

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное автономное учреждение  
высшего профессионального образования  
"Казанский (Приволжский) федеральный университет"  
Отделение массовых коммуникаций



подписано электронно-цифровой подписью

### Программа дисциплины

Основы аналитической журналистики и художественной публицистики БЗ.В.4

Направление подготовки: 031300.62 - Журналистика

Профиль подготовки: Периодическая печать

Квалификация выпускника: бакалавр

Форма обучения: заочное

Язык обучения: русский

**Автор(ы):**

Туманов Д.В.

**Рецензент(ы):**

-

**СОГЛАСОВАНО:**

Заведующий(ая) кафедрой: Шайхитдинова С. К.

Протокол заседания кафедры No \_\_\_ от "\_\_\_" \_\_\_\_\_ 201\_\_ г

Учебно-методическая комиссия Института социально-философских наук и массовых коммуникаций (отделение массовых коммуникаций):

Протокол заседания УМК No \_\_\_ от "\_\_\_" \_\_\_\_\_ 201\_\_ г

Регистрационный No 9418109914

Казань

2014

## Содержание

1. Цели освоения дисциплины
2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы
3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины /модуля
4. Структура и содержание дисциплины/ модуля
5. Образовательные технологии, включая интерактивные формы обучения
6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов
7. Литература
8. Интернет-ресурсы
9. Материально-техническое обеспечение дисциплины/модуля согласно утвержденному учебному плану

Программу дисциплины разработал(а)(и) доцент, к.н. (доцент) Туманов Д.В. Кафедра журналистики Отделение массовых коммуникаций, Dmitrey.Tumanov@kpfu.ru

## **1. Цели освоения дисциплины**

Дать характеристики становления и развития жанров российской журналистики, жанрового и типологического многообразия публицистических текстов, технологии подготовки журналистских произведений. В рамках курса предусмотрены изложение и ретроспективный анализ основных проблем журналистского творчества. Это дает возможность лучшей ориентации бакалавров в обширном материале и формулировке перспективных областей и направлений развития жанровых моделей конвергентной журналистики.

Достижение этих целей предполагает решение ряда задач, главная из которых анализ и систематизация концепций главных представителей журналистиковедения для выявления принципов деятельности журналистов в условиях перехода к информационному обществу и глобализации информационного процесса.

Задачи:

1. знакомство студентов с многообразием жанровой палитры публицистического творчества;
2. анализ процесса формирования интеграционных форм жанровых моделей публицистики;
3. выявление особенностей жанровых и типологических особенностей публицистики в современной России, анализ тематики и проблематики публикаций; развитие ориентаций студентов в методологии и практике публицистических жанров;
4. осмысление студентами процесса глобализации мирового информационного пространства и конвергентных процессов в современной журналистике;
5. актуализация навыков студентов в участии в теоретической дискуссии, обсуждении перспектив развития отечественной журналистики, анализа современного состояния публицистики, а также создания жанровых моделей современной публицистики.

Постановка такого рода проблематики включает ряд более конкретных задач:

содержательный анализ социально-исторических, экономических, культурных, естественнонаучных предпосылок возникновения жанровых моделей публицистики;

раскрытие базовых теоретических подходов в понимании функций и задач отечественной журналистики;

толкование и сравнительный анализ методологических основ журналистского творчества;

систематизация основных понятий публицистических жанров;

обобщение существующих в современном журналистиковедении подходов к созданию интеграционных жанровых моделей публицистики;

освоение практических навыков создания публицистических произведений.

Материал курса сгруппирован таким образом, чтобы дать обзор крупным вехам в развитии отечественной публицистики, а также раскрыть эвристические возможности разнообразных теоретико-методологических подходов российских журналистиковедов к пониманию роли и места журналистики в современных социокультурных процессах. Курс ориентирован на знакомство с наиболее значимыми и дискуссионными для характеристики интеграционных жанровых моделей публицистики проблемами, учитывая при этом их междисциплинарный характер. Кроме того он предполагает углубленное знакомство с публицистическим творчеством журналистов на современном этапе развития профессии и в исторической ретроспективе. Об этом свидетельствует как содержание курса, так и список источников и литературы, необходимой для его освоения. Такая структура курса позволяет охарактеризовать пространство базовых концептов и категорий отечественной журналистики, способствовать расширению интеллектуального кругозора студентов в области публицистического творчества и пониманию роли и функций публицистики в развитии современного российского общества. Основными принципами построения курса являются сочетание исторического, проблемного и персонифицированного подходов.

## **2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы высшего профессионального образования**

Данная учебная дисциплина включена в раздел " Б3.В.4 Профессиональный" основной образовательной программы 031300.62 Журналистика и относится к вариативной части. Осваивается на 3 курсе, 5, 6 семестры.

Данная учебная дисциплина включена в раздел " Б3.В.4 Профессиональный" основной образовательной программы 031300.62 Журналистика и относится к вариативной части. Осваивается на 2 курсе, 4 семестр.

Дисциплина относится к циклу базовых дисциплин. Основой для ее изучения являются базовые знания учащихся по курсам "История", "Философия" (базовая часть гуманитарного, социального и экономического цикла, 1 семестр), "Русский язык и культура речи" (вариативная часть гуманитарного, социального и экономического цикла, 2 семестр). На основе дисциплины "Основы журналистики" может быть существенно повышена эффективность усвоения материала дисциплин "Профессионально-творческий практикум" (базовый цикл, 4-6 семестр), и курсов, связанных с изучением различных отраслей профессионального знания (5-8 семестры).

### 3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины /модуля

В результате освоения дисциплины формируются следующие компетенции:

Шифр компетенции	Расшифровка приобретаемой компетенции
ОК-14 (общекультурные компетенции)	Способность использовать знания в области социальных и экономических наук (социология, политология, психология, социальная психология, правоведение, экономика) для понимания принципов функционирования современного общества, социальных, экономических, правовых, политических, психологических механизмов и регуляторов общественных процессов и отношений, способность анализировать социально-значимые проблемы и процессы, умение использовать полученные знания в контексте своей социальной и профессиональной деятельности
ОК-16 (общекультурные компетенции)	Способность понимать сущность и значение информации в развитии современного общества, сознавать опасности и угрозы, возникающие в этом процессе, соблюдать основные требования информационной безопасности, в том числе защиты государственной тайны
ОК-3 (общекультурные компетенции)	Способность понимать и анализировать мировоззренческие, социально и лично значимые философские проблемы
ОК-4 (общекультурные компетенции)	Культура мышления, способность к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору путей ее достижения, умение логически верно, аргументировано и ясно строить устную и письменную речь
ОК-8 (общекультурные компетенции)	Способность видеть и реализовать перспективу своего культурно-нравственного и профессионального развития, расширять кругозор, обновлять знания, готовность к постоянному саморазвитию, повышению своей квалификации и мастерства, способность к саморефлексии, осмысливанию своего социального и профессионального опыта
ОК-9 (общекультурные компетенции)	Понимание социальной значимости своей будущей профессии, высокая мотивация к выполнению профессиональной деятельности

Шифр компетенции	Расшифровка приобретаемой компетенции
ПК-25 (профессиональные компетенции)	Знание особенностей массовой информации, задач и методов, технологии и техники процесса создания журналистских публикаций, понимание их содержательной и структурно-композиционной специфики
ПК-27 (профессиональные компетенции)	Углубленное знание особенностей новостной журналистики и представление о специфике других направлений (проблемно-аналитическая, расследовательская, художественно-публицистическая журналистика)

В результате освоения дисциплины студент:

1. должен знать:

суть интеграционного процесса в модификации жанровой системы

2. должен уметь:

ориентироваться в современной ситуации в отечественной и мировой журналистике; понимать роль публицистики в современной общественно-политической жизни России

3. должен владеть:

навыками оценки и выявления значения информационно-публицистических произведений

4. должен демонстрировать способность и готовность:

создавать произведения в жанрах аналитической журналистики и художественной публицистики, отвечающие требованиям времени;

оценивать и выявлять значение информационно-публицистических произведений, что предполагает основательную проработку текстов первоисточников и дополнительной литературы.

#### 4. Структура и содержание дисциплины/ модуля

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетных(ые) единиц(ы) 108 часа(ов).

Форма промежуточного контроля дисциплины отсутствует в 5 семестре; экзамен в 6 семестре.

Суммарно по дисциплине можно получить 100 баллов, из них текущая работа оценивается в 50 баллов, итоговая форма контроля - в 50 баллов. Минимальное количество для допуска к зачету 28 баллов.

86 баллов и более - "отлично" (отл.);

71-85 баллов - "хорошо" (хор.);

55-70 баллов - "удовлетворительно" (удов.);

54 балла и менее - "неудовлетворительно" (неуд.).

#### 4.1 Структура и содержание аудиторной работы по дисциплине/ модулю

##### Тематический план дисциплины/модуля

N	Раздел Дисциплины/ Модуля	Семестр	Неделя семестра	Виды и часы аудиторной работы, их трудоемкость (в часах)			Текущие формы контроля
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
1.	Тема 1. Тема 1. Жанровое многообразие публицистики	5		2	0	0	устный опрос

N	Раздел Дисциплины/ Модуля	Семестр	Неделя семестра	Виды и часы аудиторной работы, их трудоемкость (в часах)			Текущие формы контроля
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
2.	Тема 2. Тема 2. Технология подготовки журналистских произведений	5		2	0	0	устный опрос
3.	Тема 3. Тема 3. Понятие интерпретирующей журналистики	5		2	0	0	устный опрос
4.	Тема 4. Тема 4. Основные жанровые модели проблемно-аналитической журналистики	5		0	2	0	устный опрос
6.	Тема 6. Тема 5. Художественный метод отражения действительности в журналистике	6		2	0	0	устный опрос
7.	Тема 7. Тема 6. Виды очерков	6		0	2	0	устный опрос
8.	Тема 8. Тема 7. Сатирико-юмористические жанры публицистики	6		0	2	0	устный опрос
9.	Тема 9. Тема 8. Анализ и типизация социальной действительности в эссеистике	6		0	2	0	устный опрос
	Тема . Итоговая форма контроля	6		0	0	0	экзамен
	Итого			8	8	0	

#### 4.2 Содержание дисциплины

##### Тема 1. Тема 1. Жанровое многообразие публицистики

*лекционное занятие (2 часа(ов)):*

Специфические особенности понятия жанр. Жанрообразующие факторы в журналистике. Причины вызывающие жанровую дифференциацию журналистского творчества. Многообразие объектов действительности, отражаемых журналистикой. Основные типы объектов. Многообразие реальных конкретных ситуаций, характеризующих объекты действительности. Основные типы ситуаций, составляющих предметную область журналистики. Многообразие предметно-объектных характеристик отражаемой действительности как фактор дифференциации творческой деятельности журналиста. Многоцелевая ориентация журналистского творчества, обусловленная полифункциональностью журналистики. Основные виды существующих целей обращения к аудитории. Поливариантность целей как фактор дифференциации творческой деятельности журналиста. Жанровые модели журналистских текстов как модификации основных характеристик журналистского произведения под воздействием факторов дифференциации. Технологии, необходимые для осуществления определенных жанровых моделей, как модификации способа творческой деятельности журналиста. Уровни дифференциации творческой деятельности журналиста. Группы жанров, объединенные предметно-объектными характеристиками отражаемой действительности. Жанры внутри этих групп, ориентированные на определенные цели обращения к аудитории.

## **Тема 2. Тема 2. Технология подготовки журналистских произведений**

### ***лекционное занятие (2 часа(ов)):***

Методологические основы журналистского творчества. Условия деятельности журналиста. Общая характеристика методов журналистского творчества. Методы социальных наук и общая методология журналистского познания действительности. Традиционные методы журналистского познания. Междисциплинарные методы журналистского познания. Методы научного и художественного познания действительности в журналистике. Методы предъявления в тексте выразительных средств. Методы предъявления фактологических средств. Замысел как исходный момент журналистского творчества. Постановка проблемы и анализ проблемной жизненной ситуации. Способы решения проблемы. Рождение журналистской темы. Конкретизация и детализация темы. Систематизация фактов. Рождение публицистической идеи. Авторская интерпретация идеи. Композиционное построение журналистского произведения. Характеристики и композиционные приемы целостного восприятия текста. Зависимость композиции от цели, социальных задач, творческих склонностей автора. Признаки композиции. Композиционные средства. Сюжетный ход как фактор выразительности журналистского произведения.

## **Тема 3. Тема 3. Понятие интерпретирующей журналистики**

### ***лекционное занятие (2 часа(ов)):***

Анализ событийной информации. Функции аналитических материалов. Методы обобщения, анализа, синтеза. Понятие проблемной ситуации действительности. Природа проблемных ситуаций, механизм их возникновения и развития. Типы проблемных ситуаций. Очевидное и неочевидное в проблемных ситуациях, пути их исследования. Значение современного анализа и разрешения проблемных ситуаций. Проблемная ситуация как предмет отражения журналистики. Принципы отбора проблемных ситуаций действительности публицистом. Цели обращения к аудитории с проблемно-аналитическими материалами: оповещение, ориентирование, включение, побуждение к коррекции, расширение поля социальной активности. Особенности логической последовательности в развертывании журналистского материала. Идеино-концептуальная, проблемно-тематическая организация материала. Построение системы логических доказательств. Типы аргументов. Способы аргументации в тексте.

## **Тема 4. Тема 4. Основные жанровые модели проблемно-аналитической журналистики**

### ***практическое занятие (2 часа(ов)):***

Технология работы в газетно-журнальных проблемно-аналитических жанрах. Логические средства отражения и отображения действительности. Композиционный и стилистический методы аналитических жанров. Основные особенности аналитической журналистики: анализ формата, жанра и его организации. Краткая характеристика основных жанровых моделей проблемно-аналитической журналистики: аналитический отчет, аналитическая корреспонденция, аналитическое интервью, аналитический опрос, аналитический опрос, беседа, комментарий, социологическое резюме, анкета, мониторинг, рейтинг, рецензия, статья, журналистское расследование, обозрение, обзор СМИ, прогноз, версия, эксперимент, письмо, исповедь, рекомендация, аналитический пресс-релиз.

**Тема 6. Тема 5. Художественный метод отражения действительности в журналистике**  
**лекционное занятие (2 часа(ов)):**

Суть художественного метода. Художественный метод как частный случай метода познания. Связи художественного метода с мировоззрением писателя. Художественный метод как тип образного мышления. Применение художественных методов в журналистике. Авторская фантазия и вымысел в публицистическом творчестве. Методология создания художественного образа. Эстетическая оценка предметов и явлений. Способ выявления "правды жизни". Беллетристичность при отображении типических черт окружающей действительности. Ограничения в использовании художественного метода в журналистике. Место "правды факта" в художественной публицистике. Художественно-эстетический характер отображения действительности. Синтетическая природа публицистического образа. Образное осмысление фактов. Способы актуализации авторской индивидуальности. Характер проявления эстетических начал. Отбор конкретных художественных приемов. Способы образного постижения мира. Поэтика документального письма. Художественно-публицистический образ как идеальная реконструкция реальности.

**Тема 7. Тема 6. Виды очерков**

**практическое занятие (2 часа(ов)):**

Этнокультурная индивидуальность как предмет отражения художественной публицистики. Дорожные наблюдения, встречи, события, свидетелем которых стал очеркист, социальные, экономические, этнокультурные и научные проблемы, широкая панорама жизни как основа путевого очерка. Человеческая индивидуальность как предмет отражения художественной публицистики. Принципы отбора персонажей для портретного очерка. Социологическое начало физиологического очерка. Очерк как аналитически обоснованная образная картина действительности.

**Тема 8. Тема 7. Сатирико-юмористические жанры публицистики**

**практическое занятие (2 часа(ов)):**

Социальные функции комического. Обличительный смех, порождающий сатиру (сарказм, гнев, язвительность). Цели обращения к аудитории с сатирическими произведениями: побуждение к коррекции и искоренению зла, активизация влияния на социальные процессы. Добродушный смех, порождающий юмор. Нелепости жизни как источник юмористических жанров художественной публицистики. Цели обращения к аудитории с юмористическими произведениями: поддержание жизненного тонуса, обогащение эмоциональных реакций, психологический тренинг.

**Тема 9. Тема 8. Анализ и типизация социальной действительности в эссеистике**

**практическое занятие (2 часа(ов)):**



История из жизни как социальное моделирование. Предмет, задачи, особенности метода предъявления информации, структура и языковые средства жанра. Обогащение нравственного опыта личности опытом других людей. Углубление знания о себе и понимания внешнего мира. Публицистическая сказка как специфическое социальное явление, интегрирующее общество. Типология, системы функций, структурно-содержательные особенности публицистической сказки. Философско-просветительская модель художественной публицистики. Ситуация появления или актуализации общественно значимого социально-политического или культурного феномена как повод для отражения в журналистике его содержательных характеристик, важных для осознания момента, и лично-персонифицированных раздумий о закономерности его развития. Художественно-документальный тип творчества как форма научного исследования действительности. Образность языка, многозначность понятий, умение обобщить единичный факт, типизировать явление. Типизация и индивидуализация как процесс научно-художественного синтеза.

#### 4.3 Структура и содержание самостоятельной работы дисциплины (модуля)

N	Раздел Дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды самостоятельной работы студентов	Трудоемкость (в часах)	Формы контроля самостоятельной работы
1.	Тема 1. Тема 1. Жанровое многообразие публицистики	5		подготовка к устному опросу	9	устный опрос
2.	Тема 2. Тема 2. Технология подготовки журналистских произведений	5		подготовка к устному опросу	9	устный опрос
3.	Тема 3. Тема 3. Понятие интерпретирующей журналистики	5		подготовка к устному опросу	9	устный опрос
4.	Тема 4. Тема 4. Основные жанровые модели проблемно-аналитической журналистики	5		подготовка к устному опросу	11	устный опрос
6.	Тема 6. Тема 5. Художественный метод отражения действительности в журналистике	6		подготовка к устному опросу	12	устный опрос
7.	Тема 7. Тема 6. Виды очерков	6		подготовка к устному опросу	11	устный опрос
8.	Тема 8. Тема 7. Сатирико-юмористические жанры публицистики	6		подготовка к устному опросу	11	устный опрос
9.	Тема 9. Тема 8. Анализ и типизация социальной действительности в эссеистике	6		подготовка к устному опросу	11	устный опрос
	Итого				83	

## **5. Образовательные технологии, включая интерактивные формы обучения**

Активные формы проведения занятий: проблемная лекция; лекция-беседа; лекция-визуализация (с использованием видеоматериала).

## **6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов**

### **Тема 1. Тема 1. Жанровое многообразие публицистики**

устный опрос , примерные вопросы:

Жанрообразующие факторы в журналистике. Объем понятий "событие", "процесс", "ситуация". Аналитический текст как единое средство удовлетворения потребностей коммуникатора и аудитории. Аналитическая журналистика как средство социальной ориентации массовой аудитории. Виды анализа в журналистике.

### **Тема 2. Тема 2. Технология подготовки журналистских произведений**

устный опрос , примерные вопросы:

Условия эффективного выбора направления аналитического выступления. Оценка явлений как избирательный показ их качеств. Специфика использования дескрипции аналитической журналистике. Функции аналитической журналистики. Методы аналитической журналистики. Методы содержательной логики в познании предмета исследования в аналитической журналистике. Социально-психологический аспект обоснования достоверности суждений в тексте. Предпосылки формирования объективного представления аудитории об анализируемом художественном произведении.

### **Тема 3. Тема 3. Понятие интерпретирующей журналистики**

устный опрос , примерные вопросы:

Функции аналитических материалов. Выявление причинно-следственной связи между фактами и явлениями. Методы обобщения, анализа, синтеза. Типы проблемных ситуаций. Принципы отбора проблемных ситуаций действительности публицистом.

### **Тема 4. Тема 4. Основные жанровые модели проблемно-аналитической журналистики**

устный опрос , примерные вопросы:

Краткая характеристика основных жанровых моделей проблемно-аналитической журналистики: аналитический отчет, аналитическая корреспонденция, аналитическое интервью, аналитический опрос, аналитический комментарий, беседа, комментарий, социологическое резюме, анкета, мониторинг, рейтинг, рецензия, статья, журналистское расследование, обозрение, обзор СМИ, прогноз, версия, эксперимент, письмо, исповедь, рекомендация, аналитический пресс-релиз.

### **Тема 6. Тема 5. Художественный метод отражения действительности в журналистике**

устный опрос , примерные вопросы:

Суть художественного метода. Применение художественных методов в журналистике. Методология создания художественного образа в публицистике. Способы актуализации авторской индивидуальности. Способы образного постижения мира.

### **Тема 7. Тема 6. Виды очерков**

устный опрос , примерные вопросы:

Краткая характеристика портретного, путевого и физиологического очерков.

### **Тема 8. Тема 7. Сатирико-юмористические жанры публицистики**

устный опрос , примерные вопросы:

Краткая характеристика памфлета, фельетона, сатирического комментария, сатирического перепева, пародии, анекдота, эпиграммы.

### **Тема 9. Тема 8. Анализ и типизация социальной действительности в эссеистике**

устный опрос , примерные вопросы:

Сущность журналистской деятельности как одного из средств развития общественного процесса. Типологическая особенность и специфика аналитического исследования художественной публицистики как способность рефлексивно подходить к излагаемому материалу. Теория сатирического начала и художественная публицистика. Художественно-документальный тип творчества как форма научного исследования действительности.

### **Тема . Итоговая форма контроля**

Примерные вопросы к экзамену:

Примерные вопросы к экзамену:

1. Жанрообразующие факторы в журналистике.
2. Объем понятий "событие", "процесс", "ситуация".
3. Аналитический текст как единое средство удовлетворения потребностей коммуникатора и аудитории.
4. Аналитическая журналистика как средство социальной ориентации массовой аудитории.
5. Виды анализа в журналистике.
6. Своеобразие журналистского расследования как особого жанра аналитической журналистики.
7. Условия эффективного выбора направления аналитического выступления.
8. Оценка явлений как избирательный показ их качеств.
9. Специфика использования дескрипции аналитической журналистике.
10. Функции аналитической журналистики.
11. Методы аналитической журналистики.
12. Методы содержательной логики в познании предмета исследования в аналитической журналистике.
13. Социально-психологический аспект обоснования достоверности суждений в тексте.
14. Предпосылки формирования объективного представления аудитории об анализируемом художественном произведении.
15. Комментарий как жанр современной аналитической журналистики.
16. Место обзора в современной аналитике.
17. Формы, способы и методы отображения действительности в обзоре.
18. Специфика обзора СМИ в современной аналитической журналистике.
19. Формы обзора СМИ.
20. Особенности и характерные признаки аналитической корреспонденции.
21. Методы построения аналитической статьи.
22. Формы статьи.
24. Эпистолярный жанр в аналитической журналистике.
25. Типология рецензии.
26. Специфика оценки предмета в рецензии.
27. Роль эксперимента в аналитической журналистике.
28. Специфика аналитического интервью.
29. Жанровые подгруппы художественной публицистики.
30. Художественные методы в публицистическом творчестве.
31. Публицистические приемы типизации действительности.
32. Человеческая индивидуальность как предмет отражения художественной публицистики.
33. Природа и проявление комического.
34. Разновидности комического: юмор, ирония, сарказм, сатира.
35. Условия эффективного выбора направления типизации действительности в комическом.
36. Виды публицистического осмеяния действительности.

37. Предпосылки обращения к аудитории с философско-просветительскими текстами.
38. Основные жанровые модели художественной публицистики.
39. Разновидности очерков.
40. Методы познания предмета исследования в путевом очерке.
41. Сочетание индивидуального и типического в портретном очерке.
42. Специфика работы над физиологическим очерком.
43. Фельетон и памфлет: общее и особенное.
44. Специфические признаки публицистической пародии.
45. Эпиграмма на страницах газеты.
46. Функции публицистического анекдота.
47. Публицистическая сказка в системе жанров художественной публицистики.
48. Предмет отображения в сатирическом комментарии.
49. Формы философской публицистики.
50. Методология создания публицистического рассказа.
51. Ролевые функции публицистического эссе.
52. Специфика отбора предмета исследования в философской публицистике.
53. Сущностная связь между понятийным и образным рядами в художественной публицистике.
54. Отражение времени в художественной публицистике.
55. Реминисценция как метод художественной публицистики.

### 7.1. Основная литература:

Аналитическая журналистика, Тертычный, Александр Алексеевич, 2010г.

Жанры периодической печати, Тертычный, Александр Алексеевич, 2006г.

Ворошилов В.В. Журналистика: базовый курс: учебник / Ворошилов В.В.; С.-Петербург. гос. ун-т сервиса и экономики, Фак. журналистики.- 5-е изд..-Санкт-Петербург: Изд-во Михайлова В.А., 2009.- 639 с.: табл.; 24.- (Библиотека профессионального журналиста). -Библиогр.: с. 622-639 и в конце гл.-ISBN 5-8016-0225-9, 3000.

Тертычный А.А. Аналитическая журналистика : учебное пособие для вузов. - М.: Аспект Пресс, 2010. - 351 с. // <http://www.bibliorossica.com/book.html?currBookId=8559>

Кривошеев, В. М. В творческой лаборатории журналиста [Электронный ресурс] : учеб.-практ. пособие для студентов вузов / сост. и общ. ред. В. М. Кривошеева. - М.: Университетская книга, 2010. - 192 с. - ISBN 978-5-98699-129-0.// <http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=468887>

### 7.2. Дополнительная литература:

Тавокин, Е. П. Журналистика в информационном обществе [Электронный ресурс] : лекция / Е. П. Тавокин. - М.: Изд-во РАГС, 2005. - 32 с. - Режим доступа: <http://www.znanium.com///http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=374356>

Основы журналистики: Учебное пособие / В.В. Бакшин. - М.: Флинта: Наука, 2009. - 56 с.: 60x88 1/16. (обложка) ISBN 978-5-9765-0752-4, 1000 экз.// <http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=203099>

Тертычный А.А. Жанры периодической печати: учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по направлению подгот. бакалавров и магистров "Журналистика" и спец. подгот. дипломир. специалистов "Журналистика" / А.А. Тертычный.- Изд. 3-е, испр., и доп..- Москва: Аспект Пресс, 2006.- 319, [1] с.

Тертычный А.А. Аналитическая журналистика: учебное пособие для студентов высших учебных заведений, обучающихся по направлению 030600 "Журналистика" и специальности 030601 "Журналистика" / А. А. Тертычный. - Москва: Аспект Пресс, 2010.- 351 с.

Прохоров Е.П. Журналистика и демократия: [учеб. пособие] / Е. П. Прохоров. 2-е изд., перераб. и доп. Москва: Аспект Пресс, 2004. 350, [2] с.: ил.; 22. Библиогр. в примеч.: с. 332-351.- 2 экз.

Лукина М.М. Технология интервью / М. Лукина. М.: Аспект Пресс, 2008. 188 с.

### **7.3. Интернет-ресурсы:**

Библиотека Максима Мошкова - <http://lib.ru/>

Библиотека отделения журналистики ТюмГУ - <http://media.utmn.ru/library.php>

Журнальный зал - <http://magazines.russ.ru/>

Электронная библиотека - <http://evartist.narod.ru/journ.htm>

Электронная библиотека Гумер - <http://www.gumer.info/>

### **8. Материально-техническое обеспечение дисциплины(модуля)**

Освоение дисциплины "Основы аналитической журналистики и художественной публицистики" предполагает использование следующего материально-технического обеспечения:

Мультимедийная аудитория, вместимостью более 60 человек. Мультимедийная аудитория состоит из интегрированных инженерных систем с единой системой управления, оснащенная современными средствами воспроизведения и визуализации любой видео и аудио информации, получения и передачи электронных документов. Типовая комплектация мультимедийной аудитории состоит из: мультимедийного проектора, автоматизированного проекционного экрана, акустической системы, а также интерактивной трибуны преподавателя, включающей тач-скрин монитор с диагональю не менее 22 дюймов, персональный компьютер (с техническими характеристиками не ниже Intel Core i3-2100, DDR3 4096Mb, 500Gb), конференц-микрофон, беспроводной микрофон, блок управления оборудованием, интерфейсы подключения: USB, audio, HDMI. Интерактивная трибуна преподавателя является ключевым элементом управления, объединяющим все устройства в единую систему, и служит полноценным рабочим местом преподавателя. Преподаватель имеет возможность легко управлять всей системой, не отходя от трибуны, что позволяет проводить лекции, практические занятия, презентации, вебинары, конференции и другие виды аудиторной нагрузки обучающихся в удобной и доступной для них форме с применением современных интерактивных средств обучения, в том числе с использованием в процессе обучения всех корпоративных ресурсов. Мультимедийная аудитория также оснащена широкополосным доступом в сеть интернет. Компьютерное оборудование имеет соответствующее лицензионное программное обеспечение.

Компьютерный класс, представляющий собой рабочее место преподавателя и не менее 15 рабочих мест студентов, включающих компьютерный стол, стул, персональный компьютер, лицензионное программное обеспечение. Каждый компьютер имеет широкополосный доступ в сеть Интернет. Все компьютеры подключены к корпоративной компьютерной сети КФУ и находятся в едином домене.

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе "БиблиоРоссика", доступ к которой предоставлен студентам. В ЭБС "БиблиоРоссика" представлены коллекции актуальной научной и учебной литературы по гуманитарным наукам, включающие в себя публикации ведущих российских издательств гуманитарной литературы, издания на английском языке ведущих американских и европейских издательств, а также редкие и малотиражные издания российских региональных вузов. ЭБС "БиблиоРоссика" обеспечивает широкий законный доступ к необходимым для образовательного процесса изданиям с использованием инновационных технологий и соответствует всем требованиям федеральных государственных образовательных стандартов высшего профессионального образования (ФГОС ВПО) нового поколения.

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе "ZNANIUM.COM", доступ к которой предоставлен студентам. ЭБС "ZNANIUM.COM" содержит произведения крупнейших российских учёных, руководителей государственных органов, преподавателей ведущих вузов страны, высококвалифицированных специалистов в различных сферах бизнеса. Фонд библиотеки сформирован с учетом всех изменений образовательных стандартов и включает учебники, учебные пособия, УМК, монографии, авторефераты, диссертации, энциклопедии, словари и справочники, законодательно-нормативные документы, специальные периодические издания и издания, выпускаемые издательствами вузов. В настоящее время ЭБС ZNANIUM.COM соответствует всем требованиям федеральных государственных образовательных стандартов высшего профессионального образования (ФГОС ВПО) нового поколения.

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе Издательства "Лань", доступ к которой предоставлен студентам. ЭБС Издательства "Лань" включает в себя электронные версии книг издательства "Лань" и других ведущих издательств учебной литературы, а также электронные версии периодических изданий по естественным, техническим и гуманитарным наукам. ЭБС Издательства "Лань" обеспечивает доступ к научной, учебной литературе и научным периодическим изданиям по максимальному количеству профильных направлений с соблюдением всех авторских и смежных прав.

Материально-техническое обеспечение данной дисциплины - телевизор и DVD-плеер или любая другая аппаратура для показа видеоматериала.

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВПО и учебным планом по направлению 031300.62 "Журналистика" и профилю подготовки Периодическая печать .

Автор(ы):

Туманов Д.В. \_\_\_\_\_

"\_\_" \_\_\_\_\_ 201\_\_ г.

Рецензент(ы):

"\_\_" \_\_\_\_\_ 201\_\_ г.