

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное учреждение
высшего профессионального образования
"Казанский (Приволжский) федеральный университет"
Отделение Высшая школа международных отношений и востоковедения



УТВЕРЖДАЮ

Проректор
по образовательной деятельности КФУ
Проф. Таюрский Д.А.

"__" _____ 20__ г.

Программа дисциплины

История культуры и искусства Ирана БЗ.ДВ.8

Направление подготовки: 032100.62 - Востоковедение и африканистика

Профиль подготовки: Языки и литературы стран Азии и Африки (Персидский язык)

Квалификация выпускника: бакалавр

Форма обучения: очное

Язык обучения: русский

Автор(ы):

Ахмедова М.Н.

Рецензент(ы):

Фаттахова А.Р.

СОГЛАСОВАНО:

Заведующий(ая) кафедрой:

Протокол заседания кафедры No ____ от "____" _____ 201__ г

Учебно-методическая комиссия Института международных отношений, истории и востоковедения (отделение Высшая школа международных отношений и востоковедения):

Протокол заседания УМК No ____ от "____" _____ 201__ г

Регистрационный No

Казань
2015

Содержание

1. Цели освоения дисциплины
2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы
3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины /модуля
4. Структура и содержание дисциплины/ модуля
5. Образовательные технологии, включая интерактивные формы обучения
6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов
7. Литература
8. Интернет-ресурсы
9. Материально-техническое обеспечение дисциплины/модуля согласно утвержденному учебному плану

Программу дисциплины разработал(а)(и) старший преподаватель, к.н. Ахмедова М.Н. Кафедра восточных языков и культур отделение Высшая школа международных отношений и востоковедения, MNAhmedova@kpfu.ru

1. Цели освоения дисциплины

Рассматриваемый учебный курс "История культуры и искусства Ирана" разработан в соответствии с Законом Российской Федерации "Об образовании" и государственным образовательным стандартом высшего профессионального образования и рассчитан на студентов 2-3 курсов спецгруппы "Персидский язык" языкового отделения ИМОИиВ КФУ.

Курс "История культуры и искусства Ирана" дает конкретные материалы в области изучения знаний по историко-культурному развитию Ирана и сопредельных территорий с древнейших времен до наших дней, а также играет значительную роль в формировании у будущих специалистов исторического мышления и гуманистических взглядов.

2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы высшего профессионального образования

Данная учебная дисциплина включена в раздел "Б3.ДВ.8 Профессиональный" основной образовательной программы 032100.62 Востоковедение и африканистика и относится к дисциплинам по выбору. Осваивается на 2 курсе, 3 семестр.

Курс "История культуры и искусства Ирана" дает конкретные материалы в области изучения знаний по историко-культурному развитию Ирана и сопредельных территорий с древнейших времен до наших дней, а также играет значительную роль в формировании у будущих специалистов исторического мышления и гуманистических взглядов.

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины /модуля

В результате освоения дисциплины формируются следующие компетенции:

Шифр компетенции	Расшифровка приобретаемой компетенции
ОК-2 (общекультурные компетенции)	- умение логически верно, аргументировано и ясно объяснить исторические события.
ОК-6 (общекультурные компетенции)	- стремление к саморазвитию, повышению своей деятельности, расширение своего кругозора;
ОК-9 (общекультурные компетенции)	способностью и готовностью к практическому анализу логики различного вида рассуждений, владением навыками публичной речи, аргументации, ведения дискуссии и полемики
ПК-2 (профессиональные компетенции)	- умение применять компьютерные технологии на уровне пользователя для решения профессиональных задач;
ПК-4 (профессиональные компетенции)	- готовность включиться в работу сотрудников младшего звена учреждений системы МИД России, международных организации. Системы органов государственной власти и управления Российской Федерации

В результате освоения дисциплины студент:

1. должен знать:

Общая характеристики Ирана как страны и государства. Территория Ирана и его соседи. Народы и языки Ирана. Религия и культуры. Периодизация истории Ирана: Древняя история Ирана; Иран в средние века; Иран в новое время; История Ирана в новейшее время-ИРИ.

2. должен уметь:

Освоение конкретных исторических материалов, событий. Формирование соответствующих современному научному уровню знаний по истории и культуре изучаемой страны.

3. должен владеть:

Запоминать основные исторические события и даты об Иране. Цифры и факты характеризующего Ирана.

4. должен демонстрировать способность и готовность:

Освоение конкретных исторических материалов, событий. Формирование соответствующих современному научному уровню знаний по истории и культуре изучаемой страны.

4. Структура и содержание дисциплины/ модуля

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетных(ые) единиц(ы) 144 часа(ов).

Форма промежуточного контроля дисциплины экзамен в 3 семестре.

Суммарно по дисциплине можно получить 100 баллов, из них текущая работа оценивается в 50 баллов, итоговая форма контроля - в 50 баллов. Минимальное количество для допуска к зачету 28 баллов.

86 баллов и более - "отлично" (отл.);

71-85 баллов - "хорошо" (хор.);

55-70 баллов - "удовлетворительно" (удов.);

54 балла и менее - "неудовлетворительно" (неуд.).

4.1 Структура и содержание аудиторной работы по дисциплине/ модулю

Тематический план дисциплины/модуля

N	Раздел Дисциплины/ Модуля	Семестр	Неделя семестра	Виды и часы аудиторной работы, их трудоемкость (в часах)			Текущие формы контроля
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
1.	Тема 1. Введение История культуры и искусства Ирана Предмет, источники, задачи и методы.	3		2	0	0	
2.	Тема 2. Древнейшие памятники искусства Персии Иран в конце II- середине I тыс.до н.э. Мидийская держава.	3		2	2	0	

N	Раздел Дисциплины/ Модуля	Семестр	Неделя семестра	Виды и часы аудиторной работы, их трудоемкость (в часах)			Текущие формы контроля
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
3.	Тема 3. Дворцовая архитектура (Персеполис) и искусства иранской державы Ахеменидов (VI-IV вв. до н. э.).	3		2	2	0	
4.	Тема 4. Греко-македонских завоеваний на Востоке. Сожжение Персеполя. Образование восточно-эллинистического искусства.	3		2	2	0	
5.	Тема 5. Культура и искусства Ирана после арабское завоевание (VII в.).	3		2	2	0	
6.	Тема 6. Художественное наследие Ирана в средних веков Архитектура и миниатюрная живопись.	3		2	2	0	
7.	Тема 7. Город, ремесло и торговля в средние века. Текстильное производство. Шелкоткачество. Прикладное искусство.	3		2	2	0	
8.	Тема 8. Экономическое положение Ирана в первой половине XX века Централизация страны. Реформы в области культура и быта.	3		2	2	0	
9.	Тема 9. Развитие экономики, рост промышленности, изменения в области просвещения и общественной жизни Ирана (начало 60-70-х гг.).	3		0	2	0	

N	Раздел Дисциплины/ Модуля	Семестр	Неделя семестра	Виды и часы аудиторной работы, их трудоемкость (в часах)			Текущие формы контроля
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
10.	Тема 10. Современный Иран Исламская революция 1979 года в Иране Успехи и перспективы развития Ирана. Достижения в области культуры и искусства.	3		0	2	0	
11.	Тема 11. Российско-Иранские отношения. Достижения в области культуры и искусства.	3		2	0	0	
	Тема . Итоговая форма контроля	3		0	0	0	экзамен
	Итого			18	18	0	

4.2 Содержание дисциплины

Тема 1. Введение История культуры и искусства Ирана Предмет, источники, задачи и методы.

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Курс "История культуры и искусства Ирана" дает конкретные материалы в области изучения знаний по историко-культурному развитию Ирана и сопредельных территорий с древнейших времен до наших дней, а также играет значительную роль в формировании у будущих специалистов исторического мышления и гуманистических взглядов. Иран как страна древней цивилизации. Исламская Республика Иран, государство в Юго-Западной Азии. Общая характеристика Ирана как страны и государства. Народы и языки Ирана. Религии и культуры. Художественная культура Ирана развивалась в постоянном взаимодействии с художественными культурами народов Ближнего Востока, Центральной и Средней Азии. культура Древнего Ирана, включающая в себя памятники духовной культуры ? религиозные верования, мифологию, Авесту как свод священных писаний зороастризма, искусство ? торевику, скульптуру и архитектуру, является уникальнейшим явлением в истории мировой культуры.

Тема 2. Древнейшие памятники искусства Персии Иран в конце II- середине I тыс.до н.э. Мидийская держава.

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Древнейшие памятники искусства на территории Ирана восходят к эпохе неолита: остатки земледельческих поселений (5-4-е тысячелетия до н. э.; Тепе-Сиалк близ Кашана, Сузы, Тали-Бакун близ Персеполя) с глинобитными и сырцовыми домами со следами стеновых росписей, фигурки людей и животных из кости и обожжённой глины, расписная керамика, зооморфные сосуды, цилиндрические печати. В 3-2-м тысячелетиях до н. э. на юго-западе Ирана развивалось искусство государства Элам. Археологические открытия 1960-70-х гг. доказывают высокие достижения художественной культуры Древнего Ирана в эпоху железного века (1300-600 до н. э.).

практическое занятие (2 часа(ов)):

Археологические открытия 1960-70-х гг. доказывают высокие достижения художественной культуры Древнего Ирана в эпоху железного века (1300-600 до н. э.). На холме Хасанлу (близ озера Урмия) раскопано поселение, укреплённое крепостными стенами с башнями, с 2 параллельными улицами и крупным комплексом зданий (в том числе постройки с колонным залом), обнаружены многочисленные произведения декоративно-прикладного искусства, в том числе золотая ваза с мифологическими сценами, которая открывает серию произведений торевтики, доказывающих существование крупной художественной школы в северо-западном Иране в 1300-1000 до н. э. Ахеменидский ритон. Серебро. Лондон. Британский музей.

Тема 3. Дворцовая архитектура (Персеполис) и искусства иранской державы Ахеменидов (VI-IV вв. до н. э.).

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Дворцовая архитектура и памятник монументального искусства Мидии пока не изучены. Раннемидийские произведения керамики и торевтики с образами "звериного стиля", испытавшие, как и архитектура, влияние искусства Ассирии, Урарту, Элама, представлены "кладом" из Зивие (крепость в Мидии). Позднемидийская торевтика предвосхищает "имперский стиль" искусства иранской державы Ахеменидов (VI-IV вв. до н. э.). Ахеменидское искусство было придворным, предназначенным символизировать и прославлять могущество и величие государства и царской власти; его основные черты: строжайшая канонизация, стремление к абсолютной симметрии, зеркальное повторение форм или сцен.

практическое занятие (2 часа(ов)):

Основные строительные материалы - сырцовый кирпич, дерево, камень; в декоре - цветная штукатурка, золотые обшивки балок. Главным элементом дворца стала ападана; колонны имели базу в форме колокола и капитель со сдвоенными протомы (передняя часть фигуры) быков, львов, грифонов. Огромное значение приобрела монументальная скульптура: каменные (Персеполь) и многоцветные глазурованные (Сузы) рельефы с изображениями торжественных процессий воинов, данников, львов. Сооружались зороастрийские квадратные в плане четырехстолпные святилища и каменные квадратные в плане башни для хранения священного огня, царские скальные усыпальницы с фасадами в виде углублённого в скалу креста с колоннами по сторонам входа и рельефами вверху (Накши-Рустем).

Тема 4. Греко-македонских завоеваний на Востоке. Сожжение Персеполя. Образование восточно-эллинистического искусства.

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Греко-македонских завоеваний на Востоке. Сожжение Персеполя. Нашествие Александра Македонского начало IV в. до н. э. в Иран, во время правления Дарий III.

практическое занятие (2 часа(ов)):

В конце IV-II вв. до н. э. в Иране (в составе эллинистического государства Селевкидов) были созданы памятники восточного эллинистического искусства (храм в Кенгавере, II в. до н. э.), традиции которого получили локальное развитие в различных областях Ирана в парфянский период (см. Парфия). В первых веках н. э. сложился тип здания с открытыми во внутренний двор айванами (дворец на горе Кухе-Ходжа).

Тема 5. Культура и искусства Ирана после арабское завоевание (VII в.).

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Арабское завоевание (VII в.) и распространение ислама вызвали появление новых типов зданий: мечетей, минаретов, медресе, мавзолеев и пр. В средневековых городах-крепостях 2 главные улицы, соединявшие четверо городских ворот, пересекались в центре, образуя площадь с дворцом, базаром, соборной мечетью; иногда в центре города была цитадель (арк). Ремесленные пригороды (рабады) также окружались стенами. Строили из сырца, обожжённого кирпича, камня. Арки и своды постепенно приобретали стрельчатые очертания (мечеть Тарик-хане в Дамгане, VIII в.). Возникло множество вариантов сводов на нервюрах и куполов на тропках.

практическое занятие (2 часа(ов)):

Архитектурный декор - резной стук (мечеть в Наине, X в.). узорная кирпичная кладка (минарет мечети Тарик-хане в Дамгане, 1058) Ранние мечети сохраняли характер чортака или айвана. К XII в. складывался тип иранской мечети: прямоугольный двор, окружённый галереями с 4 айванами по осям и купольным залом за одним из айванов (Соборная мечеть в Исфахане).

Тема 6. Художественное наследие Ирана в средних веках Архитектура и миниатюрная живопись.

лекционное занятие (2 часа(ов)):

После монгольского завоевания (1220-е гг.), в правление ильханов Хулагуидов (середина XIII - середина XIV вв.) в архитектуре появилось стремление к изящным, сильно вытянутым пропорциям и насыщенному разнообразными формами и многоцветными узорами декору (окрашенный резной стук, поливная резная терракота, керамические облицовки, в том числе с росписью люстром, поливная мозаика, сталактиты).

практическое занятие (2 часа(ов)):

Эпоха Сефевидов (XVI-XVII вв.) отличается широким размахом строительства на караванных путях (караван-сарай, мосты) и градостроительства (Казвин, Исфахан), созданием грандиозных городских ансамблей (Исфахан), развитием садово-парковой архитектуры - здания с колонными айванами, изящным, сложным и красочным декором, в котором значительную роль играет живопись и фаянс (дворец Чехель-Сотун в Исфахане); высоким расцветом искусства рукописной книги и миниатюры (школы - тебризская, мешхедская, казвинская, исфаханская школа).

Тема 7. Город, ремесло и торговля в средние века. Текстильное производство. Шелкоткачество. Прикладное искусство.

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Художественное наследие, связанное с городом, несравненно богаче и разнообразнее. Существуют старинные города, история которых целиком отражена в эволюции художественных форм, и не только архитектурных. В Тебризе, Кашане, Исфахане, Йезде и др. изготавливали шёлк, бархат, парчу, атлас, а также "лицевые ткани с ткаными сюжетными изображениями, великолепные шерстяные и шёлковые ковры ("звериные", "садовые", "охотничьи" и др.), расписной фаянс, изделия из металла, стекла.

практическое занятие (2 часа(ов)):

В XVIII-XIX вв. упадок экономики вызвал резкое сокращение строительства. Национальные художественные традиции продолжались в народном искусстве. Преобладали изображения лубочного характера - на "каламках" (набивных тканях-коврах), в религиозной и жанровой живописи, в художественных лаках (футляры для зеркал, пеналы-"каламданы").

Тема 8. Экономическое положение Ирана в первой половине XX века Централизация страны. Реформы в области культуры и быта.

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Проведение некоторых верхушечных реформ в области народного образования, культуры и быта. Принятие законов и постановлений о всеобщем, обязательном и бесплатном образовании, об организации сети светских государственных школ, педагогических училищ, пединститута и университета. Открытие университета в Тегеране (1934). Декрет об обязательном снятии женщинами чадры (1935), допуск женщин в высшие учебные заведения и на работы госучреждениях. Реформа одежды и введение европейского костюма (1928). Подавление властями сопротивления реформам.

практическое занятие (2 часа(ов)):

В архитектуре XX в. наряду с новыми типами сооружений, применением железобетонных конструкций, стекла, металла появляется тенденция к возрождению древних и средневековых традиций. В 30-х гг. за образцы принимались дворцы Персеполя, ахеменидские ападаны (здание Археологического музея в Тегеране, 1938), влияние которых прослеживается и в некоторых зданиях 50-х гг. (библиотека меджлиса, 1958, и здание сената, 1959, в Тегеране). Иранские архитекторы 50-х - начала 80-х гг. (Х. Сейхун и др.) стремятся сочетать современные архитектурные принципы и национальные традиции.

Тема 9. Развитие экономики, рост промышленности, изменения в области просвещения и общественной жизни Ирана (начало 60-70-х гг.).

практическое занятие (2 часа(ов)):

Промышленное развитие. Наиболее развитые отрасли обрабатывающей промышленности: пищевой и по переработке сельскохозяйственного сырья, табачной, деревоотделочной и мебельной, бумажной, картонной, полиграфической и переплетной, кожевенной, резиновой, химической, по производству строительных материалов и силикатной, металлообрабатывающей и других. Развитие производства ковров. Новые современные отрасли. Развитие современных отраслей: нефтехимической, автосборочной, тракторосборочной, металлургической, машиностроительной, газовой и алюминиевой.

Тема 10. Современный Иран Исламская революция 1979 года в Иране Успехи и перспективы развития Ирана. Достижения в области культуры и искусства.

практическое занятие (2 часа(ов)):

Открытый вызов шаху лидером иранского духовенства аятоллой Хомейни и его призыв народу Ирана подняться для борьбы с целью свержения существующей монархии. Начало народных волнений против шахского режима и политики правительства. Победа Исламской революции и установления Исламского правления. Создание Комитета Исламской революции. Создание Партии Исламской Республики.

Тема 11. Российско-Иранские отношения. Достижения в области культуры и искусства.

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Российские интересы в страны Ближнего и Среднего Востока. Иран- важный внешнеполитический союзник России. Проблемы национальной безопасности и реальная опасность территориальной целостности иранского государства. Роль Ирана и России в решении проблем в зонах Персидского залива и Каспийского моря. Международная изоляция Ирана, дипломатическая поддержка России. Дальнейшее расширение и укрепление российско- иранского сотрудничества в самых различных сферах экономики, политики и культуры.

4.3 Структура и содержание самостоятельной работы дисциплины (модуля)

N	Раздел Дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды самостоятельной работы студентов	Трудоемкость (в часах)	Формы контроля самостоятельной работы
1.	Тема 1. Введение История культуры и искусства Ирана Предмет, источники, задачи и методы.	3		чтение дополнительных материалов к лекции урока	6	устный опрос, дискуссия на тему
2.	Тема 2. Древнейшие памятники искусства Персии Иран в конце II- середине I тыс. до н.э. Мидийская держава.	3		чтение дополнительных материалов к лекции урока	6	устный опрос, дискуссия на тему
3.	Тема 3. Дворцовая архитектура (Персеполис) и искусства иранской державы Ахеменидов (VI-IV вв. до н. э.).	3		чтение дополнительных материалов к лекции урока	6	устный опрос, дискуссия на тему

N	Раздел Дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды самостоятельной работы студентов	Трудоемкость (в часах)	Формы контроля самостоятельной работы
4.	Тема 4. Греко-македонских завоеваний на Востоке. Сожжение Персеполя. Образование восточно-эллинистического искусства.	3		чтение дополнительных материалов к лекции урока	6	устный опрос, дискуссия на тему
5.	Тема 5. Культура и искусства Ирана после арабское завоевание (VII в.).	3		чтение дополнительных материалов к лекции урока	6	устный опрос, дискуссия на тему
6.	Тема 6. Художественное наследие Ирана в средних веков Архитектура и миниатюрная живопись.	3		чтение дополнительных материалов к лекции урока	6	устный опрос, дискуссия на тему
7.	Тема 7. Город, ремесло и торговля в средние века. Текстильное производство. Шелкоткачество. Прикладное искусство.	3		чтение дополнительных материалов к лекции урока	6	устный опрос, дискуссия на тему
8.	Тема 8. Экономическое положение Ирана в первой половине XX века Централизация страны. Реформы в области культуры и быта.	3		чтение дополнительных материалов к лекции урока	8	устный опрос, дискуссия на тему
9.	Тема 9. Развитие экономики, рост промышленности, изменения в области просвещения и общественной жизни Ирана (начало 60-70-х гг.).	3		чтение дополнительных материалов к лекции урока	6	устный опрос, дискуссия на тему
10.	Тема 10. Современный Иран Исламская революция 1979 года в Иране Успехи и перспективы развития Ирана. Достижения в области культуры и искусства.	3		чтение дополнительных материалов к лекции урока	8	устный опрос, дискуссия на тему

N	Раздел Дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды самостоятельной работы студентов	Трудоемкость (в часах)	Формы контроля самостоятельной работы
11.	Тема 11. Российско-Иранские отношения. Достижения в области культуры и искусства.	3		чтение дополнительных материалов к лекции урока	8	устный опрос, дискуссия на тему
	Итого				72	

5. Образовательные технологии, включая интерактивные формы обучения

Ролевые игры, разбор конкретных ситуаций, компьютерные симуляции.

- Тематические вечера, посвященные иранской культуре, национальные праздники иранского народа.

- Встречи с представителями российских и зарубежных компаний, государственных и общественных организаций, мастер-классы экспертов и специалистов.

6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов

Тема 1. Введение История культуры и искусства Ирана Предмет, источники, задачи и методы.

устный опрос, дискуссия на тему , примерные вопросы:

История культуры и искусства Ирана. Цель предмета, источники, задачи и методы.

Тема 2. Древнейшие памятники искусства Персии Иран в конце II- середине I тыс. до н.э. Мидийская держава.

устный опрос, дискуссия на тему , примерные вопросы:

Древнейшие памятники искусства Персии. Дворец Персеполис. Образование государство Мидии на территории современно Ирана. Великий Кир. Дворцовая архитектура и памятник монументального искусства Мидии. Раннемидийские произведения керамики и торевтики с образами "звериного стиля". Влияние искусства Ассирии, Урарту, Элама, представлены "кладом" из Зивие (крепость в Мидии).

Тема 3. Дворцовая архитектура (Персеполис) и искусства иранской державы Ахеменидов (VI-IV вв. до н. э.).

устный опрос, дискуссия на тему , примерные вопросы:

Основные принципы зодчества Ахеменидов в Пасаргадах, высоко развиты в Персеполе, а также в дворцах Суз и Экбатан (ныне Хамадан). Основные строительные материалы. Главный элемент дворца- ападана.

Тема 4. Греко-македонских завоеваний на Востоке. Сожжение Персеполя. Образование восточно-эллинистического искусства.

устный опрос, дискуссия на тему , примерные вопросы:

В конце IV-II вв. до н. э. в Иране (в составе эллинистического государства Селевкидов) были созданы памятники восточного эллинистического искусства (храм в Кенгавере, II в. до н. э.), традиции которого получили локальное развитие в различных областях Ирана в парфянский период (см. Парфия). В первых веках н. э. сложился тип здания с открытыми во внутренний двор айванами (дворец на горе Кухе-Ходжа).

Тема 5. Культура и искусства Ирана после арабское завоевание (VII в.).

устный опрос, дискуссия на тему , примерные вопросы:

После арабское завоевание в архитектуре появилось стремление к изящным, сильно вытянутым пропорциям и насыщенному разнообразными формами и многоцветными узорами декору (окрашенный резной стук, поливная резная терракота, керамические облицовки, в том числе с росписью люстром, поливная мозаика, сталактиты). Складывались большие культовые ансамбли, строились портално-купольные мечети, караван-сарай, мосты, бани, мавзолеи (на севере - башенные, на юго-западе - кубические, с островерхим ячеистым куполом).

Тема 6. Художественное наследие Ирана в средних веках Архитектура и миниатюрная живопись.

устный опрос, дискуссия на тему , примерные вопросы:

Иноземное влияние, поглощённое локальной традицией, было переработано в собственно иранский стиль в миниатюре ширазской школы и в расписной керамике Кашана первой половины XIV в. На изделиях из металла преобладали орнаментальные композиции. В эпоху Тимура и Тимуридов (конец XIV - XV вв.) культовые здания увенчивались куполом, порталы фланкировались минаретами, фасады одевались сплошным фаянсовым ковром (мечеть Гаухар-шад в Мешхеде). Продолжала развиваться миниатюрная живопись в Ширазе. В XV - начале XVI вв. в развитии иранской миниатюры важную роль сыграли живопись гератской школы и творчество Бехзада.

Тема 7. Город, ремесло и торговля в средние века. Текстильное производство. Шелкоткачество. Прикладное искусство.

устный опрос, дискуссия на тему , примерные вопросы:

В Тебризе, Кашане, Исфахане, Йезде и др. изготавливали шёлк, бархат, парчу, атлас, а также "лицевые ткани с ткаными сюжетными изображениями, великолепные шерстяные и шёлковые ковры ("звериные", "садовые", "охотничьи" и др.), расписной фаянс, изделия из металла, стекла. В XVIII-XIX вв. упадок экономики вызвал резкое сокращение строительства. Национальные художественные традиции продолжались в народном искусстве.

Тема 8. Экономическое положение Ирана в первой половине XX века Централизация страны. Реформы в области культуры и быта.

устный опрос, дискуссия на тему , примерные вопросы:

В архитектуре XX в. наряду с новыми типами сооружений, применением железобетонных конструкций, стекла, металла появляется тенденция к возрождению древних и средневековых традиций. В 30-х гг. за образцы принимались дворцы Персеполя, ахеменидские ападаны (здание Археологического музея в Тегеране, 1938), влияние которых прослеживается и в некоторых зданиях 50-х гг. (библиотека меджлиса, 1958, и здание сената, 1959, в Тегеране).

Тема 9. Развитие экономики, рост промышленности, изменения в области просвещения и общественной жизни Ирана (начало 60-70-х гг.).

устный опрос, дискуссия на тему , примерные вопросы:

Проведение некоторых верхушечных реформ в области народного образования, культуры и быта. Принятие законов и постановлений о всеобщем, обязательном и бесплатном образовании, об организации сети светских государственных школ, педагогических училищ, пединститута и университета. Открытие университета в Тегеране (1934). Декрет об обязательном снятии женщинами чадры (1935), допуск женщин в высшие учебные заведения и на работы госучреждениях.

Тема 10. Современный Иран Исламская революция 1979 года в Иране Успехи и перспективы развития Ирана. Достижения в области культуры и искусства.

устный опрос, дискуссия на тему , примерные вопросы:

Централизация страны в первой половине XX века. Реформы в области культуры и быта Ризашаха. Развитие экономики, рост промышленности, изменения в области просвещения и общественной жизни Ирана (начало 60-70-х гг.). Исламская революция 1979 года в Иране.

Тема 11. Российско-Иранские отношения. Достижения в области культуры и искусства.

устный опрос, дискуссия на тему , примерные вопросы:

Успехи и перспективы развития современного Ирана. Достижения в области культуры и искусства ИРИ. Российско-Иранские отношения.

Тема . Итоговая форма контроля

Примерные вопросы к экзамену:

1. Архитектура Ирана в средних веков.
2. Исламская революция 1979 года в Иране.
3. Иран в конце II- середине I тыс. до н.э.. Мидийская держава.
4. Успехи и перспективы развития современного Ирана.
5. История культуры и искусства Ирана. Предмет, источники, задачи и методы.
6. Достижения в области культуры и искусства ИРИ.
7. Древнейшие памятники искусства Персии.
8. Развитие экономики, рост промышленности, изменения в области просвещения и общественной жизни Ирана (начало 60-70-х гг.).
9. Дворцовая архитектура (Персеполис) и искусства иранской державы Ахеменидов (VI-IV вв. до н. э.).
10. Российско-Иранские отношения. Достижения в области культуры и искусства.
11. Греко-македонских завоеваний на Востоке. Сожжение Персеполя. Образование восточно-эллинистического искусства.
12. Реформы в области культуры и быта Ризашаха.
13. Художественное наследие Ирана в средних веков.
14. Текстильное производство. Шелкоткачество.

7.1. Основная литература:

1. Васильев Л.С. История Востока: В 2 т. Т.1: Учеб. По спец. "История".- М.: Высш. Шк.,1994.-495с.
2. Искусство Древнего Востока. "Памятники мировой культуры". Под ред. Климова Р.Б., Глonti К.Т., Изд-во "Искусство", М, 1968.
3. История Востока Т. 1: Восток в древности.- М.: Издательская фирма "Восточная лит-ра" РАН, 1999.- 688 с.: карты.
4. История искусства зарубежных стран: Первобытное общество, Древний Восток, Античность : Учебник, под ред. А. П.Чубовой.- 4-е изд., перераб. и доп.- М: Изобразит. Иск - во, 1980.- 384 с., ил.
5. История мировой культуры. Под ред. Драча., Феникс,2000.
6. Капустин М. П. История мировой культуры. Древность.: Учеб.- М.: Флинта, 2000.- 176 с.
7. Культурология. История мировой культуры: Учебник для вузов под ред. Проф. А. И. Марковой.- 2-е изд, перераб. и доп.- М.: Культура и спорт, ЮНИТИ, 1998.- 600 с.: ил. цв.
8. Мировая художественная культура. Емохонова Л. Г., М., Академия, 1999.
9. Мировая художественная культура. Садохин А.П., Грушевицкая Т. Г., М., 2000.

7.2. Дополнительная литература:

Книги про истории Ирана, различных авторов на персидском языке, изданные в ИРИ, которые есть в фонде библиотеки Центра Иранистики КФУ.

7.3. Интернет-ресурсы:

farsibooks.ir - farsibooks.ir

<http://aryaadib.blogfa.com/> - <http://aryaadib.blogfa.com/>

<http://shereparsiblogsky.com/> - <http://shereparsiblogsky.com/>

<http://www.farhangsara.com/index.html> - <http://www.farhangsara.com/index.html>

<http://www.twirpx.com/file/479802/> - <http://www.twirpx.com/file/479802/>

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины(модуля)

Освоение дисциплины "История культуры и искусства Ирана" предполагает использование следующего материально-технического обеспечения:

Мультимедийная аудитория, вместимостью более 60 человек. Мультимедийная аудитория состоит из интегрированных инженерных систем с единой системой управления, оснащенная современными средствами воспроизведения и визуализации любой видео и аудио информации, получения и передачи электронных документов. Типовая комплектация мультимедийной аудитории состоит из: мультимедийного проектора, автоматизированного проекционного экрана, акустической системы, а также интерактивной трибуны преподавателя, включающей тач-скрин монитор с диагональю не менее 22 дюймов, персональный компьютер (с техническими характеристиками не ниже Intel Core i3-2100, DDR3 4096Mb, 500Gb), конференц-микрофон, беспроводной микрофон, блок управления оборудованием, интерфейсы подключения: USB, audio, HDMI. Интерактивная трибуна преподавателя является ключевым элементом управления, объединяющим все устройства в единую систему, и служит полноценным рабочим местом преподавателя. Преподаватель имеет возможность легко управлять всей системой, не отходя от трибуны, что позволяет проводить лекции, практические занятия, презентации, вебинары, конференции и другие виды аудиторной нагрузки обучающихся в удобной и доступной для них форме с применением современных интерактивных средств обучения, в том числе с использованием в процессе обучения всех корпоративных ресурсов. Мультимедийная аудитория также оснащена широкополосным доступом в сеть интернет. Компьютерное оборудование имеет соответствующее лицензионное программное обеспечение.

Компьютерный класс, представляющий собой рабочее место преподавателя и не менее 15 рабочих мест студентов, включающих компьютерный стол, стул, персональный компьютер, лицензионное программное обеспечение. Каждый компьютер имеет широкополосный доступ в сеть Интернет. Все компьютеры подключены к корпоративной компьютерной сети КФУ и находятся в едином домене.

Просмотр документальных фильмов про Иран, учебных дисков которое есть в библиотеке центра Иранистики.

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВПО и учебным планом по направлению 032100.62 "Востоковедение и африканистика" и профилю подготовки Языки и литературы стран Азии и Африки (Персидский язык) .

Автор(ы):

Ахмедова М.Н. _____

"__" _____ 201__ г.

Рецензент(ы):

Фаттахова А.Р. _____

"__" _____ 201__ г.