

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное учреждение
высшего профессионального образования
"Казанский (Приволжский) федеральный университет"
Отделение Институт востоковедения



УТВЕРЖДАЮ

Проректор
по образовательной деятельности КФУ
Проф. Минзарипов Р.Г.

"__" _____ 20__ г.

Программа дисциплины

Иранская литературная традиция в Поволжье БЗ.ДВ.5

Направление подготовки: 032100.62 - Востоковедение и африканистика

Профиль подготовки: Языки и литературы стран Азии и Африки (Персидский язык)

Квалификация выпускника: бакалавр

Форма обучения: очное

Язык обучения: русский

Автор(ы):

Юзмухаметов Р.Т.

Рецензент(ы):

Фаттахова А.Р.

СОГЛАСОВАНО:

Заведующий(ая) кафедрой: Латыпов Л. Н.

Протокол заседания кафедры No ____ от "____" _____ 201__ г

Учебно-методическая комиссия Института международных отношений, истории и востоковедения (отделение Институт востоковедения):

Протокол заседания УМК No ____ от "____" _____ 201__ г

Регистрационный No

Казань
2014

Содержание

1. Цели освоения дисциплины
2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы
3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины /модуля
4. Структура и содержание дисциплины/ модуля
5. Образовательные технологии, включая интерактивные формы обучения
6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов
7. Литература
8. Интернет-ресурсы
9. Материально-техническое обеспечение дисциплины/модуля согласно утвержденному учебному плану

Программу дисциплины разработал(а)(и) доцент, к.н. (доцент) Юзмухаметов Р.Т. кафедра восточных языков и культур отделение Институт востоковедения, RTJuzmuhametov@kpfu.ru

1. Цели освоения дисциплины

Цель курса "Иранская литературная традиция в Поволжье" ? познакомить студентов с процессами влияния иранской литературной традиции на становление и развитие тюркоязычной поэзии в Поволжье и Приуралье.

Задачи дисциплины предполагают:

- ? дать представление об основных этапах персидско-тюркского литературного влияния;
- ? познакомить студентов с наиболее важными персоналиями и работами в области истории распространения персоязычной литературы;
- ? выделить общее и особенное в методах научного изучения персидской филологии относительно других иранских языков и мирового языкознания в целом и методов исследования индоиранских языков в частности.

2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы высшего профессионального образования

Данная учебная дисциплина включена в раздел " Б3.ДВ.5 Профессиональный" основной образовательной программы 032100.62 Востоковедение и африканистика и относится к дисциплинам по выбору. Осваивается на 4 курсе, 8 семестр.

Культурные связи между Ираном и тюрками Поволжья насчитывают свыше 1200 лет истории. И это только история, зафиксированная письменно. Скорее всего, эти связи существовали еще раньше. Эти связи затрагивали такие области как торговля, религия, науки, литература. В общем, иранская культура оказала самое значительное влияние на формирование татарской культуры, значительнее даже по сравнению с любой другой культурой, даже русской. И поэтому изучение ирано-тюркских культурных связей имеет сегодня чрезвычайное значение, особенно в пору налаживания взаимоотношений новой Российской Федерации и современной Исламской Республикой Иран.

Общеизвестно, что влияние иранских языков на тюркские языки в средние века было очень велико. Это четко видно на примере татарского языка, где и сегодня персидские заимствования занимают значительное место. Однако до сих пор не было проведено сколько-нибудь значительного исследования по проблемам персидско-татарского языкового взаимодействия. И тут необходимо выработать сначала подходы к такому исследованию: что брать в качестве материала, какие временные рамки должны затрагивать такое исследование. На наш взгляд самым правильным и научным является такой подход, когда в качестве языкового материала будут браться уже известные татарские литературные памятники, созданные по образцу персидских произведений (или переведенных с персидского языка на татарский язык). На их примере можно легко проследить лексические, грамматические особенности персидско-татарского языкового взаимодействия.

Кроме того, в татарском языкознании достаточно хорошо изучен ономастический материал, на основе которого можно делать новые научные открытия как раз по данной проблеме. Это и имена людей, и названия населенных пунктов, географических объектов, названия дней недели и т.д.

Изучая богатое литературное наследие татарского народа можно проследить и то, как перекочевывали литературные образы, художественные приемы, жанровые формы из персидской в татарскую литературу. В общем, материал богатейший.

Неотъемлемой составляющей понятия национальная культура, применительно к татарской культуре, является религия. Известно, что официальное принятие Ислама в Волжской Болгарии состоялось в 922 году при правлении Халифа Муктадира Биллаха, направившего в наш регион своего посланника Ахмеда ибн Фадлана, известного больше как путешественник и историк. Но в 922 году произошла формальная процедура признания официальными властями новой религиозно-политической идеологии, имеющей целью сближение с арабским халифатом и укрепление собственных сил перед лицом воинственных соседей - Хазарского каганата и Руси. Но истинное принятие и распространение новой религии произошло намного раньше - по мнению историков, еще в 8 веке, и именно через иранцев, которые к тому времени вели активную торговлю в Болгарии и приносили в местную культуру достижения своей иранской культуры, неотъемлемой частью которой являются религия, литература, язык и искусство. По мнению татарских историков, первые мечети и медресе были построены именно иранцами. В то время активно действовал известный сегодня Великий Волжский Путь, через который и осуществлялся культурный обмен с Мусульманским Востоком. Подчеркну, что это был самый короткий и самый хорошо обустроенный путь сообщения.

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины /модуля

В результате освоения дисциплины формируются следующие компетенции:

Шифр компетенции	Расшифровка приобретаемой компетенции
ОК-1 (общекультурные компетенции)	способностью научно анализировать социально значимые проблемы и процессы, умение использовать на практике методы гуманитарных, социальных, экономических, исторических, филологических наук в различных видах профессиональной и социальной деятельности, связанной с изучением Востока
ОК-10 (общекультурные компетенции)	способностью и готовностью к подготовке и редактированию текстов профессионального и социально значимого содержания
ОК-9 (общекультурные компетенции)	способностью и готовностью к практическому анализу логики различного вида рассуждений, владением навыками публичной речи, аргументации, ведения дискуссии и полемики
ПК-1 (профессиональные компетенции)	владеть теоретическими основами организации и планирования научно-исследовательской работы
ПК-1 (профессиональные компетенции)	владеть теоретическими основами организации и планирования научно-исследовательской работы
ПК-4 (профессиональные компетенции)	владеть понятийным аппаратом востоковедных исследований
ПК-5 (профессиональные компетенции)	владеть одним из языков народов Азии и Африки (помимо освоения различных аспектов современного языка предполагается достаточное знакомство с классическим (древним) вариантом данного языка, что необходимо для понимания неадаптированных текстов, истории языка и соответствующей культурной традиции)
ПК-6 (профессиональные компетенции)	способностью применять знание основных географических, демографических, экономических и социально-политических характеристик изучаемой страны (региона)

Шифр компетенции	Расшифровка приобретаемой компетенции
ПК-7 (профессиональные компетенции)	уметь создавать базы данных по основным группам востоковедных исследований

В результате освоения дисциплины студент:

4. должен демонстрировать способность и готовность:

В результате освоения дисциплины обучающийся должен демонстрировать следующие результаты образования:

знать:

- основные процессы ирано-тюркского языкового влияния;
- основные категории и понятия персидской и тюркской поэтики;
- проблематику сопоставительного изучения иранских и тюркских языков;
- роль истории и культуры Ирана в становлении литературных тюркских языков Поволжья;
- взаимосвязь между персидским и другими языками.

уметь:

- пользоваться полученными знаниями для обнаружения и анализа лингвистических особенностей материалов по персидскому и тюркским языкам;
- определять конкретные лингвистические характеристики персоязычных текстов;
- применять полученные знания в собственной научно-исследовательской деятельности в области персидской филологии;

владеть:

- навыками чтения и анализа исследований и материалов по персидскому языку.

4. Структура и содержание дисциплины/ модуля

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетных(ые) единиц(ы) 72 часа(ов).

Форма промежуточного контроля дисциплины зачет в 8 семестре.

Суммарно по дисциплине можно получить 100 баллов, из них текущая работа оценивается в 50 баллов, итоговая форма контроля - в 50 баллов. Минимальное количество для допуска к зачету 28 баллов.

86 баллов и более - "отлично" (отл.);

71-85 баллов - "хорошо" (хор.);

55-70 баллов - "удовлетворительно" (удов.);

54 балла и менее - "неудовлетворительно" (неуд.).

4.1 Структура и содержание аудиторной работы по дисциплине/ модулю

Тематический план дисциплины/модуля

N	Раздел Дисциплины/ Модуля	Семестр	Неделя семестра	Виды и часы аудиторной работы, их трудоемкость (в часах)			Текущие формы контроля
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
1.	Тема 1. Влияние ираноязычной культуры на народы Поволжья	8	1-4	8	0	0	домашнее задание

N	Раздел Дисциплины/ Модуля	Семестр	Неделя семестра	Виды и часы аудиторной работы, их трудоемкость (в часах)			Текущие формы контроля
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
2.	Тема 2. Религиозно-мистическая поэзия на фарси и на тюрки	8	5-8	8	0	0	домашнее задание
3.	Тема 3. Влияние персидской традиции на творчество золотоордынского поэта Сайфа Сарай	8	9-10	4	0	0	домашнее задание
4.	Тема 4. Влияние персидской традиции на творчество золотоордынского поэта Кутба	8	11-12	4	0	0	домашнее задание
5.	Тема 5. Влияние персидской традиции на творчество поэта Мухаммедьяра (эпоха Казанского ханства)	8	13-14	0	4	0	домашнее задание
6.	Тема 6. Влияние персидской традиции на творчество татарского поэта Габдельджаббара Кандалый (18 век).	8	15-16	0	4	0	письменная работа
7.	Тема 7. Влияние персидской традиции на творчество татарского поэта Габдуллы Тукая (20 век)	8	17-18	2	2	0	письменная работа
	Тема . Итоговая форма контроля	8		0	0	0	зачет
	Итого			26	10	0	

4.2 Содержание дисциплины

Тема 1. Влияние ираноязычной культуры на народы Поволжья

лекционное занятие (8 часа(ов)):

Влияние ираноязычной культуры на народы Поволжья Суфизм Торговые связи Юга и Севера. Волго-Каспийский водный путь. Влияние средне-азиатской религиозной школы

Тема 2. Религиозно-мистическая поэзия на фарси и на тюрки

лекционное занятие (8 часа(ов)):

Религиозно-мистическая поэзия на фарси и на тюрки Особенности суфийской поэзии Жанры суфийской поэзии Усвоение тюрками суфийской поэтической традиции

Тема 3. Влияние персидской традиции на творчество золотоордынского поэта Сайфа Сарай

лекционное занятие (4 часа(ов)):

Влияние персидской традиции на творчество золотоордынского поэта Сайфа Сарай
 Заимствование сюжетов из персидской поэзии Заимствованная лексика в тексте поэм
 С.Сарай Заимствованные иранские поэтические образы в тюрко-татарской поэзии

Тема 4. Влияние персидской традиции на творчество золотоордынского поэта Кутба
лекционное занятие (4 часа(ов)):

Влияние персидской традиции на творчество золотоордынского поэта Кутба Заимствование сюжетов из персидской поэзии. Влияние Низами Заимствованная лексика в тексте поэмы Кутба "Хосров и Ширин" Заимствованные иранские поэтические образы в тюрко-татарской поэзии

Тема 5. Влияние персидской традиции на творчество поэта Мухаммедьяра (эпоха Казанского ханства)

практическое занятие (4 часа(ов)):

Влияние персидской традиции на творчество поэта Мухаммедьяра (эпоха Казанского ханства) Заимствование сюжетов из персидской поэзии Заимствованная лексика в текстах поэм Мухаммедьяра Заимствованные иранские поэтические образы в татарской поэзии

Тема 6. Влияние персидской традиции на творчество татарского поэта Габдельджаббара Кандалый (18 век).

практическое занятие (4 часа(ов)):

Влияние персидской традиции на творчество татарского поэта Габдельджаббара Кандалый (18 век). Заимствование сюжетов из персидской поэзии Заимствованная лексика в текстах стихов Г.Кандалый Заимствованные иранские поэтические образы в татарской поэзии

Тема 7. Влияние персидской традиции на творчество татарского поэта Габдуллы Тукая (20 век)

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Влияние персидской традиции на творчество татарского поэта Габдуллы Тукая (20 век) Отличия раннего и позднего периода творчества Г.Тукая Персидская стихотворная метрика в стихах Г.Тукая

практическое занятие (2 часа(ов)):

Заимствованная лексика в поэзии Г.Тукая. Заимствованная лексика в тексте произведений Г.Тукая Заимствованные иранские поэтические образы в татарской поэзии

4.3 Структура и содержание самостоятельной работы дисциплины (модуля)

N	Раздел Дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды самостоятельной работы студентов	Трудоемкость (в часах)	Формы контроля самостоятельной работы
1.	Тема 1. Влияние ираноязычной культуры на народы Поволжья	8	1-4	подготовка домашнего задания	8	домашнее задание
2.	Тема 2. Религиозно-мистическая поэзия на фарси и на тюрки	8	5-8	подготовка домашнего задания	8	домашнее задание
3.	Тема 3. Влияние персидской традиции на творчество золотоордынского поэта Сайфа Сарай	8	9-10	подготовка домашнего задания	4	домашнее задание

N	Раздел Дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды самостоятельной работы студентов	Трудоемкость (в часах)	Формы контроля самостоятельной работы
4.	Тема 4. Влияние персидской традиции на творчество золотоордынского поэта Кутба	8	11-12	подготовка домашнего задания	4	домашнее задание
5.	Тема 5. Влияние персидской традиции на творчество поэта Мухаммедьяра (эпоха Казанского ханства)	8	13-14	подготовка домашнего задания	4	домашнее задание
6.	Тема 6. Влияние персидской традиции на творчество татарского поэта Габдельджаббара Кандалий (18 век).	8	15-16	подготовка к письменной работе	4	письменная работа
7.	Тема 7. Влияние персидской традиции на творчество татарского поэта Габдуллы Тукая (20 век)	8	17-18	подготовка к письменной работе	4	письменная работа
	Итого				36	

5. Образовательные технологии, включая интерактивные формы обучения

"Иранская литературная традиция в Поволжье" в учебном плане входит в число лингвистических дисциплин предметного блока, нацеленных в своей совокупности на формирование у студентов научного представления о влиянии литературной традиции Ирана на становление и развитие художественной литературы тюрков Поволжья.

Изучение данной дисциплины предполагает интеграцию знаний общего языкознания, практической и теоретической грамматики и призвано подготовить будущих специалистов не только к педагогической, но и к научной деятельности. При чтении курса рекомендуется проводить сопоставление различных языковых явлений с аналогичными явлениями в русском, татарском, а также втором иностранном языке.

В курсе лекций рассматриваются основные вопросы персидско-тюркского культурного взаимодействия, используются последние достижения отечественной иранистики и тюркологии.

Предлагаемый курс является базой для научно-исследовательской деятельности студентов, которая может осуществляться путем выполнения курсовых и выпускных квалификационных работ, а также в ходе кружковой работы, работы на спецкурсах и спецсеминарах и в проблемных группах.

6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов

Тема 1. Влияние ираноязычной культуры на народы Поволжья

домашнее задание , примерные вопросы:

Периодизация культурных связей иранцев и тюрков на территории Поволжья и Приуралья

Тема 2. Религиозно-мистическая поэзия на фарси и на тюрки

домашнее задание , примерные вопросы:

Жанры суфийской поэзии. Основные представители персидской суфийской поэзии.

Тема 3. Влияние персидской традиции на творчество золотоордынского поэта Сайфа Сараи

домашнее задание , примерные вопросы:

Анализ заимствованной персидской лексики поэм С.Сараи Анализ заимствованных из персидской поэзии образов произведений С.Сараи

Тема 4. Влияние персидской традиции на творчество золотоордынского поэта Кутба

домашнее задание , примерные вопросы:

Анализ заимствованной персидской лексики поэмы Кутба "Хосров и Ширин" Анализ заимствованных из персидской поэзии образов в поэме "Хосров и Ширин" Кутба

Тема 5. Влияние персидской традиции на творчество поэта Мухаммедьяра (эпоха Казанского ханства)

домашнее задание , примерные вопросы:

Анализ заимствованной персидской лексики поэм Мухаммедьяра Анализ заимствованных из персидской поэзии образов произведений Мухаммедьяра

Тема 6. Влияние персидской традиции на творчество татарского поэта Габдельджаббара Кандалий (18 век).

письменная работа , примерные вопросы:

Анализ заимствованной персидской лексики стихов Г.Кандалий Анализ заимствованных из персидской поэзии образов произведений

Тема 7. Влияние персидской традиции на творчество татарского поэта Габдуллы Тукая (20 век)

письменная работа , примерные вопросы:

Анализ заимствованной персидской лексики ранних стихов Г.Тукая

Тема . Итоговая форма контроля

Примерные вопросы к зачету:

Примерные темы опроса на зачете

- 1.Влияние ираноязычной культуры на народы Поволжья
- 2.Религиозно-мистическая поэзия на фарси и на тюрки
- 3.Влияние персидской традиции на творчество золотоордынского поэта Сайфа Сараи
- 4.Влияние персидской традиции на творчество золотоордынского поэта Кутба
- 5.Влияние персидской традиции на творчество поэта Мухаммедьяра (эпоха Казанского ханства)
- 6.Влияние персидской традиции на творчество татарского поэта Габдельджаббара Кандалий (18 век).
- 7.Влияние персидской традиции на творчество татарского поэта Габдуллы Тукая (20 век).

7.1. Основная литература:

Любовно-романтическая поэма в персидско-таджикской поэзии X- XII веков, Абдолов, Назарбек, 2009г.

Золотая Орда в источниках, . Арабские и персидские сочинения, Храпачевский, Р. П.;Тизенгаузен, В. Г., 2004г.

Тюремная лирика в персидской литературе XI-XIV вв.: генезис и эволюция, Акимушкина, Екатерина Олеговна;Рейснер, М.Л., 2004г.

Введение в историю персидского языка, Акулова, Фарида Шавкатовна;Юзмухаметов, Рамиль Тагирович, 2007г.

Фахраддин Ираки и его место в истории персидско-таджикской литературы, Максудов, Бадриддин, 2007г.

Персидско-татарские литературные связи (X - начало XX в.), Гилязутдинов, Салим Мингазович, 2011г.

Описание рукописей на персидском языке из хранилища Института языка, литературы и искусства. Вып. 2, , 2006г.

Краткий словарь тюркских основ и персидско-арабских заимствований (через тюркские языки) в русском языке, Хусаинов, Нурмухамет Нуриевич, 2006г.

Персидские заимствования в башкирском языке, Гайсина, Гульназ Римовна, 2008г.

Среднеперсидские надписи Дербента VI века, Гаджиев, Муртазали Серажутдинович; Касумова, Сара Юнусовна, 2006г.

Описание рукописей на персидском языке Научной библиотеки им. Н. И. Лобачевского Казанского государственного университета, Вып.1. Вып. 1, , 2005г.

Описание рукописей на персидском языке из хранилища Института языка, литературы и искусства. Вып. 3, , 2007г.

Юзмухаметов, Рамиль Тагирович. Структура текста и языковые особенности "Китабе мустафад аль- ахбар фи ахвали Казан ва Булгар" ("Книга использованных сведений по истории Казани и Булгара") Шигабутдина Марджани: Автореф. дис. . канд. филол. наук. 10.02.02 / Юзмухаметов Р.Т..?Казань: Б.и., 2002.18с..2.00.

Акулова, Фарида Шавкатовна. Введение в историю персидского языка: учеб. пособие / Ф. Ш. Акулова, Р. Т. Юзмухаметов.?Казань: ТГГПУ, 2007.166 с.: ил..?Библиогр.: с. 158-159.р.39.00.

Бертельс, Евгений Эдуардович. История литературы и культуры Ирана: Избр. тр. / Евгений Эдуардович Бертельс; [АН СССР, Ин-т востоковедения].М.: Наука, 1988.?556,[2] с.; 23 см.?Библиогр.: с. 524-541.?Указ. имен, назв. соч., спец. терминов: с. 543-557.

Бертельс, Андрей Евгеньевич. Художественный образ в искусстве Ирана IX - XVвв. (Слово, изображение) / А.Е.Бертельс.М.: Издат. фирма "Восточная литература" РАН, 1997.422с., 16л. ил..?В надзаг.: Рос. ин-т искусствознания.Рез.: англ..?Библиогр.: с.390-401.

Мец, Адам. Мусульманский Ренессанс / А. Мец; отв. ред. В. И. Беляев ; пер. Д. Е. Бертельс.?Москва: Наука, 1966.458с.

Баскаков Н.А. Введение в изучение тюркских языков. - М., 1962. - 332 с.

Закиев М.З. Татар халкы теленен барлыкка килуе. - Казан, 1984. (на татар.яз.)

Юзмухаметов Р.Т. К вопросу о систематизации алтайских этнонимов// Наследие монголоведа О.М.Ковалевского и современность. Доклады и сообщения международной научной конференции, 21-24 июня 2001 г. - Казань: Издательство Казанского университета, 2002. - С.214-221.

Миннегулов Х.Ю. Сайф Сараи. Жизнь и творчество. - Казань: Изд-во КГУ, 1976. - С.21. (На татар. яз.).

Юзмухаметов Р.Т. Роль и влияние иранской культуры на татарскую литературу и культуру//Россия и Иран: Иранистика в Татарстане. Сборник статей. - М.: "ПАЛЕЯ-Мишин", 2001. - с.216.

Сараи, Сайф. Гулистан бит-турки. В 2-х частях. - Казань: изд-во КГУ, 1980. (На старотатар. языке).

Серебренников Б.А., Гаджиева Н.З. Сравнительно-историческая грамматика тюркских языков. - Баку, 1979.

Хатами А. Шарх-е мошкелат-е "Тарих-е джахангоша-йе Джувайни". - Тегеран, 1380 (на перс. языке).

Щербак А.М. Очерки по сравнительной морфологии тюркских языков: Имя. - М., 1979. - 191 с.

Хисамов Н.Ш. Поэма "Кыйсса-и Йусуф" Кул Али. - М., 1979. - С.48.

7.2. Дополнительная литература:

Низами, Гянджеви. Искендер- наме / Низами Гянджеви; Академия наук Азербайджанской ССР, Ордена дружбы народов институт Литературы им. Низами; Перевод с фарси и коммент. Е. Э. Бертельса и А. К. Арендса. Баку: ЭЛМ, 1983. 591 с.

Сәйф Сараи. Гөлестан. Лирика. Дастан / Сәйф Сараи; Нәшр.мөх.Р.Рахмани; Кереш сүз авт.Х.И.Миңнегулов. Казан: Татар.кит.нәшр., 1999. 294

Мөхәммәдъяр. Нуры содур: (Поэма) / Мөхәммәдъяр; Текстны журн. Ш.Абилов әзерләде // Мирас. Б.м... 1997. №6. Б.67-106.

Тукай, Габдулла. Избранное / Габдулла Тукай; [пер. с татар. В. С. Думаевой-Валиевой]. Казань: Магариф, 2008. 222, [1] с.: ил.; 25. Содерж.: Разд.: Поэзия (1905-1913 годы); Проза, публицистика. ISBN 978-5-7761-1819-7, 3000.

Кандалый, Габделжәббар. Шигырьләр һәм поэмалар = Стихотворения и поэмы / Г. Кандалый; Жыентыкны тәз., текст һәм фәнни аппаратны хәзерләүче, кереш сүз авт.М. Госманов. Казан: Татарстан китап нәшрияты, 1988. 558б.

7.3. Интернет-ресурсы:

Библиотека суфизма - <http://www.sufizm.ru/lib/>

БРАГИНСКИЙ. ПЕРСИДСКО-ТАДЖИКСКАЯ ЛИТЕРАТУРА - <http://www.persia.ru/main/?page=449>

Е.Э. Бертельс, "СУФИЗМ И СУФИЙСКАЯ ЛИТЕРАТУРА" (Том 3 ?Избранных трудов?), 1959 - <http://hojja-nusreddin.livejournal.com/2557477.html>

НИЗАМИ ГЯНДЖЕВИ - <http://azeribooks.narod.ru/poezia/nizami/poemy.htm>

Электронный каталог татарской литературы - <http://www.tatknigafund.ru/sections>

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины(модуля)

Освоение дисциплины "Иранская литературная традиция в Поволжье" предполагает использование следующего материально-технического обеспечения:

Оснащение аудитории:

мультимедийная аудитория

компьютерный класс

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВПО и учебным планом по направлению 032100.62 "Востоковедение и африканистика" и профилю подготовки Языки и литературы стран Азии и Африки (Персидский язык) .

Автор(ы):

Юзмухаметов Р.Т. _____

"__" _____ 201__ г.

Рецензент(ы):

Фаттахова А.Р. _____

"__" _____ 201__ г.