

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное учреждение
высшего профессионального образования
"Казанский (Приволжский) федеральный университет"
Отделение Институт востоковедения



УТВЕРЖДАЮ

Проректор
по образовательной деятельности КФУ
Проф. Минзарипов Р.Г.

"__" _____ 20__ г.

Программа дисциплины

Персидская литература Б3.Б.3

Направление подготовки: 032100.62 - Востоковедение и африканистика

Профиль подготовки: Языки и литературы стран Азии и Африки (Персидский язык)

Квалификация выпускника: бакалавр

Форма обучения: очное

Язык обучения: русский

Автор(ы):

Юзмухаметов Р.Т.

Рецензент(ы):

Фаттахова А.Р.

СОГЛАСОВАНО:

Заведующий(ая) кафедрой: Латыпов Л. Н.

Протокол заседания кафедры No ____ от "____" _____ 201__ г

Учебно-методическая комиссия Института международных отношений, истории и востоковедения (отделение Институт востоковедения):

Протокол заседания УМК No ____ от "____" _____ 201__ г

Регистрационный No

Казань
2014

Содержание

1. Цели освоения дисциплины
2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы
3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины /модуля
4. Структура и содержание дисциплины/ модуля
5. Образовательные технологии, включая интерактивные формы обучения
6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов
7. Литература
8. Интернет-ресурсы
9. Материально-техническое обеспечение дисциплины/модуля согласно утвержденному учебному плану

Программу дисциплины разработал(а)(и) доцент, к.н. (доцент) Юзмухаметов Р.Т. кафедра восточных языков и культур отделение Институт востоковедения , RTJuzmuhametov@kpfu.ru

1. Цели освоения дисциплины

Цели освоения дисциплины "Персидская литература":

1. Знакомство студентов с основными этапами формирования и развития персидской литературы, выдающимися её представителями, начиная от раннего средневековья и до наших дней.
2. Развитие гуманитарной культуры студентов на основе анализа и восприятия лучших образцов персидской литературы с древнейших времен до наших дней в эстетическом аспекте (наратология, характерология, композиция, знак, символ, образ и др.).
3. Углубление культурологической подготовки студентов на основе знакомства студентов с различными типами ментальности и исторического сознания, характерными для разных эпох развития русской литературы. Актуализация прошлого.
4. Ознакомление с различными типами интерпретации текстов: социологический, структуралистический, герменевтический, текстологический и др.

2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы высшего профессионального образования

Данная учебная дисциплина включена в раздел " Б3.Б.3 Профессиональный" основной образовательной программы 032100.62 Востоковедение и африканистика и относится к базовой (общепрофессиональной) части. Осваивается на 2, 3, 4 курсах, 4, 5, 6, 7, 8 семестры.

Программа дисциплины "Персидский язык" предназначен для востоковедных ВУЗов и факультетов, в которых изучается персидский язык и литература, и определяет объём материала по курсу "Персидская литература" в системе 4-х летнего (бакалаврского) высшего образования. Он может быть использован преподавателями как справочный материал при подготовке к занятиям, при организации контроля, при составлении дополнительных учебных материалов, а также как справочное пособие для студентов.

Комплекс рассчитан на 360 учебных часов, отведенных на изучение курса "Персидская литература" на втором-четвертом курсе (4-8 семестры) в соответствии с сеткой часов, предусмотренной учебными планами бакалаврского образования по направлениям 522600 - "Востоковедение, африканистика". Программа рассчитана на преподавателей кафедры индоиранских и африканских языков отделения "Институт востоковедения" Института международных отношений, истории и востоковедения КФУ и студентов кафедры, изучающих персидский язык в качестве основного. Программа определяет цели и задачи учебного процесса, объём теоретических знаний и практических навыков по синтаксису персидского языка.

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины /модуля

В результате освоения дисциплины формируются следующие компетенции:

| Шифр компетенции | Расшифровка приобретаемой компетенции |
|---------------------------------------|---|
| ОК-10 (общекультурные компетенции) | способностью и готовностью к подготовке и редактированию текстов профессионального и социально значимого содержания |

| Шифр компетенции | Расшифровка приобретаемой компетенции |
|---|--|
| ОК-2 (общекультурные компетенции) | способностью использовать в познавательной и профессиональной деятельности базовые и профессионально профилированные знания основ филологии, истории, экономики, социологии и культурологии; владением культурой мышления, знанием его общих законов, способностью в письменной и устной речи правильно (логически) оформить его результаты на родном, западном и восточном языках |
| ОК-9 (общекультурные компетенции) | способностью и готовностью к практическому анализу логики различного вида рассуждений, владением навыками публичной речи, аргументации, ведения дискуссии и полемики |
| ПК-11 (профессиональные компетенции) | уметь излагать и критически анализировать массив данных на восточном языке и представлять результаты исследований |
| ПК-3 (профессиональные компетенции) | способностью понимать, излагать и критически анализировать информацию о Востоке, свободно общаться на основном восточном языке, устно и письменно переводить с восточного языка и на восточный язык тексты культурного, научного, политико-экономического и религиозно-философского характера |
| ПК-5 (профессиональные компетенции) | владеть одним из языков народов Азии и Африки (помимо освоения различных аспектов современного языка предполагается достаточное знакомство с классическим (древним) вариантом данного языка, что необходимо для понимания неадаптированных текстов, истории языка и соответствующей культурной традиции) |

В результате освоения дисциплины студент:

4. должен демонстрировать способность и готовность:

Умения и навыки, которые должен приобрести студент в процессе изучения курса:

1. Осознанное восприятие лекционного материала и его дальнейшее углубление в процессе самостоятельной работы и практической деятельности.
2. Чтение и конспектирование необходимой литературы, формирование индивидуального отношения к тексту.
3. Освоение основного свода мифологических воззрений, характерных как для литературы Ирана, так и для дальнейшего литературного процесса и умение восстановить мифологическую основу литературных произведений.
4. Рассмотрение произведения в единстве формы и содержания, исходя из представлений о жанре и природе художественного творчества.
5. Разграничение специфики древнеиранской литературы, литературы X-XVIII века, начала XIX века, второй половины XIX века, периода XX века, современного ее состояния, исходя из особенностей истории и культуры Ирана различных периодов ее развития.
6. Освоение основных понятий и терминов, их использование при анализе художественного произведения и литературного процесса в целом.

4. Структура и содержание дисциплины/ модуля

Общая трудоемкость дисциплины составляет 12 зачетных(ые) единиц(ы) 432 часа(ов).

Форма промежуточного контроля дисциплины отсутствует в 4 семестре; зачет в 5 семестре; экзамен в 6 семестре; зачет в 7 семестре; экзамен в 8 семестре.

Суммарно по дисциплине можно получить 100 баллов, из них текущая работа оценивается в 50 баллов, итоговая форма контроля - в 50 баллов. Минимальное количество для допуска к зачету 28 баллов.

86 баллов и более - "отлично" (отл.);

71-85 баллов - "хорошо" (хор.);

55-70 баллов - "удовлетворительно" (удов.);

54 балла и менее - "неудовлетворительно" (неуд.).

4.1 Структура и содержание аудиторной работы по дисциплине/ модулю

Тематический план дисциплины/модуля

| N | Раздел Дисциплины/ Модуля | Семестр | Неделя семестра | Виды и часы аудиторной работы, их трудоемкость (в часах) | | | Текущие формы контроля |
|----|--|---------|--------------------|---|-------------------------|------------------------|---------------------------|
| | | | | Лекции | Практические занятия | Лабораторные работы | |
| 1. | Тема 1. Персидская касыда в средневековой поэтической теории (9-15 вв.) и практике | 4 | 1-6 | 12 | 12 | 0 | |
| 2. | Тема 2. Генезис персидской касыды в 10-11 вв. | 4 | 7-12 | 12 | 12 | 0 | |
| 3. | Тема 3. Завершение формирования канона в персидской касыде 11-начала 13 вв. | 4 | 13-18 | 12 | 12 | 0 | |
| 4. | Тема 4. Мифологические, религиозные и научные основы построения художественного образа в средневековой персидской поэзии. | 5 | 19-24 | 12 | 12 | 0 | домашнее задание |
| 5. | Тема 5. Словесная и смысловая основа художественного образа в персидской поэзии | 5 | 25-30 | 12 | 12 | 0 | домашнее задание |
| 6. | Тема 6. Поэтические воплощения метафоры и символа птицы "Симург" в поэзии. Их мифологические и религиозные истоки. Группа "ключевых слов": "семь цветов, семь планет" в поэмах Низами. | 5 | 31-36 | 12 | 12 | 0 | домашнее задание |

| N | Раздел Дисциплины/ Модуля | Семестр | Неделя семестра | Виды и часы аудиторной работы, их трудоемкость (в часах) | | | Текущие формы контроля |
|-----|---|---------|--------------------|---|-------------------------|------------------------|---------------------------|
| | | | | Лекции | Практические занятия | Лабораторные работы | |
| 7. | Тема 7. Литература старого Ирана Начало новоперсидской литературы Суфийская поэзия Конец классического периода | 6 | 37-42 | 12 | 0 | 0 | домашнее задание |
| 8. | Тема 8. Художественная проза СеФевиды и эпоха упадка Поэзия XIX века | 6 | 43-48 | 6 | 6 | 0 | реферат |
| 9. | Тема 9. Придворные поэты Каджаров Проза старого направления в XIX веке Дар ал-Фунун и литература, возникшая в среде его преподавателей | 6 | 49-54 | 0 | 12 | 0 | реферат |
| 10. | Тема 10. Книгопечатание и пресса | 7 | 55-60 | 12 | 0 | 0 | реферат |
| 11. | Тема 11. Персидская литература середины 20 в. | 7 | 61-66 | 6 | 6 | 0 | реферат |
| 12. | Тема 12. Новый персидский роман | 7 | 67-72 | 0 | 12 | 0 | реферат |
| 13. | Тема 13. Новейшая поэзия и ее главные течения | 8 | 73-90 | 0 | 18 | 0 | реферат |
| · | Тема . Итоговая форма контроля | 5 | | 0 | 0 | 0 | зачет |
| · | Тема . Итоговая форма контроля | 6 | | 0 | 0 | 0 | экзамен |
| · | Тема . Итоговая форма контроля | 7 | | 0 | 0 | 0 | зачет |
| · | Тема . Итоговая форма контроля | 8 | | 0 | 0 | 0 | экзамен |
| | Итого | | | 108 | 126 | 0 | |

4.2 Содержание дисциплины

Тема 1. Персидская касыда в средневековой поэтической теории (9-15 вв.) и практике лекционное занятие (12 часа(ов)):

Касыда в системе категорий классической иранской поэтики Трансформация (накл) как универсальный способ трансформации жанрового канона Мотивы авторского самосознания в персидской касыде 11- начала 13 в.

практическое занятие (12 часа(ов)):

Тема 2. Генезис персидской касыды в 10-11 вв.

лекционное занятие (12 часа(ов)):

Стандартные зачины в персидской касыде 10-11 вв.: ритуально-мифологические истоки и доисламская календарная традиция Ранняя персидская касыда и придворный этикет: мотивы "служения" и "договора" Композиционные принципы и формообразующие элементы в касыде 10-11 вв. Касыда как смешанная жанровая система: соотношение повествования и описания

практическое занятие (12 часа(ов)):

Тема 3. Завершение формирования канона в персидской касыде 11-начала 13 вв.

лекционное занятие (12 часа(ов)):

"Биографизм" и "историзм" в касыде. Способы актуализации и авторской маркировки традиционного мотива

практическое занятие (12 часа(ов)):

Становление дидактико-проповеднической и мистико-аллегорической касыды Смена лидера: касыда и газель.

Тема 4. Мифологические, религиозные и научные основы построения художественного образа в средневековой персидской поэзии.

лекционное занятие (12 часа(ов)):

Связь метафор и образов персидской поэзии с древнейшими мифологическими традициями Связь метафор и образов персидской поэзии с зороастрийской традицией Отношение терминологических систем философских и научных трактатов к метафорическим системам персидской поэзии

практическое занятие (12 часа(ов)):

Тема 5. Словесная и смысловая основа художественного образа в персидской поэзии

лекционное занятие (12 часа(ов)):

Система ключевых слов. Происхождение ее иерархического построения и входящих в нее "групп слов". Разделы словаря, семантические поля, тематические группы слов в языке персидских средневековых текстов. О значении термина и тропа в тексте, дефиниции и комментарии. "Пери". История изменения смысла образного слова в контексте истории культуры.

практическое занятие (12 часа(ов)):

Тема 6. Поэтические воплощения метафоры и символа птицы "Симург" в поэзии. Их мифологические и религиозные истоки. Группа "ключевых слов": "семь цветов, семь планет" в поэмах Низами.

лекционное занятие (12 часа(ов)):

Символический образ птицы. Восточные источники "Божественной комедии". Образ-символ "Симург" в древности и раннем средневековье. Традиции изображения Симурга до распространения и утверждения ислама. Символы крылатой духовной сущности, "крылатой души" в Авесте, в манихейской традиции, в греческой философии и в Коране. Дефиниции символов "Симург, птицы, их перелет" в иранской мифологической теософии и персидской поэзии. Комментарии, оценки символа. Образ-символ птицы и образ странствия (перелета) птиц в начале иранской исламской традиции. Авиценна и Ахмад Газали - предшественники Аттара.

практическое занятие (12 часа(ов)):

О природе метафоры-цветообозначения в персидской поэзии. Цветовая символика в поэме Низами "Хафт пейкар" ("Семь красавиц"). Мирадж в Коране и в "Мирадж-намэ".

Тема 7. Литература старого Ирана Начало новоперсидской литературы Суфийская поэзия Конец классического периода

лекционное занятие (12 часа(ов)):

Авеста Средне-персидская литература Бундахиш Артак вир намак Карнамак Ардашир Яттари Зариран Панд-намаки Аббас Мервский Шахид Балхский Рудаки Кисаи Дакики Балами Авиценна Махмуд из Газны Манучехри Фаррухи Асади Фирдоуси Гургани Низами Амир Хосров Низам ал-Мулк Омар Хайям Насири Хосров Низами Арузи Анвари Ватват Махисти Сузани _____ Баба Кухи Абу Саид Мейхенский Ансари Санаи Аттар Джалаладдин Руми Саади Ираки Махмуд Шабистари Аухададдин Кирмани Аухади Низари _____ Касираддин Туси Джувейни Рашидаддин Вассаф Закани Сальман Саваджи Хафиз Джами

Тема 8. Художественная проза СеФевиды и эпоха упадка Поэзия XIX века

лекционное занятие (6 часа(ов)):

Садака Амир Хамза Хатим-и Таи Бахтиар-намэ Киссаи чахар дарвиш Тути намэ Бахари-и даниш Калила и Димна

практическое занятие (6 часа(ов)):

Танухи Ауфи _____ Хатифи Ахли Хилали Зулали Саиб

Тема 9. Придворные поэты Каджаров Проза старого направления в XIX веке Дар ал-Фунун и литература, возникшая в среде его преподавателей

практическое занятие (12 часа(ов)):

Сахаб Миджмар Нашат Мирза Рази Саба Висаль Суруш Каани Ягма Шейбаки Фархад Мирза _____ Богословие Литература бабито и бахаитов Баха-улла Куррат-ал-айн Аварэ Философия _____ Риза-Кули-Хан Сани-ад-Доулэ Талибов

Тема 10. Книгопечатание и пресса

лекционное занятие (12 часа(ов)):

Тема 11. Персидская литература середины 20 в.

лекционное занятие (6 часа(ов)):

Дервиш-агитатор Джамаль-задэ Мужи Ирана Ахунд-задэ Мирза-Мальком-Хан Зейн ал-Абидин Низамалислам Кирмани

практическое занятие (6 часа(ов)):

Тема 12. Новый персидский роман

практическое занятие (12 часа(ов)):

Санати-задэ Бади Аббас Халили Казими Санати-задэ (повторно)

Тема 13. Новейшая поэзия и ее главные течения

практическое занятие (18 часа(ов)):

Адиб ал-Мамалик Нима Парвин Ирадж-Мирза Бахар Низам Вафа Рашид Ясими - Дом Сократа Ваихид Лахути

4.3 Структура и содержание самостоятельной работы дисциплины (модуля)

| N | Раздел Дисциплины | Семестр | Неделя семестра | Виды самостоятельной работы студентов | Трудоемкость (в часах) | Формы контроля самостоятельной работы |
|----|---|---------|-----------------|---------------------------------------|------------------------|---------------------------------------|
| 4. | Тема 4. Мифологические, религиозные и научные основы построения художественного образа в средневековой персидской поэзии. | 5 | 19-24 | подготовка домашнего задания | 6 | домашнее задание |

| N | Раздел Дисциплины | Семестр | Неделя семестра | Виды самостоятельной работы студентов | Трудоемкость (в часах) | Формы контроля самостоятельной работы |
|-----|--|---------|--------------------|--|---------------------------|---|
| 5. | Тема 5. Словесная и смысловая основа художественного образа в персидской поэзии | 5 | 25-30 | подготовка домашнего задания | 6 | домашнее задание |
| 6. | Тема 6. Поэтические воплощения метафоры и символа птицы "Симург" в поэзии. Их мифологические и религиозные истоки. Группа "ключевых слов": "семь цветов, семь планет" в поэмах Низами. | 5 | 31-36 | подготовка домашнего задания | 6 | домашнее задание |
| 7. | Тема 7. Литература старого Ирана Начало новоперсидской литературы Суфийская поэзия Конец классического периода | 6 | 37-42 | подготовка домашнего задания | 6 | домашнее задание |
| 8. | Тема 8. Художественная проза СеФевиды и эпоха упадка Поэзия XIX века | 6 | 43-48 | подготовка к реферату | 6 | реферат |
| 9. | Тема 9. Придворные поэты Каджаров Проза старого направления в XIX веке Дар ал-Фунун и литература, возникшая в среде его преподавателей | 6 | 49-54 | подготовка к реферату | 6 | реферат |
| 10. | Тема 10. Книгопечатание и пресса | 7 | 55-60 | подготовка к реферату | 18 | реферат |
| 11. | Тема 11. Персидская литература середины 20 в. | 7 | 61-66 | подготовка к реферату | 18 | реферат |
| 12. | Тема 12. Новый персидский роман | 7 | 67-72 | подготовка к реферату | 18 | реферат |
| 13. | Тема 13. Новейшая поэзия и ее главные течения | 8 | 73-90 | подготовка к реферату | 36 | реферат |
| | Итого | | | | 126 | |

5. Образовательные технологии, включая интерактивные формы обучения

Курс дисциплины "Персидская литература" преимущественно состоит из лекционных занятий, а также практических и самостоятельных занятий, в ходе которых учащиеся самостоятельно изучают творчество иранских литераторов. На лекциях слушатели могут задавать вопросы по ходу занятий.

6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов

Тема 1. Персидская касыда в средневековой поэтической теории (9-15 вв.) и практике

Тема 2. Генезис персидской касыды в 10-11 вв.

Тема 3. Завершение формирования канона в персидской касыде 11-начала 13 вв.

Тема 4. Мифологические, религиозные и научные основы построения художественного образа в средневековой персидской поэзии.

домашнее задание , примерные вопросы:

Образная система персидской средневековой поэзии

Тема 5. Словесная и смысловая основа художественного образа в персидской поэзии

домашнее задание , примерные вопросы:

Тема 6. Поэтические воплощения метафоры и символа птицы "Симург" в поэзии. Их мифологические и религиозные истоки. Группа "ключевых слов": "семь цветов, семь планет" в поэмах Низами.

домашнее задание , примерные вопросы:

Смысл метафоры и символа птицы в средневековой персидской поэзии

Тема 7. Литература старого Ирана Начало новоперсидской литературы Суфийская поэзия Конец классического периода

домашнее задание , примерные вопросы:

Периодизация новоперсидской литературы

Тема 8. Художественная проза СеФевиды и эпоха упадка Поэзия XIX века

реферат , примерные темы:

Периодизация персидской прозы 19 века

Тема 9. Придворные поэты Каджаров Проза старого направления в XIX веке Дар ал-Фунун и литература, возникшая в среде его преподавателей

реферат , примерные темы:

Представители Каджарского периода поэзии

Тема 10. Книгопечатание и пресса

реферат , примерные темы:

Начало и развитие книгопечатания в Персии

Тема 11. Персидская литература середины 20 в.

реферат , примерные темы:

Основные представители персидской литературы середины 20 века

Тема 12. Новый персидский роман

реферат , примерные темы:

Тематика романов романов в начале 200 в.

Тема 13. Новейшая поэзия и ее главные течения

реферат , примерные темы:

Основные представители персидской поэзии в начале 20 в.

Тема . Итоговая форма контроля

Тема . Итоговая форма контроля

Тема . Итоговая форма контроля

Тема . Итоговая форма контроля

Примерные вопросы к зачету и экзамену:

Приложение 1

Примерные вопросы для самопроверки

1. Касыда в системе категорий классической иранской поэтики
2. Трансформация (накл) как универсальный способ трансформации жанрового канона
3. Мотивы авторского самосознания в персидской касыде 11- начала 13 в.
4. Стандартные зачины в персидской касыде 10-11 вв.: ритуально-мифологические истоки и доисламская календарная традиция
5. Ранняя персидская касыда и придворный этикет: мотивы "служения" и "договора"
6. Композиционные принципы и формообразующие элементы в касыде 10-11 вв.
7. Касыда как смешанная жанровая система: соотношение повествования и описания
8. "Биографизм" и "историзм" в касыде. Способы актуализации и авторской маркировки традиционного мотива
9. Становление дидактико-проповеднической и мистико-аллегорической касыды
10. Смена лидера: касыда и газель.
11. Система ключевых слов. Происхождение ее иерархического построения и входящих в нее "групп слов".
12. Разделы словаря, семантические поля, тематические группы слов в языке персидских средневековых текстов.
13. О значении термина и тропа в тексте, дефиниции и комментарии.
14. "Пери". История изменения смысла образного слова в контексте истории культуры.
15. Символический образ птицы. Восточные источники "Божественной комедии".
16. Образ-символ "Симург" в древности и раннем средневековье.
17. Традиции изображения Симурга до распространения и утверждения ислама.
18. Символы крылатой духовной сущности, "крылатой души" в Авесте, в манихейской традиции, в греческой философии и в Коране.
19. Дефиниции символов "Симург, птицы, их перелет" в иранской мифологической теософии и персидской поэзии. Комментарии, оценки символа.
20. Образ-символ птицы и образ странствия (перелета) птиц в начале иранской исламской традиции. Авиценна и Ахмад Газали - предшественники Аттара.
21. О природе метафоры-цветообозначения в персидской поэзии.
22. Цветовая символика в поэме Низами "Хафт пейкар" ("Семь красавиц").
23. Миладж в Коране и в "Миладж-намэ".
24. Авеста
25. Средне-персидская литература
26. Бундахиш
27. Артак вир намак
28. Карнамак Ардашир
29. Яткари Зариран
30. Панд-намаки
31. Аббас Мервский
32. Шахид Балхский
33. Рудаки
34. Кисаи
35. Дакики
36. Балами

37. Авиценна
38. Махмуд из Газны
39. Манучехри
40. Фаррухи
41. Асади
42. Фирдоуси
43. Гургани
44. Низами
45. Амир Хосров
46. Низам ал-Мулк
47. Омар Хайям
48. Насири Хосров
49. Низами Арузи
50. Анвари
51. Ватват
52. Махисти
53. Сузани
54. _____
55. Баба Кухи
56. Абу Саид Мейхенский
57. Ансари
58. Санай
59. Аттар
60. Джалаладдин Руми
61. Саади
62. Ираки
63. Махмуд Шабистари
64. Аухададдин Кирмани
65. Аухади
66. Низари
67. _____
68. Касираддин Туси
69. Джувейни
70. Рашидаддин
71. Вассаф
72. Закани
73. Сальман Саваджи
74. Хафиз
75. Джами
76. Садака
77. Амир Хамза
78. Хатим-и Таи
79. Бахтиар-намэ
80. Киссаи чахар дарвиш
81. Тути намэ
82. Бахари-и даниш
83. Калила и Димна

84. Танухи
85. Ауфи
86. _____
87. Хатифи
88. Ахли
89. Хилали
90. Зулали
91. Саиб
92. Сахаб
93. Миджмар
94. Нашат
95. Мирза Рази
96. Саба
97. Висаль
98. Суруш
99. Каани
100. Ягма
101. Шейбаки
102. Фархад Мирза
103. _____
104. Богословие
105. Литература бабито и бахаитов
106. Баха-улла
107. Куррат-ал-айн
108. Аварэ
109. Философия
110. _____
111. Риза-Кули-Хан
112. Сани-ад-Доулэ
113. Талибов
114. Дервиш-агитатор
115. Джамаль-задэ
116. Мужи Ирана
117. Ахунд-задэ
118. Мирза-Мальком-Хан
119. Зейн ал-Абидин
120. Низамалислам Кирмани
121. Санати-задэ
122. Бади
123. Аббас Халили
124. Казими
125. Санати-задэ (повторно)
126. Адиб ал-Мамалик
127. Нима
128. Парвин
129. Ирадж-Мирза
130. Бахар

- 131. Низам Вафа
- 132. Рашид Ясими - Дом Сократа
- 133. Ваихид
- 134. Лахути

7.1. Основная литература:

Введение в историю персидского языка, Акулова, Фарида Шавкатовна; Юзмухаметов, Рамиль Тагирович, 2007г.

Фахраддин Ираки и его место в истории персидско-таджикской литературы, Максудов, Бадриддин, 2007г.

Персидско-татарские литературные связи (X - начало XX в.), Гилязутдинов, Салим Мингазович, 2011г.

Описание рукописей на персидском языке из хранилища Института языка, литературы и искусства. Вып. 2, , 2006г.

Персидский Байан, Суханова, Валентина Николаевна, 2006г.

Краткий словарь тюркских основ и персидско-арабских заимствований (через тюркские языки) в русском языке, Хусаинов, Нурмухамед Нуриевич, 2006г.

Персидские заимствования в башкирском языке, Гайсина, Гульназ Римовна, 2008г.

Среднеперсидские надписи Дербента VI века, Гаджиев, Муртазали Серажутдинович; Касумова, Сара Юнусовна, 2006г.

Словесное ударение в аспекте русско-персидских языковых контактов, Лашгари Элхамех, 2010г.

Описание рукописей на персидском языке Научной библиотеки им. Н. И. Лобачевского Казанского государственного университета, Вып.1. Вып. 1, , 2005г.

Описание рукописей на персидском языке из хранилища Института языка, литературы и искусства. Вып. 3, , 2007г.

Бертельс, Евгений Эдуардович. История литературы и культуры Ирана: Избр. тр. / Евгений Эдуардович Бертельс; [АН СССР, Ин-т востоковедения]. М.: Наука, 1988. 556, [2] с.; 23 см. Библиогр.: с. 524-541. Указ. имен, назв. соч., спец. терминов: с. 543-557.

Гиунашвили, Людмила Семеновна. Проблемы становления и развития реализма в современной персидской прозе / Л. С. Гиунашвили; АН ГССР, Центр науч. информ. по обществ. наукам. Тбилиси: Мецниереба, 1985. 331, [1] с.; 22 см. Библиогр. в примеч.: с. 306-321.

Рейснер М.Л. Эволюция классической газели на фарси (X-XIV вв.). М.: "Наука", ГРВЛ, 1989. Глава II, 2, глава III, IV и V.

Рейснер М.Л. Трансформация традиционных мотивов в поэтических произведениях Абдаллаха Ансари (XI в.) // Поэтика средневековых литератур Востока. Традиция и творческая индивидуальность. М.: "Наследие", 1994. С. 137-170.

Рейснер М.Л., Чалисова Н.Ю. "Я есмь Истинный Бог!": образ старца Халладжа в лирике и житийной прозе Аттара // Семантика образа в литературах Востока. М.: "Восточная литература" РАН, 1998. С. 120-158.

Рейснер М.Л. Метод аллегорического комментирования Корана (та'вил) и символический язык персидской поэзии XI-XII вв. Статья. // Вестник Московского университета, сер. 13, Востоковедение, 4, 2003. С. 96-110.

Рейснер М.Л. Персидская лироэпическая поэзия X - начала XIII века. Генезис и эволюция классической касыды. Монография. М., "Наталис", 2006. Глава III, 2.

Ардашникова А.Н., Рейснер М.Л. История литературы Ирана в Средние века (IX -XVII вв.). Учебник. М.: ИСАА МГУ, ИД "Ключ-С", 2010.

7.2. Дополнительная литература:

Бертельс, Андрей Евгеньевич. Художественный образ в искусстве Ирана IX - XVвв. (Слово, изображение) / А.Е.Бертельс. М.: Издат. фирма "Восточная литература" РАН, 1997. 422с., 16л. ил. В надзаг.: Рос. ин-т искусствознания. Рез.: англ. Библиогр.: с.390-401.

Бартольд, Василий Владимирович. Работы по истории ислама и Арабского халифата / В. В. Бартольд; Рос. акад. наук, Отд-ние истории, Отд-ние лит. и яз.; [изд. подгот. А. Б. Халидов; отв. ред. И. Н. Винников]. М.: "Вост. лит." РАН, 2002. 784 с., [1] л. портр.; 25. (Серия "Классики отечественного востоковедения": КОВ). Библиогр.: с. 689-729, в конце разд. и подстроч. примеч

Рейснер М.Л. Утверждение единобожия" (таухид) в персидской классической литературе: от религиозного концепта к поэтической теме // Вестник Московского университета, сер. 13, Востоковедение, 4, 2010. С. 3-16.

Рейснер М.Л. Средневековый город в "сокровенном языке" персидской поэзии (XI - XIV вв.): социальная и конфессиональная лексика // Культурно-историческая парадигма и языковые процессы. М.-Калуга, "Эйдос", 2010. С. 91-127.

7.3. Интернет-ресурсы:

Е.Э. Бертельс - <http://hojja-nusreddin.livejournal.com/2557477.html>

НИЗАМИ ГЯНДЖЕВИ - <http://azeribooks.narod.ru/poezia/nizami/poemy.htm>

персидско-русский и русско-персидский словарь - <http://www.persian-farsi.ru/>

Тексты Авесты - <http://blagoverie.org/avesta/index.phtml>

Труды В.В.Бартольда -

http://publ.lib.ru/ARCHIVES/B/BARTOL'D_Vasiliy_Vladimirovich/_Bartol'd_V.V..html

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины(модуля)

Освоение дисциплины "Персидская литература" предполагает использование следующего материально-технического обеспечения:

Оснащение занятий

мультимедийная аудитория

компьютерный класс

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВПО и учебным планом по направлению 032100.62 "Востоковедение и африканистика" и профилю подготовки Языки и литературы стран Азии и Африки (Персидский язык) .

Автор(ы):

Юзмухаметов Р.Т. _____

"__" _____ 201__ г.

Рецензент(ы):

Фаттахова А.Р. _____

"__" _____ 201__ г.