

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное автономное учреждение  
высшего профессионального образования  
"Казанский (Приволжский) федеральный университет"  
Отделение Институт истории



**УТВЕРЖДАЮ**

Проректор  
по образовательной деятельности КФУ  
Проф. Минзарипов Р.Г.

\_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

**Программа дисциплины**

Английский язык (разговорный) БЗ.В.8

Направление подготовки: 030600.62 - История

Профиль подготовки: История международных отношений

Квалификация выпускника: бакалавр

Форма обучения: очное

Язык обучения: русский

**Автор(ы):**

Аржанцева Н.В.

**Рецензент(ы):**

Юхименко А.Н.

**СОГЛАСОВАНО:**

Заведующий(ая) кафедрой: Маклакова Н. В.

Протокол заседания кафедры No \_\_\_\_ от " \_\_\_\_ " \_\_\_\_\_ 201\_\_ г

Учебно-методическая комиссия Института международных отношений, истории и востоковедения (отделение Институт истории):

Протокол заседания УМК No \_\_\_\_ от " \_\_\_\_ " \_\_\_\_\_ 201\_\_ г

Регистрационный No

Казань

2014

## Содержание

1. Цели освоения дисциплины
2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы
3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины /модуля
4. Структура и содержание дисциплины/ модуля
5. Образовательные технологии, включая интерактивные формы обучения
6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов
7. Литература
8. Интернет-ресурсы
9. Материально-техническое обеспечение дисциплины/модуля согласно утвержденному учебному плану

Программу дисциплины разработал(а)(и) доцент, к.н. (доцент) Аржанцева Н.В. Кафедра английского языка Институт языка, Natalia.Arzhantseva@kpfu.ru

### 1. Цели освоения дисциплины

Целью освоения дисциплины является развитие языковой коммуникативной компетенции студентов, состоящей из следующих компонентов:

- лингвистического - это владение знанием о системе языка, о правилах функционирования единиц языка в речи и способность с помощью этой системы понимать чужие мысли и выражать собственные суждения в устной и письменной форме;
- социолингвистического, что означает знание способов формирования и формулирования мыслей с помощью языка, а также способность пользоваться языком в речи;
- социокультурного, который подразумевает знание учащимися национально-культурных особенностей социального и речевого поведения носителей языка: их обычаев, этикета, социальных стереотипов, истории и культур, а также способов пользоваться этими знаниями в процессе общения;
- стратегического - это компетенция, с помощью которой учащийся может восполнить пробелы в знании языка, а также речевом и социальном опыте общения в иноязычной среде;
- социального, который проявляется в желании и умении вступать в коммуникацию с другими людьми, в способности ориентироваться в ситуации общения и строить высказывание в соответствии с коммуникативным намерением говорящего и ситуацией;
- дискурсивного, который предполагает навыки и умения организовывать речь, логически, последовательно и убедительно ее выстраивать, ставить задачи и добиваться поставленной цели, а также владение различными приемами получения и передачи информации как в устном, так и в письменном общении;
- межкультурного, подразумевающего действия в рамках культурных норм, принятых в культуре изучаемого иностранного языка и умений, позволяющих представлять культуру родного языка средствами иностранного.

### 2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы высшего профессионального образования

Данная учебная дисциплина включена в раздел " Б3.В.8 Профессиональный" основной образовательной программы 030600.62 История и относится к вариативной части. Осваивается на 2, 3 курсах, 4, 5 семестры.

Данная учебная дисциплина включена в раздел " Б1.Б.2 Гуманитарный, социальный и экономический" основной образовательной программы 030600.62 История и относится к базовой (общепрофессиональной) части. Осваивается на 2 и 3 курсах (4-5 семестры).

### 3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины /модуля

В результате освоения дисциплины формируются следующие компетенции:

Шифр компетенции	Расшифровка приобретаемой компетенции
ПК-12 (профессиональные компетенции)	владеть базовыми навыками чтения и аудирования текстов общественно-политической направленности на языке (языках) региона специализации
ПК-13 (профессиональные компетенции)	владеть основами общепринятой системы русскоязычной транслитерации имен и географических названий на языке (языках) региона специализации, систематически применять ее в профессиональной деятельности

Шифр компетенции	Расшифровка приобретаемой компетенции
ПК-14 (профессиональные компетенции)	владеть базовыми навыками ведения официальной и деловой документации на языке (языках) региона специализации
ПК-16 (профессиональные компетенции)	владеть базовыми навыками двустороннего устного и письменного перевода текстов общественно-политической направленности на языке (языках) региона специализации
ПК-17 (профессиональные компетенции)	владеть базовыми навыками восприятия мультимедийной информации на языке (языках) региона специализации

В результате освоения дисциплины студент:

4. должен демонстрировать способность и готовность:

В результате освоения дисциплины студент:

- понятно и обстоятельно излагать сложные темы, объединять в единое целое составные части, развивать отдельные положения и делать соответствующие выводы.
- спонтанно и бегло, не испытывая трудностей в подборе слов, устно выражать свои мысли и мнение, овладев разнообразием языковых средств и точностью их употребления в ситуациях профессионального и повседневного общения.
- владеть идиоматически ограниченной речью, а также освоить стиль нейтрального научного изложения;
- четко и логично выражать свои мысли в письменной форме и подробно освещать свои взгляды, а также подробно излагать в письмах, сочинениях, докладах сложные проблемы, выделяя то, что представляется наиболее важным и использовать языковой стиль, соответствующий предполагаемому адресату.
- участвовать в дискуссии, выступать публично по темам в рамках общественно-политической, профессиональной и социально-культурной сфер общения в соответствии с нормами речевого этикета;
- воспринимать и обрабатывать в соответствии с поставленной целью различную информацию на английском языке, полученную из печатных, аудиовизуальных, аудитивных источников в рамках общественно-политической, профессиональной и социально-культурной сфер общения; выработать навыки пользования справочной литературой на английском языке (толковыми и другими словарями, справочниками, энциклопедиями), интернет-источниками.
- понимать большие сложные нехудожественные тексты, их стилистические особенности, а также специальные статьи и технические инструкции большого объема.
- аннотировать и реферировать на русском языке англоязычные печатные и аудитивные материалы в рамках общественно-политической сферы общения.
- выполнять письменный перевод текстов с английского языка на русский и с русского языка на английский в рамках общественно-политической и профессиональной сфер общения;
- выполнять устный перевод письменных и звучащих текстов с английского языка на русский и с русского языка на английский в рамках общественно-политической сферы общения;

- выполнять последовательный двусторонний перевод в рамках общественно-политической сферы общения; вести запись при переводе беседы

#### 4. Структура и содержание дисциплины/ модуля

Общая трудоемкость дисциплины составляет зачетных(ые) единиц(ы) 144 часа(ов).

Форма промежуточного контроля дисциплины зачет в 4 семестре; экзамен в 5 семестре.

Суммарно по дисциплине можно получить 100 баллов, из них текущая работа оценивается в 50 баллов, итоговая форма контроля - в 50 баллов. Минимальное количество для допуска к зачету 28 баллов.

86 баллов и более - "отлично" (отл.);

71-85 баллов - "хорошо" (хор.);

55-70 баллов - "удовлетворительно" (удов.);

54 балла и менее - "неудовлетворительно" (неуд.).

#### 4.1 Структура и содержание аудиторной работы по дисциплине/ модулю

##### Тематический план дисциплины/модуля

N	Раздел Дисциплины/ Модуля	Семестр	Неделя семестра	Виды и часы аудиторной работы, их трудоемкость (в часах)			Текущие формы контроля
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
1.	Тема 1. J. D. Sallinger ?The Catcher in the Rye. J.Salinger. Life and Biography	4	1	0	4	0	
2.	Тема 2. Chapter 1	4	2	0	4	0	
3.	Тема 3. Chapters 2, 3, 4	4	3	0	6	0	домашнее задание
4.	Тема 4. Chapters 5, 6	4	4	0	4	0	домашнее задание
5.	Тема 5. Chapters 7, 8, 9	4	5	0	6	0	домашнее задание
6.	Тема 6. Chapters 10, 11, 12	4	6	0	6	0	домашнее задание
7.	Тема 7. Chapters 13, 14, 15	4	7	0	6	0	домашнее задание
8.	Тема 8. Chapters 16, 17, 18	4	8	0	4	0	домашнее задание
9.	Тема 9. Chapters 19, 20	4	9	0	4	0	домашнее задание

N	Раздел Дисциплины/ Модуля	Семестр	Неделя семестра	Виды и часы аудиторной работы, их трудоемкость (в часах)			Текущие формы контроля
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
10.	Тема 10. Chapters 21, 22, 23	4	10	0	4	0	домашнее задание
11.	Тема 11. Chapter 24, 25, 26	4	11	0	4	0	домашнее задание
12.	Тема 12. Final Discussion (monologue, essay)	4	12	0	2	0	
13.	Тема 13. Novel "The portrait of Dorian Gray" by Oscar Wilde. Introduction into the novel.	5	1	0	2	0	домашнее задание
14.	Тема 14. Novel "The portrait of Dorian Gray" by Oscar Wilde. Chapters 1-3	5	2	0	2	0	домашнее задание
15.	Тема 15. Novel "The portrait of Dorian Gray" by Oscar Wilde. Chapters 4-6	5	3	0	2	0	домашнее задание
16.	Тема 16. Novel "The portrait of Dorian Gray" by Oscar Wilde. Chapters 7-9	5	4	0	2	0	домашнее задание
17.	Тема 17. . Novel "The portrait of Dorian Gray" by Oscar Wilde. Chapters 10-12	5	5	0	2	0	домашнее задание
18.	Тема 18. Novel "The portrait of Dorian Gray" by Oscar Wilde. Chapters 13-15	5	6	0	2	0	домашнее задание
19.	Тема 19. Novel "The portrait of Dorian Gray" by Oscar Wilde. Chapters 16-18	5	7	0	2	0	домашнее задание
20.	Тема 20. Novel "The portrait of Dorian Gray" by Oscar Wilde. Chapters 19-20	5	8	0	2	0	домашнее задание
21.	Тема 21. Final discussion	5	9	0	2	0	домашнее задание
.	Тема . Итоговая форма контроля	4		0	0	0	зачет
.	Тема . Итоговая форма контроля	5		0	0	0	экзамен

N	Раздел Дисциплины/ Модуля	Семестр	Неделя семестра	Виды и часы аудиторной работы, их трудоемкость (в часах)			Текущие формы контроля
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
Итого				0	72	0	

## 4.2 Содержание дисциплины

### Тема 1. J. D. Salinger ?The Catcher in the Rye. J.Salinger. Life and Biography

#### **практическое занятие (4 часа(ов)):**

Ознакомительная беседа с биографией автора, с произведением. Обсуждение влияния эпохи на написание произведения.

### Тема 2. Chapter 1

#### **практическое занятие (4 часа(ов)):**

Чтение 1 главы романа. Работа с новым лексическим материалом. Работа над повествовательной стороной глав, ответы на вопросы по содержанию. Анализ отношений между героями романа, их поступков. Развитие навыков литературного анализа. Пересказ глав с элементами литературного анализа.

### Тема 3. Chapters 2, 3, 4

#### **практическое занятие (6 часа(ов)):**

Чтение 2-4 глав романа. Работа с новым лексическим материалом. Работа над повествовательной стороной глав, ответы на вопросы по содержанию. Анализ отношений между героями романа, их поступков. Развитие навыков литературного анализа. Пересказ глав с элементами литературного анализа.

### Тема 4. Chapters 5, 6

#### **практическое занятие (4 часа(ов)):**

Чтение 5-6 глав романа. Работа с новым лексическим материалом. Работа над повествовательной стороной глав, ответы на вопросы по содержанию. Анализ отношений между героями романа, их поступков. Развитие навыков литературного анализа. Пересказ глав с элементами литературного анализа.

### Тема 5. Chapters 7, 8, 9

#### **практическое занятие (6 часа(ов)):**

Чтение 7-8 глав романа. Работа с новым лексическим материалом. Работа над повествовательной стороной глав, ответы на вопросы по содержанию. Анализ отношений между героями романа, их поступков. Развитие навыков литературного анализа. Пересказ глав с элементами литературного анализа.

### Тема 6. Chapters 10, 11, 12

#### **практическое занятие (6 часа(ов)):**

Чтение 10-12 глав романа. Работа с новым лексическим материалом. Работа над повествовательной стороной глав, ответы на вопросы по содержанию. Анализ отношений между героями романа, их поступков. Развитие навыков литературного анализа. Пересказ глав с элементами литературного анализа.

### Тема 7. Chapters 13, 14, 15

#### **практическое занятие (6 часа(ов)):**

Чтение 13-15 глав романа. Работа с новым лексическим материалом. Работа над повествовательной стороной глав, ответы на вопросы по содержанию. Анализ отношений между героями романа, их поступков. Развитие навыков литературного анализа. Пересказ глав с элементами литературного анализа.

### Тема 8. Chapters 16, 17, 18

#### **практическое занятие (4 часа(ов)):**

Чтение 16-18 глав романа. Работа с новым лексическим материалом. Работа над повествовательной стороной глав, ответы на вопросы по содержанию. Анализ отношений между героями романа, их поступков. Развитие навыков литературного анализа. Пересказ глав с элементами литературного анализа.

#### **Тема 9. Chapters 19, 20**

##### ***практическое занятие (4 часа(ов)):***

Чтение 19-20 глав романа. Работа с новым лексическим материалом. Работа над повествовательной стороной глав, ответы на вопросы по содержанию. Анализ отношений между героями романа, их поступков. Развитие навыков литературного анализа. Пересказ глав с элементами литературного анализа.

#### **Тема 10. Chapters 21, 22, 23**

##### ***практическое занятие (4 часа(ов)):***

Чтение 21-23 глав романа. Работа с новым лексическим материалом. Работа над повествовательной стороной глав, ответы на вопросы по содержанию. Анализ отношений между героями романа, их поступков. Развитие навыков литературного анализа. Пересказ глав с элементами литературного анализа.

#### **Тема 11. Chapter 24, 25, 26**

##### ***практическое занятие (4 часа(ов)):***

Чтение 24-26 глав романа. Работа с новым лексическим материалом. Работа над повествовательной стороной глав, ответы на вопросы по содержанию. Анализ отношений между героями романа, их поступков. Развитие навыков литературного анализа. Пересказ глав с элементами литературного анализа.

#### **Тема 12. Final Discussion (monologue, essay)**

##### ***практическое занятие (2 часа(ов)):***

Итоговое обсуждение произведения О.Уайлда. Обобщенная характеристика главных героев романа и героев второстепенных. Композиционное построение произведения. Тема, идея. Философские взгляды автора, отношение к искусству и литературе. Уроки, которые можно извлечь из произведения. Личные впечатления студентов.

#### **Тема 13. Novel "The portrait of Dorian Gray" by Oscar Wilde. Introduction into the novel.**

##### ***практическое занятие (2 часа(ов)):***

ознакомительная беседа о биографии автора романа, социально-политической обстановке в Англии начала 20 века. Обзор героев и характеров романа.

#### **Тема 14. Novel "The portrait of Dorian Gray" by Oscar Wilde. Chapters 1-3**

##### ***практическое занятие (2 часа(ов)):***

Чтение 1-3 глав романа. Работа с новым лексическим материалом. Работа над повествовательной стороной глав, ответы на вопросы по содержанию. Анализ отношений между героями романа, их поступков. Развитие навыков литературного анализа. Пересказ глав с элементами литературного анализа.

#### **Тема 15. Novel "The portrait of Dorian Gray" by Oscar Wilde. Chapters 4-6**

##### ***практическое занятие (2 часа(ов)):***

Чтение 4-6 глав романа. Работа с новым лексическим материалом. Работа над повествовательной стороной глав, ответы на вопросы по содержанию. Анализ отношений между героями романа, их поступков. Развитие навыков литературного анализа. Пересказ глав с элементами литературного анализа.

#### **Тема 16. Novel "The portrait of Dorian Gray" by Oscar Wilde. Chapters 7-9**

##### ***практическое занятие (2 часа(ов)):***

Чтение 7-9 глав романа. Работа с новым лексическим материалом. Работа над повествовательной стороной глав, ответы на вопросы по содержанию. Анализ отношений между героями романа, их поступков. Развитие навыков литературного анализа. Пересказ глав с элементами литературного анализа.

#### **Тема 17. . Novel "The portrait of Dorian Gray" by Oscar Wilde. Chapters 10-12**

##### ***практическое занятие (2 часа(ов)):***



Чтение 10-12 глав романа. Работа с новым лексическим материалом. Работа над повествовательной стороной глав, ответы на вопросы по содержанию. Анализ отношений между героями романа, их поступков. Развитие навыков литературного анализа. Пересказ глав с элементами литературного анализа.

**Тема 18. Novel "The portrait of Dorian Gray" by Oscar Wilde. Chapters 13-15**

**практическое занятие (2 часа(ов)):**

Чтение 13-15 глав романа. Работа с новым лексическим материалом. Работа над повествовательной стороной глав, ответы на вопросы по содержанию. Анализ отношений между героями романа, их поступков. Развитие навыков литературного анализа. Пересказ глав с элементами литературного анализа.

**Тема 19. Novel "The portrait of Dorian Gray" by Oscar Wilde. Chapters 16-18**

**практическое занятие (2 часа(ов)):**

Чтение 16-18 глав романа. Работа с новым лексическим материалом. Работа над повествовательной стороной глав, ответы на вопросы по содержанию. Анализ отношений между героями романа, их поступков. Развитие навыков литературного анализа. Пересказ глав с элементами литературного анализа.

**Тема 20. Novel "The portrait of Dorian Gray" by Oscar Wilde. Chapters 19-20**

**практическое занятие (2 часа(ов)):**

Чтение 19-20 глав романа. Работа с новым лексическим материалом. Работа над повествовательной стороной глав, ответы на вопросы по содержанию. Анализ отношений между героями романа, их поступков. Развитие навыков литературного анализа. Пересказ глав с элементами литературного анализа.

**Тема 21. Final discussion**

**практическое занятие (2 часа(ов)):**

Итоговое обсуждение произведения О.Уайлда. Обобщенная характеристика главных героев романа и героев второстепенных. Композиционное построение произведения. Тема, идея. Философские взгляды автора, отношение к искусству и литературе. Уроки, которые можно извлечь из произведения. Личные впечатления студентов.

**4.3 Структура и содержание самостоятельной работы дисциплины (модуля)**

N	Раздел Дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды самостоятельной работы студентов	Трудоемкость (в часах)	Формы контроля самостоятельной работы
3.	Тема 3. Chapters 2, 3, 4	4	3	подготовка домашнего задания	2	домашнее задание
4.	Тема 4. Chapters 5, 6	4	4	подготовка домашнего задания	2	домашнее задание
5.	Тема 5. Chapters 7, 8, 9	4	5	подготовка домашнего задания	2	домашнее задание
6.	Тема 6. Chapters 10, 11, 12	4	6	подготовка домашнего задания	2	домашнее задание
7.	Тема 7. Chapters 13, 14, 15	4	7	подготовка домашнего задания	2	домашнее задание
8.	Тема 8. Chapters 16, 17, 18	4	8	подготовка домашнего задания	2	домашнее задание

N	Раздел Дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды самостоятельной работы студентов	Трудоемкость (в часах)	Формы контроля самостоятельной работы
9.	Тема 9. Chapters 19, 20	4	9	подготовка домашнего задания	2	домашнее задание
10.	Тема 10. Chapters 21, 22, 23	4	10	подготовка домашнего задания	2	домашнее задание
11.	Тема 11. Chapter 24, 25, 26	4	11	подготовка домашнего задания	2	домашнее задание
13.	Тема 13. Novel "The portrait of Dorian Gray" by Oscar Wilde. Introduction into the novel.	5	1	подготовка домашнего задания	4	домашнее задание
14.	Тема 14. Novel "The portrait of Dorian Gray" by Oscar Wilde. Chapters 1-3	5	2	подготовка домашнего задания	4	домашнее задание
15.	Тема 15. Novel "The portrait of Dorian Gray" by Oscar Wilde. Chapters 4-6	5	3	подготовка домашнего задания	4	домашнее задание
16.	Тема 16. Novel "The portrait of Dorian Gray" by Oscar Wilde. Chapters 7-9	5	4	подготовка домашнего задания	4	домашнее задание
17.	Тема 17. . Novel "The portrait of Dorian Gray" by Oscar Wilde. Chapters 10-12	5	5	подготовка домашнего задания	4	домашнее задание
18.	Тема 18. Novel "The portrait of Dorian Gray" by Oscar Wilde. Chapters 13-15	5	6	подготовка домашнего задания	4	домашнее задание
19.	Тема 19. Novel "The portrait of Dorian Gray" by Oscar Wilde. Chapters 16-18	5	7	подготовка домашнего задания	4	домашнее задание
20.	Тема 20. Novel "The portrait of Dorian Gray" by Oscar Wilde. Chapters 19-20	5	8	подготовка домашнего задания	4	домашнее задание
21.	Тема 21. Final discussion	5	9	подготовка домашнего задания	4	домашнее задание
	Итого				54	

## 5. Образовательные технологии, включая интерактивные формы обучения

Освоение дисциплины "Иностранный язык" предполагает использование как традиционных (практические занятия с использованием методических материалов), так и инновационных образовательных технологий с использованием в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий: выполнение ряда практических заданий с использованием профессиональных программных средств создания и ведения электронных баз данных; мультимедийных программ, включающих подготовку и выступления студентов на семинарских занятиях с фото-, аудио- и видеоматериалами по предложенной тематике, а также ЭОРы, SANAKO

## **6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов**

### **Тема 1. J. D. Sallinger ?The Catcher in the Rye. J.Salinger. Life and Biography**

#### **Тема 2. Chapter 1**

#### **Тема 3. Chapters 2, 3, 4**

домашнее задание , примерные вопросы:

1) Answer the following questions. 1. Where is Holden as he narrates the story? 2. Why wasn't Holden at the big football game? 3. Why wouldn't Holden be back to Pencey after Christmas vacation? 4. What "dirty trick" did Mr. Spencer pull on Holden? 5. What is he frustrated by? 6. What does he mean by the slang word ?Phony??

#### **Тема 4. Chapters 5, 6**

домашнее задание , примерные вопросы:

1) Answer the following questions. 1. In Holden?s opinion why does Pencey Prep serve steak on Saturday night? 2. What is Ackley?s characteristic response whenever he is asked to go somewhere with the other boys? 3. Why do Holden, Brossard, and Ackley not go to the movies after all? 4. Why does Holden not like to sit next to Brossard and Ackley at the movies? 5. What card game does Brossard enjoy most of all? 6. What does Holden write about for Stradlater?s composition? 7. Why did Allie have writing on his baseball mitt? 8. Why is Holden so interested in what happened on Stradlater?s date? 9. Why does Stradlater not like the composition which Holden wrote for him?

#### **Тема 5. Chapters 7, 8, 9**

домашнее задание , примерные вопросы:

1) Answer the following questions. 1. Why does Ackley not want to play canasta? 2. Why does Holden become angry with Ackley? 3. When Ackley insists on hearing the reasons for the fight, how does Holden answer him? 4. What does Holden think about as he lies in Ely?s bed? 5. What is it about Stradlater that makes him so dangerous on a date? 6. What makes Holden so lonely that he wakes up Ackley? 7. What is it that really upsets Ackley? 8. What does Holden decide when he leaves Ackley?s room? 9. Why does Holden walk to the train station? 10. What does Holden say when asked whether he likes Pencey Prep? 11. Why is Mrs. Morrow concerned about Ernest? 12. Because Holden likes Mrs. Morrow, what does he tell her about Ernest? 13. According to Holden, why was Ernest Morrow not elected president of the class? 14. What does Mrs. Morrow suspect is the reason for Holden?s going home late on a Saturday night? 15. What is Holden?s explanation for going home on Saturday?

#### **Тема 6. Chapters 10, 11, 12**

домашнее задание , примерные вопросы:

1) Answer the following questions. 1. Who is Phoebe? 2. Identify Bernice, Marty and Laverne. 3. Describe Holden's relationship with Jane Gallagher. 4. Why did Holden have to leave Ernie's?

#### **Тема 7. Chapters 13, 14, 15**

домашнее задание , примерные вопросы:

1) Answer the following questions. 1. What do we learn about Holden from his diversion about his gloves being stolen at Pencey? 2. Why did Maurice hit Holden? 3. Holden said he felt like committing suicide. Why didn't he? 4. Identify Sally Hayes. 5. Why did Holden check out of the hotel, and where did he go? 6. Who did Holden meet at the "little sandwich bar" after he locked his bags at the station? What did they talk about?

### **Тема 8. Chapters 16, 17, 18**

домашнее задание , примерные вопросы:

1) Answer the following questions. 1. What record did Holden get for Phoebe? Why? 2. What made Holden "not so depressed anymore" on his way to the record store? 3. Why didn't Holden like actors? 4. Why did Holden like the museum so much? 5. What did Holden think of "George something--"? 6. How did Holden's feelings for Sally change from the beginning of the date to the end?

### **Тема 9. Chapters 19, 20**

домашнее задание , примерные вопросы:

1) Answer the following questions. 1. Describe the entertainment at the Wicker Bar. 2. What types of people frequent the Wicker Bar? 3. Why does Holden not like the bartender at the Wicker Bar? 4. What was the relationship between Luce and Holden when they were at Whooton together? 5. What word does Luce use frequently? 6. How old is Luce's current girl friend? 7. Give one reason why Luce prefers Eastern philosophy to Western philosophy. 8. What is one of the annoying things about Luce, according to Holden? 9. After Valencia sings, what does Holden ask the headwaiter to do? 10. When Holden leaves the Wicker Bar, why is he holding his stomach? 11. After Holden talks to Sally Hayes on the telephone, how does he picture her at home that evening? 12. While in the restroom, what advice does Holden give the piano player at the Wicker Bar? 13. What excuse does the lady in the hat-check room give Holden for not going on a date with him?

### **Тема 10. Chapters 21, 22, 23**

домашнее задание , примерные вопросы:

1) Answer the following questions. 1. When Holden gets on the elevator, whom does he tell the operator he is going to visit? 2. Holden is very skillful at opening the door quietly. What profession does he say he should have gone into? 3. When Holden enters the family apartment, how does he know for sure that he is in the right apartment? 4. How does Holden describe his mother's hearing ability? 5. Why does Phoebe not like her own room? 6. To what does Holden compare Phoebe's behavior when she finds out that he was expelled from Pencey? 7. Where does Holden say that his father will send him when he learns that Holden has been expelled? 8. Even though Holden likes Mr. Spencer, why does he consider him a phony? 9. What was the Pencey alumnus looking for when he came to Holden and Stradlater's dorm? 10. When Holden thinks about the nuns, what does he picture them doing?

### **Тема 11. Chapter 24, 25, 26**

домашнее задание , примерные вопросы:

1) Answer the following questions. 1. How did Mr. Antolini feel about D.B. going to Hollywood? 2. Why does Mrs. Antolini not want Holden to look at her when she enters the room with the coffee and cake? 3. What criteria does Holden say one must meet in order to get a good grade in Oral Expression? 4. Why does Holden like Richard Kinsella's speeches better than anyone else's? 5. Holden admits that there were times when he hated both Stradlater and Ackley. What else does Holden say about them? 6. Where does Holden spend the rest of the night after he leaves Mr. Antolini's apartment? 7. What does Holden worry about as he tries to stop thinking about the scene with Mr. Antolini? 8. Whom does Holden think about calling before he meets Phoebe? 9. What rule would Holden require all visitors at his cabin to observe? 10. How does Holden recognize Phoebe from a distance at the museum?

### **Тема 12. Final Discussion (monologue, essay)**

### **Тема 13. Novel "The portrait of Dorian Gray" by Oscar Wilde. Introduction into the novel.**

домашнее задание , примерные вопросы:

Prepare a report about the author's biography and social-economic situation of England at the beginning of 20th` century.

### **Тема 14. Novel "The portrait of Dorian Gray" by Oscar Wilde. Chapters 1-3**

домашнее задание , примерные вопросы:

Be ready to talk about: - Sybil Vane's family and their relationships between each other a. Mrs. Vane (appearance, occupation, character). Find in the text facts to approve or disprove the following statements ? 1. Mrs. Vane was a woman of artificial behaviour, 2. Mrs. Vane was wise, 3. Mrs. Vane admired her son. b. Sybil Vane's father c. Sybil Vane's character + her dreams d. James Vane

#### **Тема 15. Novel "The portrait of Dorian Gray" by Oscar Wilde. Chapters 4-6**

домашнее задание , примерные вопросы:

Be ready to talk about: - Dorian Grey's love to Sybil through the eyes of Dorian, Basil and Lord Henry - Lord Henry's attitude to marriage and women

#### **Тема 16. Novel "The portrait of Dorian Gray" by Oscar Wilde. Chapters 7-9**

домашнее задание , примерные вопросы:

Be ready to discuss the following issues: □ Lord Henry's opinion about Sybil Vane (her appearance, acting) □ Sybil Vane (what changed in her acting and why, why she end up committing suicide)

#### **Тема 17. . Novel "The portrait of Dorian Gray" by Oscar Wilde. Chapters 10-12**

домашнее задание , примерные вопросы:

Be ready to discuss the following issues: □ Dorian's step-by-step-change in feelings to Sybil (why his attitude changed, why he fell out of love, what convinced him he wasn't guilty in her death) □ Basil's attitude to Sybil Vane and Dorian's feelings 2. Write out the vocabulary on the topic "Theater?". 3. Write out witty expressions and paradoxes. Be ready to comment on them.

#### **Тема 18. Novel "The portrait of Dorian Gray" by Oscar Wilde. Chapters 13-15**

домашнее задание , примерные вопросы:

1. Ask 10 questions for discussion of the chapters. 2. Write out witty expressions. Be ready to comment on them.

#### **Тема 19. Novel "The portrait of Dorian Gray" by Oscar Wilde. Chapters 16-18**

домашнее задание , примерные вопросы:

1. Ask 10 questions for discussion of the chapters. 2. Write out witty expressions. Be ready to comment on them.

#### **Тема 20. Novel "The portrait of Dorian Gray" by Oscar Wilde. Chapters 19-20**

домашнее задание , примерные вопросы:

1. Say what you think about the following statements: - To be in love is to surpass oneself - Unselfish people are colourless - The basis of optimism is terror - To be good is to be in harmony with oneself. Discord is to be in harmony with others.

#### **Тема 21. Final discussion**

домашнее задание , примерные вопросы:

Discuss the main and minor characters of the novel. Comment on the philosophic ideas of the author, his attitude to art and literature. Lessons the students might draw from the novel. Personal impressions of the students.

#### **Тема . Итоговая форма контроля**

#### **Тема . Итоговая форма контроля**

Примерные вопросы к зачету и экзамену:

The Catcher in the Rye J.Sallinger

Suggested Essay Topics

1. Think about Holden's vision of the nature of childhood and adulthood. Are the two realms as separate as Holden believes them to be? Where does he fit in?
2. The novel is structured around Holden's encounters and interactions with other people. Does any pattern seem to emerge, or does anything change in his interactions as the novel progresses? How do Holden's encounters with adults, children, women, and his peers evolve as the novel progresses?

3. Holden often behaves like a prophet or a saint, pointing out the phoniness and wickedness in the world around him. Is Holden as perfect as he wants to be? Are there instances where he is phony and full of hypocrisy? What do these moments reveal about his character and his psychological problems?

4. The Importance of Truth in the "Catcher in the Rye". Critic David D. Galloway said, "Wherever Holden turns, his craving for truth seems to be frustrated by the phoniness of the world." Analyze Holden's use of the word "phony". What does the word mean in the context of the book, and does Holden offer any alternative to phoniness? Is Holden himself guilty of being a phony? How does Salinger want readers to judge ideas about phoniness?

5. In a literary work, a minor character may possess traits that emphasize, by contrast or comparison, the distinctive characteristics and qualities of the main character. Focusing on Salinger's *The Catcher in the Rye*, write an essay in which you analyze how the relation between various minors and Holden illuminates the meaning of the work.

6. In many works of literature, past events can affect, positively or negatively, the present actions, attitudes, or values of a character. Focusing on Salinger's *The Catcher in the Rye*, consider how Holden must contend with different aspects of the past. Then write an essay in which you show how Holden's relationship to the past contributes to the meaning of the work as a whole.

Themes for composition "The picture of Dorian Gray"

1. The role of art and beauty as Oscar Wilde understood it.

2. Imagine that you are Dorian Gray writing your autobiography. Write either a reflective essay "Lessons I have learnt" or "What I would have done differently".

3. Characters that are evil or all good do not seem believable. Instead, writers create characters that are a mix of good and bad, that possess both strengths and weaknesses. In an essay discuss what you believe are the strengths and weaknesses of Basil Hallward, Lord Henry.

4. What could have been Lord Henry's reaction to the death of Dorian? Imagine you are Lord Henry and in your diary describe what you felt and think.

5. Why do you think Oscar Wilde called his novel *The Picture of Dorian Gray*? In an essay explain what in your opinion the role of the portrait is; explore and analyse the multiple meanings the portrait has throughout the novel.

6. Oscar Wilde portrays Basil Hallward and Lord Henry as having very deep but different influence on young Dorian. In a reflective essay compare and contrast these two characters.

7. When *The Picture of Dorian Gray* appeared in 1980 it was greeted not with praise but with scandalized protest. In an essay give your reasons for that reaction.

8. In classical drama a tragic hero is defined as someone who is dignified or noble? But who makes an error in judgement that causes his/her downfall. Do you consider Dorian Gray a tragic figure?

9. How does the phrase "appearances are deceptive" relate to the situations and characters portrayed in *The Picture of Dorian Gray*? In an reflective essay compare and contrast the beautiful appearance of Dorian Gray to the reality behind his appearance.

10. Write an essay: *The Picture of Dorian Gray* is the novel where the moral principle overcomes the vicious idea of Beauty for the sake of Beauty.

### 7.1. Основная литература:

Над пропастью во ржи, Сэлинджер, Джером Дейвид; Райт-Ковалева, Р., 2012г.

*The moon and sixpence*, Maugham, William Somerset, 2010г.

*Theatre*, Maugham, William Somerset, 2012г.

### 7.2. Дополнительная литература:

Англо-русский словарь, Мюллер, Владимир Карлович;Боянус, С. К., 2007г.

2.Ивицкая Н.Д.Learning to read and discuss fiction. - М: Прометей, 2011 - 189 с.  
<http://www.bibliorossica.com/book.html?currBookId=4353>

### **7.3. Интернет-ресурсы:**

Oxford University Press - [www.oup.com](http://www.oup.com)

издательство Longman - [www.longman-elt.com](http://www.longman-elt.com)

электронное издание - [www.newsweek.com](http://www.newsweek.com)

электронное издание - [www.economist.com](http://www.economist.com)

электронные книжные ресурсы - [www.knigafund.com](http://www.knigafund.com)

### **8. Материально-техническое обеспечение дисциплины(модуля)**

Освоение дисциплины "Английский язык (разговорный)" предполагает использование следующего материально-технического обеспечения:

Компьютерный класс, представляющий собой рабочее место преподавателя и не менее 15 рабочих мест студентов, включающих компьютерный стол, стул, персональный компьютер, лицензионное программное обеспечение. Каждый компьютер имеет широкополосный доступ в сеть Интернет. Все компьютеры подключены к корпоративной компьютерной сети КФУ и находятся в едином домене.

Лингафонный кабинет, представляющий собой универсальный лингафонно-программный комплекс на базе компьютерного класса, состоящий из рабочего места преподавателя (стол, стул, монитор, персональный компьютер с программным обеспечением SANAKO Study Tutor, головная гарнитура), и не менее 12 рабочих мест студентов (специальный стол, стул, монитор, персональный компьютер с программным обеспечением SANAKO Study Student, головная гарнитура), сетевого коммутатора для структурированной кабельной системы кабинета. Лингафонный кабинет представляет собой комплекс мультимедийного оборудования и программного обеспечения для обучения иностранным языкам, включающий программное обеспечение управления классом и SANAKO Study 1200, которые дают возможность использования в учебном процессе интерактивные технологии обучения с использованием современных мультимедийных средств, ресурсов Интернета.

Программный комплекс SANAKO Study 1200 дает возможность инновационного ведения учебного процесса, он предлагает широкий спектр видов деятельности (заданий), поддерживающих как практики слушания, так и тренинги речевой активности: практика чтения, прослушивание, следование образцу, обсуждение, круглый стол, использование Интернета, самообучение, тестирование. Преподаватель является центральной фигурой процесса обучения. Ему предоставляются инструменты управления классом. Он также может использовать многочисленные методы оценки достижений учащихся и следить за их динамикой. SANAKO Study 1200 предоставляет учащимся наилучшие возможности для выполнения речевых упражнений и заданий, основанных на текстах, аудио- и видеоматериалах. Вся аудитория может быть разделена на подгруппы. Это позволяет организовать отдельную траекторию обучения для каждой подгруппы. Учащиеся могут работать самостоятельно, в автономном режиме, при этом преподаватель может контролировать их действия. В состав программного комплекса SANAKO Study 1200 также входит модуль Examination Module - модуль создания и управления тестами для проверки конкретных навыков и способностей учащегося. Гибкость данного модуля позволяет преподавателям легко варьировать типы вопросов в тесте и редактировать существующие тесты.

Также в состав программного комплекса SANAKO Study 1200 также входит модуль обратной связи, с помощью которых можно в процессе занятия провести экспресс-опрос аудитории без подготовки большого теста, а также узнать мнение аудитории по какой-либо теме. Каждый компьютер лингафонного класса имеет широкополосный доступ к сети Интернет, лицензионное программное обеспечение. Все универсальные лингафонно-программные комплексы подключены к корпоративной компьютерной сети КФУ и находятся в едином домене.

Мультимедийная аудитория, вместимостью более 60 человек. Мультимедийная аудитория состоит из интегрированных инженерных систем с единой системой управления, оснащенная современными средствами воспроизведения и визуализации любой видео и аудио информации, получения и передачи электронных документов. Типовая комплектация мультимедийной аудитории состоит из: мультимедийного проектора, автоматизированного проекционного экрана, акустической системы, а также интерактивной трибуны преподавателя, включающей тач-скрин монитор с диагональю не менее 22 дюймов, персональный компьютер (с техническими характеристиками не ниже Intel Core i3-2100, DDR3 4096Mb, 500Gb), конференц-микрофон, беспроводной микрофон, блок управления оборудованием, интерфейсы подключения: USB, audio, HDMI. Интерактивная трибуна преподавателя является ключевым элементом управления, объединяющим все устройства в единую систему, и служит полноценным рабочим местом преподавателя. Преподаватель имеет возможность легко управлять всей системой, не отходя от трибуны, что позволяет проводить лекции, практические занятия, презентации, вебинары, конференции и другие виды аудиторной нагрузки обучающихся в удобной и доступной для них форме с применением современных интерактивных средств обучения, в том числе с использованием в процессе обучения всех корпоративных ресурсов. Мультимедийная аудитория также оснащена широкополосным доступом в сеть интернет. Компьютерное оборудование имеет соответствующее лицензионное программное обеспечение.



Компьютерный класс, представляющий собой рабочее место преподавателя и не менее 15 рабочих мест студентов, включающих компьютерный стол, стул, персональный компьютер, лицензионное программное обеспечение. Каждый компьютер имеет широкополосный доступ в сеть Интернет. Все компьютеры подключены к корпоративной компьютерной сети КФУ и находятся в едином домене.

Лингафонный кабинет, представляющий собой универсальный лингафонно-программный комплекс на базе компьютерного класса, состоящий из рабочего места преподавателя (стол, стул, монитор, персональный компьютер с программным обеспечением SANAKO Study Tutor, головная гарнитура), и не менее 12 рабочих мест студентов (специальный стол, стул, монитор, персональный компьютер с программным обеспечением SANAKO Study Student, головная гарнитура), сетевого коммутатора для структурированной кабельной системы кабинета.

Лингафонный кабинет представляет собой комплекс мультимедийного оборудования и программного обеспечения для обучения иностранным языкам, включающий программное обеспечение управления классом и SANAKO Study 1200, которые дают возможность использования в учебном процессе интерактивные технологии обучения с использованием современных мультимедийных средств, ресурсов Интернета.

Программный комплекс SANAKO Study 1200 дает возможность инновационного ведения учебного процесса, он предлагает широкий спектр видов деятельности (заданий), поддерживающих как практики слушания, так и тренинги речевой активности: практика чтения, прослушивание, следование образцу, обсуждение, круглый стол, использование Интернета, самообучение, тестирование. Преподаватель является центральной фигурой процесса обучения. Ему предоставляются инструменты управления классом. Он также может использовать многочисленные методы оценки достижений учащихся и следить за их динамикой. SANAKO Study 1200 предоставляет учащимся наилучшие возможности для выполнения речевых упражнений и заданий, основанных на текстах, аудио- и видеоматериалах. Вся аудитория может быть разделена на подгруппы. Это позволяет организовать отдельную траекторию обучения для каждой подгруппы. Учащиеся могут работать самостоятельно, в автономном режиме, при этом преподаватель может контролировать их действия. В состав программного комплекса SANAKO Study 1200 также входит модуль Examination Module - модуль создания и управления тестами для проверки конкретных навыков и способностей учащегося. Гибкость данного модуля позволяет преподавателям легко варьировать типы вопросов в тесте и редактировать существующие тесты.

Также в состав программного комплекса SANAKO Study 1200 также входит модуль обратной связи, с помощью которых можно в процессе занятия провести экспресс-опрос аудитории без подготовки большого теста, а также узнать мнение аудитории по какой-либо теме.

Каждый компьютер лингафонного класса имеет широкополосный доступ к сети Интернет, лицензионное программное обеспечение. Все универсальные лингафонно-программные комплексы подключены к корпоративной компьютерной сети КФУ и находятся в едином домене.

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе "КнигаФонд", доступ к которой предоставлен студентам. Электронно-библиотечная система "КнигаФонд" реализует легальное хранение, распространение и защиту цифрового контента учебно-методической литературы для вузов с условием обязательного соблюдения авторских и смежных прав. КнигаФонд обеспечивает широкий законный доступ к необходимым для образовательного процесса изданиям с использованием инновационных технологий и соответствует всем требованиям новых ФГОС ВПО.

Освоение дисциплины "Иностранный язык" предполагает использование следующего материально-технического обеспечения:

Мультимедийная аудитория, вместимостью более 60 человек. Мультимедийная аудитория состоит из интегрированных инженерных систем с единой системой управления, оснащенная современными средствами воспроизведения и визуализации любой видео и аудио информации, получения и передачи электронных документов. Типовая комплектация мультимедийной аудитории состоит из: мультимедийного проектора, автоматизированного проекционного экрана, акустической системы, а также интерактивной трибуны преподавателя, включающей тач-скрин монитор с диагональю не менее 22 дюймов, персональный компьютер (с техническими характеристиками не ниже Intel Core i3-2100, DDR3 4096Mb, 500Gb), конференц-микрофон, беспроводной микрофон, блок управления оборудованием, интерфейсы подключения: USB, audio, HDMI. Интерактивная трибуна преподавателя является ключевым элементом управления, объединяющим все устройства в единую систему, и служит полноценным рабочим местом преподавателя. Преподаватель имеет возможность легко управлять всей системой, не отходя от трибуны, что позволяет проводить лекции, практические занятия, презентации, вебинары, конференции и другие виды аудиторной нагрузки обучающихся в удобной и доступной для них форме с применением современных интерактивных средств обучения, в том числе с использованием в процессе обучения всех корпоративных ресурсов. Мультимедийная аудитория также оснащена широкополосным доступом в сеть интернет. Компьютерное оборудование имеет соответствующее лицензионное программное обеспечение.

Компьютерный класс, представляющий собой рабочее место преподавателя и не менее 15 рабочих мест студентов, включающих компьютерный стол, стул, персональный компьютер, лицензионное программное обеспечение. Каждый компьютер имеет широкополосный доступ в сеть Интернет. Все компьютеры подключены к корпоративной компьютерной сети КФУ и находятся в едином домене.

Лингафонный кабинет, представляющий собой универсальный лингафонно-программный комплекс на базе компьютерного класса, состоящий из рабочего места преподавателя (стол, стул, монитор, персональный компьютер с программным обеспечением SANAKO Study Tutor, головная гарнитура), и не менее 12 рабочих мест студентов (специальный стол, стул, монитор, персональный компьютер с программным обеспечением SANAKO Study Student, головная гарнитура), сетевого коммутатора для структурированной кабельной системы кабинета.

Лингафонный кабинет представляет собой комплекс мультимедийного оборудования и программного обеспечения для обучения иностранным языкам, включающий программное обеспечение управления классом и SANAKO Study 1200, которые дают возможность использования в учебном процессе интерактивные технологии обучения с использованием современных мультимедийных средств, ресурсов Интернета.

Программный комплекс SANAKO Study 1200 дает возможность инновационного ведения учебного процесса, он предлагает широкий спектр видов деятельности (заданий), поддерживающих как практики слушания, так и тренинги речевой активности: практика чтения, прослушивание, следование образцу, обсуждение, круглый стол, использование Интернета, самообучение, тестирование. Преподаватель является центральной фигурой процесса обучения. Ему предоставляются инструменты управления классом. Он также может использовать многочисленные методы оценки достижений учащихся и следить за их динамикой. SANAKO Study 1200 предоставляет учащимся наилучшие возможности для выполнения речевых упражнений и заданий, основанных на текстах, аудио- и видеоматериалах. Вся аудитория может быть разделена на подгруппы. Это позволяет организовать отдельную траекторию обучения для каждой подгруппы. Учащиеся могут работать самостоятельно, в автономном режиме, при этом преподаватель может контролировать их действия. В состав программного комплекса SANAKO Study 1200 также входит модуль Examination Module - модуль создания и управления тестами для проверки конкретных навыков и способностей учащегося. Гибкость данного модуля позволяет преподавателям легко варьировать типы вопросов в тесте и редактировать существующие тесты.

Также в состав программного комплекса SANAKO Study 1200 также входит модуль обратной связи, с помощью которых можно в процессе занятия провести экспресс-опрос аудитории без подготовки большого теста, а также узнать мнение аудитории по какой-либо теме.

Каждый компьютер лингафонного класса имеет широкополосный доступ к сети Интернет, лицензионное программное обеспечение. Все универсальные лингафонно-программные комплексы подключены к корпоративной компьютерной сети КФУ и находятся в едином домене.

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе "КнигаФонд", доступ к которой предоставлен студентам. Электронно-библиотечная система "КнигаФонд" реализует легальное хранение, распространение и защиту цифрового контента учебно-методической литературы для вузов с условием обязательного соблюдения авторских и смежных прав. КнигаФонд обеспечивает широкий законный доступ к необходимым для образовательного процесса изданиям с использованием инновационных технологий и соответствует всем требованиям новых ФГОС ВПО.

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВПО и учебным планом по направлению 030600.62 "История" и профилю подготовки История международных отношений

.

Автор(ы):

Аржанцева Н.В. \_\_\_\_\_

"\_\_" \_\_\_\_\_ 201\_\_ г.

Рецензент(ы):

Юхименко А.Н. \_\_\_\_\_

"\_\_" \_\_\_\_\_ 201\_\_ г.