

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное автономное учреждение  
высшего профессионального образования  
"Казанский (Приволжский) федеральный университет"  
Отделение массовых коммуникаций



подписано электронно-цифровой подписью

### Программа дисциплины

Средства массовой информации Республики Татарстан: мастерство журналиста БЗ.В.1

Направление подготовки: 031300.62 - Журналистика

Профиль подготовки: Периодическая печать

Квалификация выпускника: бакалавр

Форма обучения: заочное

Язык обучения: русский

**Автор(ы):**

Баканов Р.П. , Гусейнова А.А.

**Рецензент(ы):**

-

### **СОГЛАСОВАНО:**

Заведующий(ая) кафедрой: Шайхитдинова С. К.

Протокол заседания кафедры No \_\_\_\_ от " \_\_\_\_ " \_\_\_\_\_ 201\_\_ г

Учебно-методическая комиссия Института социально-философских наук и массовых коммуникаций (отделение массовых коммуникаций):

Протокол заседания УМК No \_\_\_\_ от " \_\_\_\_ " \_\_\_\_\_ 201\_\_ г

Регистрационный No 868511014

Казань

2014

## **Содержание**

1. Цели освоения дисциплины
2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы
3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины /модуля
4. Структура и содержание дисциплины/ модуля
5. Образовательные технологии, включая интерактивные формы обучения
6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов
7. Литература
8. Интернет-ресурсы
9. Материально-техническое обеспечение дисциплины/модуля согласно утвержденному учебному плану

Программу дисциплины разработал(а)(и) доцент, к.н. (доцент) Баканов Р.П. Кафедра телевидения и телепроизводства Отделение массовых коммуникаций, Roman.Bakanov@kpfu.ru; ассистент, б/с Гусейнова А.А. Кафедра телевидения и телепроизводства Отделение массовых коммуникаций, aigel24@mail.ru

## 1. Цели освоения дисциплины

СМИ РТ: мастерство журналиста - курс, в основе которого - практическая работа студента в редакциях СМИ г. Казани и республики. В расписании занятий отводится один день ("творческий день") для работы студента в редакциях СМИ, где начинающий журналист получает объем необходимых знаний и практических навыков.

Цель курса: знакомство студента со спецификой работы СМИ и освоение практических навыков, необходимых для работы в периодических изданиях, организации и выпуска печатного издания.

Задачи:

1. Практическое освоение журналистских методов сбора информации;
2. Освоение журналистских жанров;
3. Знакомство с техникой производства и оформления газет.
4. Развитие навыков самостоятельного творчества и обучения.
5. Освоение технологии производства печатного издания.

С первого по четвертый курс включительно в распоряжении студентов каждую неделю один свободный от лекционных занятий день, предусмотренный для посещения редакции. В конце каждого семестра проводится творческая аттестация студентов.

Необходимый объем осваиваемых ежегодно практических навыков журналистского труда сформулирован в задачах редакционной практики для каждого курса. Отдельные задания на творческие дни составлены в соответствии с дисциплинами, предусмотренными учебной программой.

## 2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы высшего профессионального образования

Данная учебная дисциплина включена в раздел "Б3.В.1 Профессиональный" основной образовательной программы 031300.62 Журналистика и относится к вариативной части. Осваивается на 1, 2, 3, 4 курсах, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8 семестры.

Данная учебная дисциплина включена в раздел Б3.В1 Цикл профессиональных дисциплин и относится к базовой части. Осваивается на 1, 2, 3, 4 курсах. Конкретные результаты творческого самовыражения студента, приобщения его к организационной работе в редакции, его журналистская специализация и пр. становятся одновременно практическим итогом в освоении таких дисциплин, как "Основы журналистики", "Основы журналистской деятельности", "Профессионально-творческий практикум", "Техника и технология СМИ", "Психология журналистики", "Профессиональная этика журналиста", "выпуск учебных СМИ", "Компьютерный дизайн и верстка" и других.

## 3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины /модуля

В результате освоения дисциплины формируются следующие компетенции:

Шифр компетенции	Расшифровка приобретаемой компетенции
ОК-16 (общекультурные компетенции)	способность понимать сущность и значение информации в развитии современного информационного общества, сознавать опасности и угрозы, возникающие в этом процессе, соблюдать основные требования информационной безопасности, в том числе защиты

государственной тайны

Шифр компетенции	Расшифровка приобретаемой компетенции
ОК-19 (общекультурные компетенции)	способность ориентироваться в современной системе источников информации в целом и по отдельным отраслям знаний и сферам общественной практики, знание и умение владеть основными методами, способами и средствами получения, хранения, переработки информации, умение использовать различные программные средства, базы данных, работать в Интернете и использовать его ресурсы, пользоваться поисковыми системами, работать с информацией в глобальных компьютерных сетях.
ПК-29 (профессиональные компетенции)	знание методов редактирования текстов СМИ, основанных на использовании новых технологий.
ПК-32 (профессиональные компетенции)	знание особенностей работы в условиях мультимедийной среды и конвергентной журналистики, методов и технологии подготовки медиапродукта в разных знаковых системах (вербальной, аудио-, видео-, фото-, графика).
ПК-33 (профессиональные компетенции)	ориентация в современных тенденциях дизайна и инфографики в СМИ.

В результате освоения дисциплины студент:

1. должен знать:

специфику журналистского труда, заключающуюся в создании и выпуске печатного издания.

2. должен уметь:

ориентироваться в понятиях и уметь применить на практике знания о технологии создания печатного издания: направленность, тематика, выбор жанров, сбор и обработка информации, подготовка текстов, подбор заголовков, иллюстраций, корректура.

3. должен владеть:

практическими навыками организации и выпуска печатного издания

4. должен демонстрировать способность и готовность:

применять умения и навыки конструирования издания: выбор формата, определение структуры и композиции, разработка титульной части, подбор шрифтов и оформительских элементов в практической деятельности

#### 4. Структура и содержание дисциплины/ модуля

Общая трудоемкость дисциплины составляет 7 зачетных(ые) единиц(ы) 252 часа(ов).

Форма промежуточного контроля дисциплины зачет во 2 семестре; отсутствует в 3 семестре; экзамен в 4 семестре; отсутствует в 5 семестре; зачет в 6 семестре; отсутствует в 7 семестре; экзамен в 8 семестре.

Суммарно по дисциплине можно получить 100 баллов, из них текущая работа оценивается в 50 баллов, итоговая форма контроля - в 50 баллов. Минимальное количество для допуска к зачету 28 баллов.

86 баллов и более - "отлично" (отл.);

71-85 баллов - "хорошо" (хор.);

55-70 баллов - "удовлетворительно" (удов.);

54 балла и менее - "неудовлетворительно" (неуд.).

#### 4.1 Структура и содержание аудиторной работы по дисциплине/ модулю

##### Тематический план дисциплины/модуля

N	Раздел Дисциплины/ Модуля	Семестр	Неделя семестра	Виды и часы аудиторной работы, их трудоемкость (в часах)			Текущие формы контроля
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
1.	Тема 1. Творческий день на первом курсе. Знакомство с редакцией. Освоение информационных жанров журналистики: заметка, отчет, интервью, репортаж.	2	1-6	0	0	12	письменная работа
2.	Тема 2. Журналист на задании	3	1-3	0	0	6	творческое задание
3.	Тема 3. Учимся слушать.	4	1-2	0	0	2	творческое задание
4.	Тема 4. В поле зрения - "анатомия факта".	5	1-2	0	0	4	творческое задание
5.	Тема 5. Формулируем проблему.	6	1	0	0	2	творческое задание
6.	Тема 6. Аналитик, полемист.	7	1-2	0	0	4	творческое задание
7.	Тема 7. Поэтика образа.	8	1-2	0	0	4	творческое задание
·	Тема . Итоговая форма контроля	2		0	0	0	зачет
·	Тема . Итоговая форма контроля	4		0	0	0	экзамен
·	Тема . Итоговая форма контроля	6		0	0	0	зачет
·	Тема . Итоговая форма контроля	8		0	0	0	экзамен
	Итого			0	0	34	

#### 4.2 Содержание дисциплины

**Тема 1. Творческий день на первом курсе. Знакомство с редакцией. Освоение информационных жанров журналистики: заметка, отчет, интервью, репортаж. лабораторная работа (12 часа(ов)):**

Творческий день на первом курсе. Знакомство с редакцией. Освоение информационных жанров журналистики: заметка, отчет, интервью, репортаж.

## **Тема 2. Журналист на задании**

### **лабораторная работа (6 часа(ов)):**

В процессе работы над заметкой студент учится брать информацию по ; формулировать оперативный повод; лаконично излагать новость; давать, если понадобится, ее расширенное изложение. Заметки могут быть написаны по заданию редакции, еще лучше, если практикант нашел новость сам. Можно устроить конкурс заголовков.

## **Тема 3. Учимся слушать.**

### **лабораторная работа (2 часа(ов)):**

В ходе работы над интервью осваивается диктофон; изучается техника работы с записной книжкой^ методика записи беседы, фамилий, цифр и т.д. Студент получает первое представление о разновидностях интервью (информационное интервью, интервью-анкета, интервью-портрет и др.) Преподаватель знакомит с основами этики профессионального общения журналиста. Моделируется ситуация встречи с потенциальным собеседником; ведется анализ возможной манеры поведения журналиста во время интервью с собеседниками разного плана. Одним из итогов изучения жанра должно быть освоение студентами стандартизированного интервью (когда вопросы подготовлены заранее, собеседник познакомился с ними до непосредственной встречи с журналистом), переход к полусгандартизированному интервью (в вопросах допускается частичная импровизация) и далее - овладение приемами ведения свободного интервью. В последнем случае предметом анализа может стать уже опубликованный текст беседы. Руководитель практики убеждает со студентами, насколько связаны между собой вопросы в конкретной публикации, прослеживается ли общая тема, удачен ли первый вопрос, уверенно ли держится интервьюер и т.д. Возможна коллективная работа студентов над заданием редакции: организация "круглого стола", участие в пресс-конференции, брифинге. Форма отчетности о практике ? собственный письменный отчет студента, библиографическое описание опубликованных материалов, отзыв редакции и опубликованные материалы.

## **Тема 4. В поле зрения - "анатомия факта".**

### **лабораторная работа (4 часа(ов)):**

Бакалавр осваивает такой метод сбора информации для репортажа как включенное и невключенное наблюдение. Если у практиканта нет по этому жанру редакционного задания, руководитель практики может представить на выбор две возможные темы для репортажа: - "Вспоминайте иногда вашего студента..." - репортаж о жизни современного студенчества (включенное наблюдение); - "С дисплея - на газетную полосу" - репортаж о компьютерной верстке газеты (невключенное наблюдение). Студенты, хорошо владеющие фототехникой, могут представить для творческой аттестации фоторепортаж. На занятиях по разбору практики преподаватель заостряет внимание на различии методов сбора информации и стиля изложения в жанрах расширенной заметки, репортажа и отчета. Рассматривается место этих жанров на газетной полосе (в соответствии с первыми знаниями бакалавров о макетировании издания, о системах рубрик и тематических полос).

## **Тема 5. Формулируем проблему.**

### **лабораторная работа (2 часа(ов)):**

Для творческой аттестации в четвертом учебном семестре студент должен представить: - корреспонденцию (или статью); - комментарий к письму читателя (или обзор писем); - обработанный материал нештатного корреспондента (или подборку писем читателей).

## **Тема 6. Аналитик, полемист.**

### **лабораторная работа (4 часа(ов)):**



В рамках курса "Мастерство репортера, полемиста, аналитика" начинается теоретическое освоение жанровых особенностей аналитических материалов, способов сбора для них информации. В ходе редакционной практики студент пробует применить полученные знания на деле. Первый этап: в рамках конкретного задания научиться формулировать проблему, то есть обозначить стороны противоречия, которое с первого взгляда может быть и незамечено. Второй этап: определение собственной - авторской - позиции по отношению к проблеме, поиск путей ее возможного решения. Авторская позиция, как правило, проясняется по ходу сбора материала. Руководитель семестровой практики или курирующий журналист помогают на этом этапе советом, настраивают практиканта на добросовестное, внимательное отношение к фактам. Третий этап: поиск композиционного решения материала; студент добивается соразмерности частей, работает над стилем.

## Тема 7. Поэтика образа.

### лабораторная работа (4 часа(ов)):

Для творческой аттестации в восьмом учебном семестре студент должен представить: - очерк (или газетный рассказ); - материал в любом другом жанре (с использованием художественно-изобразительных средств). 1. Изображение словом. Руководитель семестровой практики должен учитывать, что в пятом семестре студенты проходят курс "Поэтика публицистического образа". Рассматриваются образные возможности слов и словосочетаний (тропов), речевых оборотов; пути создания художественного впечатления с помощью композиционных элементов (пейзаж, диалог, лирический монолог и т.п.), сюжетно-композиционных приемов, особой формы повествования. Опыт показывает, что различия в манере письма определяют и способы, какими начинающие авторы пробуют достичь образности изложения. У одних - упор на языковые средства, у других - на композиционные. Однако желательно, чтобы студент попробовал себя и в том, и в другом. Наибольшие возможности для творческого экспериментирования предоставляет в данном случае такой жанр, как очерк. К аттестации допускаются и материалы в таких жанрах, как эссе, газетный рассказ, миниатюра и т.п.

## 4.3 Структура и содержание самостоятельной работы дисциплины (модуля)

N	Раздел Дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды самостоятельной работы студентов	Трудоемкость (в часах)	Формы контроля самостоятельной работы
1.	Тема 1. Творческий день на первом курсе. Знакомство с редакцией. Освоение информационных жанров журналистики: заметка, отчет, интервью, репортаж.	2	1-6	подготовка к письменной работе	20	письменная работа
2.	Тема 2. Журналист на задании	3	1-3	подготовка к творческому заданию	25	творческое задание
3.	Тема 3. Учимся слушать.	4	1-2	подготовка к творческому заданию	30	творческое задание
4.	Тема 4. В поле зрения - "анатомия факта".	5	1-2	подготовка к творческому заданию	12	творческое задание
5.	Тема 5. Формулируем проблему.	6	1	подготовка к творческому заданию	14	творческое задание

N	Раздел Дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды самостоятельной работы студентов	Трудоемкость (в часах)	Формы контроля самостоятельной работы
6.	Тема 6. Аналитик, полемист.	7	1-2	подготовка к творческому заданию	40	творческое задание
7.	Тема 7. Поэтика образа.	8	1-2	подготовка к творческому заданию	51	творческое задание
	Итого				192	

## 5. Образовательные технологии, включая интерактивные формы обучения

Практические тренинги, практические занятия с использованием методических материалов, производственная работа в редакциях СМИ.

## 6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов

### Тема 1. Творческий день на первом курсе. Знакомство с редакцией. Освоение информационных жанров журналистики: заметка, отчет, интервью, репортаж.

письменная работа , примерные вопросы:

Подборка хроникальных заметок (три-четыре).

### Тема 2. Журналист на задании

творческое задание , примерные вопросы:

Соотношение жанров, тем и их хронометража в выпуске новостей. Внеформатные вставки в новостях (фильмы, постановочные сцены, графика) Основные правила верстки выпуска. Способы подачи оперативной информации. Роль шпигеля и основные правила его составления. Функции и приемы подводок и отводок в выпуске новостей Особенности и стандарты выпуска новостей на радио Основные компоненты репортажа в новостях Роль ведущего информационной программы Журналистское мастерство при освещении официальной информации, пресс-конференций. Приемы удержания зрительского интереса в новостях .

### Тема 3. Учимся слушать.

творческое задание , примерные вопросы:

Заметки с элементами интервью, информационное интервью (на выбор или вместе)

### Тема 4. В поле зрения - "анатомия факта".

творческое задание , примерные вопросы:

Бакалавр должен представить репортаж и отчет.

### Тема 5. Формулируем проблему.

творческое задание , примерные вопросы:

Бакалавр должен представить: корреспонденцию (или статью); комментарий к письму читателя (или обзор писем); обработанный материал нештатного корреспондента (или подборку писем читателей).

### Тема 6. Аналитик, полемист.

творческое задание , примерные вопросы:

Бакалавр должен представить: 3-4 материала в различных жанрах; общий объем: не менее полосы формата АЗ. Письменный отчет бакалавра, библиографическое описание опубликованных материалов, отзыв редакции и опубликованные материалы.

### Тема 7. Поэтика образа.

творческое задание, примерные вопросы:

Письменный отчет бакалавра, библиографическое описание опубликованных материалов, отзыв редакции и опубликованные материалы.

**Тема . Итоговая форма контроля**

**Тема . Итоговая форма контроля**

**Тема . Итоговая форма контроля**

**Тема . Итоговая форма контроля**

Примерные вопросы к зачету и экзамену:

Примерные вопросы к зачету и экзамену:

Аттестация творческих итогов семестровой редакционной практики осуществляется по следующим критериям:

- 1.Общее количество публикаций.
- 2.Жанровое разнообразие материалов, использование возможностей того или иного жанра.
- 3.Тематическое разнообразие; самостоятельно ли студент находит тему или ограничивается выполнением редакционных заданий; поворот темы, глубина ее раскрытия.
- 4.Язык и стиль публикаций; проявляется ли в них индивидуальность автора.
- 5.Соответствует ли общий уровень публикаций индивидуальным возможностям студента (возможности оцениваются в контексте его творческого роста в течение предыдущих).
6. Освоение новых направлений в журналистики: инфографика, конвергенция, мобильные СМИ.

Для творческой аттестации студент предоставляет руководителю семестровой практики собственные материалы (газетные публикации, сценарии вышедших в эфир теле-, радиопередач), над которыми он работал в течение семестра. Материалы должны быть выполнены в жанрах, предусмотренных программой. Не опубликованные, написанные в соавторстве с профессиональным журналистом, подписанные псевдонимом, незаверенным редактором, материалы не аттестуются.

### **7.1. Основная литература:**

1. Амзин А. Новостная Интернет-журналистика. - М.: Аспект Пресс, 2012. -143 с. Доступно также на: URL: <http://www.bibliorossica.com/book.html?currBookId=6042> (режим доступа - свободный).
2. Колесниченко А.В. Практическая журналистика. - М.: Изд-во Моск. ун-та, 2010. - 192 с. Доступно также на: URL: <http://www.bibliorossica.com/book.html?currBookId=7962> (режим доступа - свободный).
3. Кодола Н.В. Интервью: Методика обучения. Практические советы. - М.: Аспект Пресс, 2011. - 174 с. Доступно также на: URL: <http://www.bibliorossica.com/book.html?currBookId=5980> (режим доступа - свободный).
4. Криницын Е. Акулы интервью: 11 мастер-классов. - М.: Альпина Паблишер. - 2010. - 182 с. Доступно также на: URL: <http://www.bibliorossica.com/book.html?currBookId=9562> (режим доступа - свободный).
5. Лазутина Г.В., Распопова С.С. Жанры журналистского творчества. - М.: Аспект Пресс, 2011. - 320 с. Доступно также на: URL: <http://www.bibliorossica.com/book.html?currBookId=5988> (режим доступа - свободный).
6. Тертычный А.А. Жанры периодической печати. - М.: Аспект Пресс, 2011. - 320 с. Доступно также на: URL: <http://www.bibliorossica.com/book.html?currBookId=6054> (режим доступа - свободный).

### **7.2. Дополнительная литература:**

1. Баканов Р.П. Новостная журналистика. - Казань: Казан. гос. ун-т, 2009. - 188 с. (31 экз.)
2. Ганапольский М.Ю. Кисло-сладкая журналистика. - М.: АСТ: Зебра Е, 2008. - 413 с. (1 экз.)

3. Лазутина Г. Основы творческой деятельности журналиста. - 2-е изд., перераб. и доп. М.: Аспект-Пресс, 2007. (60 экз.)
4. Лукина М.М. Технология интервью. - 2-е изд., доп. - М.: Аспект Пресс, 2008. - 192 с. (20 экз.).
5. Морозов А. 101 интервью. - Москва: Периодика, 2007. - 815 с. (1 экз.)
6. Средства массовой информации России: учебное пособие для студентов высших учебных заведений, обучающихся по направлению 520600 и специальности 021400 "Журналистика" / [М. И. Алексеева и др.]; под ред. д.филол.н., проф. Я. Н. Засурского; науч. ред.: д.филол.н., проф. Е. Л. Вартанова, д.филол.н., проф. М. В. Шкондин. - Москва: Аспект Пресс, 2008. - 378 с. (80 экз.)
7. Тертычный А.А. Жанры периодической печати. - М.: Аспект Пресс, 2006. - 319 с. (39 экз.)

### **7.3. Интернет-ресурсы:**

Персональный сайт-мастерская Романа Баканова - [www.romanbakanov.ucoz.ru](http://www.romanbakanov.ucoz.ru)

Проект для журналистов "Медiasпрут" - [www.mediasprut.ru](http://www.mediasprut.ru)

Сайт Союза журналистов России - [www.ruj.ru](http://www.ruj.ru)

Сайт Фонда защиты гласности - [www.gdf.ru](http://www.gdf.ru)

Электронная библиотека по журналистике - [www.eartist.narod.ru](http://www.eartist.narod.ru)

### **8. Материально-техническое обеспечение дисциплины(модуля)**

Освоение дисциплины "Средства массовой информации Республики Татарстан: мастерство журналиста" предполагает использование следующего материально-технического обеспечения:

Мультимедийная аудитория, вместимостью более 60 человек. Мультимедийная аудитория состоит из интегрированных инженерных систем с единой системой управления, оснащенная современными средствами воспроизведения и визуализации любой видео и аудио информации, получения и передачи электронных документов. Типовая комплектация мультимедийной аудитории состоит из: мультимедийного проектора, автоматизированного проекционного экрана, акустической системы, а также интерактивной трибуны преподавателя, включающей тач-скрин монитор с диагональю не менее 22 дюймов, персональный компьютер (с техническими характеристиками не ниже Intel Core i3-2100, DDR3 4096Mb, 500Gb), конференц-микрофон, беспроводной микрофон, блок управления оборудованием, интерфейсы подключения: USB, audio, HDMI. Интерактивная трибуна преподавателя является ключевым элементом управления, объединяющим все устройства в единую систему, и служит полноценным рабочим местом преподавателя. Преподаватель имеет возможность легко управлять всей системой, не отходя от трибуны, что позволяет проводить лекции, практические занятия, презентации, вебинары, конференции и другие виды аудиторной нагрузки обучающихся в удобной и доступной для них форме с применением современных интерактивных средств обучения, в том числе с использованием в процессе обучения всех корпоративных ресурсов. Мультимедийная аудитория также оснащена широкополосным доступом в сеть интернет. Компьютерное оборудование имеет соответствующее лицензионное программное обеспечение.

Компьютерный класс, представляющий собой рабочее место преподавателя и не менее 15 рабочих мест студентов, включающих компьютерный стол, стул, персональный компьютер, лицензионное программное обеспечение. Каждый компьютер имеет широкополосный доступ в сеть Интернет. Все компьютеры подключены к корпоративной компьютерной сети КФУ и находятся в едином домене.

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе "БиблиоРоссика", доступ к которой предоставлен студентам. В ЭБС "БиблиоРоссика" представлены коллекции актуальной научной и учебной литературы по гуманитарным наукам, включающие в себя публикации ведущих российских издательств гуманитарной литературы, издания на английском языке ведущих американских и европейских издательств, а также редкие и малотиражные издания российских региональных вузов. ЭБС "БиблиоРоссика" обеспечивает широкий законный доступ к необходимым для образовательного процесса изданиям с использованием инновационных технологий и соответствует всем требованиям федеральных государственных образовательных стандартов высшего профессионального образования (ФГОС ВПО) нового поколения.

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе "ZNANIUM.COM", доступ к которой предоставлен студентам. ЭБС "ZNANIUM.COM" содержит произведения крупнейших российских учёных, руководителей государственных органов, преподавателей ведущих вузов страны, высококвалифицированных специалистов в различных сферах бизнеса. Фонд библиотеки сформирован с учетом всех изменений образовательных стандартов и включает учебники, учебные пособия, УМК, монографии, авторефераты, диссертации, энциклопедии, словари и справочники, законодательно-нормативные документы, специальные периодические издания и издания, выпускаемые издательствами вузов. В настоящее время ЭБС ZNANIUM.COM соответствует всем требованиям федеральных государственных образовательных стандартов высшего профессионального образования (ФГОС ВПО) нового поколения.

1. Аудитория для практических занятий - мини редакция печатного издания.
2. в количестве человек в группе,
3. Компьютер с выходом в интернет.

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВПО и учебным планом по направлению 031300.62 "Журналистика" и профилю подготовки Периодическая печать .

Автор(ы):

Баканов Р.П. \_\_\_\_\_

Гусейнова А.А. \_\_\_\_\_

"\_\_" \_\_\_\_\_ 201\_\_ г.

Рецензент(ы):

"\_\_" \_\_\_\_\_ 201\_\_ г.