысячелетий? Гуй Чжуана), его (?) идейно-художественное новаторство. Основные поэты 17 в. (У Вэйе, Ван Шичжэнь и др.) и наиболее выдающиеся представители высокой прозы.

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Традиционные литературные жанры: в поэзии, в высокой прозе. Эпигонская поэзия и творчество поэтов-патриотов (Ту Яньу, Гуй Чжуан и др.). Развитие жанра поэмы (?Тоска тысячелетий? Гуй Чжуана), его (?) идейно-художественное новаторство. Основные поэты 17 в. (У Вэйе, Ван Шичжэнь и др.) и наиболее выдающиеся представители высокой прозы.

Тема 35. Истоки ?низкой? (сюжетной) прозы, ее фольклорные черты. Роль рассказчика в повествовании. Связь демократической прозы с книжными традициями. Расцвет городской повести. Творчество Фэн Мэн-луна (1574 ?1646) и Лин Мэн-чу (1580 ? 1644). Героическая эпопея и роман. Развитие в романе художественно-повествовательных черт и отход от сказовых форм. Тематическая эволюция.

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Истоки ?низкой? (сюжетной) прозы, ее фольклорные черты. Роль рассказчика в повествовании. Связь демократической прозы с книжными традициями. Расцвет городской повести. Творчество Фэн Мэн-луна (1574 ?1646) и Лин Мэн-чу (1580 ? 1644). Героическая эпопея и роман. Развитие в романе художественно-повествовательных черт и отход от сказовых форм. Тематическая эволюция.

ЭЛЕКТРОННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ИНФОРМАЦИОННО-АНАЛИТИЧЕСКАЯ СИСТЕМА КФУ

практическое занятие (2 часа(ов)):

Истоки ?низкой? (сюжетной) прозы, ее фольклорные черты. Роль рассказчика в повествовании. Связь демократической прозы с книжными традициями. Расцвет городской повести. Творчество Фэн Мэн-луна (1574 ?1646) и Лин Мэн-чу (1580 ? 1644). Героическая эпопея и роман. Развитие в романе художественно-повествовательных черт и отход от сказовых форм. Тематическая эволюция.

Тема 36. Мастер китайской новеллы Пу Сунлин (1640-1715). Его жизнь, популярность его творчества. Богатство сюжетов и фантазия сказочника. Обличение пороков господствующего класса, сатирические образы.

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Мастер китайской новеллы Пу Сунлин (1640-1715). Его жизнь, популярность его творчества. Богатство сюжетов и фантазия сказочника. Обличение пороков господствующего класса, сатирические образы.

практическое занятие (4 часа(ов)):

Мастер китайской новеллы Пу Сунлин (1640-1715). Его жизнь, популярность его творчества. Богатство сюжетов и фантазия сказочника. Обличение пороков господствующего класса, сатирические образы.

Тема 37. Особенности развития драмы. Жанры цзацзюй и чуаньци в 17 в. Теория драмы (Ли Юй и др.), ее влияние на реформу драматургии и театра. Драма Кун. Шанжэня (1648-1718) ?Веер с персиковыми цветами?. Отражение в ней конфликта эпохи, основные образы, их эволюция. Хун Шэн (1645-1704) и его драма ?Дворец вечной жизни?. Литературные истоки пьесы, новое в традиционном сюжете. Усиление социальных мотивов ? вплоть до критики императора устами простых людей

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Особенности развития драмы. Жанры цзацзюй и чуаньци в 17 в. Теория драмы (Ли Юй и др.), ее влияние на реформу драматургии и театра. Драма Кун. Шанжэня (1648-1718) ?Веер с персиковыми цветами?. Отражение в ней конфликта эпохи, основные образы, их эволюция. Хун Шэн (1645-1704) и его драма ?Дворец вечной жизни?. Литературные истоки пьесы, новое в традиционном сюжете. Усиление социальных мотивов ? вплоть до критики императора устами простых людей

Тема 38. Усиление ортодоксальных черт в поэзии и высокой прозе. Конфуцианская идеологичность, ее поощрение в литературе. Основные представители поэзии и высокой прозы в 18 веке. Стихи Юань Мэя, его борьба с эпигонством, стремление описывать ?характер и душу? человека.

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Усиление ортодоксальных черт в поэзии и высокой прозе. Конфуцианская идеологичность, ее поощрение в литературе. Основные представители поэзии и высокой прозы в 18 веке. Стихи Юань Мэя, его борьба с эпигонством, стремление описывать ?характер и душу? человека.

Тема 39. Сатирический роман У Цзинцзы (1701-1754) ?Неофициальная история конфуцианцев?. Реалистическая картина китайского общества маньчжурской эпохи, сатира на представителей господствующих прослоек ? чиновников и ученых мужей.

практическое занятие (4 часа(ов)):

Сатирический роман У Цзинцзы (1701-1754) ?Неофициальная история конфуцианцев?. Реалистическая картина китайского общества маньчжурской эпохи, сатира на представителей господствующих прослоек ? чиновников и ученых мужей.

Тема 40. Социально-бытовой роман Цао Сюэциня (1715-1763) ?Сон в красном тереме? как зеркало традиционного китайского общества, обозрение нравов эпохи. Элементы психологизма.

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Социально-бытовой роман Цао Сюэциня (1715-1763) ?Сон в красном тереме? как зеркало традиционного китайского общества, обозрение нравов эпохи. Элементы психологизма.

практическое занятие (4 часа(ов)):

Социально-бытовой роман Цао Сюэциня (1715-1763) ?Сон в красном тереме? как зеркало традиционного китайского общества, обозрение нравов эпохи. Элементы психологизма.

Тема 41. Литературная новелла 18 века. Очерковый жанр бицзи в сравнении с новеллой. Творчество Юань Мэя (1716-1797) и Цзи Юня (1724-1805). Их сборники ?О чем не говорил мудрец? и ?Записки о ничтожном?, общее и особенное. Специфика сатиры.

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Литературная новелла 18 века. Очерковый жанр бицзи в сравнении с новеллой. Творчество Юань Мэя (1716-1797) и Цзи Юня (1724-1805). Их сборники ?О чем не говорил мудрец? и ?Записки о ничтожном?, общее и особенное. Специфика сатиры

практическое занятие (2 часа(ов)):

Литературная новелла 18 века. Очерковый жанр бицзи в сравнении с новеллой. Творчество Юань Мэя (1716-1797) и Цзи Юня (1724-1805). Их сборники ?О чем не говорил мудрец? и ?Записки о ничтожном?, общее и особенное. Специфика сатиры

Тема 42. Тунчэнская группировка и ?поэзия сунского стиля?. Новые тенденции у литераторов периода опиумных войн. Творчество Гун Цзычжэня (1792-1841), Вэй Юаня (1794-1856) и др. Развитие социальных и поэтических мотивов в их произведениях.

практическое занятие (2 часа(ов)):

Тунчэнская группировка и ?поэзия сунского стиля?. Новые тенденции у литераторов периода опиумных войн. Творчество Гун Цзычжэня (1792-1841), Вэй Юаня (1794-1856) и др. Развитие социальных и поэтических мотивов в их произведениях.

Тема 43. Виды китайского романа в 19 веке. Сатирико-фантастический роман Ли Жучжэня (1763-1830) ?Цветы в зеркале?, его частичные переклички с ?Путешествием Гулливера?. Развитие народной драмы (пинхуа), ослабление позиций традиционных театральных жанров (чуаньци, цзацзюй) и формирование ?столичной драмы?.

практическое занятие (2 часа(ов)):

Виды китайского романа в 19 веке. Сатирико-фантастический роман Ли Жучжэня (1763-1830) ?Цветы в зеркале?, его частичные переклички с ?Путешествием Гулливера?. Развитие народной драмы (пинхуа), ослабление позиций традиционных театральных жанров (чуаньци, цзацзюй) и формирование ?столичной драмы?.

Тема 44. Борьба различных стран за превращение Китая в колонию. ?Опиумные? войны, франко-китайская и японо-китайская войны. Восстания тайпинов, ?факельщиков?, ихэтуаней (?боксеров?). Постепенное развитие капиталистических отношений и формирование национальной буржуазии. Реформаторское и революционное движение, рост национального самосознания.

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Борьба различных стран за превращение Китая в колонию. ?Опиумные? войны, франко-китайская и японо-китайская войны. Восстания тайпинов, ?факельщиков?, ихэтуаней (?боксеров?). Постепенное развитие капиталистических отношений и формирование национальной буржуазии. Реформаторское и революционное движение, рост национального самосознания.

Тема 45. Бурное развитие периодической печати и особая роль публицистики. Газеты и обличительные статьи Ван Тао, его связь с тай-пинами. Издания реформаторов и публицистическая деятельность ЛянЦичао (1873-1929).

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Бурное развитие периодической печати и особая роль публицистики. Газеты и обличительные статьи Ван Тао, его связь с тай-пинами. Издания реформаторов и публицистическая деятельность ЛянЦичао (1873-1929).

Тема 46. Новые тенденции в поэзии. Антиимпериалистические стихи Хуан Цзунсяня (1848-1905), его обращение к фольклору, тема ?за?морских стран?. Особенности поэтического и публицистического творчества левого реформатора Тань Сытуна (1865-1898). Провозглашение ?революции в области стиха?.

лекционное занятие (2 часа(ов)):

ЭЛЕКТРОННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ИНФОРМАЦИОННО-АНАЛИТИЧЕСКАЯ СИСТЕМА КФУ

Новые тенденции в поэзии. Антиимпериалистические стихи Хуан Цзунсяня (1848-1905), его обращение к фольклору, тема ?за?морских стран?. Особенности поэтического и публицистического творчества левого реформатора Тань Сытуна (1865-1898). Провозглашение ?революции в области стиха?.

практическое занятие (2 часа(ов)):

Новые тенденции в поэзии. Антиимпериалистические стихи Хуан Цзунсяня (1848-1905), его обращение к фольклору, тема ?за?морских стран?. Особенности поэтического и публицистического творчества левого реформатора Тань Сытуна (1865-1898). Провозглашение ?революции в области стиха?.

Тема 47. Обличительная проза и ее место в литературе. Романы ?Наше чиновничество? Ли Баоцзя (1867-1910), ?За двадцать лет? У Вояо (1866-1910), ?Путешествие Лао Цаня? Лю Э (1857-1909). Связь обличительной прозы с предшествующей сатирической литературой. Роман Цзэн Пу (1871-1935) ?Цветы в море зла?, появление иностранной и революционной тем в китайской прозе.

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Обличительная проза и ее место в литературе. Романы ?Наше чиновничество? Ли Баоцзя (1867-1910), ?За двадцать лет? У Вояо (1866-1910), ?Путешествие Лао Цаня? Лю Э (1857-1909). Связь обличительной прозы с предшествующей сатирической литературой. Роман Цзэн Пу (1871-1935) ?Цветы в море зла?, появление иностранной и революционной тем в китайской прозе.

практическое занятие (2 часа(ов)):

Обличительная проза и ее место в литературе. Романы ?Наше чиновничество? Ли Баоцзя (1867-1910), ?За двадцать лет? У Вояо (1866-1910), ?Путешествие Лао Цаня? Лю Э (1857-1909). Связь обличительной прозы с предшествующей сатирической литературой. Роман Цзэн Пу (1871-1935) ?Цветы в море зла?, появление иностранной и революционной тем в китайской прозе.

Тема 48. Переводы научной и художественной литературы. Янь Фу (1853-1921) и Линь Шу (1852-1924) - наиболее знаменитые китайские переводчики конца 19 в. - начала 20 в. Методы переводов, принципы отбора произведений, отраженные в них общественные проблемы.

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Переводы научной и художественной литературы. Янь Фу (1853-1921) и Линь Шу (1852-1924) - наиболее знаменитые китайские переводчики конца 19 в. - начала 20 в. Методы переводов, принципы отбора произведений, отраженные в них общественные проблемы.

Тема 49. Влияние первой мировой войны и революций в России на Китай, демократическое ?движение 4 мая? 1919 г., усиление позиций прогрессивной литературы. Значение литератур Запада и России для китайских писателей. Утверждение критического реализма, особенности развития романтизма. Различные модернистские и авангардистские школы, влияние националистических течений на литературу. Новое размежевание писателей во время и после второй мировой войны.

практическое занятие (2 часа(ов)):

Влияние первой мировой войны и революций в России на Китай, демократическое ?движение 4 мая? 1919 г., усиление позиций прогрессивной литературы. Значение литератур Запада и России для китайских писателей. Утверждение критического реализма, особенности развития романтизма. Различные модернистские и авангардистские школы, влияние националистических течений на литературу. Новое размежевание писателей во время и после второй мировой войны.

Тема 50. Рост политического сознания лучшей части китайской интеллигенции. Революция 1925-1927 гг. в Китае и борьба направлений в литературе. Контрреволюционный переворот Чан Кайши и белый террор. Творческий путь Лу Синя (1881-1936). Его художественные произведения - начало новейшей литературы Китая, эпохи критического реализма. Обличение общества ?людоедов? в ?Записках сумасшедшего? и других рассказах. Образы конфуцианских моралистов и благонамеренных. Создание сборника стихов в прозе и цикла сатирико-героических сказок. Историческая типология и новаторство Лу Синя, комедийное осовременивание древности. Положительные образы героев мифов и легенд.

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Рост политического сознания лучшей части китайской интеллигенции. Революция 1925-1927 гг. в Китае и борьба направлений в литературе. Контрреволюционный переворот Чан Кайши и белый террор. Творческий путь Лу Синя (1881-1936). Его художественные произведения - начало новейшей литературы Китая, эпохи критического реализма. Обличение общества ?людоедов? в ?Записках сумасшедшего? и других рассказах. Образы конфуцианских моралистов и благонамеренных. Создание сборника стихов в прозе и цикла сатирико-героических сказок. Историческая типология и новаторство Лу Синя, комедийное осовременивание древности. Положительные образы героев мифов и легенд.

практическое занятие (2 часа(ов)):

Рост политического сознания лучшей части китайской интеллигенции. Революция 1925-1927 гг. в Китае и борьба направлений в литературе. Контрреволюционный переворот Чан Кайши и белый террор. Творческий путь Лу Синя (1881-1936). Его художественные произведения - начало новейшей литературы Китая, эпохи критического реализма. Обличение общества ?людоедов? в ?Записках сумасшедшего? и других рассказах. Образы конфуцианских моралистов и благонамеренных. Создание сборника стихов в прозе и цикла сатирико-героических сказок. Историческая типология и новаторство Лу Синя, комедийное осовременивание древности. Положительные образы героев мифов и легенд.

Тема 51. ?Общество изучения литературы?, его история и участники. Стремление его членов к правдивому отражению в литературе актуальных проблем жизни. Роль общества в изучении и переводе произведений русской, западноевропейской, американской и японской литературы.

лекционное занятие (2 часа(ов)):

?Общество изучения литературы?, его история и участники. Стремление его членов к правдивому отражению в литературе актуальных проблем жизни. Роль общества в изучении и переводе произведений русской, западноевропейской, американской и японской литературы.

практическое занятие (2 часа(ов)):

?Общество изучения литературы?, его история и участники. Стремление его членов к правдивому отражению в литературе актуальных проблем жизни. Роль общества в изучении и переводе произведений русской, западноевропейской, американской и японской литературы.

Тема 52. Крупнейший прозаик 20-40-х годов 20 века Мао Дунь (1896 г.р.), его творческий путь и участие в общественной жизни страны. Широ?та его интересов как критика и переводчика - от античной литера?туры до А. Блока и М. Горького. Разгром революции 1925-1927 гг. и отражение причин этого в трилогии Мао Дуня ?Затмение?. Оптимистическое начало в следующих его произведениях, особенно в повести ?Радуга?. Вступление Мао Дуня в Лигу левых писателей Китая, работа совместно с Лу Синем, Цюй Цюбо и другими деятелями передовой культуры. Цикл рассказов ?Деревенская трилогия? и роман ?Перед рассветом?. Широкий охват в них социальных явлений Китая 30-х годов, психологизм. Организаторская и творческая работа Мао Дуня в годы войны (1937-1945). Сила его обличения в романах ?Распад? и ?Багряные листья?. После 1949 г. - министр культуры КНР. Несправедливая критика его творчества в период ?культурной революции? 60-х годов. Публицистика Мао Дуня конца 70-х - начала 80-х годов.

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Крупнейший прозаик 20-40-х годов 20 века Мао Дунь (1896 г.р.), его творческий путь и участие в общественной жизни страны. Широ?та его интересов как критика и переводчика - от античной литера?туры до А. Блока и М. Горького. Разгром революции 1925-1927 гг. и отражение причин этого в трилогии Мао Дуня ?Затмение?. Оптимистическое начало в следующих его произведениях, особенно в повести ?Радуга?. Вступление Мао Дуня в Лигу левых писателей Китая, работа совместно с Лу Синем, Цюй Цюбо и другими деятелями передовой культуры. Цикл рассказов ?Деревенская трилогия? и роман ?Перед рассветом?. Широкий охват в них социальных явлений Китая 30-х годов, психологизм. Организаторская и творческая работа Мао Дуня в годы войны (1937-1945). Сила его обличения в романах ?Распад? и ?Багряные листья?. После 1949 г. - министр культуры КНР. Несправедливая критика его творчества в период ?культурной революции? 60-х годов. Публицистика Мао Дуня конца 70-х - начала 80-х годов.

Тема 53. Общество ?Творчество? и его участники: Го Можо, Тянь Хань, Юй Дафу, Чэн Фанъу и др. Программные документы и художественная критика. Воплощенный в них протест против разрушительной урбанистической цивилизации. Проповедь бунта. Характер дискуссий между членами ?Творчества?: с одной стороны, Лу Синем, с другой - обществом изучения литературы.

практическое занятие (2 часа(ов)):

Общество ?Творчество? и его участники: Го Можо, Тянь Хань, Юй Дафу, Чэн Фанъу и др. Программные документы и художественная критика. Воплощенный в них протест против разрушительной урбанистической цивилизации. Проповедь бунта. Характер дискуссий между членами ?Творчества?: с одной стороны, Лу Синем, с другой - обществом изучения литературы.

Тема 54. Жизнь и деятельность Го Можо как яркого представителя революционного романтизма в Китае 20-х годов. Поэтические произведения Го Можо, его переводы, новаторство в использовании свободного стиха. Драматургия Го Можо, его обращение к истории Китая для отражения конфликтов современной ему действительности. Драматическая трилогия ?Три мятежницы?. Основные сюжеты пьес Го Можо в 40-е годы. Проза Го Можо. Прием исторической типологии в образах первого китайского историографа Сыма Цяня, философа Лаоцзы и др. Судьба писателя в годы ?культурной революции?.

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Жизнь и деятельность Го Можо как яркого представителя революционного романтизма в Китае 20-х годов. Поэтические произведения Го Можо, его переводы, новаторство в использовании свободного стиха. Драматургия Го Можо, его обращение к истории Китая для отражения конфликтов современной ему действительности. Драматическая трилогия ?Три мятежницы?. Основные сюжеты пьес Го Можо в 40-е годы. Проза Го Можо. Прием исторической типологии в образах первого китайского историографа Сыма Цяня, философа Лаоцзы и др. Судьба писателя в годы ?культурной революции?.

практическое занятие (2 часа(ов)):

Жизнь и деятельность Го Можо как яркого представителя революционного романтизма в Китае 20-х годов. Поэтические произведения Го Можо, его переводы, новаторство в использовании свободного стиха. Драматургия Го Можо, его обращение к истории Китая для отражения конфликтов современной ему действительности. Драматическая трилогия ?Три мятежницы?. Основные сюжеты пьес Го Можо в 40-е годы. Проза Го Можо. Прием исторической типологии в образах первого китайского историографа Сыма Цяня, философа Лаоцзы и др. Судьба писателя в годы ?культурной революции?.

Тема 55. Объединение передовых литераторов в Лигу левых писателей. Дискуссии, проведенные Лигой. Связь руководства Лиги с Между?народной организацией революционных писателей. Вооруженная интервенция Японии. Борьба за создание единого антияпонского фронта. Развитие литературы в Освобожденных районах и районах, управляемых гоминьданом.

практическое занятие (2 часа(ов)):

ЭЛЕКТРОННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ИНФОРМАЦИОННО-АНАЛИТИЧЕСКАЯ СИСТЕМА КФУ

Объединение передовых литераторов в Лигу левых писателей. Дискуссии, проведенные Лигой. Связь руководства Лиги с Между?народной организацией революционных писателей. Вооруженная интервенция Японии. Борьба за создание единого антияпонского фронта. Развитие литературы в Освобожденных районах и районах, управляемых гоминьданом.

Тема 56. Талантливый писатель Лао Шэ (1899-1966). Его близость к демократическим низам Пекина, годы пребывания в Англии, где он преподавал родной язык. Знакомство с западной и русской литературами. Лондонский период творчества Лао Шэ (романы ?Философия почтенного Чжана?, ?Чжао Цзыюэ?, ?Двое Ма?). Роман ?Записки о Кошачьем городе? - беспощадная сатира на китайскую действительность. Углубление демократических тенденций в романах ?Развод? и ?Рикша?. Творчество Лао Шэ в годы национально-освободительной войны. Обращение к драматургии. Общественная и литературная деятельность после 1949 года. Трагическая гибель Лао Шэ в начале ?культурной революции? в 1966 году. Его последующая реабилита?ция, большая популярность его творчества.

практическое занятие (4 часа(ов)):

Талантливый писатель Лао Шэ (1899-1966). Его близость к демократическим низам Пекина, годы пребывания в Англии, где он преподавал родной язык. Знакомство с западной и русской литературами. Лондонский период творчества Лао Шэ (романы ?Философия почтенного Чжана?, ?Чжао Цзыюэ?, ?Двое Ма?). Роман ?Записки о Кошачьем городе? - беспощадная сатира на китайскую действительность. Углубление демократических тенденций в романах ?Развод? и ?Рикша?. Творчество Лао Шэ в годы национально-освободительной войны. Обращение к драматургии. Общественная и литературная деятельность после 1949 года. Трагическая гибель Лао Шэ в начале ?культурной революции? в 1966 году. Его последующая реабилита?ция, большая популярность его творчества.

Тема 57. Проза Ба Цзиня. Реалистическое изображение традиционной китайской семьи. Драматургия Цао Юя. Знание писателем иностранных языков, изучение мировой литературы. Драма ?Гроза?, разоблачение пороков феодальной семьи. Пьеса ?Восход?, широта представленных в ней слоев общества и обличение ?хозяев жизни?. Деятельность Цао Юя после 1949 года. Создание пьесы ?Ясное небо?, посвященной перевоспитанию интеллигенции и борьбе за мир. Выступления Цао Юя в период ?культурной революции?, его критика маоистами. Возрождение творчества драматурга после смерти Мао Цзэдуна.

практическое занятие (4 часа(ов)):

Проза Ба Цзиня. Реалистическое изображение традиционной китайской семьи. Драматургия Цао Юя. Знание писателем иностранных языков, изучение мировой литературы. Драма ?Гроза?, разоблачение пороков феодальной семьи. Пьеса ?Восход?, широта представленных в ней слоев общества и обличение ?хозяев жизни?. Деятельность Цао Юя после 1949 года. Создание пьесы ?Ясное небо?, посвященной перевоспитанию интеллигенции и борьбе за мир. Выступления Цао Юя в период ?культурной революции?, его критика маоистами. Возрождение творчества драматурга после смерти Мао Цзэдуна.

Тема 58. Крупный поэт Ай Цин. Влияние на него Уитмена, Верхарна, Маяковского, учеба во Франции. Участие в антияпонских патриотических организациях, арест и первые произведения. Сборник ?Рева Даянь?: стихи о Париже, Марселе, о родине. Начало всенародной войны и сборник ?К солнцу?. Поэма ?Факел?. Образы участниц антияпонского сопротивления. Творчество Ай Цина после 1949 года, его арест в 1957 году в период так называемой борьбы с правыми элементами. Возвращение к литературе после 1976 года.

практическое занятие (2 часа(ов)):

Крупный поэт Ай Цин. Влияние на него Уитмена, Верхарна, Маяковского, учеба во Франции. Участие в антияпонских патриотических организациях, арест и первые произведения. Сборник ?Рева Даянь?: стихи о Париже, Марселе, о родине. Начало всенародной войны и сборник ?К солнцу?. Поэма ?Факел?. Образы участниц антияпонского сопротивления. Творчество Ай Цина после 1949 года, его арест в 1957 году в период так называемой борьбы с правыми элементами. Возвращение к литературе после 1976 года.

ЭЛЕКТРОННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ИНФОРМАЦИОННО-АНАЛИТИЧЕСКАЯ СИСТЕМА КФУ

Тема 59. Смерть Мао Цзэдуна и арест ?банды четырех? в 1976 году. Начало изменений в китайском обществе, осуждение ?культурной революции?, восстановление государственного аппарата, творческих союзов, реабилитация многих репрессированных. Частичная демо?кратизация общественных отношений, поиски новых форм и принципов художественного обобщения.

практическое занятие (2 часа(ов)):

Смерть Мао Цзэдуна и арест ?банды четырех? в 1976 году. Начало изменений в китайском обществе, осуждение ?культурной революции?, восстановление государственного аппарата, творческих союзов, реабилитация многих репрессированных. Частичная демо?кратизация общественных отношений, поиски новых форм и принципов художественного обобщения.

Тема 60. Появление ?литературы шрамов? и ?литературы размышлений о прошлом?, объединяемых в понятие ?обличительная литература?. Бурный рост периодики и издательской деятельности. Опасения правящих кругов, их призывы ?не замыкаться в прошлом?, а прославлять ?четыре модернизации? и создавать ?литературу реформ?. Возникновение под этим нажимом ?литературы поисков корней?, идеализирующей национальное наследие, патриархальные порядки и перемещающей многие акценты из области содержания в область формы.

практическое занятие (2 часа(ов)):

Появление ?литературы шрамов? и ?литературы размышлений о прошлом?, объединяемых в понятие ?обличительная литература?. Бурный рост периодики и издательской деятельности. Опасения правящих кругов, их призывы ?не замыкаться в прошлом?, а прославлять ?четыре модернизации? и создавать ?литературу реформ?. Возникновение под этим нажимом ?литературы поисков корней?, идеализирующей национальное наследие, патриархальные порядки и перемещающей многие акценты из области содержания в область формы.

Тема 61. Крупнейшие представители новой волны в китайской литературе: Лю Синьу, Лу Синьхуа, Шэнь Жуп, Цзян Цзылун, Гу Хуа, Ван Мэн, Чжан Цзе, Ли То, Бай Хуа, А Чэн, Хань Шаогун и др. Углуб?ление психологизма в их творчестве, заметный (даже по сравнению в литературой 20-50-х годов) рост мастерства. Широкое восприятие опыта иностранной литературы, в том числе не очень критическое отношение к модернизму; возрождающийся интерес к русской литературе. Достижения различных литературных видов: прозы, поэзии, драматургии, публицистики.

практическое занятие (2 часа(ов)):

Крупнейшие представители новой волны в китайской литературе: Лю Синьу, Лу Синьхуа, Шэнь Жуп, Цзян Цзылун, Гу Хуа, Ван Мэн, Чжан Цзе, Ли То, Бай Хуа, А Чэн, Хань Шаогун и др. Углуб?ление психологизма в их творчестве, заметный (даже по сравнению в литературой 20-50-х годов) рост мастерства. Широкое восприятие опыта иностранной литературы, в том числе не очень критическое отношение к модернизму; возрождающийся интерес к русской литературе. Достижения различных литературных видов: прозы, поэзии, драматургии, публицистики.

4.3 Структура и содержание самостоятельной работы дисциплины (модуля)

N	Раздел Дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды самостоятельной работы студентов	Трудоемкость (в часах)	Формы контроля самостоятельной работы
15.	Тема 15. Народная поэзия Южных и Северных династий. Социальная среда возникновения этой поэзии, ее образная система, жанровые и стилистические особенности. Литературная поэзия 3-6 вв. Основные этапы ее развития. Система жанров, особенности поэтики и основные авторы (Три Цао, ?Семь мужей эры цзяньань?, ?Семь мудрецов из бамбуковой рощи?, ?поэзия сокровенных речений?, ?поэзия садов и полей? Тао Цяня, ?поэзия гор и вод? Се Линъюня, поэзия придворного стиля).	5	2	подготовка к устному опросу	2	устный опрос
17.	Тема 17. Становление и расцвет литературной теории в 3-6 вв. Ее место в традиционной китайской поэтике. Основные произведения и трактаты по литературной теории (?Рассуждение о классиках? Цао Пи, ?Ода о литературе? Лу Цзи, ?Категории стихотворений? Чжун Жуна, ?Резной дракон литературной мысли? Лю Се).	5	4	подготовка домашнего задания	2	домашнее задание
20.	Тема 20. ?Проза древнего стиля? (гувэнь) как китайская эссеистика. Творчество Хань Юя и Лю Цзунъюаня.	5	7	подготовка к презентации	2	презентация

N	Раздел Дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды самостоятельной работы студентов	Трудоемкость (в часах)	Формы контроля самостоятельной работы
21.	Тема 21. Танская новелла (чуаньци). Особенности возникновения, этапы развития, классификация, роль, роль художественного вымысла, образная система, стилистические особенности и язык. Наиболее выдающиеся авторы и произведения (Ли Чаовэй, Юань Чжэнь, Ли Гунцзо и др.).	5	8-9	подготовка к коллоквиуму	2	коллоквиум

N	Раздел Дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды самостоятельной работы студентов	Трудоемкость (в часах)	Формы контроля самостоятельной работы
24.	Тема 24. Литература эпохи монгольского завоевания (13-14 вв.). Радикальные изменения в культуре Китая, обусловленные монгольским завоеванием. Усиление тенденции к демократизации китайской литературы. Изменение места и роли традиционных жанров в литературной системе того времени. Становление и расцвет авторской драматургии. Жанры наньси и цзацзюй. История их возникновения и особенности каждого из этих жанров. Цзацзюй как основной драматургический жанр 13-14 вв. Этапы его развития в эту эпоху Основные жанровый разновидности цзацзюй, их образная система и особенности их эстетики. Наиболее выдающиеся авторы и произведения (Гуань Ханьцин, Бо Пу, Ма Чжиюань, Ван Шифу). Жанр арии (цюй) в поэзии того времени. Его основные формы и особенности.	5	12	подготовка к устному опросу	2	устный опрос

N	Раздел Дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды самостоятельной работы студентов	Трудоемкость (в часах)	Формы контроля самостоятельной работы
25.	Тема 25. Развитие повести в эпоху монгольского завоевания. Формирование повествовательной прозы крупной формы. Развитие китайского романа. Первая историческая эпопея ?Троецарствие? и ее автор Ло Гуань-чжун. Исторические истоки романа. Описание в романе междоусобной войны Трех царств. Композиционная структура произведения и его идейное содержание. Принципы изображения персонажей. Основные герои: потомок императорского дома Лю Бэй и его умный советник Чжугэ Лян, богатыри Чжан Фэй и Гуань Юй, коварный военоначальник Цао Цао.	5	13	подготовка домашнего задания	2	домашнее задание
26.	Тема 26. Роман Ши Най-аня ?Речные Заводи? - обширная авантюрно-героическая эпопея о народном восстании. Образы предводителей восстания: Сун Цзяна, Ли Куя, У Суна и др. идейное содержание романа.	5	14	подготовка к презентации	2	презентация

N	Раздел Дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды самостоятельной работы студентов	Трудоемкость (в часах)	Формы контроля самостоятельной работы
27.	Тема 27. У Чэнь-энь и его фантастический роман ?Путешествие на Запад?. История создания. Соединение в романе исторического факта и фантастических народных преданий. Образ монаха Сюань Цзана и его фантастические помощники: царь обезьян Сунь У-кун, дух песка Ша-сен, свиноподобный Чжу Ба-цзе.	5	15	подготовка к устному опросу	2	устный опрос
30.	Тема 30. Влияние романов 14-16 веков на последующее развитие китайской прозаической литературы.	5	18	подготовка к контрольной работе	2	контрольная работа
33.	Тема 33. Традиционные литературные жанры: в поэзии, в высокой прозе. Эпигонская поэзия и творчество поэтов-патриотов (Ту Яньу, Гуй Чжуан и др.). Развитие жанра поэмы (?Тоска тысячелетий? Гуй Чжуана), его (?) идейно-художественное новаторство. Основные поэты 17 в. (У Вэйе, Ван Шичжэнь и др.) и наиболее выдающиеся представители высокой прозы.	6	3	подготовка к устному опросу	2	устный опрос

N	Раздел Дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды самостоятельной работы студентов	Трудоемкость (в часах)	Формы контроля самостоятельной работы
35.	Тема 35. Истоки ?низкой? (сюжетной) прозы, ее фольклорные черты. Роль рассказчика в повествовании. Связь демократической прозы с книжными традициями. Расцвет городской повести. Творчество Фэн Мэн-луна (1574 ?1646) и Лин Мэн-чу (1580 ? 1644). Героическая эпопея и роман. Развитие в романе художественно-повествовательных черт и отход от сказовых форм. Тематическая эволюция.	6	5-6	подготовка к устному опросу	2	устный опрос
36.	Тема 36. Мастер китайской новеллы Пу Сунлин (1640-1715). Его жизнь, популярность его творчества. Богатство сюжетов и фантазия сказочника. Обличение пороков господствующего класса, сатирические образы.	6	7-8	подготовка к презентации	2	презентация
38.	Тема 38. Усиление ортодоксальных черт в поэзии и высокой прозе. Конфуцианская идеологичность, ее поощрение в литературе. Основные представители поэзии и высокой прозы в 18 веке. Стихи Юань Мэя, его борьба с эпигонством, стремление описывать ?характер и душу? человека.	6	10-11	подготовка к коллоквиуму	2	коллоквиум

N	Раздел Дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды самостоятельной работы студентов	Трудоемкость (в часах)	Формы контроля самостоятельной работы
39.	Тема 39. Сатирический роман У Цзинцзы (1701-1754) ?Неофициальная история конфуцианцев?. Реалистическая картина китайского общества маньчжурской эпохи, сатира на представителей господствующих прослоек ? чиновников и ученых мужей.	6	12-13	подготовка к коллоквиуму	4	коллоквиум
40.	Тема 40. Социально-бытовой роман Цао Сюэциня (1715-1763) ?Сон в красном тереме? как зеркало традиционного китайского общества, обозрение нравов эпохи. Элементы психологизма.	6	14-15	подготовка к устному опросу	2	устный опрос
41.	Тема 41. Литературная новелла 18 века. Очерковый жанр бицзи в сравнении с новеллой. Творчество Юань Мэя (1716-1797) и Цзи Юня (1724-1805). Их сборники ?О чем не говорил мудрец? и ?Записки о ничтожном?, общее и особенное. Специфика сатиры.	6	16-18	подготовка к контрольной работе	4	контрольная работа

N	Раздел Дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды самостоятельной работы студентов	Трудоемкость (в часах)	Формы контроля самостоятельной работы
42.	Тема 42. Тунчэнская группировка и ?поэзия сунского стиля?. Новые тенденции у литераторов периода опиумных войн. Творчество Гун Цзычжэня (1792-1841), Вэй Юаня (1794-1856) и др. Развитие социальных и поэтических мотивов в их произведениях.	7	1	подготовка к устному опросу	4	устный опрос
43.	Тема 43. Виды китайского романа в 19 веке. Сатирико-фантастический роман Ли Жучжэня (1763-1830) ?Цветы в зеркале?, его частичные переклички с ?Путешествием Гулливера?. Развитие народной драмы (пинхуа), ослабление позиций традиционных театральных жанров (чуаньци, цзацзюй) и формирование ?столичной драмы?.	7	2	подготовка к устному опросу	4	устный опрос

N	Раздел Дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды самостоятельной работы студентов	Трудоемкость (в часах)	Формы контроля самостоятельной работы
44.	Тема 44. Борьба различных стран за превращение Китая в колонию. ?Опиумные? войны, франко-китайская и японо-китайская войны. Восстания тайпинов, ?факельщиков?, ихэтуаней (?боксеров?). Постепенное развитие капиталистических отношений и формирование национальной буржуазии. Реформаторское и революционное движение, рост национального самосознания.	7	3	подготовка к устному опросу	4	устный опрос
45.	Тема 45. Бурное развитие периодической печати и особая роль публицистики. Газеты и обличительные статьи Ван Тао, его связь с тай-пинами. Издания реформаторов и публицистическая деятельность ЛянЦичао (1873-1929).	7	4	подготовка к устному опросу	4	устный опрос
46.	Тема 46. Новые тенденции в поэзии. Антиимпериалистические стихи Хуан Цзунсяня (1848-1905), его обращение к фольклору, тема ?за?морских стран?. Особенности поэтического и публицистического творчества левого реформатора Тань Сытуна (1865-1898). Провозглашение ?революции в области стиха?.	7	5-6	подготовка к презентации	6	презентация

N	Раздел Дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды самостоятельной работы студентов	Трудоемкость (в часах)	Формы контроля самостоятельной работы
47.	Тема 47. Обличительная проза и ее место в литературе. Романы ?Наше чиновничество? Ли Баоцзя (1867-1910), ?За двадцать лет? У Вояо (1866-1910), ?Путешествие Лао Цаня? Лю Э (1857-1909). Связь обличительной прозы с предшествующей сатирической литературой. Роман Цзэн Пу (1871-1935) ?Цветы в море зла?, появление иностранной и революционной тем в китайской прозе.	7	7-8	подготовка к дискуссии	4	дискуссия
48.	Тема 48. Переводы научной и художественной литературы. Янь Фу (1853-1921) и Линь Шу (1852-1924) - наиболее знаменитые китайские переводчики конца 19 в. - начала 20 в. Методы переводов, принципы отбора произведений, отраженные в них общественные проблемы.	7	9	подготовка к устному опросу	4	устный опрос

N	Раздел Дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды самостоятельной работы студентов	Трудоемкость (в часах)	Формы контроля самостоятельной работы
49.	Тема 49. Влияние первой мировой войны и революций в России на Китай, демократическое ?движение 4 мая? 1919 г., усиление позиций прогрессивной литературы. Значение литератур Запада и России для китайских писателей. Утверждение критического реализма, особенности развития романтизма. Различные модернистские и авангардистские школы, влияние националистических течений на литературу. Новое размежевание писателей во время и после второй мировой войны.	7	10	подготовка к устному опросу	4	устный опрос

N	Раздел Дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды самостоятельной работы студентов	Трудоемкость (в часах)	Формы контроля самостоятельной работы
50.	Тема 50. Рост политического сознания лучшей части китайской интеллигенции. Революция 1925-1927 гг. в Китае и борьба направлений в литературе. Контрреволюционный переворот Чан Кайши и белый террор. Творческий путь Лу Синя (1881-1936). Его художественные произведения - начало новейшей литературы Китая, эпохи критического реализма. Обличение общества ?людоедов? в ?Записках сумасшедшего? и других рассказах. Образы конфуцианских моралистов и благонамеренных. Создание сборника стихов в прозе и цикла сатирико-героических сказок. Историческая типология и новаторство Лу Синя, комедийное осовременивание древности. Положительные образы героев мифов и легенд.	7	11-12	подготовка домашнего задания	4	домашнее задание

N	Раздел Дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды самостоятельной работы студентов	Трудоемкость (в часах)	Формы контроля самостоятельной работы
51.	Тема 51. ?Общество изучения литературы?, его история и участники. Стремление его членов к правдивому отражению в литературе актуальных проблем жизни. Роль общества в изучении и переводе произведений русской, западноевропейской, американской и японской литературы.	7	13-14	подготовка к устному опросу	4	устный опрос

N	Раздел Дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды самостоятельной работы студентов	Трудоемкость (в часах)	Формы контроля самостоятельной работы
52.	Тема 52. Крупнейший прозаик 20-40-х годов 20 века Мао Дунь (1896 г.р.), его творческий путь и участие в общественной жизни страны. Широ?та его интересов как критика и переводчика - от античной литера?туры до А. Блока и М. Горького. Разгром революции 1925-1927 гг. и отражение причин этого в трилогии Мао Дуня ?Затмение?. Оптимистическое начало в следующих его произведениях, особенно в повести ?Радуга?. Вступление Мао Дуня в Лигу левых писателей Китая, работа совместно с Лу Синем, Цюй Цюбо и другими деятелями передовой культуры. Цикл рассказов ?Деревенская трилогия? и роман ?Перед рассветом?. Широкий охват в них социальных явлений Китая 30-х годов, психологизм. Организаторская и творческая работа Мао Дуня в годы войны (1937-1945). Сила его обличения в романах ?Распад? и ?Багряные листья?. После 1949 г. - министр культуры КНР. Несправедливая критика его творчества в период ?кул	7	15	подготовка домашнего задания	4	домашнее задание

N	Раздел Дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды самостоятельной работы студентов	Трудоемкость (в часах)	Формы контроля самостоятельной работы
53.	Тема 53. Общество ?Творчество? и его участники: Го Можо, Тянь Хань, Юй Дафу, Чэн Фанъу и др. Программные документы и художественная критика. Воплощенный в них протест против разрушительной урбанистической цивилизации. Проповедь бунта. Характер дискуссий между членами ?Творчества?: с одной стороны, Лу Синем, с другой - обществом изучения литературы.	7	16	подготовка к устному опросу	4	устный опрос

N	Раздел Дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды самостоятельной работы студентов	Трудоемкость (в часах)	Формы контроля самостоятельной работы
54.	Тема 54. Жизнь и деятельность Го Можо как яркого представителя революционного романтизма в Китае 20-х годов. Поэтические произведения Го Можо, его переводы, новаторство в использовании свободного стиха. Драматургия Го Можо, его обращение к истории Китая для отражения конфликтов современной ему действительности. Драматическая трилогия ?Три мятежницы?. Основные сюжеты пьес Го Можо в 40-е годы. Проза Го Можо. Прием исторической типологии в образах первого китайского историографа Сыма Цяня, философа Лаоцзы и др. Судьба писателя в годы ?культурной революции?.	7	17-18	подготовка к контрольной работе	4	контрольная работа

N	Раздел Дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды самостоятельной работы студентов	Трудоемкость (в часах)	Формы контроля самостоятельной работы
55.	Тема 55. Объединение передовых литераторов в Лигу левых писателей. Дискуссии, проведенные Лигой. Связь руководства Лиги с Между?народной организацией революционных писателей. Вооруженная интервенция Японии. Борьба за создание единого антияпонского фронта. Развитие литературы в Освобожденных районах и районах, управляемых гоминьданом.	8	1	подготовка домашнего задания	4	домашнее задание

N	Раздел Дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды самостоятельной работы студентов	Трудоемкость (в часах)	Формы контроля самостоятельной работы
56.	Тема 56. Талантливый писатель Лао Шэ (1899-1966). Его близость к демократическим низам Пекина, годы пребывания в Англии, где он преподавал родной язык. Знакомство с западной и русской литературами. Лондонский период творчества Лао Шэ (романы ?Философия почтенного Чжана?, ?Чжао Цзыюэ?, ?Двое Ма?). Роман ?Записки о Кошачьем городе? - беспощадная сатира на китайскую действительность. Углубление демократических тенденций в романах ?Развод? и ?Рикша?. Творчество Лао Шэ в годы национально-освободительной войны. Обращение к драматургии. Общественная и литературная деятельность после 1949 года. Трагическая гибель Лао Шэ в начале ?культурной революции? в 1966 году. Его последующая реабилита?ция, большая популярность его творчества.	8	2-3	подготовка домашнего задания	8	домашнее задание

N	Раздел Дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды самостоятельной работы студентов	Трудоемкость (в часах)	Формы контроля самостоятельной работы
57.	Тема 57. Проза Ба Цзиня. Реалистическое изображение традиционной китайской семьи. Драматургия Цао Юя. Знание писателем иностранных языков, изучение мировой литературы. Драма ?Гроза?, разоблачение пороков феодальной семьи. Пьеса ?Восход?, широта представленных в ней слоев общества и обличение ?хозяев жизни?. Деятельность Цао Юя после 1949 года. Создание пьесы ?Ясное небо?, посвященной перевоспитанию интеллигенции и борьбе за мир. Выступления Цао Юя в период ?культурной революции?, его критика маоистами. Возрождение творчества драматурга после смерти Мао Цзэдуна.	8	4-5	подготовка к устному опросу	8	устный опрос

N	Раздел Дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды самостоятельной работы студентов	Трудоемкость (в часах)	Формы контроля самостоятельной работы
58.	Тема 58. Крупный поэт Ай Цин. Влияние на него Уитмена, Верхарна, Маяковского, учеба во Франции. Участие в антияпонских патриотических организациях, арест и первые произведения. Сборник ?Рева Даянь?: стихи о Париже, Марселе, о родине. Начало всенародной войны и сборник ?К солнцу?. Поэма ?Факел?. Образы участниц антияпонского сопротивления. Творчество Ай Цина после 1949 года, его арест в 1957 году в период так называемой борьбы с правыми элементами. Возвращение к литературе после 1976 года.	8	6	подготовка к устному опросу	4	устный опрос
59.	Тема 59. Смерть Мао Цзэдуна и арест ?банды четырех? в 1976 году. Начало изменений в китайском обществе, осуждение ?культурной революции?, восстановление государственного аппарата, творческих союзов, реабилитация многих репрессированных. Частичная демо?кратизация общественных отношений, поиски новых форм и принципов художественного обобщения.	8	7	подготовка домашнего задания	4	домашнее задание

N	Раздел Дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды самостоятельной работы студентов	Трудоемкость (в часах)	Формы контроля самостоятельной работы
60.	Тема 60. Появление ?литературы шрамов? и ?литературы размышлений о прошлом?, объединяемых в понятие ?обличительная литература?. Бурный рост периодики и издательской деятельности. Опасения правящих кругов, их призывы ?не замыкаться в прошлом?, а прославлять ?четыре модернизации? и создавать ?литературу реформ?. Возникновение под этим нажимом ?литературы поисков корней?, идеализирующей национальное наследие, патриархальные порядки и перемещающей многие акценты из области содержания в область формы.	8	8	подготовка домашнего задания	4	домашнее задание

N	Раздел Дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды самостоятельной работы студентов	Трудоемкость (в часах)	Формы контроля самостоятельной работы
61.	Тема 61. Крупнейшие представители новой волны в китайской литературе: Лю Синьу, Лу Синьхуа, Шэнь Жуп, Цзян Цзылун, Гу Хуа, Ван Мэн, Чжан Цзе, Ли То, Бай Хуа, А Чэн, Хань Шаогун и др. Углуб?ление психологизма в их творчестве, заметный (даже по сравнению в литературой 20-50-х годов) рост мастерства. Широкое восприятие опыта иностранной литературы, в том числе не очень критическое отношение к модернизму; возрождающийся интерес к русской литературе. Достижения различных литературных видов: прозы, поэзии, драматургии, публицистики.	8	9	подготовка домашнего задания	4	домашнее задание
	Итого				126	

5. Образовательные технологии, включая интерактивные формы обучения

В соответствии с требованиями ФГОС ВПО по направлению подготовки реализации компетентностного подхода учебное пособие предусматривает широкое использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий в сочетании с внеаудиторной работой. Методика занятий в значительной степени подразумевает практико-ориентированный подход, что способствует формированию особой коммуникативной культуры бакалавра-востоковеда, профессионально ориентированного в теоретических вопросах стратегии межэтнического взаимодействия и современного гуманитарного знания.

6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов

Тема 1. Введение. Общий обзор литературы Китая. Проблема периодизации литературного процесса применительно к истории китайской литературы. Преимущества и недостатки имеющихся типов периодизации (историческая, ?династийная?, жанровая и др.).

Тема 2. Периодизация китайской литературы в древний период. Условность разделения на те или иные периоды. Архаический период (3 тыс. - середина 2 тыс. до н.э.). Соответствующие ему вид словесного творчества (миф, обрядовая и гимновая поэзия). Источники для их изучения (?Книга преданий, ?Книга песен? и др.) Особенности сохранности материала. Общая картина китайской мифологии (этапы развития, основные мифы).

Тема 3. Словесное искусство периода перехода от племенной организации общества к раннему государству (династия Шан-Инь). Эпос. Источники его изучения. Особенности формирования эпоса в древнем Китае. Раннее красноречие и его образцы (?Шу цзин?).

Тема 4. Словесное творчество периода развитого государства (династия Чжоу). Песенная и обрядовая лирика, гимновая поэзия ?Ши цзина?.

Тема 5. Конфуцианский канон и его состав. ?Пятикнижие? и ?Четверокнижие?. Первые летописи. Конфуциева ?Чуньцю? - характеристика памятника. Его литературное значение. История его комментирования. ?Цзо чжуань?, ?Го юй? - их структура, специфичность отбора и изложения исторического материала. Соотношение с текстом ?Чуньцю?. ?Планы сражающихся царств?. Влияние ораторской практики на сложение исторических жанров.

Тема 6. Основные философские школы и их памятники. ?Изречения? Конфуция. Вопросно-ответная форма и ее развитие в произведениях конфуцианской школы (?Мэнцзы? и др.) и последующей философской и нефилософской литературе древности. Образ ?благородного мужа? как воплощение этико-эстетического идеала Конфуция и его последователей. Стиль произведений конфуцианской школы.

Тема 7. Основные философские школы и их памятники. ?Изречения? Конфуция. Вопросно-ответная форма и ее развитие в произведениях конфуцианской школы (?Мэнцзы? и др.) и последующей философской и нефилософской литературе древности. Образ ?благородного мужа? как воплощение этико-эстетического идеала Конфуция и его последователей. Стиль произведений конфуцианской школы.

Тема 8. Даосизм. ?Книга о дао и дэ? (?Дао дэ цзин?). Его стиль (монолог-проповедь). Развитие жанра философского диалога в произведениях философов (?Мэнцзы?, ?Чжуанцзы? и др.). Соединение в нем монолога и диалога. Влияние фольклора на ораторское творчество (притчи, сказки и др.). Проблема авторства в связи с памятниками философской мысли древнего Китая.

Тема 9. Авторская поэзия в Китае. Влияние на ее развитие фольклора и ораторского искусства философов. Цюй Юань (340-278 гг.) и собрание ?Чуские строфы? (?Чу цы?, 2 в. н.э.). Понятие ?южная школа?. Роль в ее создании Цюй Юаня. Основные произведения Цюй Юаня. Поэма ?Скорбь отлученного? (?Лисао?). Ее основные темы, образы и мотивы. Автобиографизм. Аллегоризм. Переработки гимновой поэзии у Цюй Юаня. Поэма ?Вопросы к небу? - отражение кризиса общественного сознания. ?Элегии? (?Цзю чжан?) и их литературное значение.

Тема 10. Сун Юй (3 в. до н.э.). Рождение придворной поэзии и жанра фу. Продолжение литературных начинаний Цюй Юаня. Поэма ?Изменения? (или ?Девять изменений, ?Цзю бянь?). Ее темы и образы и ее влияние на средневековую лирику. Эстетика Сун Юя. Творческое использование мифа и форм философского диалога (?Дэнтгу-сладострастник?, ?Горы высокие Тан?, ?Святая фея?, и др.).

Тема 11. Литература эпохи империи (3 в. до н.э. - 3 в. н..э). Цзя И (2 в. до н.э.). ?Жизнеописание Цюй Юаня и Цзя И? в ?Исторических записках? Сыма Цяня. Вариации фу в творчестве Цзя И. Начала философской лирики.

Тема 12. Творчество Сыма Сянжу и других ханьских одописцев (Мэй Шэн, Ян Сюн и др.). Придворная панегирическая ода и ее обрядовая основа. Фу как малый (искусственный) эпос. Ее стилистика. Сочетание дидактики с развлечением, рассудочности с эмоциональностью. Природа ее пафосности

ЭЛЕКТРОННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ИНФОРМАЦИОННО-АНАЛИТИЧЕСКАЯ СИСТЕМА КФУ

Тема 13. ?Музыкальная палата? (?Юэфу?). Значение учреждения ?Музыкальной палаты?. Так называемые ханьские ?юэфу?. ?Юэфу? как новый ?Ши цзин?. ?Девятнадцать древних стихотворений? - попытка создания нового поэтического канона. ?Большое предисловие? к ?Книге песен? как первая поэтика в Китае - взгляд конца древности на происхождение, назначение и свойства поэзии. Соединение в ней исторического опыта фольклора, авторской поэзии и ораторской практики древнего Китая. ?Би? (?соположение?) и ?син? (?скрытый смысл?) ? как важнейшие термины-понятия. Значение древней литературы для последующей истории развития китайской литературы.

Тема 14. Литература Смутных веков (3-6 вв.). Общая характеристика ее поэтики как раннесредневековой литературы. Два основных периода в развитии литературы этой эпохи: 3?4 вв. и 5-6 вв. и их отличительные особенности.

Тема 15. Народная поэзия Южных и Северных династий. Социальная среда возникновения этой поэзии, ее образная система, жанровые и стилистические особенности. Литературная поэзия 3-6 вв. Основные этапы ее развития. Система жанров, особенности поэтики и основные авторы (Три Цао, ?Семь мужей эры цзяньань?, ?Семь мудрецов из бамбуковой рощи?, ?поэзия сокровенных речений?, ?поэзия садов и полей? Тао Цяня, ?поэзия гор и вод? Се Линъюня, поэзия придворного стиля).

устный опрос , примерные вопросы:

Устный опрос студентов по пройденным темам

Тема 16. Традиционная бессюжетная проза 3-6 вв. Происходившие в ней изменения и развитие ?прозы параллельного стиля?. Повествовательная проза малой формы 3-6 вв. Жанры былички, жития, анекдоты. Основные сборники этой прозы. Возрастающее значение эстетической функции сюжетной прозы.

Тема 17. Становление и расцвет литературной теории в 3-6 вв. Ее место в традиционной китайской поэтике. Основные произведения и трактаты по литературной теории (?Рассуждение о классиках? Цао Пи, ?Ода о литературе? Лу Цзи, ?Категории стихотворений? Чжун Жуна, ?Резной дракон литературной мысли? Лю Се).

домашнее задание , примерные вопросы:

Подготовить материал по поэзии 3-6 вв.

Тема 18. Литература эпохи Тан (7-10 вв.). Особенности ее поэтики и дискуссия о китайском Возрождении. Четыре основных периода в развитии танской литературы: Раннее Тан, Высокое Тан, Среднее Тан и Позднее Тан. Общая характеристика каждого из этих периодов.

Тема 19. Поэзия эпохи Тан в период ее высшей классической завершенности. Творчество Ван Вэя и его пейзажная лирика в жанре ?оборванных строк?. Поэзия Ли Бо, отразившая понимание им своего творчества как автономного искусства, воплощавшего уникальную творческую личность автора. Ду Фу как наиболее универсальный поэт танской эпохи. Творчество Бо Цзюйи и других поэтов его круга, акцентировавших социальную функцию поэзии. ?Странная поэзия? Хань Юя и творчество Ли Хэ.

Тема 20. ?Проза древнего стиля? (гувэнь) как китайская эссеистика. Творчество Хань Юя и Лю Цзунъюаня.

презентация , примерные вопросы:

Подготовить презентацию

Тема 21. Танская новелла (чуаньци). Особенности возникновения, этапы развития, классификация, роль, роль художественного вымысла, образная система, стилистические особенности и язык. Наиболее выдающиеся авторы и произведения (Ли Чаовэй, Юань Чжэнь, Ли Гунцзо и др.).

коллоквиум , примерные вопросы:

Подготовиться к коллоквиуму по танской новелле

Тема 22. Литература эпохи Сун (10-13 вв.). Особенности ее поэтики. Основные периоды развития сунской литературы. Поэзия эпохи Сун. Ее отличие от танской поэзии. Этапы развития и основные авторы жанра ?ши? (Оуян Сю, Ван Аньши, Су Дунпо, Лу Ю и др.). Дальнейшее становление и расцвет жанра ?цы?. Романс как жанр городской литературы и его отличие от ?ши?. Творчество Лю Юна. Значение Су Дунпо в формировании ?цы? как полноправного жанра традиционной китайской поэзии. Романсы Ли Цинчжао. Особенности раскрытия патриотической темы в жанре ?цы?. Творчество Синь Цицзи и его значение в истории китайского романса

Тема 23. Эссеистика эпохи Сун. Причины и признаки его высшего развития в сунское время. Поэтика китайского эссе. Эссеистика Оуян Сю, Су Дунпо. Творчество Ван Аньши. Философия Ван Аньши и сунское неоконфуцианство. Сунская повесть (хуабэнь). Особенности ее поэтики как жанра городской литературы. Формирование различных видов песенно-повествовательного сказа и основные из них. Классификация и вопрос об атрибуции сунских повестей. Архитектоника, стилистические особенности и язык ?хуабэнь?. Ее отличие от танской новеллы. Сюжеты и герои сунских повестей.

Тема 24. Литература эпохи монгольского завоевания (13-14 вв.). Радикальные изменения в культуре Китая, обусловленные монгольским завоеванием. Усиление тенденции к демократизации китайской литературы. Изменение места и роли традиционных жанров в литературной системе того времени. Становление и расцвет авторской драматургии. Жанры наньси и цзацзюй. История их возникновения и особенности каждого из этих жанров. Цзацзюй как основной драматургический жанр 13-14 вв. Этапы его развития в эту эпоху Основные жанровый разновидности цзацзюй, их образная система и особенности их эстетики. Наиболее выдающиеся авторы и произведения (Гуань Ханьцин, Бо Пу, Ма Чжиюань, Ван Шифу). Жанр арии (цюй) в поэзии того времени. Его основные формы и особенности.

устный опрос , примерные вопросы:

Литература монгольских завоеваний, раскрыть вопрос.

Тема 25. Развитие повести в эпоху монгольского завоевания. Формирование повествовательной прозы крупной формы. Развитие китайского романа. Первая историческая эпопея ?Троецарствие? и ее автор Ло Гуань-чжун. Исторические истоки романа. Описание в романе междоусобной войны Трех царств. Композиционная структура произведения и его идейное содержание. Принципы изображения персонажей. Основные герои: потомок императорского дома Лю Бэй и его умный советник Чжугэ Лян, богатыри Чжан Фэй и Гуань Юй, коварный военоначальник Цао Цао.

домашнее задание , примерные вопросы:

Художественое своеобразие романа

Тема 26. Роман Ши Най-аня ?Речные Заводи? - обширная авантюрно-героическая эпопея о народном восстании. Образы предводителей восстания: Сун Цзяна, Ли Куя, У Суна и др. идейное содержание романа.

презентация , примерные вопросы:

Презентация по речным заводям

Тема 27. У Чэнь-энь и его фантастический роман ?Путешествие на Запад?. История создания. Соединение в романе исторического факта и фантастических народных преданий. Образ монаха Сюань Цзана и его фантастические помощники: царь обезьян Сунь У-кун, дух песка Ша-сен, свиноподобный Чжу Ба-цзе.

устный опрос , примерные вопросы:

Жанровое своеобразие "Путешествия на Запад"

Тема 28. Ло Маодэн ?Путешествие Чжэн Хэ по Индийскому океану? и развитие в китайской литературе романа-путешествия.

Тема 29. Роман ?Цветы сливы в золотой вазе или Цзинь, Пин, Мэй?. Основных действующих лица: Симэн Цин и его жены. Описание жизни богатой городской усадьбы, быта и нравов ее обитателей. Социальный смысл романа. Отражение в романе буддийских идей о возмездии за грехи и бренности мирских чувств и устремлений.

ЭЛЕКТРОННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ИНФОРМАЦИОННО-АНАЛИТИЧЕСКАЯ СИСТЕМА КФУ

Тема 30. Влияние романов 14-16 веков на последующее развитие китайской прозаической литературы.

контрольная работа , примерные вопросы:

Вопросы:1. Назовите имена трех великих танских поэтов. 2. Расскажите об истоках и значении ?поэзии вина?. 3. Расскажите о влиянии школы чань-буддизма на развитие китайской поэзии. 1. Расскажите об особенностях танской новеллы, истоках жанра и его влиянии на дальнейшее развитие литературы. 2. Каковы художественные особенности жанра цзацзуанъ?

Тема 31. Китайское общество в конце 16 ? начале 17 веков. Кризис империи Мин, крестьянская война, установление маньчжурской династии Цин. Развитие китайского города и ранних буржуазных отношений. Городская (демократическая) культура. Ранние китайские просветители (Хуан Цзунси, Гу Яньу, Ван Фучжи и др.), философская база их теорий. Китайское просветительство в сопоставлении с западным: продолжающееся засилье феодализма, развитие ренессансных тенденций. Начинающееся знакомство с наукой и культурой Запада. Двойственный характер деятельности христианских миссионеров в Китае. Черты ?меценатства?, ?просвещенной монархии? при дворе некоторых маньчжурских императоров.

Тема 32. Воздействие маньчжурского владычества на культуру Китая. ?Письменные судилища? и искоренение ?крамольной? литературы.

Тема 33. Традиционные литературные жанры: в поэзии, в высокой прозе. Эпигонская поэзия и творчество поэтов-патриотов (Ту Яньу, Гуй Чжуан и др.). Развитие жанра поэмы (?Тоска тысячелетий? Гуй Чжуана), его (?) идейно-художественное новаторство. Основные поэты 17 в. (У Вэйе, Ван Шичжэнь и др.) и наиболее выдающиеся представители высокой прозы.

устный опрос , примерные вопросы:

Опрос студентов

Тема 34. Традиционные литературные жанры: в поэзии, в высокой прозе. Эпигонская поэзия и творчество поэтов-патриотов (Ту Яньу, Гуй Чжуан и др.). Развитие жанра поэмы (?Тоска тысячелетий? Гуй Чжуана), его (?) идейно-художественное новаторство. Основные поэты 17 в. (У Вэйе, Ван Шичжэнь и др.) и наиболее выдающиеся представители высокой прозы.

Тема 35. Истоки ?низкой? (сюжетной) прозы, ее фольклорные черты. Роль рассказчика в повествовании. Связь демократической прозы с книжными традициями. Расцвет городской повести. Творчество Фэн Мэн-луна (1574 ?1646) и Лин Мэн-чу (1580 ? 1644). Героическая эпопея и роман. Развитие в романе художественно-повествовательных черт и отход от сказовых форм. Тематическая эволюция.

устный опрос , примерные вопросы:

Опрос студентов

Тема 36. Мастер китайской новеллы Пу Сунлин (1640-1715). Его жизнь, популярность его творчества. Богатство сюжетов и фантазия сказочника. Обличение пороков господствующего класса, сатирические образы.

презентация , примерные вопросы:

Подготовка презентации

Тема 37. Особенности развития драмы. Жанры цзацзюй и чуаньци в 17 в. Теория драмы (Ли Юй и др.), ее влияние на реформу драматургии и театра. Драма Кун. Шанжэня (1648-1718) ?Веер с персиковыми цветами?. Отражение в ней конфликта эпохи, основные образы, их эволюция. Хун Шэн (1645-1704) и его драма ?Дворец вечной жизни?. Литературные истоки пьесы, новое в традиционном сюжете. Усиление социальных мотивов ? вплоть до критики императора устами простых людей

Тема 38. Усиление ортодоксальных черт в поэзии и высокой прозе. Конфуцианская идеологичность, ее поощрение в литературе. Основные представители поэзии и высокой прозы в 18 веке. Стихи Юань Мэя, его борьба с эпигонством, стремление описывать ?характер и душу? человека.

коллоквиум , примерные вопросы:

Подготовка к обсждению по поэзии 18 в.

Тема 39. Сатирический роман У Цзинцзы (1701-1754) ?Неофициальная история конфуцианцев?. Реалистическая картина китайского общества маньчжурской эпохи, сатира на представителей господствующих прослоек ? чиновников и ученых мужей.

коллоквиум , примерные вопросы:

Обсуждение неофициальной истории. проблемы, сюжет, новшества.

Тема 40. Социально-бытовой роман Цао Сюэциня (1715-1763) ?Сон в красном тереме? как зеркало традиционного китайского общества, обозрение нравов эпохи. Элементы психологизма.

устный опрос , примерные вопросы:

Опрос студентов

Тема 41. Литературная новелла 18 века. Очерковый жанр бицзи в сравнении с новеллой. Творчество Юань Мэя (1716-1797) и Цзи Юня (1724-1805). Их сборники ?О чем не говорил мудрец? и ?Записки о ничтожном?, общее и особенное. Специфика сатиры.

контрольная работа , примерные вопросы:

литературная новелла и ее художественные и жанровые особенности. идейное своеобразие.

Тема 42. Тунчэнская группировка и ?поэзия сунского стиля?. Новые тенденции у литераторов периода опиумных войн. Творчество Гун Цзычжэня (1792-1841), Вэй Юаня (1794-1856) и др. Развитие социальных и поэтических мотивов в их произведениях.

устный опрос , примерные вопросы:

Опрос студентов

Тема 43. Виды китайского романа в 19 веке. Сатирико-фантастический роман Ли Жучжэня (1763-1830) ?Цветы в зеркале?, его частичные переклички с ?Путешествием Гулливера?. Развитие народной драмы (пинхуа), ослабление позиций традиционных театральных жанров (чуаньци, цзацзюй) и формирование ?столичной драмы?.

устный опрос , примерные вопросы:

Опрос студентов

Тема 44. Борьба различных стран за превращение Китая в колонию. ?Опиумные? войны, франко-китайская и японо-китайская войны. Восстания тайпинов, ?факельщиков?, ихэтуаней (?боксеров?). Постепенное развитие капиталистических отношений и формирование национальной буржуазии. Реформаторское и революционное движение, рост национального самосознания.

устный опрос , примерные вопросы:

Опрос студентов

Тема 45. Бурное развитие периодической печати и особая роль публицистики. Газеты и обличительные статьи Ван Тао, его связь с тай-пинами. Издания реформаторов и публицистическая деятельность ЛянЦичао (1873-1929).

устный опрос , примерные вопросы:

Опрос студентов

Тема 46. Новые тенденции в поэзии. Антиимпериалистические стихи Хуан Цзунсяня (1848-1905), его обращение к фольклору, тема ?за?морских стран?. Особенности поэтического и публицистического творчества левого реформатора Тань Сытуна (1865-1898). Провозглашение ?революции в области стиха?.

презентация , примерные вопросы:

подготовка презентации по обличительной прозе и ее представителях

Тема 47. Обличительная проза и ее место в литературе. Романы ?Наше чиновничество? Ли Баоцзя (1867-1910), ?За двадцать лет? У Вояо (1866-1910), ?Путешествие Лао Цаня? Лю Э (1857-1909). Связь обличительной прозы с предшествующей сатирической литературой. Роман Цзэн Пу (1871-1935) ?Цветы в море зла?, появление иностранной и революционной тем в китайской прозе.

дискуссия , примерные вопросы:

обсжудение пройденного материала

Тема 48. Переводы научной и художественной литературы. Янь Фу (1853-1921) и Линь Шу (1852-1924) - наиболее знаменитые китайские переводчики конца 19 в. - начала 20 в. Методы переводов, принципы отбора произведений, отраженные в них общественные проблемы.

устный опрос , примерные вопросы:

Опрос студентов

Тема 49. Влияние первой мировой войны и революций в России на Китай, демократическое ?движение 4 мая? 1919 г., усиление позиций прогрессивной литературы. Значение литератур Запада и России для китайских писателей. Утверждение критического реализма, особенности развития романтизма. Различные модернистские и авангардистские школы, влияние националистических течений на литературу. Новое размежевание писателей во время и после второй мировой войны.

устный опрос , примерные вопросы:

Опрос студентов

Тема 50. Рост политического сознания лучшей части китайской интеллигенции. Революция 1925-1927 гг. в Китае и борьба направлений в литературе. Контрреволюционный переворот Чан Кайши и белый террор. Творческий путь Лу Синя (1881-1936). Его художественные произведения - начало новейшей литературы Китая, эпохи критического реализма. Обличение общества ?людоедов? в ?Записках сумасшедшего? и других рассказах. Образы конфуцианских моралистов и благонамеренных. Создание сборника стихов в прозе и цикла сатирико-героических сказок. Историческая типология и новаторство Лу Синя, комедийное осовременивание древности. Положительные образы героев мифов и легенд.

домашнее задание , примерные вопросы:

Опрос студентов

Тема 51. ?Общество изучения литературы?, его история и участники. Стремление его членов к правдивому отражению в литературе актуальных проблем жизни. Роль общества в изучении и переводе произведений русской, западноевропейской, американской и японской литературы.

устный опрос , примерные вопросы:

Опрос студентов

Тема 52. Крупнейший прозаик 20-40-х годов 20 века Мао Дунь (1896 г.р.), его творческий путь и участие в общественной жизни страны. Широ?та его интересов как критика и переводчика - от античной литера?туры до А. Блока и М. Горького. Разгром революции 1925-1927 гг. и отражение причин этого в трилогии Мао Дуня ?Затмение?. Оптимистическое начало в следующих его произведениях, особенно в повести ?Радуга?. Вступление Мао Дуня в Лигу левых писателей Китая, работа совместно с Лу Синем, Цюй Цюбо и другими деятелями передовой культуры. Цикл рассказов ?Деревенская трилогия? и роман ?Перед рассветом?. Широкий охват в них социальных явлений Китая 30-х годов, психологизм. Организаторская и творческая работа Мао Дуня в годы войны (1937-1945). Сила его обличения в романах ?Распад? и ?Багряные листья?. После 1949 г. - министр культуры КНР. Несправедливая критика его творчества в период ?культурной революции? 60-х годов. Публицистика Мао Дуня конца 70-х - начала 80-х годов.

домашнее задание , примерные вопросы:

Опрос студентов

Тема 53. Общество ?Творчество? и его участники: Го Можо, Тянь Хань, Юй Дафу, Чэн Фанъу и др. Программные документы и художественная критика. Воплощенный в них протест против разрушительной урбанистической цивилизации. Проповедь бунта. Характер дискуссий между членами ?Творчества?: с одной стороны, Лу Синем, с другой - обществом изучения литературы.

устный опрос , примерные вопросы:

Опрос студентов

Тема 54. Жизнь и деятельность Го Можо как яркого представителя революционного романтизма в Китае 20-х годов. Поэтические произведения Го Можо, его переводы, новаторство в использовании свободного стиха. Драматургия Го Можо, его обращение к истории Китая для отражения конфликтов современной ему действительности. Драматическая трилогия ?Три мятежницы?. Основные сюжеты пьес Го Можо в 40-е годы. Проза Го Можо. Прием исторической типологии в образах первого китайского историографа Сыма Цяня, философа Лаоцзы и др. Судьба писателя в годы ?культурной революции?.

контрольная работа , примерные вопросы:

Творческий и жизненный путь представителей общества "творчетство"

Тема 55. Объединение передовых литераторов в Лигу левых писателей. Дискуссии, проведенные Лигой. Связь руководства Лиги с Между?народной организацией революционных писателей. Вооруженная интервенция Японии. Борьба за создание единого антияпонского фронта. Развитие литературы в Освобожденных районах и районах, управляемых гоминьданом.

домашнее задание , примерные вопросы:

Опрос студентов

Тема 56. Талантливый писатель Лао Шэ (1899-1966). Его близость к демократическим низам Пекина, годы пребывания в Англии, где он преподавал родной язык. Знакомство с западной и русской литературами. Лондонский период творчества Лао Шэ (романы ?Философия почтенного Чжана?, ?Чжао Цзыюэ?, ?Двое Ма?). Роман ?Записки о Кошачьем городе? - беспощадная сатира на китайскую действительность. Углубление демократических тенденций в романах ?Развод? и ?Рикша?. Творчество Лао Шэ в годы национально-освободительной войны. Обращение к драматургии. Общественная и литературная деятельность после 1949 года. Трагическая гибель Лао Шэ в начале ?культурной революции? в 1966 году. Его последующая реабилита?ция, большая популярность его творчества.

домашнее задание , примерные вопросы:

Опрос студентов

Тема 57. Проза Ба Цзиня. Реалистическое изображение традиционной китайской семьи. Драматургия Цао Юя. Знание писателем иностранных языков, изучение мировой литературы. Драма ?Гроза?, разоблачение пороков феодальной семьи. Пьеса ?Восход?, широта представленных в ней слоев общества и обличение ?хозяев жизни?. Деятельность Цао Юя после 1949 года. Создание пьесы ?Ясное небо?, посвященной перевоспитанию интеллигенции и борьбе за мир. Выступления Цао Юя в период ?культурной революции?, его критика маоистами. Возрождение творчества драматурга после смерти Мао Цзэдуна.

устный опрос , примерные вопросы:

Опрос студентов

Тема 58. Крупный поэт Ай Цин. Влияние на него Уитмена, Верхарна, Маяковского, учеба во Франции. Участие в антияпонских патриотических организациях, арест и первые произведения. Сборник ?Рева Даянь?: стихи о Париже, Марселе, о родине. Начало всенародной войны и сборник ?К солнцу?. Поэма ?Факел?. Образы участниц антияпонского сопротивления. Творчество Ай Цина после 1949 года, его арест в 1957 году в период так называемой борьбы с правыми элементами. Возвращение к литературе после 1976 года.

устный опрос , примерные вопросы:

Опрос студентов

Тема 59. Смерть Мао Цзэдуна и арест ?банды четырех? в 1976 году. Начало изменений в китайском обществе, осуждение ?культурной революции?, восстановление государственного аппарата, творческих союзов, реабилитация многих репрессированных. Частичная демо?кратизация общественных отношений, поиски новых форм и принципов художественного обобщения.

домашнее задание , примерные вопросы:

Опрос студентов

Тема 60. Появление ?литературы шрамов? и ?литературы размышлений о прошлом?, объединяемых в понятие ?обличительная литература?. Бурный рост периодики и издательской деятельности. Опасения правящих кругов, их призывы ?не замыкаться в прошлом?, а прославлять ?четыре модернизации? и создавать ?литературу реформ?. Возникновение под этим нажимом ?литературы поисков корней?, идеализирующей национальное наследие, патриархальные порядки и перемещающей многие акценты из области содержания в область формы.

домашнее задание , примерные вопросы:

Опрос студентов

Тема 61. Крупнейшие представители новой волны в китайской литературе: Лю Синьу, Лу Синьхуа, Шэнь Жуп, Цзян Цзылун, Гу Хуа, Ван Мэн, Чжан Цзе, Ли То, Бай Хуа, А Чэн, Хань Шаогун и др. Углуб?ление психологизма в их творчестве, заметный (даже по сравнению в литературой 20-50-х годов) рост мастерства. Широкое восприятие опыта иностранной литературы, в том числе не очень критическое отношение к модернизму; возрождающийся интерес к русской литературе. Достижения различных литературных видов: прозы, поэзии, драматургии, публицистики.

домашнее задание , примерные вопросы:

Опрос студентов

Тема . Итоговая форма контроля

Тема . Итоговая форма контроля

Тема . Итоговая форма контроля

Тема . Итоговая форма контроля

Примерные вопросы к зачету и экзамену:

Экзаменационные вопросы

1. Развитие средневекового китайского романа.

2. Первая историческая эпопея "Троецарствие" и ее автор Ло Гуань-чжун. Исторические истоки романа. Описание в романе междоусобной войны Трех царств.

3. Эпопея "Троецарствие". Композиционная структура произведения и его идейное содержание. Принципы изображения персонажей. Основные герои: потомок императорского дома Лю Бэй и его умный советник Чжугэ Лян, богатыри Чжан Фэй и Гуань Юй, коварный военоначальник Цао Цао.

4. Роман Ши Най-аня "Речные Заводи" - обширная авантюрно-героическая эпопея о народном восстании. Образы предводителей восстания: Сун Цзяна, Ли Куя, У Суна и др. Идейное содержание романа.

5. У Чэнь-энь и его фантастический роман "Путешествие на Запад". История создания. Соединение в романе исторического факта и фантастических народных преданий.

6. "Путешествие на Запад". Образ монаха Сюань Цзана и его фантастические помощники: царь обезьян Сунь У-кун, дух песка Ша-сен, свиноподобный Чжу Ба-цзе.

7. Ло Маодэн "Путешествие Чжэн Хэ по Индийскому океану" и развитие в китайской литературе романа-путешествия.

8. Роман "Цветы сливы в золотой вазе или Цзинь, Пин, Мэй". Основных действующих лица: Симэн Цин и его жены. Описание жизни богатой городской усадьбы, быта и нравов ее обитателей. Социальный смысл романа. Отражение в романе буддийских идей о возмездии за грехи и бренности мирских чувств и устремлений.

9. Влияние романов 14-16 веков на последующее развитие китайской прозаической литературы.

10. Китайское общество в конце 16 - начале 17 веков. Кризис империи Мин, крестьянская война, установление маньчжурской династии Цин. Развитие китайского города и ранних буржуазных отношений. Городская (демократическая) культура.

11. Ранние китайские просветители (Хуан Цзунси, Гу Яньу, Ван Фучжи и др.), философская база их теорий.

12. Воздействие маньчжурского владычества на культуру Китая. "Письменные судилища" и искоренение "крамольной" литературы.

13. Истоки "низкой" (сюжетной) прозы, ее фольклорные черты. Роль рассказчика в повествовании. Связь демократической прозы с книжными традициями. Расцвет городской повести.

14. Творчество Фэн Мэн-луна (1574 -1646) и Лин Мэн-чу (1580 - 1644).

15. Мастер китайской новеллы Пу Сунлин (1640-1715). Его жизнь, популярность его творчества. Богатство сюжетов и фантазия сказочника. Обличение пороков господствующего класса, сатирические образы.

16. Особенности развития драмы. Жанры цзацзюй и чуаньци в 17 в.

17. Пьеса Шанжэня (1648-1718) "Веер с персиковыми цветами". Отражение в ней конфликта эпохи, основные образы, их эволюция.

18. Хун Шэн (1645-1704) и его драма "Дворец вечной жизни". Литературные истоки пьесы, новое в традиционном сюжете. Усиление социальных мотивов - вплоть до критики императора устами простых людей.

19. Сатирический роман У Цзинцзы (1701-1754) "Неофициальная история конфуцианцев". Реалистическая картина китайского общества маньчжурской эпохи, сатира на представителей господствующих прослоек - чиновников и ученых мужей.

20. Социально-бытовой роман Цао Сюэциня (1715-1763) "Сон в красном тереме" как зеркало традиционного китайского общества, обозрение нравов эпохи. Элементы психологизма.

21. Литературная новелла 18 века. Очерковый жанр бицзи в сравнении с новеллой. Творчество Юань Мэя (1716-1797) и Цзи Юня (1724-1805). Их сборники "О чем не говорил мудрец" и "Записки о ничтожном", общее и особенное. Специфика сатиры.

22. Тунчэнская группировка и "поэзия сунского стиля". Новые тенденции у литераторов периода опиумных войн. Творчество Гун Цзычжэня (1792-1841), Вэй Юаня (1794-1856) и др. Развитие социальных и поэтических мотивов в их произведениях.

23. Виды китайского романа в 19 веке.

24. Сатирико-фантастический роман Ли Жучжэня (1763-1830) "Цветы в зеркале".

25. Развитие народной драмы (пинхуа), ослабление позиций традиционных театральных жанров (чуаньци, цзацзюй) и формирование "столичной драмы".

26. Историческая обстановка второй половины 19 и начала 20 века. Бурное развитие периодической печати и особая роль публицистики. Газеты и обличительные статьи Ван Тао, его связь с тайпинами. Издания реформаторов и публицистическая деятельность Лян Цичжао (1873-1929).

27. Новые тенденции в поэзии. Антиимпериалистические стихи Хуан Цзунсяня (1848-1905), его обращение к фольклору, тема "за?морских стран".

28. Особенности поэтического и публицистического творчества левого реформатора Тань Сытуна (1865-1898). Провозглашение "революции в области стиха".

29. Обличительная проза и ее место в литературе. Романы "Наше чиновничество" Ли Баоцзя (1867-1910), "За двадцать лет" У Вояо (1866-1910), "Путешествие Лао Цаня" Лю Э (1857-1909). Связь обличительной прозы с предшествующей сатирической литературой.

30. Роман Цзэн Пу (1871-1935) "Цветы в море зла", появление иностранной и революционной тем в китайской прозе.

31. Переводы научной и художественной литературы. Янь Фу (1853-1921) и Линь Шу (1852-1924) - наиболее знаменитые китайские переводчики конца 19 в. - начала 20 в. Методы переводов, принципы отбора произведений, отраженные в них общественные проблемы.

32. Влияние первой мировой войны и революций в России на Китай, демократическое "движение 4 мая" 1919 г., усиление позиций прогрессивной литературы. Значение литератур Запада и России для китайских писателей.

ЭЛЕКТРОННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ИНФОРМАЦИОННО-АНАЛИТИЧЕСКАЯ СИСТЕМА КФУ

33. Утверждение критического реализма, особенности развития романтизма. Различные модернистские и авангардистские школы, влияние националистических течений на литературу. Новое размежевание писателей во время и после второй мировой войны.

34. Литература периода "движения 4 мая" 1919 года (1918-1930 гг.). Общая характеристика.

35. Рост политического сознания лучшей части китайской интеллигенции. Революция 1925-1927 гг. в Китае и борьба направлений в литературе.

36. Творческий путь Лу Синя (1881-1936). Его художественные произведения - начало новейшей литературы Китая, эпохи критического реализма. Обличение общества "людоедов" в "Записках сумасшедшего" и других рассказах. Образы конфуцианских моралистов и благонамеренных.

37. Историческая типология и новаторство Лу Синя, комедийное осовременивание древности. Положительные образы героев мифов и легенд. Создание сборника стихов в прозе и цикла сатирико-героических сказок.

38. "Общество изучения литературы", его история и участники.

39. Крупнейший прозаик 20-40-х годов 20 века Мао Дунь (1896 г.р.), его творческий путь и участие в общественной жизни страны.

40. Разгром революции 1925-1927 гг. и отражение причин этого в трилогии Мао Дуня "Затмение".

41. Оптимистическое начало в произведениях Мао Дуня (повесть "Радуга"). Вступление Мао Дуня в Лигу левых писателей Китая, работа совместно с Лу Синем, Цюй Цюбо и другими деятелями передовой культуры.

42. Цикл рассказов "Деревенская трилогия" и роман "Перед рассветом" Мао Дуня. Широкий охват в них социальных явлений Китая 30-х годов, психологизм.

43. Организаторская и творческая работа Мао Дуня в годы войны (1937-1945). Сила его обличения в романах "Распад" и "Багряные листья". Несправедливая критика его творчества в период "культурной революции" 60-х годов.

44. Общество "Творчество" и его участники: Го Можо, Тянь Хань, Юй Дафу, Чэн Фанъу и др. Программные документы и художественная критика. Жизнь и деятельность Го Можо как яркого представителя революционного романтизма в Китае 20-х годов. Поэтические произведения Го Можо, его переводы, новаторство в использовании свободного стиха.

45. Драматургия Го Можо, его обращение к истории Китая для отражения конфликтов современной ему действительности. Драматическая трилогия "Три мятежницы". Основные сюжеты пьес Го Можо в 40-е годы.

46. Проза Го Можо. Прием исторической типологии в образах первого китайского историографа Сыма Цяня, философа Лаоцзы и др. Судьба писателя в годы "культурной революции".

47. Литература периода Левой лиги и борьбы против японской агрессии (1931-1945 гг.)

48. Объединение передовых литераторов в Лигу левых писателей. Дискуссии, проведенные Лигой. Связь руководства Лиги с Между?народной организацией революционных писателей.

49. Вооруженная интервенция Японии. Борьба за создание единого антияпонского фронта. Развитие литературы в Освобожденных районах и районах, управляемых гоминьданом.

50. Писатель Лао Шэ (1899-1966). Его близость к демократическим низам Пекина, годы пребывания в Англии. Лондонский период творчества Лао Шэ (романы "Философия почтенного Чжана", "Чжао Цзыюэ", "Двое Ма").

51. Роман "Записки о Кошачьем городе" - беспощадная сатира на китайскую действительность. Углубление демократических тенденций в романах "Развод" и "Рикша".

52. Творчество Лао Шэ в годы национально-освободительной войны. Обращение к драматургии. Общественная и литературная деятельность после 1949 года. Трагическая гибель Лао Шэ в начале "культурной революции" в 1966 году. Его последующая реабилита?ция, большая популярность его творчества.

53. Проза Ба Цзиня. Реалистическое изображение традиционной китайской семьи.

54. Драматургия Цао Юя. Драма "Гроза", разоблачение пороков феодальной семьи. Пьеса "Восход", широта представленных в ней слоев общества и обличение "хозяев жизни".

ЭЛЕКТРОННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ИНФОРМАЦИОННО-АНАЛИТИЧЕСКАЯ СИСТЕМА КФУ

55. Деятельность Цао Юя после 1949 года. Создание пьесы "Ясное небо". Выступления Цао Юя в период "культурной революции", его критика маоистами. Возрождение творчества драматурга после смерти Мао Цзэдуна.

56. Поэт Ай Цин. Влияние на него Уитмена, Верхарна, Маяковского, учеба во Франции. Участие в антияпонских патриотических организациях, арест и первые произведения. Сборник "Рева Даянь": стихи о Париже, Марселе, о родине.

57. Начало всенародной войны и сборник Ай Цина "К солнцу". Поэма "Факел". Образы участниц антияпонского сопротивления.

58. Творчество Ай Цина после 1949 года, его арест в 1957 г. Возвращение к литературе после 1976 года.

59. Начало изменений в китайском обществе после смерти Мао Цзэдуна. Осуждение "культурной революции", восстановление, творческих союзов, реабилитация многих репрессированных. Частичная демо?кратизация общественных отношений, поиски новых форм и принципов художественного обобщения.

60. Появление "литературы шрамов" и "литературы размышлений о прошлом", объединяемых в понятие "обличительная литература"

61. Возникновение "литературы поисков корней", идеализирующей национальное наследие, патриархальные порядки.

62. Крупнейшие представители новой волны в китайской литературе (Лю Синьу, Лу Синьхуа, Шэнь Жун, Цзян Цзылун, Гу Хуа, Ван Мэн, Чжан Цзе, Ли То, Бай Хуа, А Чэн, Хань Шаогун и др.)

63. Углуб?ление психологизма в творчестве писателей новой волны, рост мастерства. (на примере творчества Ван Мэна).

64. Модернизм в китайской литературе. Творчество Цань Сюэ.

65. Восприятие опыта иностранной литературы китайскими поэтами и прозаиками.

7.1. Основная литература:

Основная литература

Аликберова А.Р. Литература Китая. Материалы, методические рекомендации, литература // Учебно-методическое пособие. - Казань, 2014. - 32 с.

Китайская литература Нового времени. XVII - начало XX в. : учебное пособие : [для студентов-бакалавров 2-4 курсов по направлению "Востоковедение и Африканистика" профиль "Языки и литературы стран Азии и Африки" (китайский язык) Института международных отношений, истории и востоковедения Казанского (Приволжского) федерального университета] .? Казань : [Казанский университет], 2014 .? 244 с.

Литература народов Востока в Средние века: учебно-методические материалы для студентов специализации "Русский язык и литература в межнациональном общении" / Казан. гос. ун-т. Филол. фак.; [сост. А.З. Хабибуллина].?Казань: [Казанский государственный университет], 2007.?32 с.

Иглтон Т. Теория литературы. Введение. - М.: Территория будущего, 2010. - 295с. //

http://www.bibliorossica.com/book.html?currBook

Id=2309&ln=ru&search_query=теория%20литературы

7.2. Дополнительная литература:

Дополнительная литература

Гиль, О. Л. Зарубежная литература XX века [Электронный ресурс] : учеб.-метод. пособие / О. Л. Гиль. - 2-е изд., стер. - М. : ФЛИНТА, 2013. - 144 с.

http://znanium.com/bookread.php?book=458071

Гиль, О. Л. Зарубежная литература XX века [Электронный ресурс] : учеб.-метод. пособие / О. Л. Гиль. - 2-е изд., стер. - М. : ФЛИНТА, 2013. - 144 с.

http://znanium.com/bookread.php?book=458071

От античности к XIX столетию: История зарубежной литературы: Учебное пособие / О.Ю. Осьмухина, Е.А. Казеева. - М.: Флинта: Наука, 2010. - 320 с.

http://znanium.com/bookread.php?book=320776

Восточная классика и татарская литература = Шәрык классикасы һәм татар әдәбияты : учебное пособие по спецкурсу для студентов татарской филологии КФУ / Х. Ю. Миннегулов ; М-во образования и науки Рос. Федерации, ФГАОУВПО "Казан. (Приволж.) федер. ун-т" .? Казань : Яз, 2014 .? 291 с.

7.3. Интернет-ресурсы:

Информационный портал - http://www.abirus.ru/

Матуриалы конфренции Литературы Дальнего Востока - http://www.ifes-ras.ru/publications/

Поэзия династии Юань - www.chinese.poetry.yuan.dynasty.land.ru/

Сайт синология - www. sinology.ru

Энциклопедия - www.wikipedia.com

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины(модуля)

Освоение дисциплины "Литература Китая" предполагает использование следующего материально-технического обеспечения:

Мультимедийная аудитория, вместимостью более 60 человек. Мультимедийная аудитория состоит из интегрированных инженерных систем с единой системой управления, оснащенная современными средствами воспроизведения и визуализации любой видео и аудио информации, получения и передачи электронных документов. Типовая комплектация мультимедийной аудитории состоит из: мультимедийного проектора, автоматизированного проекционного экрана, акустической системы, а также интерактивной трибуны преподавателя, включающей тач-скрин монитор с диагональю не менее 22 дюймов, персональный компьютер (с техническими характеристиками не ниже Intel Core i3-2100, DDR3 4096Mb, 500Gb), конференц-микрофон, беспроводной микрофон, блок управления оборудованием, интерфейсы подключения: USB,audio, HDMI. Интерактивная трибуна преподавателя является ключевым элементом управления, объединяющим все устройства в единую систему, и служит полноценным рабочим местом преподавателя. Преподаватель имеет возможность легко управлять всей системой, не отходя от трибуны, что позволяет проводить лекции, практические занятия, презентации, вебинары, конференции и другие виды аудиторной нагрузки обучающихся в удобной и доступной для них форме с применением современных интерактивных средств обучения, в том числе с использованием в процессе обучения всех корпоративных ресурсов. Мультимедийная аудитория также оснащена широкополосным доступом в сеть интернет. Компьютерное оборудованием имеет соответствующее лицензионное программное обеспечение.

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе " БиблиоРоссика", доступ к которой предоставлен студентам. В ЭБС " БиблиоРоссика " представлены коллекции актуальной научной и учебной литературы по гуманитарным наукам, включающие в себя публикации ведущих российских издательств гуманитарной литературы, издания на английском языке ведущих американских и европейских издательств, а также редкие и малотиражные издания российских региональных вузов. ЭБС "БиблиоРоссика" обеспечивает широкий законный доступ к необходимым для образовательного процесса изданиям с использованием инновационных технологий и соответствует всем требованиям федеральных государственных образовательных стандартов высшего профессионального образования (ФГОС ВПО) нового поколения.

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе "ZNANIUM.COM", доступ к которой предоставлен студентам. ЭБС "ZNANIUM.COM" содержит произведения крупнейших российских учёных, руководителей государственных органов, преподавателей ведущих вузов страны, высококвалифицированных специалистов в различных сферах бизнеса. Фонд библиотеки сформирован с учетом всех изменений образовательных стандартов и включает учебники, учебные пособия, УМК, монографии, авторефераты, диссертации, энциклопедии, словари и справочники, законодательно-нормативные документы, специальные периодические издания и издания, выпускаемые издательствами вузов. В настоящее время ЭБС ZNANIUM.COM соответствует всем требованиям федеральных государственных образовательных стандартов высшего профессионального образования (ФГОС ВПО) нового поколения.

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе Издательства "Лань" , доступ к которой предоставлен студентам. ЭБС Издательства "Лань" включает в себя электронные версии книг издательства "Лань" и других ведущих издательств учебной литературы, а также электронные версии периодических изданий по естественным, техническим и гуманитарным наукам. ЭБС Издательства "Лань" обеспечивает доступ к научной, учебной литературе и научным периодическим изданиям по максимальному количеству профильных направлений с соблюдением всех авторских и смежных прав.

Проектор, видео проигрыватель, телевизор для просмотра художественных фильмов

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВПО и учебным планом по направлению 032100.62 "Востоковедение и африканистика" и профилю подготовки Языки и литературы стран Азии и Африки (Китайский язык) .

Автор(ы):
Аликберова А.Р. _____
"__" _____ 201 __ г.

Рецензент(ы):
Мартынов Д.Е. _____
"__" _____ 201 __ г.