МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное учреждение
высшего профессионального образования
"Казанский (Приволжский) федеральный университет"
Отделение философии и религиоведения

УТВЕРЖДАЮ
Проректор
по образовательной деятельности КФУ
Проф. Минзарипов Р.Г.

подписано электронно-цифровой подписью

Программа дисциплины

Эстетические проблемы в религиоведении Б3.В.11

Направление подготовки: 033300.62 - Религиоведение
Профиль подготовки: Историко-религиоведческий профиль
Квалификация выпускника: бакалавр
Форма обучения: очное
Язык обучения: русский
Автор(ы):
Ибрагимова З.З.
Рецензент(ы):
Шатунова Т.М.

СОГЛАСОВАНО:
Заведующий(ая) кафедрой: Астахова Л. С.
Протокол заседания кафедры No ___ от "____" _____ 201__г
Учебно-методическая комиссия Института социально-философских наук и массовых коммуникаций (отделение философии и религиоведения):
Протокол заседания УМК No ____ от "____" _____ 201__г

Регистрационный No 1824014

Казань

ЭЛЕКТРОННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ИНФОРМАЦИОННО-АНАЛИТИЧЕСКАЯ СИСТЕМА КФУ

2014

ЭЛЕКТРОННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ИНФОРМАЦИОННО-АНАЛИТИЧЕСКАЯ СИСТЕМА КФУ

Содержание

1. Цели освоения дисциплины
2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы
3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины /модуля
4. Структура и содержание дисциплины/ модуля
5. Образовательные технологии, включая интерактивные формы обучения
6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов
7. Литература
8. Интернет-ресурсы
9. Материально-техническое обеспечение дисциплины/модуля согласно утвержденному учебному плану

ЭЛЕКТРОННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ИНФОРМАЦИОННО-АНАЛИТИЧЕСКАЯ СИСТЕМА КФУ

Программу дисциплины разработал(а)(и) доцент, к.н. (доцент) Ибрагимова З.З. кафедра религиоведения Отделение философии и религиоведения , Zulfiya.Ibragimova@kpfu.ru

1. Цели освоения дисциплины

ознакомить студентов с эстетическими сторонами религиозного сознания и религиозной деятельности, с распространением атеистического миропонимания и мирочувствования;

сформировать представления об эстетической культуре, эстетических возможностях мировых и национальных религий;

способствовать выработке современных оценок новых художественных явлений, обусловленных религиозно-мировоззренческой и нравственной сферами жизни.

2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы высшего профессионального образования

Данная учебная дисциплина включена в раздел " Б3.В.11 Профессиональный" основной образовательной программы 033300.62 Религиоведение и относится к вариативной части. Осваивается на 4 курсе, 8 семестр.

Данная дисциплина относится к циклу Б3 направления подготовки 033300 "Религиоведение". Дисциплина "Эстетические проблемы в религиоведении" ориентирована на студентов, освоивших общие курсы религиоведения и имеющих сведения об истории мирового искусства. Изучение мировой художественной культуры, культурологи, истории, эстетики, истории и теории культуры должно предшествовать данному курсу. Знание эстетических проблем религиоведения будет способствовать приобщению к художественно-эстетическим традициям мировых религий, сокровищницам мировой культуры.

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины /модуля

В результате освоения дисциплины формируются следующие компетенции:

Шифр компетенции	Расшифровка приобретаемой компетенции
ОК-3 (общекультурные компетенции)	способность понимать и анализировать мировоззренческие, социально и личностно значимые философские проблемы
ОК-8 (общекультурные компетенции)	способность использовать теоретические религиоведческие знания и методы религиоведческого исследования на практике
ПК-1.2 (профессиональные компетенции)	способность пользоваться базовым общепрофессиональным представлением о методах религиоведческого исследования
ПК-2.1 (профессиональные компетенции)	умение пользоваться в процессе преподавания философских, обществоведческих и религиоведческих дисциплин в средней школе базовыми знаниями в области философии религии
ПК-2.11 (профессиональные компетенции)	умение пользоваться в процессе преподавания философских, обществоведческих и религиоведческих дисциплин в средней школе базовыми знаниями в области истории и теории мировой культуры
ПК-2.15 (профессиональные компетенции)	способность интерпретировать и представлять в ясной форме содержание и специфические особенности религиозного комплекса с позиции философии религии

ЭЛЕКТРОННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ИНФОРМАЦИОННО-АНАЛИТИЧЕСКАЯ СИСТЕМА КФУ

Шифр компетенции	Расшифровка приобретаемой компетенции
ПК-2.16 (профессиональные компетенции)	способность интерпретировать и представлять в ясной форме содержание и специфические особенности религиозного комплекса с позиции истории религий
ПК-3.3 (профессиональные компетенции)	навыки проведения общественной информационной и консультационной работы, в том числе - проведения экскурсий в музеях, олимпиад в школах, книжных и музейных выставок

В результате освоения дисциплины студент:

1. должен знать:

основные исторические этапы развития мировой художественной культуры;
религиозные типологии культуры;
особенности исторического взаимодействия религии и искусства;
традиционные концепции функционирования религии и искусства.

2. должен уметь:

анализировать эстетические феномены в религиозной традиции;
работать с эстетическими религиозными текстами;
излагать в теоретической форме свои знания в области эстетики и религиоведения;
пользоваться научной и справочной литературой по вопросам развития художественных феноменов в религиозных практике и сознании.

3. должен владеть:

понятийно-категориальным аппаратом эстетических воззрений в религиоведении;
методами дифференциации эстетических и религиозных компонентов в культуре.

4. должен демонстрировать способность и готовность:

способность использовать теоретические религиоведческие знания и методы религиоведческого исследования на практике (ОК-8);
способность понимать и анализировать мировоззренческие, социально и личностно значимые философские проблемы (ОК-3);
навыками логического анализа различного рода рассуждений и профессиональной аргументации в области религиоведения (ПК-1.1);
способность пользоваться базовым общепрофессиональным представлением о методах религиоведческого исследования (ПК-1.2);
способность самостоятельно собирать и обрабатывать научную информацию в области религиоведения и религиоведческих дисциплин (ПК-1.3);
способность самостоятельно готовить тезисы научных докладов, доклады и выступления в рамках проведения научных конференций, круглых столов, семинаров по религиоведческой тематике (ПК-1.4);
способность осуществлять научно-исследовательскую деятельность в составе научных коллективспособностью понимать, критически анализировать и излагать базовую религиоведческую
информацию (ПК-2.14);

ЭЛЕКТРОННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ИНФОРМАЦИОННО-АНАЛИТИЧЕСКАЯ СИСТЕМА КФУ

способностью интерпретировать и представлять в ясной форме содержание и специфические особенности религиозного комплекса с позиции философии религии (ПК-2.15);
способностью интерпретировать и представлять в ясной форме содержание и специфические особенности религиозного комплекса с позиции истории религий (ПК-2.16);
способностью интерпретировать и представлять в ясной форме содержание и специфические особенности религиозного комплекса с позиции социологии религии (ПК-2.17);
способностью интерпретировать и представлять в ясной форме содержание и специфические особенности религиозного комплекса с позиции психологии религии (ПК-2.18);
способностью интерпретировать и представлять в ясной форме содержание и специфические особенности религиозного комплекса с позиции феноменологии религии (ПК-2.19);
способностью интерпретировать и представлять в ясной форме содержание и специфические особенности религиозного комплекса с позиции антропологии религии (ПК-2.20);
способностью интерпретировать и представлять в ясной форме содержание и специфические особенности религиозного комплекса с позиции истории философии (ПК-2.21);
способностью интерпретировать и представлять в ясной форме содержание и специфические особенности религиозного комплекса с позиции свободы совести и государственно-конфессиональных отношений (ПК-2.22);
способностью интерпретировать и представлять в ясной форме содержание и специфические особенности религиозного комплекса с учетом знаний о новых религиозных движений (ПК-2.23);
способностью интерпретировать и представлять в ясной форме содержание и специфические особенности религиозного комплекса с учетом знания иностранного языка (чтение
текстов) (ПК-2.24);
способностью интерпретировать и представлять в ясной форме содержание и специфические особенности религиозного комплекса с позиции истории и теории мировой культуры (ПК-2.25);
способностью интерпретировать и представлять в ясной форме содержание и специфические особенности религиозного комплекса с позиции педагогики и психологии (ПК-2.26);
способностью интерпретировать и представлять в ясной форме содержание и специфические особенности религиозного комплекса с позиции методики преподавания религиоведческих дисциплин в общеобразовательных учреждениях и образовательных учреждениях начального профессионального образования (ПК-2.27);
способностью самостоятельно готовить учебные и учебно-методические материалы к учебному процессу (ПК-2.28);ов, работа которых затрагивает религиоведческую проблематику (ПК-1.5);

4. Структура и содержание дисциплины/ модуля

Общая трудоемкость дисциплины составляет 5 зачетных(ые) единиц(ы) 180 часа(ов).
Форма промежуточного контроля дисциплины экзамен в 8 семестре.

ЭЛЕКТРОННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ИНФОРМАЦИОННО-АНАЛИТИЧЕСКАЯ СИСТЕМА КФУ

Суммарно по дисциплине можно получить 100 баллов, из них текущая работа оценивается в 50 баллов, итоговая форма контроля - в 50 баллов. Минимальное количество для допуска к зачету 28 баллов.

86 баллов и более - "отлично" (отл.);

71-85 баллов - "хорошо" (хор.);

55-70 баллов - "удовлетворительно" (удов.);

54 балла и менее - "неудовлетворительно" (неуд.).

4.1 Структура и содержание аудиторной работы по дисциплине/ модулю

Тематический план дисциплины/модуля

N	Раздел Дисциплины/ Модуля	Семестр	Неделя семестра	Виды и часы аудиторной работы, их трудоемкость (в часах)			Текущие формы контроля
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
1.	Тема 1. Теория взаимодействия искусства и религии	8	1-4	2	4	0	домашнее задание устный опрос реферат
2.	Тема 2. Единство становления искусства и религии	8	5-8	2	4	0	устный опрос реферат устный опрос
3.	Тема 3. Исторический срез формирования эстетики и религиозного видения мира	8	9-12	2	4	0	домашнее задание реферат творческое задание
4.	Тема 4. Искусство в религиозных и церковных традициях	8	13-14	4	4	0	реферат контрольная работа устный опрос
5.	Тема 5. Искусство в христианской традиции	8	15-18	4	6	0	устный опрос реферат творческое задание
6.	Тема 6. Особенности взаимовлияния религиозно-художественной культуры со светско-художественной культурой	8	1-3	2	4	0	устный опрос реферат творческое задание
7.	Тема 7. Искусство и мировые религии	8	4-7	6	6	0	контрольная работа устный опрос творческое задание

ЭЛЕКТРОННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ИНФОРМАЦИОННО-АНАЛИТИЧЕСКАЯ СИСТЕМА КФУ

N	Раздел Дисциплины/ Модуля	Семестр	Неделя семестра	Виды и часы аудиторной работы, их трудоемкость (в часах)			Текущие формы контроля
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
8.	Тема 8. Театральные жанры и религия	8	8-10	2	6	0	коллоквиум устный опрос творческое задание
9.	Тема 9. Религия в живописи, скульптуре и архитектуре	8	11-14	4	6	0	творческое задание устный опрос реферат
.	Тема . Итоговая форма контроля	8		0	0	0	экзамен
	Итого			28	44	0	

4.2 Содержание дисциплины

Тема 1. Теория взаимодействия искусства и религии

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Эволюция первобытного сознания: религиозный и эстетический компоненты. Эстетические элементы в тотемизме, магии, фетишизме, анимизме. Смысл религиозных традиций. Предпосылки и условия формирования эстетической традиции и искусства.

практическое занятие (4 часа(ов)):

Искусство и религия в их генезисе (4 часа). 1.Становление продуктивного воображения в первобытном обществе. 2.Мифолого-эстетические компоненты в тотемизме, магии, фетишизме, анимизме. 3. Факторы становления эстетической деятельности и искусства

Тема 2. Единство становления искусства и религии

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Эстетическое освоение мира. Способы формирования эстетических элементов в содержании религиозного сознания. Религиозно-эстетические способы реализации нравственных представлений. Формирование художественно-религиозной целостности. Эволюция религиозного сознания как результат воздействия искусства. Возникновение новой эстетическо-художественной среды удаленной от традиционного религиозного мышления. Гуманистические аспекты в процессе взаимодействия искусства и религии. Духовная жизнь человека и интерпретация смысла и цели человеческого бытия. Миф как скрепляющая структура художественной жизни народа. Миф как метаязык искусства. Причины возникновения эстетических потребностей человека.

практическое занятие (4 часа(ов)):

Духовная жизнь человека и интерпретация смысла и цели человеческого бытия. Миф как скрепляющая структура художественной жизни народа. Миф как метаязык искусства. Причины возникновения эстетических потребностей человека.

Тема 3. Исторический срез формирования эстетики и религиозного видения мира

лекционное занятие (2 часа(ов)):

ЭЛЕКТРОННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ИНФОРМАЦИОННО-АНАЛИТИЧЕСКАЯ СИСТЕМА КФУ

Искусство в древнем мире. Искусство и религии в жизни первобытного человека. Мифологическая концепция происхождения искусства. Искусство древнего Египта. Искусство древней Индии. Возникновение буддизма. Искусство древнего Китая. Искусство Античного мира. Познание закономерностей природы и формирование первых эстетических представлений. Соединение природы человека в искусстве. Законы развития искусства и религии: имманентность развития. Первобытное сознание как единство нравственных норм, рационального познания и обобщения эмпирического опыта утилитарно-оценочных и религиозно-магических представлений. Мыслительное содержание схематического искусства древности. Процессы нарастания религиозности в первобытных мифах, мистификация мифа. Особенности исполнительства ритуалов в неолите.

практическое занятие (4 часа(ов)):

Эстетическое и религиозное мировоззрение(4 часа). 1.Эстетическое и религиозное мировоззрение, их сходство и различие, Значение принципа выразительности для светской эстетики. 2.Общность искусства и религии как фундаментальных способов познания мира, его целостного восприятия

Тема 4. Искусство в религиозных и церковных традициях

лекционное занятие (4 часа(ов)):

Религиозное и церковное искусство. Исторические условия формирования художественных элементов религиозного культа. Роль канона в религиозном искусстве. Богословские и эстетические требования к канону. Канонические представления в церковном искусстве. Символика как художественно-религиозная структура. Искусство как "религиозное" искусство. Художественный и религиозный канон.

практическое занятие (4 часа(ов)):

Исторические условия происхождения искусства и религии (4 часа). 1.Мифологическое сознание как единство знаний, верований, эстетических представлений. 2.Прагматические и эстетические факторы в формировании древних культов. 3. Проблема источников происхождения искусства и религии.

Тема 5. Искусство в христианской традиции

лекционное занятие (4 часа(ов)):

Красота, ее греховность. Эстетическое значение света как символа божественной благодати. Символы светоносного вещества (золото, стекло). Возвышенное как проявление величия Бога. Трагическое в христианском искусстве. Комическое в христианском искусстве. Мистификация символов античной культуры в христианстве. Символ "софии" в православии. Понятие религиозного идеала. Национальные ценности русского церковного зодчества. Русская иконопись, борьба с реалистическими тенденциями. Идея "личного спасения" как условие координации с божественным началом.

практическое занятие (6 часа(ов)):

. Религиозное и церковное искусство(6 ч.). 1. Понятия религиозного и церковного искусства, их генезис и историческая эволюция. Религиозный культ как высшая концентрация эстетического. 2.Понятие канона в церковном искусстве, богословские и эстетические требования к канону, противоречия между ними. 3.Основные идейно-эстетические доминанты в религиозном искусстве прошлого и настоящего

Тема 6. Особенности взаимовлияния религиозно-художественной культуры со светско-художественной культурой

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Религиозное и светское искусство. Влияние светского искусства на существование традиционных компонентов в религиозном искусстве. Антиклерикальная традиция (художественные приемы: сатира, гротеск, пародия). Философское и художественное осознание теодицеи. Мотивация в светской художественной и религиозно-художественной культуре. Проблема оценки личностью произведений искусства вне культа

практическое занятие (4 часа(ов)):

ЭЛЕКТРОННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ИНФОРМАЦИОННО-АНАЛИТИЧЕСКАЯ СИСТЕМА КФУ

Основные религиозно-эстетические концепции(4 часа). 1.Классификации религиозно-эстетических концепций. 2.Религиозная интерпретация эстетического содержания эстетических категорий. 3. Особенности религиозного истолкования художественного творчества.

Тема 7. Искусство и мировые религии

лекционное занятие (6 часа(ов)):

Буддизм и искусство. Социальная нейтральность буддизма. Идея несовершения зла и насилия в буддизме. Элементы социально-нравственного поучения в буддизме. Эволюция гуманистических принципов ведической культуры в буддизме. Представление о будущем в буддизме. Каноны буддизма. Ислам и искусство. Особенности изобразительного искусства в исламе. Проблема запретов в исламском искусстве, их социальный смысл. Развитие мусульманской архитектуры. Эстетические понятия, символы: "джамал" - божественная совершенная красота, "джалал" - божественное величие, "сифат" - божественное имя. Эстетизация догм ислама. Нетерпимость к образной интерпретации основных представлений веры. Письменное слово как важнейший элемент мусульманской культуры. Арабская каллиграфия. Эстетическая доктрина суфизма

практическое занятие (6 часа(ов)):

Взаимодействие религиозно-художественной культуры со светским искусством(6 часов). 1. Эволюция религиозно-художественного канона. 2. Традиционные темы и сюжеты религиозного искусства под влиянием светского искусства. 3. Формирование традиций кино, балета и оперы.

Тема 8. Театральные жанры и религия

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Библейские сюжеты как предпосылка появления религиозных мистерий. Роль образного слова и искусство театрального представления в буддизме. Театральное представление как внецерковный феномен. Появление мимов и гистрионов в средневековой Европе. Жанглеры (Франция), шпильманы (Германия), скоморохи (Россия). Враждебное отношение церкви к театральному искусству. Каста бродячих актеров и мастеров ? шильпи (Индия). Элементы мифологического сознания в театрализованных представлениях. Неизбежность обращения церкви к формам драматического действия.

практическое занятие (6 часа(ов)):

1. Художественные аспекты древнеиндийской мифологии. Эстетика храмов, обрядов и праздников индуистского политеизма. 2.Основные черты буддийской живописи, скульптуры и архитектуры. 3.Эстетический мир Ветхого Завета в системе христианского богослужения. Эстетические особенности Нового Завета. Мистическая традиция в христианской художественной деятельности. Воздействие идей Возрождения, Реформации и контрреформации на художественную практику Европы. 4. Особенности трансформации церковного искусства России XVII-XX вв. 5. Своеобразие идейно-эстетического мира исламской культуры.

Тема 9. Религия в живописи, скульптуре и архитектуре

лекционное занятие (4 часа(ов)):

Эллинистическое искусство. Смерть эпических жанров. Торжество малых форм. Размывание гражданской темы, формирование живописного и скульптурного портрета. Романский стиль. Базилика. Византийская мозаика. Готический стиль. Искусство храмовой архитектуры. Средневековые соборы как и контрреформация в эпоху средоточия эстетического и религиозного, религиозного и народного. Маньеризм Возрождения. Византийско-православное искусство. Образ в иконописи, архитектуре, песнопениях. Специфика восприятия канона в католицизме. Церковная музыка (хоралы, мессы, реквиемы). Каноны западного христианства.

практическое занятие (6 часа(ов)):

ЭЛЕКТРОННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ИНФОРМАЦИОННО-АНАЛИТИЧЕСКАЯ СИСТЕМА КФУ

Искусство и мировые религии(6 часов). 1.Художественные аспекты древнеиндийской мифологии. Эстетика храмов, обрядов и праздников индуистского политеизма. 2.Основные черты буддийской живописи, скульптуры и архитектуры. 3.Эстетический мир Ветхого Завета в системе христианского богослужения. Эстетические особенности Нового Завета. Мистическая традиция в христианской художественной деятельности. Воздействие идей Возрождения, Реформации и контрреформации на художественную практику Европы. 4. Особенности трансформации церковного искусства России XVII-XX вв. 5. Своеобразие идейно-эстетического мира исламской культуры.

4.3 Структура и содержание самостоятельной работы дисциплины (модуля)

N	Раздел Дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды самостоятельной работы студентов	Трудоемкость (в часах)	Формы контроля самостоятельной работы
1.	Тема 1. Теория взаимодействия искусства и религии	8	1-4	подготовка домашнего задания по теме: "Биоантропоморфность искусства"	2	выступление по теме
				подготовка к устному опросу "Теория взаимодействия искусства и религии". подготовка к	2	устный опрос
				подготовка реферата:"Мотивация традиционных религиозных норм и запретов в светской художественной ку	4	сообщение по реферату

N	Раздел Дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды самостоятельной работы студентов	Трудоемкость (в часах)	Формы контроля самостоятельной работы
2.	Тема 2. Единство становления искусства и религии	8	5-8	подготовка к устному опросу "Единство становления искусства и религии". подготовка к ус	2	устный опрос
				подготовка реферата по теме:"Миф и религия". подготовка реферата "Миф и религия" подг	4	сообщение по реферату
				подготовка творческого задания по книге Дж. Фрезера "Ветхозаветные мифы" подготовка творч	2	Выступление
3.	Тема 3. Исторический срез формирования эстетики и религиозного видения мира	8	9-12	подготовка домашнего задания по теме:"Культура Древнего Египта" подготовка домашнего за	2	домашнее задание
				подготовка реферата по теме:"Культ мертвых" написание реферата по теме:" Культ мертвы	2	выступление сообщение по реферату
				подготовка творческого задания по теме:"Ведийская религия" подготовка творческого зада	4	выступление

ЭЛЕКТРОННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ИНФОРМАЦИОННО-АНАЛИТИЧЕСКАЯ СИСТЕМА КФУ

N	Раздел Дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды самостоятельной работы студентов	Трудоемкость (в часах)	Формы контроля самостоятельной работы
4.	Тема 4. Искусство в религиозных и церковных традициях	8	13-14	подготовка к контрольной работе по теме:"Религиозное и церковное искусство" подготовка	4	контрольная работа контрольная работа
				подготовка реферата "Заимствование церковным искусством художественных приемов светского искусства".	2	устный опрос
				подготовка реферата подготовка к устному опросу подготовка к устному опросу "Искус	2	выступление
5.	Тема 5. Искусство в христианской традиции	8	15-18	подготовка к устному опросу "Искусство в христианской традиции". подготовка к устному опр	2	устный опрос
				подготовка реферата на тему: "Роль канона в религиозном искусстве" подготовка реферата	2	выступление
				подготовка творческого задания -анализ художественного феномена в христианской культуре "Назначение	4	выступление

N	Раздел Дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды самостоятельной работы студентов	Трудоемкость (в часах)	Формы контроля самостоятельной работы
6.	Тема 6. Особенности взаимовлияния религиозно-художественной культуры со светско-художественной культурой	8	1-3	подготовка к устному опросу "Особенности взаимовлияния религиозно-художественной культуры со светско	2	устный опрос
				подготовка реферата по теме:"Религиозные смыслы в искусстве древней Руси". подготовка рефер	4	выступление выступление
				подготовка творческого задания :""Возвышенное" и "героическое в религиозной культуре".	2	выступление выступление
7.	Тема 7. Искусство и мировые религии	8	4-7	подготовка к контрольной работе :"Буддизм и искусство"	4	контрольная работа
				подготовка к устному опросу "Искусство и мировые религии" " подготовка к устному опросу	2	устный опрос устный опрос
				подготовка творческого задания по теме:"История мусульманской архитектуры" подготовка т	2	выступление выступление

ЭЛЕКТРОННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ИНФОРМАЦИОННО-АНАЛИТИЧЕСКАЯ СИСТЕМА КФУ

N	Раздел Дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды самостоятельной работы студентов	Трудоемкость (в часах)	Формы контроля самостоятельной работы
8.	Тема 8. Театральные жанры и религия	8	8-10	подготовка к коллоквиуму:" Театральное представление и церковь"	4	коллоквиум коллоквиум коллоквиум
				подготовка к устному опросу"Театральные жанры и религия".	2	Устный опрос устный опрос
				подготовка творческого задания - анализ "Театрализованные представления на Руси" подготов	2	выступление
9.	Тема 9. Религия в живописи, скульптуре и архитектуре	8	11-14	подготовка творческого задания "Религия в живописи, скульптуре и архитектуре". п	2	выступление выступление
				подготовка к устному опросу "Религия в живописи, скульптуре и архитектуре" подгот	2	устный опрос устный опрос
				подготовка реферата "Маньеризм Возрождения"	4	сообщение по реферату
	Итого				72	

5. Образовательные технологии, включая интерактивные формы обучения

Освоение курс"Эстетические проблемы в религиоведении" предполагает использование традиционных образовательных технологий. Традиционные образовательные технологии подразумевают использование в учебном процессе таких методов работ как, лекция, семинар и др.

Основные виды самостоятельной работы:

Составление различных комментариев на изучаемые религиозно-художественные феномены;

написание реферата по одной из изучаемых тем;

выполнение контрольной работы;

написание эссе по определенному религиозно-художественному феномену;

подготовка к семинару;

подготовка к экзамену;

ЭЛЕКТРОННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ИНФОРМАЦИОННО-АНАЛИТИЧЕСКАЯ СИСТЕМА КФУ

6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов

Тема 1. Теория взаимодействия искусства и религии

выступление по теме , примерные вопросы:

домашнее задание по теме: "Биоантропоморфность искусства".

сообщение по реферату , примерные темы:

реферат по теме:"Мотивация традиционных религиозных норм и запретов в светской художественной культуре".

устный опрос , примерные вопросы:

устный опрос по теме"Теория взаимодействия искусства и религии".

Тема 2. Единство становления искусства и религии

Выступление , примерные вопросы:

творческое задание по книге Дж. Фрезера "Ветхозаветные мифы".

сообщение по реферату , примерные темы:

реферат "Миф и религия"

устный опрос , примерные вопросы:

Устный опрос по теме :"Единство становления искусства и религии"

Тема 3. Исторический срез формирования эстетики и религиозного видения мира

выступление , примерные вопросы:

творческое задание "Ведические религии". ре мертвых"ферат по теме:"Культ

выступление сообщение по реферату , примерные темы:

реферат по теме:" Культ мертвых".

домашнее задание , примерные вопросы:

домашнее задание"Культура Древнего Египта".

Тема 4. Искусство в религиозных и церковных традициях

выступление , примерные вопросы:

Устный опрос по теме:"Искусство в религиозных и церковных традициях". реферат по теме:"Заимствование церковным искусством художественных приемов светского искусства".

контрольная работа контрольная работа , примерные вопросы:

"Заимствование церковным искусством художественных приемов светского искусства". контрольная работа по теме:"Заимствование церковным искусством художественных приемов светского искусства" контрольная работа по теме: "Религиозное и церковное в искусстве".

устный опрос , примерные вопросы:

устный опрос по теме:"Искусство в религиозных и церковных традициях".

Тема 5. Искусство в христианской традиции

выступление , примерные вопросы:

реферат по теме:" Роль канона в религиозной культуре".

выступление , примерные вопросы:

творческое задание -анализ художественного феномена в христианской культуре :" Назначение христианского храма".

устный опрос , примерные вопросы:

Устный опрос по теме:"Искусство в христианской традиции". устный опрос по теме:"Искусство в христианской традиции".

Тема 6. Особенности взаимовлияния религиозно-художественной культуры со светско-художественной культурой

выступление выступление , примерные вопросы:

ЭЛЕКТРОННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ИНФОРМАЦИОННО-АНАЛИТИЧЕСКАЯ СИСТЕМА КФУ

выступление с рефератом "Искусство Древней Руси". творческое задание по теме:" "Возвышенное" и "героическое" в религиозной культуре".

выступление выступление , примерные вопросы:

реферат по теме: "Религиозные смыслы в искусство Древней Руси".

устный опрос , примерные вопросы:

устный опрос по теме: "Особенности взаимовлияния религиозно-художественной культуры со светско-художественной культурой". устный опрос по теме:"Особенности взаимовлияния религиозно-художественной культуры со светско-художественной культурой".

Тема 7. Искусство и мировые религии

выступление выступление , примерные вопросы:

творческое задание " История мусульманской архитектуры". творческое задание " История мусульманской архитектуры".

контрольная работа , примерные вопросы:

контрольная работа по теме:"Буддизм и искусство".

устный опрос устный опрос , примерные вопросы:

Устный опрос "Искусство и мировые религии".

Тема 8. Театральные жанры и религия

выступление , примерные вопросы:

подготовка творческого задания"Театральные представление на Руси".

коллоквиум коллоквиум коллоквиум , примерные вопросы:

"Театральное представление и церковь". коллоквиум по теме:" Театральное представление и церковь".

Устный опрос устный опрос , примерные вопросы:

Устный опрос "Театральные жанры и религия".

Тема 9. Религия в живописи, скульптуре и архитектуре

выступление выступление , примерные вопросы:

творческое задание по теме:""Религия в живописи, скульптуре, архитектуре". творческое задание по теме:" Театральные представления на Руси".

сообщение по реферату , примерные темы:

реферат по теме:"Маньеризм Возрождения". в

устный опрос устный опрос , примерные вопросы:

Устный опрос "Религия в живописи, скульптуре и архитектуре". устный опрос по теме:"Религия в живописи, скульптуре и архитектуре".

Тема . Итоговая форма контроля

Примерные вопросы к экзамену:

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЕ ВОПРОСЫ

1. Религиозное понимание эстетического содержания категорий "возвышенного" и "низменного".
2. Религиозный смысл эстетических категорий "возвышенного" и "величественного".
3. Религиозный смысл эстетической категории "прекрасное".
4. Интерпретация "художественного" и "эстетического".
5. Понятие "религиозной духовности".
6. Прагматические и эстетические компоненты первобытных культов.
7. Религиозно-художественный канон.
8. Христианские концепции искусства Нового времени.
9. Искусство в христианском богословии.
10. Искусство и религия в их генезисе.

ЭЛЕКТРОННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ИНФОРМАЦИОННО-АНАЛИТИЧЕСКАЯ СИСТЕМА КФУ

11. Эстетическое и религиозное мировоззрения.
12. Роль слова в богослужении.
13. Взаимодействие светского и религиозного искусств.
14. Контрреформация и маньеризм.
15. Эстетико-религиозные представления М. Фичино.
16. Особенности исламского искусства.
17. Эстетико-религиозное представление Джованни Пико делла Мирандола.
18. Религиозные концепции искусства европейского Средневековья.
19. Канон, символ, аллегория, образ как основные категории религиозно-культового искусства.
20. Искусство католицизма.
21. Эстетические элементы в буддизме.
22. Феномен русской иконописи.
23. Религиозное осмысление смыслов художественной символики
24. Эстетический мир в библейских сюжетах.
25. Источники происхождения искусства и религии.
26. Музыкальное искусство и религия.

ПЛАНЫ СЕМИНАРСКИХ ЗАНЯТИЙ

Тема 1. Искусство и религия в их генезисе

1. Становление продуктивного воображения в первобытном обществе.
2. Мифолого-эстетические компоненты в тотемизме, магии, фетишизме, анимизме.

Тема 2.Эстетическое и религиозное мировоззрение.

1. Эстетическое и религиозное мировоззрение, их сходство и различие, Значение принципа выразительности для светской эстетики.
2. Общность искусства и религии как мощных способов познания мира, его целостного восприятия.

Тема 3. Исторические условия происхождения искусства и религии

1. Мифологическое сознание как единство знаний, верований, эстетических представлений.
2. Прагматические и эстетические факторы в формировании древних культов.
3. Проблема источников происхождения искусства и религии.

Тема 4. Религиозное и церковное искусство

1. Понятия религиозного и церковного искусства, их генезис и историческая эволюция. Религиозный культ как высшая концентрация эстетического.
2. Понятие канона в церковном искусстве, богословские и эстетические требования к канону, противоречия между ними.
3. Основные идейно-эстетические доминанты в религиозном искусстве прошлого и настоящего

Тема 5. Основные религиозно-эстетические концепции

1. Классификации религиозно-эстетических концепций.
2. Религиозная интерпретация эстетического содержания эстетических категорий.

Особенности религиозного истолкования художественного творчества.

Тема 6. Взаимодействие религиозно-художественной культуры со светским искусством

1. Эволюция религиозно-художественного канона.
2. Традиционные темы и сюжеты религиозного искусства под влиянием светского искусства.
3. Формирование традиций кино, балета и оперы.

Тема 7. Искусство и мировые религии

ЭЛЕКТРОННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ИНФОРМАЦИОННО-АНАЛИТИЧЕСКАЯ СИСТЕМА КФУ

1. Художественные аспекты древнеиндийской мифологии. Эстетика храмов, обрядов и праздников индуистского политеизма.
2. Основные черты буддийской живописи, скульптуры и архитектуры.
3. Эстетический мир Ветхого Завета в системе христианского богослужения. Эстетические особенности Нового Завета. Мистическая традиция в христианской художественной деятельности. Воздействие идей Возрождения, Реформации и контрреформации на художественную практику Европы.
4. Особенности трансформации церковного искусства России XVII-XX вв.
5. Своеобразие идейно-эстетического мира исламской культуры.

ПРИМЕРНЫЕ ТЕСТЫ

1.Объект, пробудивший в человеке необходимость осмысления красоты:
а) природные стихии
б) Бог
в) человек

2. Типичные черты религиозного образа в искусстве формируются:
а) каноном
б) деятелями искусства
в) объектом веры

3.Аскетическое настроение, жесткое принятие всех религиозных догм присущи:
а) мусульманской культовой практике
б) индуистской культовой практике
в) буддийской культовой практике

4.Период иконоборчества в Византии связан с :
а) III в н.э
б) VIII в н.э.
в) X в н.э.

6. Многоглавие следует признать чертой древнеиндийской
7. архитектуры:
а) древнеиндийской
б) русской
в) французской
8. Культ мертвых характерен для культуры:
а) древнекитайской
б) древнеегипетской
и) византийской.

9. Бог Аполлон в древнегреческой мифологии является выражением:
а) раздора
б) светлого, гармонического начала
в) ремесленного начала.

ТЕМАТИКА РЕФЕРАТОВ

1. Религиозные концепции классического искусства древней Греции.
2. Религиозные элементы в классическом искусстве Западной Европы.
3. Эстетико- образное достоинство Корана.
4. Основные смыслы эстетической доктрины суфизма.
5. Мотивация традиционных религиозных норм и запретов в светской художественной культуре.

ЭЛЕКТРОННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ИНФОРМАЦИОННО-АНАЛИТИЧЕСКАЯ СИСТЕМА КФУ

6. Основные национальные формы проявления религиозно-эстетических потребностей.
7. Религиозные смыслы в искусстве древней Руси.
8. Религиозные основы индуистского искусства.
9. Апокалиптические мотивы в современном искусстве.
10. Искусство Византии и православия.
11. Церковное и религиозное искусство.
12. Эволюция церковно-эстетического канала.
13. Богоборческие и антиклерикальные традиции в искусстве.
14. Эстетические смыслы православного богослужения.
15. Эстетические воззрения современного верующего.
16. Основные национальные формы проявления религиозно-эстетических потребностей.
17. Эстетический мир иудаизма.
18. Проявление религиозной проблематики современной "массовой" культуре.
19. Заимствование церковным искусством художественных приемов светского искусства.
20. Эстетика в "священных книгах".
21. Религиозное искусство в XXI веке.

7.1. Основная литература:

Культурология: Учебное пособие / Под ред. Г.В. Драча. - М.: Альфа-М: ИНФРА-М, 2010. - 413 с.: 60x90 1/16. (переплет) ISBN 978-5-98281-003-8, 2500 экз.//http://znanium.com/bookread.php?book=229130

Основы философии искусства: Учебное пособие / М.В. Логинова. - М.: НИЦ ИНФРА-М, 2013. - 159 с.: 60x88 1/16. - (Высшее образование: Бакалавриат). (обложка) ISBN 978-5-16-006424-6, 500 экз.//http://znanium.com/bookread.php?book=376903

Философия: Учебник / Под ред. А.Н. Чумакова. - М.: Вузовский учебник: НИЦ ИНФРА-М, 2014. - 432 с.: 60x90 1/16. (переплет) ISBN 978-5-9558-0325-8, 2500 экз.//http://znanium.com/bookread.php?book=418733

7.2. Дополнительная литература:

1. Всеобщие основы религиоведения. Под редакцией И.Н.Яблокова. - М., Высшая история искусств. В 6-ти томах. - М., 1956-1966

Рекомендуемая литература (дополнительная)

1. Васильев мира. Энциклопедия в 2-х томах. - М., 1987-1988.
2. Культурология История мировой культуры.-М.-Издательство политической литературы" Единство",2003.- с.
3. Культурология.История мировой культуры.-М.-Юнити,2006.
4. Малерб.М .Религии человечества.-М.-Спб.-Рудомино .Университетская книга,1997.
5. С. История религий востока. - М.-"Книжный дом" Университет", 1998.-432 с.
6. Лосев А.Ф. Эстетика Возрождения. - М., 1978.-415 с.
7. Эстетика Ренессанса. Антология. М., 1981. Т.1-2-628 с.
8. Православие в изобразительном искусстве. М., 1994.
9. Рутенберг В.И. Титаны Возрождения. Л., 1976.
10. Гуревич А.Я. Категории средневековой культуры. М., 1984.
11. История эстетики. Памятники мировой эстетической мысли. М., 1962. Т.1.

ЭЛЕКТРОННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ИНФОРМАЦИОННО-АНАЛИТИЧЕСКАЯ СИСТЕМА КФУ

12. Лазарев В.Н. Византийская живопись.- М., 1971.
13. Леонардо да Винчи. Избранное -. М., 1952.
14. Мифы народов Краткий словарь по эстетике.- М.: Просвещение, 1983 .-223 с.
15. Яковлев Е.Г. Искусство и мировые религии. - М.: Высшая школа, 1985. -287 с.
16. Типология и периодизация культуры Возрождения. - М.: Наука, 1978.-280 с.
17. С.Энциклопедический словарь по культурологии. - М., 1997.
18. Яблоков И.Н. Основы теоретического религиоведения. - М., 1994.-568 с.
19. Краткий словарь по эстетике.- М.: Просвещение, 1983 .-223 с.
20. Библейская энциклопедия. М, 1991.
21. Ислам: Энциклопедический словарь. М., 1991.

7.3. Интернет-ресурсы:

Aesthetic Theory von Theodor W. Adorno - www.wikipedia.ru
Psychoanalysis and Religion von Erich Fromm - www.wikipedia.ru
Мифологическая энциклопедия - www.myfology. ru.
.Универсальная энциклопедия - www.wikipedia.ru
Универсальная энциклопедия ? Википедия? - *www.wikipedia.ru
Электронные словари. - www.slovari.ru.

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины(модуля)

Освоение дисциплины "Эстетические проблемы в религиоведении" предполагает использование следующего материально-технического обеспечения:

Мультимедийная аудитория, вместимостью более 60 человек. Мультимедийная аудитория состоит из интегрированных инженерных систем с единой системой управления, оснащенная современными средствами воспроизведения и визуализации любой видео и аудио информации, получения и передачи электронных документов. Типовая комплектация мультимедийной аудитории состоит из: мультимедийного проектора, автоматизированного проекционного экрана, акустической системы, а также интерактивной трибуны преподавателя, включающей тач-скрин монитор с диагональю не менее 22 дюймов, персональный компьютер (с техническими характеристиками не ниже Intel Core i3-2100, DDR3 4096Mb, 500Gb), конференц-микрофон, беспроводной микрофон, блок управления оборудованием, интерфейсы подключения: USB,audio, HDMI. Интерактивная трибуна преподавателя является ключевым элементом управления, объединяющим все устройства в единую систему, и служит полноценным рабочим местом преподавателя. Преподаватель имеет возможность легко управлять всей системой, не отходя от трибуны, что позволяет проводить лекции, практические занятия, презентации, вебинары, конференции и другие виды аудиторной нагрузки обучающихся в удобной и доступной для них форме с применением современных интерактивных средств обучения, в том числе с использованием в процессе обучения всех корпоративных ресурсов. Мультимедийная аудитория также оснащена широкополосным доступом в сеть интернет. Компьютерное оборудованием имеет соответствующее лицензионное программное обеспечение.

ЭЛЕКТРОННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ИНФОРМАЦИОННО-АНАЛИТИЧЕСКАЯ СИСТЕМА КФУ

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе " БиблиоРоссика", доступ к которой предоставлен студентам. В ЭБС " БиблиоРоссика " представлены коллекции актуальной научной и учебной литературы по гуманитарным наукам, включающие в себя публикации ведущих российских издательств гуманитарной литературы, издания на английском языке ведущих американских и европейских издательств, а также редкие и малотиражные издания российских региональных вузов. ЭБС "БиблиоРоссика" обеспечивает широкий законный доступ к необходимым для образовательного процесса изданиям с использованием инновационных технологий и соответствует всем требованиям федеральных государственных образовательных стандартов высшего профессионального образования (ФГОС ВПО) нового поколения.

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе "ZNANIUM.COM", доступ к которой предоставлен студентам. ЭБС "ZNANIUM.COM" содержит произведения крупнейших российских учёных, руководителей государственных органов, преподавателей ведущих вузов страны, высококвалифицированных специалистов в различных сферах бизнеса. Фонд библиотеки сформирован с учетом всех изменений образовательных стандартов и включает учебники, учебные пособия, УМК, монографии, авторефераты, диссертации, энциклопедии, словари и справочники, законодательно-нормативные документы, специальные периодические издания и издания, выпускаемые издательствами вузов. В настоящее время ЭБС ZNANIUM.COM соответствует всем требованиям федеральных государственных образовательных стандартов высшего профессионального образования (ФГОС ВПО) нового поколения.

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе Издательства "Лань" , доступ к которой предоставлен студентам. ЭБС Издательства "Лань" включает в себя электронные версии книг издательства "Лань" и других ведущих издательств учебной литературы, а также электронные версии периодических изданий по естественным, техническим и гуманитарным наукам. ЭБС Издательства "Лань" обеспечивает доступ к научной, учебной литературе и научным периодическим изданиям по максимальному количеству профильных направлений с соблюдением всех авторских и смежных прав.

Проектор с экраном, принтер, копировальный аппарат, видеоприставки.

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВПО и учебным планом по направлению 033300.62 "Религиоведение" и профилю подготовки Историко-религиоведческий профиль .

Автор(ы):
Ибрагимова З.З. _____
"__" _____ 201 __ г.

Рецензент(ы):
Шатунова Т.М. _____
"__" _____ 201 __ г.

ЭЛЕКТРОННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ИНФОРМАЦИОННО-АНАЛИТИЧЕСКАЯ СИСТЕМА КФУ