

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное автономное учреждение  
высшего профессионального образования  
"Казанский (Приволжский) федеральный университет"  
Отделение переводоведения и всемирного культурного наследия



подписано электронно-цифровой подписью

**Программа дисциплины**  
**История культуры России БЗ.В.3**

Направление подготовки: 033000.62 - Культурология  
Профиль подготовки: Культура стран и регионов мира  
Квалификация выпускника: бакалавр  
Форма обучения: очное  
Язык обучения: русский

**Автор(ы):**

Ахметова А.Р.

**Рецензент(ы):**

Тимофеева Л.С.

**СОГЛАСОВАНО:**

Заведующий(ая) кафедрой: Литвин А. А.

Протокол заседания кафедры No \_\_\_ от "\_\_\_" \_\_\_\_\_ 201\_\_ г

Учебно-методическая комиссия Института международных отношений, истории и востоковедения (отделение переводоведения и всемирного культурного наследия):

Протокол заседания УМК No \_\_\_ от "\_\_\_" \_\_\_\_\_ 201\_\_ г

Регистрационный No 902013214

Казань  
2014

## Содержание

1. Цели освоения дисциплины
2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы
3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины /модуля
4. Структура и содержание дисциплины/ модуля
5. Образовательные технологии, включая интерактивные формы обучения
6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов
7. Литература
8. Интернет-ресурсы
9. Материально-техническое обеспечение дисциплины/модуля согласно утвержденному учебному плану

Программу дисциплины разработал(а)(и) доцент, к.н. Ахметова А.Р. кафедра музеологии, культурологии и туризма отделение переводоведения и всемирного культурного наследия , Albina.Ahmetova@kpfu.ru

## 1. Цели освоения дисциплины

Дисциплина "История отечественной культуры" является логическим и содержатель-но-методическим продолжением основной учебной дисциплины "История России".

При освоении дисциплины "История культуры России" обучающийся должен обладать следующими знаниями, умениями и готовностями, приобретёнными в результате усвоения основной учебной дисциплины "История России":

- обладать теоретическими знаниями о периодизации истории России;
- представлять место и роль культуры в развитии общества;
- обладать знаниями об основных тенденциях, общих чертах и особенностях развития культуры в контексте с общемировым культурным процессом;
- ориентироваться в основных памятниках культуры.

## 2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы высшего профессионального образования

Данная учебная дисциплина включена в раздел " Б3.В.3 Профессиональный" основной образовательной программы 033000.62 Культурология и относится к вариативной части. Осваивается на 3 курсе, 5, 6 семестры.

Дисциплина "История культуры" логически связана с различными частями ООП.

Рас-смотрение проблем, изучаемых в рамках "Истории культуры" вписывает в один ряд с изучением таких дисциплин, как: в рамках Гуманитарного, социального и экономиче-ского цикла (Б1) - "Философия" как теоретико-методологическая основа рассмотрения развития мировоззренческих установок человечества; "Всеобщая история", поскольку история культуры фактически затрагивает и отражает процессы, происходящие во всех сферах человеческой жизни, человек вне культуры - это просто биологический организм. В рамках блока профессиональных дисциплин (Б3)

Дисциплина "История культуры" является логическим и содержательно-методическим продолжением, проблемно и хронологически связана с основными учеб-ной дисциплинами - "Археология", "Всеобщая история", "История России". При освое-нии дисциплины "История культуры" обучающийся должен обладать следующими зна-ниями, умениями и готовностями, приобретёнными в результате усвоения основных учебных дисциплин "Археология", "Всеобщая история", "История России":

- представлять место и роль культуры в развитии человечества,
- обладать теоретическими знаниями о периодизации истории России;
- иметь представление об основных тенденциях, общих чертах и особенностях разви-тия культуры в контексте с мировым развитием культуры.
- ориентироваться в основных памятниках культуры.

"История культуры" является теоретической и практической базой изучения ряда дисциплин, таких как "История материальной культуры", "История зарубежного искусства", "История музеев мира", поскольку в рамках дисциплины "История искусства" студентам даются теоретические представления о культуре, об основных исторических этапах развития мировой культуры, а также навыки анализа художественных произведений отдельных эпох и направлений. Освоение дисциплины "История культуры" необходимо как предшествующее для изучения основных учебных дисциплин "Истории Республики Татарстан, "История музейного дела в России", "История культуры и искусства Татарстана", "Охрана природного и культурного наследия в России и зарубежом".

С другой стороны, "История культуры" неразрывно связана с дисциплинами, посвященными составлению различного рода музейных экспозиций ("Основы музееведения", "Проектирование музейных экспозиций и выставок", "Охрана природного и культурного наследия в России и зарубежом"), поскольку любая экспозиция в той или иной форме отражает одну из сторон, один из этапов развития культуры.

Рассмотрение проблем, изучаемых в рамках "Истории культуры" строится на основе знаний, получаемых студентами 1 курса в ходе освоения ряда дисциплин. В рамках Гуманитарного, социального и экономического цикла (Б1) - "Философия" как теоретико-методологическая основа рассмотрения развития мировоззренческих установок человечества, а также "Всеобщая история", поскольку базой для изучения того или иного периода в истории культуры, а также тенденций развития культуры в целом является социальная, экономическая и политическая история изучаемого региона. Помимо этого, изучение "Истории культуры" строится на основе знаний, полученных студентом при освоении образовательной программы в объёме средней школы и таких дисциплин, как литература, мировая художественная культура, обществознание, а также на основе личного социокультурного опыта студента.

Освоение дисциплины "История культуры" является также базой для научно-исследовательской работы студента, поскольку в основе формирования любой музейной экспозиции, а также исследований, связанных с историей музеев и музейного дела, лежит глубокое понимание тенденций развития культуры в целом.

### 3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины /модуля

В результате освоения дисциплины формируются следующие компетенции:

Шифр компетенции	Расшифровка приобретаемой компетенции
ОК-1 (общекультурные компетенции)	- владение культурой мышления, способностью к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору путей её достижения
ОК-11 (общекультурные компетенции)	- готовностью уважительно и бережно относиться к историческому наследию и культурным традициям, толерантно воспринимать социальные, этнонациональные, религиозные и культурные различия
ОК-7 (общекультурные компетенции)	- быть способным применять основные положения и инструментарий (методы) социальных, гуманитарных и экономических наук при решении социальных и профессиональных задач
ПК-17 (профессиональные компетенции)	- быть готовым к участию в разработке культурно-образовательных программ в системе музейных учреждений, культурных центров, экскурсионных и туристических фирм
ПК-2 (профессиональные компетенции)	быть способным понимать, изучать и критически анализировать научную информацию по тематике исследования, используя адекватные методы обработки, анализа и синтеза информации и представлять результаты исследования

В результате освоения дисциплины студент:

1. должен знать:

Знать:

- что культура - это система, интегрирующая все формы духовно-интеллектуальной и нравственно-эстетической деятельности человека; система, определяемая мироощущением, ментальностью культуры (отражающими, в свою очередь, социально-историческую специфику каждой культурной эпохи);
- что структурные подвиги в системе культуры зависят от доминирующей ментальной идеи; последняя находит свое отражение в каждой конкретной сфере культуры (будь то наука, искусство, религия или мораль);
- о различных подходах к истолкованию историко-культурного процесса (антропологическом, аксиологическом, философском); о различии объема и содержания понятий "культура" и "цивилизация" в линейно-стадиальной и дискретно-циклической моделях истории;
- знать о закономерностях взаимовлияния исторического процесса и процесса развития мировой культуры;
- знать этапы истории русской культуры и понимать особенности развития культурно-исторического процесса в России;
- иметь представление о ключевых закономерностях развития отечественной культуры, об изменении содержания ее основных категорий, ее социальной и региональной специфике.

## 2. должен уметь:

- ориентироваться в многообразии культурно-исторических эпох, сменяющих друг друга и параллельно сосуществующих друг с другом во времени;
- ориентироваться в типологических особенностях мира западной и мира восточной культуры;
- ориентироваться в изменениях, происходящих в западноевропейской культуре по мере продвижения ее от античного типа (через средневековый и нововременной) к постмодерну;
- ориентироваться как в многообразии мнений, объясняющих "западный" динамизм и "восточную" статику, так и в том богатстве фактов художественного, религиозного, научного плана, при помощи которых та или иная позиция обосновывается
- применять полученные знания в разработке социально-культурных проектов;
- анализировать визуальные источники;
- уметь применять терминологический инструментарий по истории отечественной культуры.

## 3. должен владеть:

- навыками моделирования на материале художественной культуры определенных культурно-исторических ситуаций или типологических характеристик культуры;
- понятийным аппаратом общей теории и истории культуры/

## 4. должен демонстрировать способность и готовность:

Демонстрировать общий высокий уровень знаний по дисциплине  
Готовность применить полученные знания в практической деятельности

## 4. Структура и содержание дисциплины/ модуля

Общая трудоемкость дисциплины составляет зачетных(ые) единиц(ы) 324 часа(ов).

Форма промежуточного контроля дисциплины зачет в 5 семестре; экзамен в 6 семестре.

Суммарно по дисциплине можно получить 100 баллов, из них текущая работа оценивается в 50 баллов, итоговая форма контроля - в 50 баллов. Минимальное количество для допуска к зачету 28 баллов.

86 баллов и более - "отлично" (отл.);

71-85 баллов - "хорошо" (хор.);

55-70 баллов - "удовлетворительно" (удов.);

54 балла и менее - "неудовлетворительно" (неуд.).

#### 4.1 Структура и содержание аудиторной работы по дисциплине/ модулю

##### Тематический план дисциплины/модуля

N	Раздел Дисциплины/ Модуля	Семестр	Неделя семестра	Виды и часы аудиторной работы, их трудоемкость (в часах)			Текущие формы контроля
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
1.	Тема 1. Введение в курс. Определение понятия ?Культура?. Задачи изучения и периодизация истории отечественной культуры.	5		2	2	0	
2.	Тема 2. Древнерусская культура (IX- первая половина XII вв. 3	5		6	10	0	
3.	Тема 3. Русская культура в пе-риод феодальной раз-дробленности (вторая половина XII - первая половина XIII вв.).	5		4	8	0	
4.	Тема 4. Русская культура второй половины XIII-XV вв.	5		6	8	0	
5.	Тема 5. Культура Московского царства (конец XV- XVI вв.).	5		6	8	0	
6.	Тема 6. Русская культура XVII вв..	5		4	8	0	
7.	Тема 7. Реформы первой четверти XVIII в. Русская культура второй четверти XVIII в. Развитие отечественной культуры во второй половине XVIII в.	6		4	10	0	

N	Раздел Дисциплины/ Модуля	Семестр	Неделя семестра	Виды и часы аудиторной работы, их трудоемкость (в часах)			Текущие формы контроля
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
8.	Тема 8. Просвещение и наука в России XIX века. Отечественная история. Книжное дело и печать в культуре России XIX века. Цензура и культура России XIX века. Русская литература XIX века.	6		6	10	0	
9.	Тема 9. Революция и власть Культура в годы НЭПа (1921-1928 гг.) Тоталитарная система и отечественная культура в конце 1920-х-1930-х гг.	6		6	8	0	
10.	Тема 10. Культура в годы Великой Отечественной войны. Культура в послевоенный период.	6		6	8	0	
11.	Тема 11. Советская культура в годы "застоя" (конец 1960-х-середина 1980-х гг.). Культура постсоветской России.	6		6	8	0	
	Тема . Итоговая форма контроля	5		0	0	0	зачет
	Тема . Итоговая форма контроля	6		0	0	0	экзамен
	Итого			56	88	0	

#### 4.2 Содержание дисциплины

**Тема 1. Введение в курс. Определение понятия ?Культура?. Задачи изучения и периодизация истории отечественной культуры.**

**лекционное занятие (2 часа(ов)):**

Курс "История культуры России" отражает культурологическую направленность предмета. Поэтому его проблемное поле охватывает: - изучение генезиса отечественной культуры, ее базисных ценностных ориентиров; - анализ художественных течений и школ, как продукта исторической, национальной и религиозной ментальности; - освоение системы культуры в ее историческом развитии; - осмысление взаимосвязи литературы, живописи, музыки, архитектуры, театра как проявления закономерностей функционирования художественной культуры. Задачи курса - обосновать этапы становления и развития отечественной культуры от древности до современности; выявить характерные национальные особенности развития разных сфер культуры. Цель курса - раскрыть наиболее важные культурологические закономерности истории русской культуры с конца X по XX вв.

**практическое занятие (2 часа(ов)):**

Семинарское занятие. 1. Предмет, цель, задачи и особенности курса "История культуры России". 2. Методы, основные подходы и источники изучения курса.

**Тема 2. Древнерусская культура (IX- первая половина XII вв. 3**

**лекционное занятие (6 часа(ов)):**

Различные точки зрения по проблеме происхождения славян. Образование государства Древняя Русь. Язычество на Руси. Входжение Древней Руси в систему христианского мира. Влияние Принятие христианства на культурное развитие русского государства.

**практическое занятие (10 часа(ов)):**

Семинарское занятие. 1. Славянский мир. проблемы социально-экономического, политического и культурного развития. 2. Норманская и антинорманская теории происхождения древнерусского государства. 3. "Повесть временных лет". "Русская Правда", "Поучения Владимира Мономаха" как источники по истории культуры России.

**Тема 3. Русская культура в период феодальной раздробленности (вторая половина XII - первая половина XIII вв.).**

**лекционное занятие (4 часа(ов)):**

12-сер.13 вв.- появление и развитие новых культурных центров. Господство культуры Новгорода и Киева "Полицентризмом" - наличие множества самобытных местных культур. Развитие книжности и летописания. Владимирский летописный свод или Владимирский полихрон. Летописание Галицко-Волынской земли. Новгородское летописание. "Слово о полку Игореве", "Моления Даиила Заточника".

**практическое занятие (8 часа(ов)):**

Семинарское занятие. 1. Культура русских княжеств. Общее и особенное. 2. Монастыри как очаги культурного развития. книжность и к

**Тема 4. Русская культура второй половины XIII-XV вв.**

**лекционное занятие (6 часа(ов)):**

Русская культура второй половины XIII-XV вв.- прогрессивные направления, застойные и попятные движения. Ордынское нашествие, агрессия западных феодалов, перемещение международных торговых путей наложили отпечаток и на развитие культуры страны. Упадок крупных культурных центров. Середина 14 в. - подъем русской культуры. Объединительные тенденции, происходившие в Северо-Восточной Руси. Куликовская битва и ее значение в поеме русского самосознания."Сказание о мамеевом побоище", "Задонщина". Идея единства Руси в русском летописании.

**практическое занятие (8 часа(ов)):**

Семинарское занятие. 1. Русь и Орда. 2. Культурное развитие Новгорода. 3. Былинный эпос на Руси. Киевский и новгородский цикл. 4. Литературное творчество Древней Руси. Монументальный историзм.

**Тема 5. Культура Московского царства (конец XV- XVI вв.).**

**лекционное занятие (6 часа(ов)):**

Развитие книгопечатания на Руси. Богослужбные книги; летописи, сказания и пр. продолжали переписывать от руки. Общественно-политическая мысль и становлением нового социального слоя ? дворянства. Публицисты Московского царства: Андрей Курбский, Иван Пересветов, Федор Карпов.

**практическое занятие (8 часа(ов)):**

Семинарское занятие. 1. Начало развития книгопечатания на Руси. 2. Публицисты Московского царства (А.Курбский, И.Пересвето, И.Грозный). 3. Политическая теория "Москва-третий Рим"

**Тема 6. Русская культура XVII вв..**

**лекционное занятие (4 часа(ов)):**



Политические и экономические изменения, их влияние на развитие культуры Главная черта новой культуры - отход от религиозных канонов и обращение к ценностям людского бытия и человеческой личности. Книжное дело и литература. Произведения, посвященные "русской смуте". "Сказание" Авраамия Палицына, "Временник" Ивана Тимофеева. В 1634 г. был издан первый печатный русский букварь Василия Бурцева, в 1648 г. ?Грамматика? Мелетия Смотрицкого. В 1679 г. появляется новая печатная азбука. Развитие просвещение и образования. Славно-греко-латинская академия. Развитие медицинских и географических знаний. Появление жанра сатирической повести. "Служба кабаку", "Повесть о куре и лисе". Мемуары ("Житие протопопа Аввакума". Любовная лирика (Симеон Полоцкий). Создание придворного театра. Симеон Полоцкий основал два новых жанра - поэзию и драматургию. Он - автор первых стихотворных произведений и пьес, которые ставились в первом придворном русском театре, основанном в 1670 г. при царе Алексее Михайловиче.

**практическое занятие (8 часа(ов)):**

Семинарское занятие. 1. Бунташный век и его влияние на русскую культуру. 2. Смутное время в произведениях русских публицистов. И.Тимофеев, А.Палицын, И.Хворостинин. 3. Нарышкинское борокко в русской культуре 17 века.

**Тема 7. Реформы первой четверти XVIII в. Русская культура второй четверти XVIII в. Развитие отечественной культуры во второй половине XVIII в.**

**лекционное занятие (4 часа(ов)):**

"Европеизация" русской культуры - процесс приобщения русской культуры к европейской. Проникновение западных влияний - симптомы новой тенденции в развитии русской культуры. Пути знакомства России с европейской культурой. Середина 18 века- соответствующее общеевропейскому - развитие русской культуры. (Барокко, рококо, классицизм, романтизм и др.) Вторая тенденция в развитии русской культуры 18 века - "обмирщение" культуры, проникновение в нее светских начал, отход от церкви и религиозных канонов. "Обмирщение" во всех сферах культуры (образование, просвещение, книжное дело, художественная культура).

**практическое занятие (10 часа(ов)):**

Семинарское занятие. Культурные преобразования первой половины 18 века. Семинарское занятие. 1. Образование и просвещение. 2. Создание Академии наук. 3. Общественная мысль. 4. Новые явления в культурной жизни. Судьба культурного наследия петровской эпохи.

**Тема 8. Просвещение и наука в России XIX века. Отечественная история. Книжное дело и печать в культуре России XIX Цензура и культура России XIX века. Русская литература XIX века.**

**лекционное занятие (6 часа(ов)):**

Русская культура 19 века. Город и деревня в культурной жизни накануне буржуазных реформ. Культура пореформенного времени. вторая половина 19 века. Система образования. Культурно-просветительные учреждения. Интеллигенция в общественно- культурной жизни. Литература. Общественная мысль. Наука. Город и деревня в культурной жизни на рубеже столетий.

**практическое занятие (10 часа(ов)):**

Семинарское занятие. Культура пореформенного времени. Первая половина 19 века. 1. Система образования. 2. Культурно-просветительные учреждения. 3. Наука. Научные центры. Общественная мысль. 5. Художественная культура.

**Тема 9. Революция и власть Культура в годы НЭПа (1921-1928 гг.) Тоталитарная система и отечественная культура в конце 1920-х-1930-х гг.**

**лекционное занятие (6 часа(ов)):**

Культура на рубеже столетий. Народное образование и просвещение. Наука. Художественная культура Серебряного века. Культура в 1917-1920-е гг. Революция 1917 г. и культура. Политика большевиков в области культуры. Изменения в системе народного образования и просвещения. Литература. Культура русского зарубежья.

**практическое занятие (8 часа(ов)):**

Семинарское занятие. Культура конца 1920-х -1930- х гг. 1. Политические и идеологические условия развития культуры. 2. Народное образование и просвещение. 3. Наука. 4. Кинематограф.

**Тема 10. Культура в годы Великой Отечественной войны. Культура в послевоенный период.**

**лекционное занятие (6 часа(ов)):**

Культура в годы Великой Отечественной войны. Культура в послевоенный период. Перестройка культуры в условиях военного времени. Наука. Народное образование. Культурная жизнь в 1945-1953 гг. Литература и искусство. Усиление административно-командных методов руководства культурой.

**практическое занятие (8 часа(ов)):**

Семинарское занятие. 1. Власть и Русская Православная церковь в период Великой Отечественной войны. 2. Кинематограф, Массовая песня, Театр в годы ВОВ. 3. Репрессии против деятеле культуры в послевоенный период. Журналы "Ленинград", "Звезда.". М.Зощенко, А.Ахматова, В.Муратели.

**Тема 11. Советская культура в годы "застоя" (конец 1960-х-середина 1980-х гг.). Культура постсоветской России.**

**лекционное занятие (6 часа(ов)):**

Культура во второй половине 1960-х - первой половине 1980-х гг. Политика в области культуры. Литература, театр, кинематограф. Народное образование. Наука. Культура в годы перестройки: 1985-1991 гг. Новые тенденции в культурной жизни. Народное образование. наука. Художественная культура. Культурная жизнь России в 1990-2000 гг. Новые условия развития культуры.

**практическое занятие (8 часа(ов)):**

Семинарское занятие. 1. Культура в период "Оттепели" 2. Диссидентское движение и культура в СССР. 3. Застойные явления в культуре СССР. 4. Российская культур на современном этапе. тенденции и противоречия.

**4.3 Структура и содержание самостоятельной работы дисциплины (модуля)**

N	Раздел Дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды самостоятельной работы студентов	Трудоемкость (в часах)	Формы контроля самостоятельной работы
2.	Тема 2. Древнерусская культура (IX- первая половина XII вв. 3	5		подготовка к тестированию	18	тестирование
3.	Тема 3. Русская культура в пе-риод феодальной раз-дробленности (вторая половина XII - первая половина XIII вв.).	5		подготовка к контрольной работе	18	контрольная работа
5.	Тема 5. Культура Московского царства (конец XV- XVI вв.).	5		подготовка к контрольной работе	18	контрольная работа
6.	Тема 6. Русская культура XVII вв..	5		подготовка к творческому заданию	18	написание эссе

N	Раздел Дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды самостоятельной работы студентов	Трудоемкость (в часах)	Формы контроля самостоятельной работы
7.	Тема 7. Реформы первой четверти XVIII в. Русская культура второй четверти XVIII в. Развитие отечественной культуры во второй половине XVIII в.	6		подготовка к тестированию	18	тестирование
8.	Тема 8. Просвещение и наука в России XIX века. Отечественная история. Книжное дело и печать в культуре России XIX века. Цензура и культура России XIX века. Русская литература XIX века.	6		подготовка к творческому заданию	18	написание реферата
9.	Тема 9. Революция и власть Культура в годы НЭПа (1921-1928 гг.) Тоталитарная система и отечественная культура в конце 1920-х-1930-х гг.	6		подготовка к творческому заданию	18	написание эссе
10.	Тема 10. Культура в годы Великой Отечественной войны. Культура в послевоенный период.	6		подготовка к устному опросу	8	устный опрос
11.	Тема 11. Советская культура в годы "застоя" (конец 1960-х-середина 1980-х гг.). Культура постсоветской России.	6		подготовка к устному опросу	10	устный опрос
	Итого				144	

### 5. Образовательные технологии, включая интерактивные формы обучения

наглядное пособие: коллекция снимков памятников культуры и искусства; компьютер и проекционный аппарат.

### 6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов

**Тема 1. Введение в курс. Определение понятия ?Культура?. Задачи изучения и периодизация истории отечественной культуры.**

**Тема 2. Древнерусская культура (IX- первая половина XII вв. 3**

тестирование , примерные вопросы:

Контрольное тестирование по Теме 2. Древнерусская культура (IX- первая половина XII вв. 3

**Тема 3. Русская культура в пе-риод феодальной раз-дробленности (вторая половина XII - первая половина XIII вв.).**

контрольная работа , примерные вопросы:

Контрольная работа по Теме 3. Русская культура в период феодальной раз-дробленности (вторая половина XII - первая половина XIII вв.).

**Тема 4. Русская культура второй половины XIII-XV вв.**

**Тема 5. Культура Московского царства (конец XV- XVI вв.).**

контрольная работа , примерные вопросы:

Контрольная работа по Теме 5. Культура Московского царства (конец XV- XVI вв.)

**Тема 6. Русская культура XVII вв..**

написание эссе , примерные темы:

Написание творческого Эссе по теме: "Политическая обстановка и русская культура в 17 веке: взаимовлияние и взаимодействия"

**Тема 7. Реформы первой четверти XVIII в. Русская культура второй четверти XVIII в. Развитие отечественной культуры во второй половине XVIII в.**

тестирование , примерные вопросы:

Контрольное тестирование по Теме 7. Реформы первой четверти XVIII в. Русская культура второй четверти XVIII в. Развитие отечественной культуры во второй половине XVIII в

**Тема 8. Просвещение и наука в России XIX века. Отечественная история. Книжное дело и печать в культуре России XIX Цензура и культура России XIX века. Русская литература XIX века.**

написание реферата , примерные темы:

Написание реферата. (Тематика прилагается в поле "Прочее")

**Тема 9. Революция и власть Культура в годы НЭПа (1921-1928 гг.) Тоталитарная система и отечественная культура в конце 1920-х-1930-х гг.**

написание эссе, примерные темы:

Написание творческого Эссе по теме: "Русская революция и власть"

**Тема 10. Культура в годы Великой Отечественной войны. Культура в послевоенный период.**

устный опрос, примерные вопросы:

Устный опрос по Теме 10. Культура в годы Великой Отечественной войны. Культура в послевоенный период.

**Тема 11. Советская культура в годы "застоя" (конец 1960-х-середина 1980-х гг.). Культура постсоветской России.**

устный опрос, примерные вопросы:

Устный опрос по Теме 11. Советская культура в годы "застоя" (конец 1960-х-середина 1980-х гг.). Культура постсоветской России.

**Тема . Итоговая форма контроля**

**Тема . Итоговая форма контроля**

Примерные вопросы к зачету и экзамену:

1. ТЕМАТИКА КУРСОВЫХ РАБОТ И РЕФЕРАТОВ

2. ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЕ ВОПРОСЫ К ЗАЧЕТУ, ЭКЗАМЕНУ

1. Языческая религия славян в памятниках искусства.

2. Византийская культура и Киевская Русь.

5. Государственная политика в области культуры в XV-XVI вв.

6. Особенности культуры народного православия.

7. Ереси XV-XVI вв. и их историко-культурное значение.
8. Смута и восприятие иноземной культуры в России.
9. Бытовая культура русского феодального города.
10. Православие и менталитет русского народа.
11. Западные влияния в русской культуре в XVII в.
12. Основы культурной политики Петра I.
13. Культура Петербурга в XVIII в.
14. Культурная политика при Елизавете I и Екатерине II: общее и особенное.
15. Русское Просвещение 2-й пол. XVIII в.
16. Социокультурные основы золотого века русской культуры.
17. Основные противоречия русской культуры XIX в.
18. Культурный синтез в эпоху серебряного века.
19. Художественная интеллигенция и идейная подготовка русских революций.
20. Культурная политика в первые годы советской власти.
21. Партия и культура в 1920-е годы.
22. Художественный авангард первого советского десятилетия.
23. Особенности советской массовой культуры 1930-х гг.
24. Культурные процессы в годы Великой отечественной войны.
25. Оттепель и советская культура.
26. Молодежная субкультура в СССР 1970-1980-х годов.
29. Перспективы развития российской культуры.
30. Современная российская массовая культура.

### 7.1. Основная литература:

- Горелов, А. А. История русской культуры: учебник для бакалавров: для студентов высших учебных заведений, обучающихся по гуманитарным направлениям и специальностям / А. А. Горелов. ?2-е изд., перераб. и доп..?Москва: Юрайт, 2013.?386, [1] с.; - 28 экз.
- Кошман Л. В. История русской культуры IX - начала XXI века: Учебное пособие / Л.В. Кошман, Е.К. Сысоева и др.; Под ред. Л.В. Кошман. - 5-е изд., доп. и перераб. - М.: НИЦ ИНФРА-М, 2014 - 432 с.: 60x90 1/16. - (ВО: Бакалавр.). (п) ISBN 978-5-16-006060-6, 800 экз. - Режим доступа: <http://znanium.com/bookread.php?book=360222> ЭБС "Знаниум"
- Вишняков С.А. История государства и культуры России в кратком изложении. Социокультуроведение России : учеб. пособие / С.А.Вишняков. - М.: ФЛИНТА, 2012. - - Режим доступа: <http://znanium.com/bookread.php?book=454991> ЭБС "Знаниум"
- Маркова, А. Н. Культурология [Электронный ресурс]: учеб. пособие для студентов вузов / А. Н. Маркова; под ред. А. Н. Марковой. - 4-е изд., перераб. и доп. - М. : ЮНИТИ-ДАНА, 2012. - 400 с. - Режим доступа: <http://znanium.com/bookread.php?book=391742> ЭБС "Знаниум"
- Грушевицкая Т. Г. Культурология: Учебное пособие / Т.Г. Грушевицкая, А.П. Садохин. - М.: Альфа-М: ИНФРА-М, 2011. - 448 с.: 60x90 1/16. (переплет) ISBN 978-5-98281-256-8, 1000 экз. - Режим доступа: <http://znanium.com/bookread.php?book=227028> ЭБС "Знаниум"

### 7.2. Дополнительная литература:

- История русской культуры IX - XX веков: Учеб. пособие / Л. В. Кошман [и др.]. - М.: КДУ, 2006. - 490 с. ISBN 5-98227-123-3- Режим доступа: <http://znanium.com/bookread.php?book=347916> ЭБС "Знаниум"

Биккулова И. А. Феномен русской культуры Серебряного века: Учебное пособие / И.А. Биккулова. - М.: Флинта: Наука, 2010. - 232 с.: 60x88 1/16. (обложка) ISBN 978-5-9765-0895-8, 1000 экз. - Режим доступа: <http://znanium.com/bookread.php?book=247730>

ЭБС "Знаниум"

Толстикова И. И. Мировая культура и искусство: Учебное пособие / И.И. Толстикова; Науч. ред. А.П. Садохин. - М.: Альфа-М: ИНФРА-М, 2011. - 416 с. - Режим доступа: <http://znanium.com/bookread.php?book=226262>

ЭБС "Знаниум"

Шмидт С.О. Памятники письменности в культуре познания истории России. Т. 2: От Карамзина до "арбатства" Окуджавы. Кн. 1. М.: Языки славянской культуры, 2009 - Режим доступа: <http://www.bibliorossica.com/book.html?currBookId=1167&In>

ЭБС "Библиороссика"

### 7.3. Интернет-ресурсы:

[images.yandex.ru?Культура Древней Руси](http://images.yandex.ru?Культура Древней Руси) - [images.yandex.ru](http://images.yandex.ru)

Культура Древней Руси - история России - [history-at-russia.ru/x?kultura-drevnej-rusi.html](http://history-at-russia.ru/x?kultura-drevnej-rusi.html)

Культура Древней Руси - история России - [history-at-russia.ru/x?kultura-drevnej-rusi.html](http://history-at-russia.ru/x?kultura-drevnej-rusi.html)

Русская культура 19 века -

<http://yandex.ru/yandsearch?win=95&clid=1976471&text=%D1%80%D1%83%D1%81%D1%81%D0%BA%9>

Русская культура 9-17 вв. -

<http://yandex.ru/yandsearch?win=95&clid=1976471&text=%D0%A0%D1%83%D1%81%D1%81%D0%BA%9>

### 8. Материально-техническое обеспечение дисциплины(модуля)

Освоение дисциплины "История культуры России" предполагает использование следующего материально-технического обеспечения:

Компьютерный класс, представляющий собой рабочее место преподавателя и не менее 15 рабочих мест студентов, включающих компьютерный стол, стул, персональный компьютер, лицензионное программное обеспечение. Каждый компьютер имеет широкополосный доступ в сеть Интернет. Все компьютеры подключены к корпоративной компьютерной сети КФУ и находятся в едином домене.

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе "БиблиоРоссика", доступ к которой предоставлен студентам. В ЭБС "БиблиоРоссика" представлены коллекции актуальной научной и учебной литературы по гуманитарным наукам, включающие в себя публикации ведущих российских издательств гуманитарной литературы, издания на английском языке ведущих американских и европейских издательств, а также редкие и малотиражные издания российских региональных вузов. ЭБС "БиблиоРоссика" обеспечивает широкий законный доступ к необходимым для образовательного процесса изданиям с использованием инновационных технологий и соответствует всем требованиям федеральных государственных образовательных стандартов высшего профессионального образования (ФГОС ВПО) нового поколения.

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе "ZNANIUM.COM", доступ к которой предоставлен студентам. ЭБС "ZNANIUM.COM" содержит произведения крупнейших российских учёных, руководителей государственных органов, преподавателей ведущих вузов страны, высококвалифицированных специалистов в различных сферах бизнеса. Фонд библиотеки сформирован с учетом всех изменений образовательных стандартов и включает учебники, учебные пособия, УМК, монографии, авторефераты, диссертации, энциклопедии, словари и справочники, законодательно-нормативные документы, специальные периодические издания и издания, выпускаемые издательствами вузов. В настоящее время ЭБС ZNANIUM.COM соответствует всем требованиям федеральных государственных образовательных стандартов высшего профессионального образования (ФГОС ВПО) нового поколения.

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе Издательства "Лань" , доступ к которой предоставлен студентам. ЭБС Издательства "Лань" включает в себя электронные версии книг издательства "Лань" и других ведущих издательств учебной литературы, а также электронные версии периодических изданий по естественным, техническим и гуманитарным наукам. ЭБС Издательства "Лань" обеспечивает доступ к научной, учебной литературе и научным периодическим изданиям по максимальному количеству профильных направлений с соблюдением всех авторских и смежных прав.

Компьютеры, проектор, CD, DVD диски, подборка печатных изданий (альбомов, открыток, планов).

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВПО и учебным планом по направлению 033000.62 "Культурология" и профилю подготовки Культура стран и регионов мира .

Автор(ы):

Ахметова А.Р. \_\_\_\_\_

"\_\_" \_\_\_\_\_ 201\_\_ г.

Рецензент(ы):

Тимофеева Л.С. \_\_\_\_\_

"\_\_" \_\_\_\_\_ 201\_\_ г.