

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное учреждение
высшего профессионального образования
"Казанский (Приволжский) федеральный университет"
Отделение Институт востоковедения



УТВЕРЖДАЮ

Проректор
по образовательной деятельности КФУ
Проф. Минзарипов Р.Г.

"___" 20__ г.

Программа дисциплины
История литературы Ирана Б3.Б.8

Направление подготовки: 032100.62 - Востоковедение и африканистика

Профиль подготовки: Языки и литературы стран Азии и Африки (Персидский язык)

Квалификация выпускника: бакалавр

Форма обучения: очное

Язык обучения: русский

Автор(ы):

Юзмухаметов Р.Т.

Рецензент(ы):

Фаттахова А.Р.

СОГЛАСОВАНО:

Заведующий(ая) кафедрой: Латыпов Л. Н.

Протокол заседания кафедры № ____ от "____" 201__ г

Учебно-методическая комиссия Института международных отношений, истории и
востоковедения (отделение Институт востоковедения):

Протокол заседания УМК № ____ от "____" 201__ г

Регистрационный №

Казань
2014

Содержание

1. Цели освоения дисциплины
2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы
3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины /модуля
4. Структура и содержание дисциплины/ модуля
5. Образовательные технологии, включая интерактивные формы обучения
6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов
7. Литература
8. Интернет-ресурсы
9. Материально-техническое обеспечение дисциплины/модуля согласно утвержденному учебному плану

Программу дисциплины разработал(а)(и) доцент, к.н. (доцент) Юзмухаметов Р.Т. кафедра восточных языков и культур отделение Институт востоковедения , RTJuzmuhamedov@kpfu.ru

1. Цели освоения дисциплины

1. Развитие гуманитарной культуры студентов на основе анализа и восприятия лучших образцов персидской литературы с древнейших времен до наших дней в эстетическом аспекте (наратология, характерология, композиция, знак, символ, образ и др.).
2. Углубление культурологической подготовки студентов на основе знакомства студентов с различными типами ментальности и исторического сознания, характерными для разных эпох развития русской литературы. Актуализация прошлого.
3. Ознакомление с различными типами интерпретации текстов: социологический, структуралистический, герменевтический, текстологический и др.

2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы высшего профессионального образования

Данная учебная дисциплина включена в раздел " Б3.Б.8 Профессиональный" основной образовательной программы 032100.62 Востоковедение и африканистика и относится к базовой (общепрофессиональной) части. Осваивается на 2 курсе, 3 семестр.

Изучение литературы Ирана имеет в мировой и отечественной науке славные традиции. История культуры и языков ираноязычных племен и народностей, живших на обширной территории ? от берегов Черного моря на западе до границ Китая на востоке, от бассейна Сырдарьи на севере до берегов Персидского залива и Индии на юге, охватывает громадный промежуток времени ? со II тысячелетия до н.э. и до наших дней. На иранских языках говорили многочисленные древние племена и народности (персы, мидяне, скифы, согдийцы, хорезмийцы, бактрийцы, парфяне), сыгравшие важную роль в мировой истории, внесшие свой значительный вклад в сокровищницу мировой культуры.

В программе сделана попытка предоставить студентам описание культурно-исторических условий, при которых создавался тот или иной персоязычный памятник (группа памятников), сведения о языке, письменности, о том месте, которое занимает данный памятник в истории культуры, об истории открытия и изучения этого памятника, о значении его для науки и т.д.

Памятники иранской литературы засвидетельствованы на протяжении двух с половиной тысячелетий. Они создавались различными ираноязычными народами, на различных территориях, в разное время и в различной культурно-исторической обстановке. Таким образом, курс "История литературы Ирана" охватывает широкий материал.

Учебно-методический комплекс предназначен для востоковедных ВУЗов и факультетов, в которых изучается персидский язык, и определяет объём материала по курсу "История литературы Ирана" в системе 4-хлетнего (бакалаврского) высшего образования. Он может быть использован преподавателями как справочный материал при подготовке к занятиям, при организации контроля, при составлении дополнительных учебных материалов, а также как справочное пособие для студентов.

Комплекс рассчитан на 36 учебных часов, отведенных на изучение курса "История литературы Ирана" на втором курсе (третий семестр) в соответствии с сеткой часов, предусмотренной учебными планами бакалаврского образования по направлениям 522600 - "Востоковедение, африканистика". Программа рассчитана на преподавателей кафедры индоиранических и африканских языков отделения "Институт востоковедения" Института международных отношений, истории и востоковедения КФУ и студентов кафедры, изучающих персидский язык в качестве основного. Программа определяет цели и задачи учебного процесса, объём теоретических знаний и практических навыков по синтаксису персидского языка.

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины /модуля

В результате освоения дисциплины формируются следующие компетенции:

Шифр компетенции	Расшифровка приобретаемой компетенции
ОК-1 (общекультурные компетенции)	способностью научно анализировать социально значимые проблемы и процессы, умение использовать на практике методы гуманитарных, социальных, экономических, исторических, филологических наук в различных видах профессиональной и социальной деятельности, связанной с изучением Востока
ОК-2 (общекультурные компетенции)	способностью использовать в познавательной и профессиональной деятельности базовые и профессионально профицированные знания основ филологии, истории, экономики, социологии и культурологии; владением культурой мышления, знанием его общих законов, способностью в письменной и устной речи правильно (логически) оформить его результаты на родном, западном и восточном языках
ОК-3 (общекультурные компетенции)	способностью приобретать новые знания, используя современные образовательные и информационные технологии
ПК-1 (профессиональные компетенции)	владеть теоретическими основами организации и планирования научно-исследовательской работы
ПК-11 (профессиональные компетенции)	уметь излагать и критически анализировать массив данных на восточном языке и представлять результаты исследований
ПК-2 (профессиональные компетенции)	способностью применять знание цивилизационных особенностей регионов, составляющих афро-азиатский мир
ПК-3 (профессиональные компетенции)	способностью понимать, излагать и критически анализировать информацию о Востоке, свободно общаться на основном восточном языке, устно и письменно переводить с восточного языка и на восточный язык тексты культурного, научного, политico-экономического и религиозно-философского характера
ПК-5 (профессиональные компетенции)	владеть одним из языков народов Азии и Африки (помимо освоения различных аспектов современного языка предполагается достаточное знакомство с классическим (древним) вариантом данного языка, что необходимо для понимания неадаптированных текстов, истории языка и соответствующей культурной традиции)
ПК-7 (профессиональные компетенции)	уметь создавать базы данных по основным группам востоковедных исследований

В результате освоения дисциплины студент:

4. должен демонстрировать способность и готовность:

Умения и навыки, которые должен приобрести студент в процессе изучения курса:

1. Осознанное восприятие лекционного материала и его дальнейшее углубление в процессе самостоятельной работы и практической деятельности.
2. Чтение и конспектирование необходимой литературы, формирование индивидуального отношения к тексту.

3. Освоение основного свода мифологических воззрений, характерных как для литературы Ирана, так и для дальнейшего литературного процесса и умение восстановить мифологическую основу литературных произведений.
4. Рассмотрение произведения в единстве формы и содержания, исходя из представлений о жанре и природе художественного творчества.
5. Разграничение специфики древнеиранской литературы, литературы X-XVIII века, начала XIX века, второй половины XIX века, периода XX века, современного ее состояния, исходя из особенностей истории и культуры Ирана различных периодов ее развития.
6. Освоение основных понятий и терминов, их использование при анализе художественного произведения и литературного процесса в целом.

4. Структура и содержание дисциплины/ модуля

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетных(ые) единиц(ы) 108 часа(ов).

Форма промежуточного контроля дисциплины экзамен в 3 семестре.

Суммарно по дисциплине можно получить 100 баллов, из них текущая работа оценивается в 50 баллов, итоговая форма контроля - в 50 баллов. Минимальное количество для допуска к зачету 28 баллов.

86 баллов и более - "отлично" (отл.);

71-85 баллов - "хорошо" (хор.);

55-70 баллов - "удовлетворительно" (удов.);

54 балла и менее - "неудовлетворительно" (неуд.).

4.1 Структура и содержание аудиторной работы по дисциплине/ модулю

Тематический план дисциплины/модуля

N	Раздел Дисциплины/ Модуля	Семестр	Неделя семестра	Виды и часы аудиторной работы, их трудоемкость (в часах)			Текущие формы контроля
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
1.	Тема 1. Арабо-иранский литературный синтез и складывание персидской классической литературы. Роль исламского фактора	3	1	2	0	0	домашнее задание
2.	Тема 2. Пророк Мухаммад и поэтическая традиция Аравии в доисламское и раннеисламское время	3	2	2	0	0	домашнее задание

N	Раздел Дисциплины/ Модуля	Семестр	Неделя семестра	Виды и часы аудиторной работы, их трудоемкость (в часах)			Текущие формы контроля
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
3.	Тема 3. Течения в исламе как основа формирования литературы особого типа. Основы построения аллегорического языка	3	3	2	0	0	домашнее задание
4.	Тема 4. Творчество первых суфийских поэтов: поэтическая традиция и авторский опыт	3	4	2	0	0	домашнее задание
5.	Тема 5. Творчество Насир-и Хусрава	3	5	2	0	0	домашнее задание
6.	Тема 6. Поэтическое наследие Санаи: синтез светской и религиозной традиции в лироэпическом и лирическом творчестве	3	6	2	0	0	коллоквиум
7.	Тема 7. Канон суфийской поэзии и развитие придворной стихотворной традиции в XII века: Муиззи - Анвари - Хакани	3	7	2	0	0	домашнее задание
8.	Тема 8. Развитие жанра суфийской дидактической поэмы ? Санаи, Аттар, Руми	3	8	2	0	0	домашнее задание
9.	Тема 9. Лирика и агиография в творчестве Аттара: образ старца Халладжа	3	9	2	0	0	домашнее задание
10.	Тема 10. Развитие суфийских идей в дидактике Саади (этический аспект)	3	10	0	2	0	домашнее задание
11.	Тема 11. Хафиз - создатель универсального языка поэзии	3	11	0	2	0	коллоквиум

N	Раздел Дисциплины/ Модуля	Семестр	Неделя семестра	Виды и часы аудиторной работы, их трудоемкость (в часах)			Текущие формы контроля
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
12.	Тема 12. Расцвет любовно-аллегорической поэмы в творчестве Абд ар-Рахмана Джами	3	12	0	2	0	домашнее задание
13.	Тема 13. Персидская поэзия 16 в	3	13	0	2	0	домашнее задание
14.	Тема 14. Персидская поэзия 17-18 в.	3	14	0	4	0	домашнее задание
15.	Тема 15. Персидская поэзия 19 в.	3	15	0	2	0	домашнее задание
16.	Тема 16. Персидская поэзия 20 и 21 вв.	3	16-18	0	4	0	домашнее задание
.	Тема . Итоговая форма контроля	3		0	0	0	экзамен
	Итого			18	18	0	

4.2 Содержание дисциплины

Тема 1. Арабо-иранский литературный синтез и складывание персидской классической литературы. Роль исламского фактора

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Арабо-иранский литературный синтез и складывание персидской классической литературы. Роль исламского фактора

Тема 2. Пророк Мухаммад и поэтическая традиция Аравии в доисламское и раннеисламское время

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Пророк Мухаммад и поэтическая традиция Аравии в доисламское и раннеисламское время

Тема 3. Течения в исламе как основа формирования литературы особого типа. Основы построения аллегорического языка

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Течения в исламе как основа формирования литературы особого типа. Основы построения аллегорического языка

Тема 4. Творчество первых суфийских поэтов: поэтическая традиция и авторский опыт

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Творчество первых суфийских поэтов: поэтическая традиция и авторский опыт

Тема 5. Творчество Насир-и Хусрава

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Творчество Насир-и Хусрава

Тема 6. Поэтическое наследие Саная: синтез светской и религиозной традиции в лироэпическом и лирическом творчестве

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Поэтическое наследие Санаи: синтез светской и религиозной традиции в лироэпическом и лирическом творчестве

Тема 7. Канон суфийской поэзии и развитие придворной стихотворной традиции в XII века: Муиззи - Анвари - Хакани

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Канон суфийской поэзии и развитие придворной стихотворной традиции в XII века: Муиззи - Анвари - Хакани

Тема 8. Развитие жанра суфийской дидактической поэмы ? Санаи, Аттар, Руми

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Развитие жанра суфийской дидактической поэмы - Санаи, Аттар, Руми

Тема 9. Лирика и агиография в творчестве Аттара: образ старца Халладжа

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Лирика и агиография в творчестве Аттара: образ старца Халладжа

Тема 10. Развитие суфийских идей в дидактике Саади (этический аспект)

практическое занятие (2 часа(ов)):

Развитие суфийских идей в дидактике Саади (этический аспект)

Тема 11. Хафиз - создатель универсального языка поэзии

практическое занятие (2 часа(ов)):

Хафиз - создатель универсального языка поэзии

Тема 12. Расцвет любовно-аллегорической поэмы в творчестве Абд ар-Рахмана Джами

практическое занятие (2 часа(ов)):

Расцвет любовно-аллегорической поэмы в творчестве Абд ар-Рахмана Джами

Тема 13. Персидская поэзия 16 в

практическое занятие (2 часа(ов)):

Персидская поэзия 16 в

Тема 14. Персидская поэзия 17-18 в.

практическое занятие (4 часа(ов)):

Персидская поэзия 17 в.

Тема 15. Персидская поэзия 19 в.

практическое занятие (2 часа(ов)):

Персидская поэзия 19 в.

Тема 16. Персидская поэзия 20 и 21 вв.

практическое занятие (4 часа(ов)):

Персидская поэзия 20 и 21 вв.

4.3 Структура и содержание самостоятельной работы дисциплины (модуля)

N	Раздел Дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды самостоятельной работы студентов	Трудоемкость (в часах)	Формы контроля самостоятельной работы
1.	Тема 1. Арабо-иранский литературный синтез и складывание персидской классической литературы. Роль исламского фактора	3	1	подготовка домашнего задания	2	домашнее задание

N	Раздел Дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды самостоятельной работы студентов	Трудоемкость (в часах)	Формы контроля самостоятельной работы
2.	Тема 2. Пророк Мухаммад и поэтическая традиция Аравии в доисламское и раннеисламское время	3	2	подготовка домашнего задания	2	домашнее задание
3.	Тема 3. Течения в исламе как основа формирования литературы особого типа. Основы построения аллегорического языка	3	3	подготовка домашнего задания	2	домашнее задание
4.	Тема 4. Творчество первых суфийских поэтов: поэтическая традиция и авторский опыт	3	4	подготовка домашнего задания	2	домашнее задание
5.	Тема 5. Творчество Насир-и Хусрава	3	5	подготовка домашнего задания	2	домашнее задание
6.	Тема 6. Поэтическое наследие Санай: синтез светской и религиозной традиции в лироэпическом и лирическом творчестве	3	6	подготовка к коллоквиуму	2	коллоквиум
7.	Тема 7. Канон суфийской поэзии и развитие придворной стихотворной традиции в XII века: Муиззи - Анвари - Хакани	3	7	подготовка домашнего задания	2	домашнее задание
8.	Тема 8. Развитие жанра суфийской дидактической поэмы ? Санай, Аттар, Руми	3	8	подготовка домашнего задания	2	домашнее задание
9.	Тема 9. Лирика и агиография в творчестве Аттара: образ старца Халладжа	3	9	подготовка домашнего задания	2	домашнее задание
10.	Тема 10. Развитие суфийских идей в дидактике Саади (этический аспект)	3	10	подготовка домашнего задания	2	домашнее задание

N	Раздел Дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды самостоятельной работы студентов	Трудоемкость (в часах)	Формы контроля самостоятельной работы
11.	Тема 11. Хафиз - создатель универсального языка поэзии	3	11	подготовка к коллоквиуму	2	коллоквиум
12.	Тема 12. Расцвет любовно-аллегорической поэмы в творчестве Абд ар-Рахмана Джами	3	12	подготовка домашнего задания	2	домашнее задание
13.	Тема 13. Персидская поэзия 16 в	3	13	подготовка домашнего задания	2	домашнее задание
14.	Тема 14. Персидская поэзия 17-18 в.	3	14	подготовка домашнего задания	2	домашнее задание
15.	Тема 15. Персидская поэзия 19 в.	3	15	подготовка домашнего задания	2	домашнее задание
16.	Тема 16. Персидская поэзия 20 и 21 вв.	3	16-18	подготовка домашнего задания	6	домашнее задание
Итого					36	

5. Образовательные технологии, включая интерактивные формы обучения

"История литературы Ирана" в учебном плане входит в число лингвистических дисциплин предметного блока, нацеленных в своей совокупности на формирование у студентов научного представления о литературном персидском языке.

Изучение данной дисциплины предполагает интеграцию знаний истории культуры и литературы Ирана, и призвано подготовить будущих специалистов не только к педагогической, но и к научной деятельности. При чтении курса рекомендуется проводить сопоставление различных литературно-языковых явлений с аналогичными явлениями в русском, татарском, а также втором иностранном языке.

В курсе лекций необходимо рассматривать основные, наиболее сложные в теоретическом плане вопросы, используя последние достижения отечественного и зарубежного литературоведения.

Предлагаемый курс является базой для научно-исследовательской деятельности студентов, которая может осуществляться путем выполнения курсовых и выпускных квалификационных работ, а также в ходе кружковой работы, работы на спецкурсах и спецсеминарах и в проблемных группах.

6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов

Тема 1. Арабо-иранский литературный синтез и складывание персидской классической литературы. Роль исламского фактора

домашнее задание , примерные вопросы:

Периодизация персидской литературы

Тема 2. Пророк Мухаммад и поэтическая традиция Аравии в доисламское и раннеисламское время

домашнее задание , примерные вопросы:

Периодизация персидской литературы

Тема 3. Течения в исламе как основа формирования литературы особого типа. Основы построения аллегорического языка

домашнее задание , примерные вопросы:

Перодизация формирования течений в исламе

Тема 4. Творчество первых суфийских поэтов: поэтическая традиция и авторский опыт

домашнее задание , примерные вопросы:

Первые суфийские поэты

Тема 5. Творчество Насир-и Хусрава

домашнее задание , примерные вопросы:

Основные произведения Насира Хусрава

Тема 6. Поэтическое наследие Санаи: синтез светской и религиозной традиции в лироэпическом и лирическом творчестве

коллоквиум , примерные вопросы:

Анализ одного из стихотворений Санаи

Тема 7. Канон суфийской поэзии и развитие придворной стихотворной традиции в XII века: Муиззи - Анвари - Хакани

домашнее задание , примерные вопросы:

Анализ одного из стихотворений Муиззи, Анвари или Хакани

Тема 8. Развитие жанра суфийской дидактической поэмы ? Санаи, Аттар, Руми

домашнее задание , примерные вопросы:

Анализ одного из стихотворений Санаи, Аттара, Руми

Тема 9. Лирика и агиография в творчестве Аттара: образ старца Халладжа

домашнее задание , примерные вопросы:

Анализ одного из стихотворений Ф.Аттара, посвященных Халладжу

Тема 10. Развитие суфийских идей в дидактике Саади (этический аспект)

домашнее задание , примерные вопросы:

Анализ одного из стихотворений Саади

Тема 11. Хафиз - создатель универсального языка поэзии

коллоквиум , примерные вопросы:

Анализ одного из стихотворений Хафиза

Тема 12. Расцвет любовно-аллегорической поэмы в творчестве Абд ар-Рахмана Джами

домашнее задание , примерные вопросы:

Анализ одного из стихотворений Джами

Тема 13. Персидская поэзия 16 в

домашнее задание , примерные вопросы:

Анализ одного из стихотворений поэтов 16 в.

Тема 14. Персидская поэзия 17-18 в.

домашнее задание , примерные вопросы:

Анализ одного из стихотворений поэтов 17-18 в.

Тема 15. Персидская поэзия 19 в.

домашнее задание , примерные вопросы:

Анализ одного из стихотворений поэтов 19 в.

Тема 16. Персидская поэзия 20 и 21 вв.

домашнее задание , примерные вопросы:

Анализ одного из стихотворений поэтов 20 и 21 вв.

Тема . Итоговая форма контроля

Примерные вопросы к экзамену:

Приложение 1

Примерные вопросы к зачету

Арабо-иранский литературный синтез и складывание персидской классической литературы.
Роль исламского фактора

Пророк Мухаммад и поэтическая традиция Аравии в доисламское и раннеисламское время
Течения в исламе как основа формирования литературы особого типа. Основы построения аллегорического языка

Творчество первых суфийских поэтов: поэтическая традиция и авторский опыт

Творчество Насир-и Хусрава

Поэтическое наследие Сана'и: синтез светской и религиозной традиции в лироэпическом и лирическом творчестве

Канон суфийской поэзии и развитие придворной стихотворной традиции в XII века: Муиззи - Анвари - Хакани

Развитие жанра суфийской дидактической поэмы - Санай, Аттар, Руми

Лирика и агиография в творчестве 'Аттара: образ старца Халладжа

Развитие суфийских идей в дидактике Саади (этический аспект)

Хафиз - создатель универсального языка поэзии

Расцвет любовно-аллегорической поэмы в творчестве Абд ар-Рахмана Джами

Персидская поэзия 16 в.

Персидская поэзия 17 в.

Персидская поэзия 18 в.

Персидская поэзия 19 в.

Персидская поэзия 20 и 21 вв.

7.1. Основная литература:

Место Кайсара Аминпура в современной поэзии Ирана, Валуджои, Лайло Карими, 2012г.

Страноведение. История и культура Ирана, Бурханов, Альберт Ахметжанович, 2004г.

Введение в историю персидского языка, Акулова, Фарида Шавкатовна;Юзмухаметов, Рамиль Тагирович, 2007г.

Персидско-татарские литературные связи (Х - начало XX в.), Гилязутдинов, Салим Мингазович, 2011г.

Описание рукописей на персидском языке из хранилища Института языка, литературы и искусства. Вып. 2, , 2006г.

Персидские заимствования в башкирском языке, Гайсина, Гульнаز Римовна, 2008г.

Среднеперсидские надписи Дербента VI века, Гаджиев, Муртазали Серажутдинович;Касумова, Сара Юнусовна, 2006г.

Описание рукописей на персидском языке Научной библиотеки им. Н. И. Лобачевского Казанского государственного университета, Вып.1. Вып. 1, , 2005г.

Тюремная лирика в персидской литературе XI-XIV вв.: генезис и эволюция, Акимушкина, Екатерина Олеговна;Рейнер, М.Л., 2004г.

7.2. Дополнительная литература:

Додыхудоева Л.Р., Рейнер М.Л. "Книга путешествия" ("Сафар-нама") Насир-и Хусрава в русских переводах. - Восточная классика в русских переводах. Обзоры, анализ, критика. М.: Издательская фирма "Восточная литература" РАН, 2008. С. 47-78.

Рейнер М.Л. Насир-и Хусрав (1003/4-1077): поэзия как проповедь. Статья. // Вестник Московского университета, сер. 13, Востоковедение, № 4, 2004. С. 150-164.

Жуковский В.А. Песни Хератского старца // Восточные заметки. СПб., 1895.

Рейснер М. Л. Эволюция классической газели на фарси (X-XIV века). М.: Наука, ГРВЛ, 1989. С. 54-95.

Рейснер М. Л. Персидская лироэпическая поэзия X - начала XIII века. Генезис и эволюция классической касыды. М.: Наталис, 2006. С. 141-144.

7.3. Интернет-ресурсы:

Большой персидско-русский и русско-персидский словарь - <http://www.persian-farsi.ru/>

Е.Э. Бертельс, - <http://hojja-nusreddin.livejournal.com/2557477.html>

НИЗАМИ ГЯНДЖЕВИ - <http://azeribooks.narod.ru/poezia/nizami/poemy.htm>

Тексты Авесты - <http://blagoverie.org/avesta/index.shtml>

Труды В.В.Бартольда -

http://publ.lib.ru/ARCHIVES/B/BARTOL'D_Vasiliy_Vladimirovich/_Bartol'd_V.V..html

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины(модуля)

Освоение дисциплины "История литературы Ирана" предполагает использование следующего материально-технического обеспечения:

Мультимедийная аудитория, вместимостью более 60 человек. Мультимедийная аудитория состоит из интегрированных инженерных систем с единой системой управления, оснащенная современными средствами воспроизведения и визуализации любой видео и аудио информации, получения и передачи электронных документов. Типовая комплектация мультимедийной аудитории состоит из: мультимедийного проектора, автоматизированного проекционного экрана, акустической системы, а также интерактивной трибуны преподавателя, включающей тач-скрин монитор с диагональю не менее 22 дюймов, персональный компьютер (с техническими характеристиками не ниже Intel Core i3-2100, DDR3 4096Mb, 500Gb), конференц-микрофон, беспроводной микрофон, блок управления оборудованием, интерфейсы подключения: USB, audio, HDMI. Интерактивная трибуна преподавателя является ключевым элементом управления, объединяющим все устройства в единую систему, и служит полноценным рабочим местом преподавателя. Преподаватель имеет возможность легко управлять всей системой, не отходя от трибуны, что позволяет проводить лекции, практические занятия, презентации, вебинары, конференции и другие виды аудиторной нагрузки обучающихся в удобной и доступной для них форме с применением современных интерактивных средств обучения, в том числе с использованием в процессе обучения всех корпоративных ресурсов. Мультимедийная аудитория также оснащена широкополосным доступом в сеть интернет. Компьютерное оборудование имеет соответствующее лицензионное программное обеспечение.

Компьютерный класс, представляющий собой рабочее место преподавателя и не менее 15 рабочих мест студентов, включающих компьютерный стол, стул, персональный компьютер, лицензионное программное обеспечение. Каждый компьютер имеет широкополосный доступ в сеть Интернет. Все компьютеры подключены к корпоративной компьютерной сети КФУ и находятся в едином домене.

Оснащение занятий

мультимедийная аудитория

компьютерный класс

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВПО и учебным планом по направлению 032100.62 "Востоковедение и африканистика" и профилю подготовки Языки и литературы стран Азии и Африки (Персидский язык) .

Автор(ы):

Юзмухаметов Р.Т. _____
"___" 201 ___ г.

Рецензент(ы):

Фаттахова А.Р. _____
"___" 201 ___ г.