МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное учреждение
высшего профессионального образования
"Казанский (Приволжский) федеральный университет"
Отделение Высшая школа исторических наук и всемирного культурного наследия

УТВЕРЖДАЮ
Проректор
по образовательной деятельности КФУ
Проф. Минзарипов Р.Г.
_____
"___"_____20___ г.

Программа дисциплины

История искусства Б3.Б.5

Направление подготовки: 072300.62 - Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия
Профиль подготовки: не предусмотрено
Квалификация выпускника: бакалавр
Форма обучения: очное
Язык обучения: русский

Автор(ы):
Тимофеева Л.С. , Шадрина Н.А.
Рецензент(ы):
Сидорова И.Б.

СОГЛАСОВАНО:
Заведующий(ая) кафедрой: Литвин А. А.
Протокол заседания кафедры No ___ от "____" _____ 201__г
Учебно-методическая комиссия Института международных отношений, истории и востоковедения (отделение Высшая школа исторических наук и всемирного культурного наследия):
Протокол заседания УМК No ____ от "____" _____ 201__г

Регистрационный No

Казань
2015

Содержание

1. Цели освоения дисциплины
2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы
3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины /модуля
4. Структура и содержание дисциплины/ модуля
5. Образовательные технологии, включая интерактивные формы обучения
6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов
7. Литература
8. Интернет-ресурсы
9. Материально-техническое обеспечение дисциплины/модуля согласно утвержденному учебному плану

Программу дисциплины разработал(а)(и) доцент, к.н. (доцент) Тимофеева Л.С. Кафедра музеологии, культурологии и туризма отделение Высшая школа исторических наук и всемирного культурного наследия , Ludmila.Timofeeva@kpfu.ru ; ассистент, к.н. Шадрина Н.А. Кафедра всеобщей истории отделение Высшая школа исторических наук и всемирного культурного наследия , Natalia.Shadrina@kpfu.ru

1. Цели освоения дисциплины

Целями освоения дисциплины (модуля) история искусства являются формирование представлений об основных этапах истории искусства в мире и в России, особенностях и тенденциях развития искусства на каждом из этапов, творчестве выдающихся мастеров, приобретения навыков атрибутирования произведений искусства, умения давать им характеристику.

2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы высшего профессионального образования

Данная учебная дисциплина включена в раздел " Б3.Б.5 Профессиональный" основной образовательной программы 072300.62 Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия и относится к базовой (общепрофессиональной) части. Осваивается на 2, 3 курсах, 3, 4, 5 семестры.

Дисциплина "История искусства" относится к профильному, базовому циклу (общеобразовательная часть). Данная дисциплина находится в тесной логической связи с историей, как зарубежной, так и отечественной культуры, в том числе историей материальной культуры, Изучение дисциплины базируется на комплексе исторических знаний, приобретенных в рамках общего среднего образования.

Освоение истории искусства как предшествующее, необходимо для изучения истории культуры и искусства Татарстана, учета и хранения музейных предметов, атрибуции и экспертизы музейных предметов, основ реставрации и консервации музейных предметов, профильных групп музеев, проектирования музейных экспозиций и выставок.

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины /модуля

В результате освоения дисциплины формируются следующие компетенции:

Шифр компетенции	Расшифровка приобретаемой компетенции
ОК-1 (общекультурные компетенции)	владение культурой мышления, способностью к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору путей её достижения
ОК-11 (общекультурные компетенции)	готовностью уважительно и бережно относиться к историческому наследию и культурным традициям, толерантно воспринимать социальные, этнонациональные, религиозные и культурные различия
ОК-7 (общекультурные компетенции)	быть способным применять основные положения и инструментарий (методы) соци-альных, гуманитарных и экономических наук при решении социальных и профессиональ-ных задач
Пк-1	быть способным применять теоретические основы и инструментарий (методы) историко-культурного и музеологического знания в исследованиях современного музея и объектов культурного и природного наследия

Шифр компетенции	Расшифровка приобретаемой компетенции
ПК-3 (профессиональные компетенции)	быть готовым применять современные методы исследований в ведущих направлениях музейной деятельности и сохранения культурного наследия

В результате освоения дисциплины студент:

1. должен знать:

Знать:

- теоретические основы и фактический материал по курсу истории искусства;
- периодизацию истории мирового и отечественного искусства;
- особенности отдельных этапов развития истории искусства.

2. должен уметь:

Уметь:

-использовать полученные знания при анализе конкретных произведений искусства;
- применять полученные знания для характеристики стилей, школ и отдельных произведений искусства;
- атрибутировать произведения искусства.

3. должен владеть:

Владеть

- культурой мышления, быть способным к обобщению, анализу, восприятию информации;
- инструментарием (методами) искусствоведческого знания;
- специальной терминологией.

Знать:

- теоретические основы и фактический материал по курсу истории искусства;
- периодизацию истории мирового и отечественного искусства;
- особенности отдельных этапов развития истории искусства.

Уметь:

-использовать полученные знания при анализе конкретных произведений искусства;
- применять полученные знания для характеристики стилей, школ и отдельных произведений искусства;
- атрибутировать произведения искусства.

Владеть

- культурой мышления, быть способным к обобщению, анализу, восприятию информации;
- инструментарием (методами) искусствоведческого знания;
- специальной терминологией.

4. Структура и содержание дисциплины/ модуля

Общая трудоемкость дисциплины составляет 11 зачетных(ые) единиц(ы) 396 часа(ов).

Форма промежуточного контроля дисциплины отсутствует в 3 семестре; зачет в 4 семестре; экзамен в 5 семестре.

Суммарно по дисциплине можно получить 100 баллов, из них текущая работа оценивается в 50 баллов, итоговая форма контроля - в 50 баллов. Минимальное количество для допуска к зачету 28 баллов.

86 баллов и более - "отлично" (отл.);

71-85 баллов - "хорошо" (хор.);

55-70 баллов - "удовлетворительно" (удов.);

54 балла и менее - "неудовлетворительно" (неуд.).

4.1 Структура и содержание аудиторной работы по дисциплине/ модулю

Тематический план дисциплины/модуля

N	Раздел Дисциплины/ Модуля	Семестр	Неделя семестра	Виды и часы аудиторной работы, их трудоемкость (в часах)			Текущие формы контроля
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
1.	Тема 1. Понятия "культура" и "цивилизация". Культура и природа	3	1	2	2	0	
2.	Тема 2. Культура первобытной эпохи	3	2	2	4	0	
3.	Тема 3. Древнеегипетское искусство	3	3,4	4	4	0	
4.	Тема 4. Античное искусство	3	5-8	8	10	0	
5.	Тема 5. Искусство средневековья	3	9,10	4	6	0	
6.	Тема 6. Искусство эпохи Ренессанса	3	11-14	8	10	0	
7.	Тема 7. Искусство Нового времени. Барокко, просвещение, романтизм.	4	1-3	6	10	0	
8.	Тема 8. Трансформация европейской культуры на рубеже XIX-XX вв. От классики через декаданс к модернизму. Модернизм и постмодерн.	4	4,5	4	8	0	
9.	Тема 9. Теоретические проблемы истории искусства России	4	1	2	0	0	домашнее задание

N	Раздел Дисциплины/ Модуля	Семестр	Неделя семестра	Виды и часы аудиторной работы, их трудоемкость (в часах)			Текущие формы контроля
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
10.	Тема 10. Искусство восточных славян.	4	2	0	2	0	устный опрос
11.	Тема 11. Христианское искусство Киевской Руси	4	3	2	0	0	
12.	Тема 12. Искусство периода политической раздробленности. Формирование художественных школ в отдельных землях.	4	4	2	0	0	реферат
13.	Тема 13. Развитие изобразительного искусства во Владимиро-Суздальской и Новгородской землях.	4	5	0	2	0	домашнее задание
14.	Тема 14. Искусство Московского княжества XIV- XV вв.	4	6	0	2	0	устный опрос
15.	Тема 15. Искусство Москвы, Новгорода и Пскова в конце XV - XVI вв.	4	7	2	0	0	
16.	Тема 16. Складывание общерусского стиля в искусстве	4	8	0	2	0	презентация
17.	Тема 17. Искусство России XVII в. Начало процесса "обмирщения"	4	9	2	0	0	устный опрос
18.	Тема 18. Новые тенденции в искусстве второй половины XVII в.	4	10	0	2	0	реферат
19.	Тема 19. Формирование новых художественных направлений в декоративно-прикладном искусстве XVII в	4	11	0	2	0	тестирование
20.	Тема 20. Искусство Петровской эпохи	4	12	2	0	0	письменная работа
21.	Тема 21. Развитие живописи и скульптуры в первой четверти XVIII в.	4	13	0	2	0	устный опрос

N	Раздел Дисциплины/ Модуля	Семестр	Неделя семестра	Виды и часы аудиторной работы, их трудоемкость (в часах)			Текущие формы контроля
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
22.	Тема 22. Стилистическое своеобразие русского варианта барокко.	4	14	2	0	0	
23.	Тема 23. Барочные тенденции в архитектуре и скульптуре середины XVIII в.	4	15	0	2	0	домашнее задание
24.	Тема 24. Живопись и графика середины XVIII в.	4	16	2	0	0	
25.	Тема 25. Формирование классицизма в России.	4	17	2	0	0	
26.	Тема 26. Живопись и скульптура второй половины XVIII в.	4	18	0	2	0	устный опрос
27.	Тема 27. Дифференциации стилей в изобразительном искусстве первой трети XIX в.	5	1	2	2	0	презентация
28.	Тема 28. Развитие живописи и скульптуры в первой трети XIX в.	5	2	2	2	0	презентация
29.	Тема 29. Кризис классицизма. Романтические и академические тенденции в развитии искусства во второй трети XIX в	5	3	2	2	0	
30.	Тема 30. Становление искусства критического реализма. Деятельность Товарищества передвижников.	5	4	2	2	0	домашнее задание
31.	Тема 31. Основные тенденции развития живописи и скульптуры во второй половине XIX в.	5	5	2	2	0	контрольная работа

N	Раздел Дисциплины/ Модуля	Семестр	Неделя семестра	Виды и часы аудиторной работы, их трудоемкость (в часах)			Текущие формы контроля
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
32.	Тема 32. Символизм в русском искусстве конца XIX - начала XX вв.	5	6	2	2	0	
33.	Тема 33. Стиль модерн: программа, мастера.	5	7	2	0	0	
34.	Тема 34. Многообразие стилей в изобразительном искусстве конца XIX - начала XX вв.	5	8	0	2	0	устный опрос
35.	Тема 35. Многообразие стилей в изобразительном искусстве конца XIX - начала XX вв.	5	9	2	0	0	
36.	Тема 36. Искусство в первые послереволюционные годы.Государственная политика в области культуры и искусства.	5	10	2	0	0	
37.	Тема 37. Конструктивизм: теория и практика .	5	11	2	0	0	реферат
38.	Тема 38. Искусство социалистического реализма. Унификация художественной жизни	5	12	2	0	0	домашнее задание
39.	Тема 39. Архитектура, живопись и скульптура 1930-1950-х гг.	5	13	0	2	0	реферат
40.	Тема 40. искусство периода Великой Отечественной войны	5	14	2	0	0	
41.	Тема 41. Новации в изобразительном искусстве периода "оттепели"	5	15	2	0	0	
42.	Тема 42. Официальное и нонконформистское искусство 1970-80 гг.	5	16	2	0	0	

N	Раздел Дисциплины/ Модуля	Семестр	Неделя семестра	Виды и часы аудиторной работы, их трудоемкость (в часах)			Текущие формы контроля
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
43.	Тема 43. Постсоветское искусство. Новые формы презентации произведений искусства.	5	17	0	2	0	устный опрос
.	Тема . Итоговая форма контроля	4		0	0	0	зачет
.	Тема . Итоговая форма контроля	5		0	0	0	экзамен
	Итого			84	90	0	

4.2 Содержание дисциплины

Тема 1. Понятия "культура" и "цивилизация". Культура и природа

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Анализ понятий "культура" и "цивилизация". История искусства как гуманитарная дисциплина. Предмет курса: историческое изучение искусства, художественный язык отдельных видов искусства. Понятие ?искусство?. Система видов искусства, их происхождение и их родовые группы. Пространственные и временные искусства. Временные искус-ства (развитие художественного образа во времени) ? литература, музыка, театр, кино. Пространственные (художественный образ в трехмерном пространстве или на плоскости) ? архитектура, скульптура, живопись, графика, декоративно-прикладное искусство. Взаимосвязь и взаимопроникновение принципов временных и пространственных искусств.

практическое занятие (2 часа(ов)):

Анализ специфики таких видов искусства, как архитектура, скульптура, живопись и графика. Особенности искусствоведческого анализа. Формальные, смысловые, индивидуально-творческие и социально-культурные аспекты произведения искусства и формальный, символико-иконографический, психологический или социологический аналитические методы. Принцип сравнительного анализа художественных форм. Принцип историзма в искусствознании.

Тема 2. Культура первобытной эпохи

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Происхождение изобразительного искусства. Теория ?макарон?, ?руки?, ?простого этапа?. Функции первобытного искусства. Общая характеристика искусства эпохи палеолита и эпохи неолита

практическое занятие (4 часа(ов)):

Искусство эпохи палеолита. Натурализм и магия. Техника исполнения: краски. Резьба и рельеф. Тематика. Изображения животных. Знаки или абст-рактные формы. Изображение человека. Эволюция наскального искусства. Ориньяк-перигор. Солютре. Мадлен. Мобильное искусство. Пещера как перво-бытный архитектурный комплекс, ее эмблематика и символика. Альтамира и Ляско. Искусство эпохи неолита. Геометризм и анимизм. Левантийское искусст-во. Техника, тематика и интерпретация. Росписи Тассили-Аджер. Неолитическая скульптура и рельеф. Гончарное ремесло. Мегалитические сооружения.

Тема 3. Древнеегипетское искусство

лекционное занятие (4 часа(ов)):

Периодизация. Древнее Царство. Среднее Царство. Новое Царство. Эпоха упадка. Верования и ритуалы. Власть и общественная организация. Общая характеристика искусства названных эпох

практическое занятие (4 часа(ов)):

Анализ основных произведений искусства Древнего, Среднего и Нового царств. Погребальная архитектура. Пирамиды. Символика и назначения египетских пирамид. Скульптура. Правила скульптурного изображения. Образцы и типы скульптуры. Изображение фараона. Красота молодости как символ вечности. Живопись и рельеф

Тема 4. Античное искусство

лекционное занятие (8 часа(ов)):

Понятие ?античное искусство?. Греческая и римская цивилизации в истории древнего мира, в мировой и европейской цивилизации. Периодизация. Источники. Характеристика крупнейших собраний античного искусства в музеях мира.

практическое занятие (10 часа(ов)):

Анализ основных произведений искусства Древней Греции и Древнего Рима. Крито-миккенско и гомеровское искусство. Искусство архаики, классики и элиинизма. Искусство Рима республики и империи.

Тема 5. Искусство средневековья

лекционное занятие (4 часа(ов)):

XI века, уровень стадиального развития того или иного региона. Связь этого критерия с последующей эволюцией ренессансной и новоевропейской куль-туры в рамках ?больших? стилей.

практическое занятие (6 часа(ов)):

Анализ основных произведений искусства романского и готического периодов.

Тема 6. Искусство эпохи Ренессанса

лекционное занятие (8 часа(ов)):

Периодизация, общие проблемы искусства европейского Возрождения, основные понятия, художественные произведения. Типологические особенности. Итальянское Возрождение. Гуманизм. Новое мышление. Проблема гения в культуре Ренессанса

практическое занятие (10 часа(ов)):

Анализ основных произведений искусства итальянского и северного ренессанса. Сравнительно-сопоставительная характеристика возрождения в южной и центральной Европе.

Тема 7. Искусство Нового времени. Барокко, просвещение, романтизм.

лекционное занятие (6 часа(ов)):

Сосуществование разнообразных политических, религиозных и экономи-ческих форм в Западной Европе XVII столетия. Влияние этого фактора на искусство. Новый ракурс проблемы заказчик ? художник. Статус художника. Его вариантность: от ремесленника ? члена цеховой организации - до придворного художника. Расцвет науки, философии и искусства в XVII веке. Формирование новой картины мира и новой концепции человека. Драматизм и конфликтность мироощущения эпохи. Отсутствие единого стиля эпохи. Основные стили и направления искусства XVII века: барокко, классицизм, внестилевая линия (реализм) XVIII век ? эпоха Просвещения. Место изобразительного искусства и архитектуры в художественной культуре эпохи. Новые идеалы эпохи. Искус-ство как средство нравственного совершенствования человека. Новые формы художественной жизни. Появление истории искусств и художественной кри-тики. Основные стили и направления искусства XVIII века: рококо, барокко, реализм, сентиментализм, классицизм.

практическое занятие (10 часа(ов)):

Анализ основных произведений искусства эпох: барокко, рококо, просвещения, романтизма, реализма

Тема 8. Трансформация европейской культуры на рубеже XIX-XX вв. От классики через декаданс к модернизму. Модернизм и постмодерн.

лекционное занятие (4 часа(ов)):

Искусство XX века ? переломная эпоха во всеобщей истории искусств. Новый взгляд на классическое наследие. Попытка осуществления синтеза ис-кусств на иной основе. Модернизм ? как важнейшее явление художественной жизни XX века. Философские основы модернизма. Влияние достижений нау-ки на искусство. Социальный фактор. Глобализация. Внутренняя логика раз-вития искусства. Формирование нового художественного идеала. Расшире-ние видовых и жанровых границ искусства, изменение структуры мира ис-кусства. Новые виды и жанры искусства, их влияние на традиционные. Мас-совая и элитарная культура и искусство. Культура и искусство ?третьего? направления. Развитие новых средств массовой коммуникации, фиксации и тиражирования искусства. Проблема оригинала.

практическое занятие (8 часа(ов)):

Анализ основных произведений авангардистских направлений и стилей в искусстве XX века: фовизм, кубизм, эспрессионизм, сюрреализм, дадаизм, поп-арт

Тема 9. Теоретические проблемы истории искусства России

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Периодизация отечественного искусства. Связь отечественного и мирового искусства. Терминология.

Тема 10. Искусство восточных славян.

практическое занятие (2 часа(ов)):

Влияние язычества на искусство восточных славян. Региональные особенности искусства восточных славян. Основные памятники.

Тема 11. Христианское искусство Киевской Руси

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Христианизация искусства. Принятие христианства и возникновение нового эстетического идеала. Византия как главный источник заимствования художественных традиций. Появление и развитие новых видов искусства. Роль приглашенных мастеров. Возникновение монументальной и станковой живописи. Культовое зодчество Основные памятники. Книжная миниатюра.

Тема 12. Искусство периода политической раздробленности. Формирование художественных школ в отдельных землях.

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Формирование художественных школ в отдельных землях в период политической раздробленности. Владимиро-Суздальская, Новгородская и Галицко-Волынская школы. Особенности развития живописи и архитектуры в этих землях.

Тема 13. Развитие изобразительного искусства во Владимиро-Суздальской и Новгородской землях.

практическое занятие (2 часа(ов)):

Византийские влияния в искусстве Владимиро-Суздальской земли. Успенский и Дмитриевский соборы. Иконопись. Развитие скульптуры, рельефы. Особенности Новгородского искусства. Храм Спаса на Ильине. Новгородские иконы.

Тема 14. Искусство Московского княжества XIV- XV вв.

практическое занятие (2 часа(ов)):

Развитие архитектуры в Московском княжестве..Основные памятники. Творчество Феоана Грека и Андрея Рублева.

Тема 15. Искусство Москвы, Новгорода и Пскова в конце XV - XVI вв.

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Появление новых жанров в иконописи. Отражение процессов централизации в изобразительном искусстве. Каменное строительство Появление новых типов построек. Творчество Дионисия.

Тема 16. Складывание общерусского стиля в искусстве

практическое занятие (2 часа(ов)):

Обобщающее занятие. Контроль.

Тема 17. Искусство России XVII в. Начало процесса "обмирщения"

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Рост каменного зодчества. Архитектура Ярославля. Изменения в характере монументальной живописи. Декоративизм. Обмирщение искусства.

Тема 18. Новые тенденции в искусстве второй половины XVII в.

практическое занятие (2 часа(ов)):

Творчество Симона Ушакова. Развитие шатрового стиля. Каменное гражданское строительство. Теремной дворец. Нарышкинское барокко.

Тема 19. Формирование новых художественных направлений в декоративно-прикладном искусстве XVII в

практическое занятие (2 часа(ов)):

Виды декоративно-прикладного искусства. Черневое искусство. Украшение книг. Шитье и вышивки.

Тема 20. Искусство Петровской эпохи

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Европеизация изобразительного искусства. Развитие искусства гравюры. Петровское барокко. Д. Трезини.

Тема 21. Развитие живописи и скульптуры в первой четверти XVIII в.

практическое занятие (2 часа(ов)):

Появление новых жанров живописи. Творчество А Матвеева и Никитина. Развитие скульптуры. Деятельность Б. Растрелли.

Тема 22. Стилистическое своеобразие русского варианта барокко.

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Отражение государственной идеологии в искусстве. Высокое или елизаветинское барокко, его характерные особенности. Формирование дворцово-парковых ансамблей.

Тема 23. Барочные тенденции в архитектуре и скульптуре середины XVIII в.

практическое занятие (2 часа(ов)):

Стилистическое своеобразие русского варианта архитектуры барокко. Городские ансамбли Ф.Б. Растрелли. Зимний дворец. Царское Село. Деятель-ность и основные сооружения С.И. Чевакинского. Московская архитектур?ная школа середины XVIII в.: Творчество И.В. Мичурина, Д.В. Ухтомского.

Тема 24. Живопись и графика середины XVIII в.

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Барочные и рокайльные тенденции в станковой живописи и графике. Развитие портретной живописи. Луи Каравакк. Творчество А.П. Антропова, И.Я. Вишнякова, И.П. Аргунова. Декоративная живопись рококо.

Тема 25. Формирование классицизма в России.

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Влияние идей Просвещения на художественную жизнь России. Смена эстетических идеалов. Утверждение классицизма Характеристика классицизма. Периодизация архитектуры классицизма. Роль Академии художеств в утверждении идеалов классицизма.

Тема 26. Живопись и скульптура второй половины XVIII в.

практическое занятие (2 часа(ов)):

Живопись второй половины XVIII в.: пейзаж и бытовой жанр. Развитие порт?ретной живописи в творчестве Ф.С. Рокотова, Д.Г. Левицкого, В.Л. Боровиковского. Гравюра и рисунок. Развитие исторического жанра. А. Лосенко. Творчество Ф. Шубина, М.Козловского.

Тема 27. Дифференциации стилей в изобразительном искусстве первой трети XIX в.

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Русский ампир. Творчество А.Н. Воронихина. Казанский собор и Горный институт в Санкт-Петербурге. . Петербургские ансамбли К.И. Росси.

практическое занятие (2 часа(ов)):

Влияние общественной идеологии на развитие архитектуры. Строительство Главного адмиралтейства (А.Д. Захаров) и Биржи (Тома де Томон)Поздний классицизм в творчестве В.П. Стасова. Московский ампир. Восстановление Москвы и изменения городской среды. Постройки О.И. Бове и Д.И. Жилярди. Усадебная архитектура русского ампира.

Тема 28. Развитие живописи и скульптуры в первой трети XIX в.

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Скульптура первой трети XIX в. Монументальные работы В.И. Демут-Малиновского и С.С. Пименова. Творчество Ф.П. Толстого (медали, силуэты, графические серии).

практическое занятие (2 часа(ов)):

Романтизм в живописи О. Кипренского. Творчество В. Тропинина Живопмсь А. Венецианова.

Тема 29. Кризис классицизма. Романтические и академические тенденции в развитии искусства во второй трети XIX в

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Кризис классицизма. Обращение к прошлому как выражение влияния идей романтизма на архитектуру. Начало периода эклектики. Творчество А. Штакеншнейдера. ?Русско-византийский? стиль. К. Тон.

практическое занятие (2 часа(ов)):

Новации в историческом жанре Творчество К Брюллова и Ф. Бруни. Творчество А. Иванова. Скульптуры П. Клодта. Бытовой жанр в живописи. Идиллический реализм А.Г. Венецианова. Живопись П.А. Федотова ? начало критического реализма.

Тема 30. Становление искусства критического реализма. Деятельность Товарищества передвижников.

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Изобразительное искусство в эпоху реформ. Утверждение метода критического реализма. В.Г. Перов и бытовой жанр 60-х гг. ?Бунт 14-ти? в 1863 г., со?здание Артели художников. Просветительская программа Товарищества передвижных художественных выставок.

практическое занятие (2 часа(ов)):

Портреты И.Н. Крамского. Исторические сюжеты и ?евангельский цикл? в творчестве Н.Н. Ге. Жанровая живопись передвижников. Борьба реалистической, академической и салонной тенденций в русском искусстве второй половины XIX в.

Тема 31. Основные тенденции развития живописи и скульптуры во второй половине XIX в.

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Возникновение реалистического пейзажа во второй половине XIX в. Пленэрная живопись и декоративные тенденции стиля модерн в пейзаже конца XIX в. Позднее творчество передвижников. Реалистические и салонные тенденции в академической живописи.

практическое занятие (2 часа(ов)):

Русская пейзажная школа. Поэзия повседневности в пейзажах А.Г. Саврасова. Национальный пейзаж в живописи И.И. Шишкина. Творчество А.И. Куинджи и его учеников. Творчество И.И. Левитана. Исторические композиции и психологические портреты И.Е. Репина. Образы русской истории в живописи В.И. Сурикова. . Г.И. Семирадский и расцвет салонного искусства. Элементы фольклорной и сказочной тематики в исторической живописи 1860?1890-х гг. Сказка и миф в творчестве В.М. Васнецова.

Тема 32. Символизм в русском искусстве конца XIX - начала XX вв.

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Символизм в живописи рубежа веков: литературная теория и художе?ственная практика. Стиль модерн в русском искусстве: архитектурный и сце?нический ансамбль, оформление интерьера и бытового предмета, переуст?ройство жизни средствами искусства. Абрамцевский и Талашкинский художественные кружки: эксперимен?ты по созданию нового стиля и художественной среды. Меценатство.

практическое занятие (2 часа(ов)):

Творчество М.А. Врубеля: особенности живописного метода, тематика (сказки и миф в его живописи). Декоративная живопись, майолика и театральное творчество Врубеля. Работы В. Борисова-Мусатова.

Тема 33. Стиль модерн: программа, мастера.

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Русская архитектура конца XIX ? начала XX в. Переход от эклектики к модерну. Основные черты стиля модерн. Архитектура петербургского и московского модерна. Творчество Ф.И. Лидваля, Л.Н. Кекушева и Ф.О. Шехтеля. Неоклассические тенденции в архитектуре 1910-х гг. Творчество И.А. Фомина

Тема 34. Многообразие стилей в изобразительном искусстве конца XIX - начала XX вв.

практическое занятие (2 часа(ов)):

Объединение ?Мир искусства? и его мастера: А.Н. Бенуа, К.А. Сомов, Л.С. Бакст. Феномен личности С. П. Дягилева Выставочная деятельность ?Мира искусства?.

Тема 35. Многообразие стилей в изобразительном искусстве конца XIX - начала XX вв.

лекционное занятие (2 часа(ов)):

?Союз русских художников? и московское искусство начала XX в. Серов и традиции Московского училища живописи, ваяния и зодчества. Старая Москва в работах А.М. Васнецова. Особенности русского импрессионизма, его связь с европейскими художественными течениями начала XX в. Смена стилей в творчестве К.А. Коровина. Многообразие авангардных течений в русском искусстве 1910-х гг. Особенности эстетики авангарда.

Тема 36. Искусство в первые послереволюционные годы.Государственная политика в области культуры и искусства.

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Государственная политика в области культуры. Декреты Советской власти. Формирование ?пролетарс-кого искусства?. План монументальной про?паганды и проблема новаторства в искусстве. Агитационно-массовое искус-ство 1917-1920-х гг.

Тема 37. Конструктивизм: теория и практика .

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Теория и практика конструктивизма. От конструкции к архитектуре и дизайну. В. Е. Татлина. Дизайнерские работы Л.С. Поповой, А.М. Родченко, В.С. Степановой, А.А. Экстер, В.А. и Г.А. Стенбергов. Конструктивизм и театр.

Тема 38. Искусство социалистического реализма. Унификация художественной жизни

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Искусство 1930-1950-х гг. Социальный заказ в официальном искусстве. Мифологизация художественного образа. Огосударствление всех сфер искусства. Создание творческих союзов.

Тема 39. Архитектура, живопись и скульптура 1930-1950-х гг.

практическое занятие (2 часа(ов)):

Живопись. Сюжетная картина и ее роль в общественной жизни. Сюжетная картина и ее роль в общественной жизни. Про?изведения Б.В. Иогансона, С.М. Герасимова, А.И. Лактионова, А.А. Пластова. Реализм и салонное искусство: работы А.М. Герасимова, Вл. А. Серо?ва, Д.А. Налбандяна Архитектура. ?Поставангард? в архитектуре. Творчество В.А. Щуко и В.Г. Гельфрейха. Неоренессансный стиль И.В. Жолтовского и А.В. Щусева.

Тема 40. искусство периода Великой Отечественной войны

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Искусство графики и его роль в годы войны .Плакат, его тематика, мастера. Станковая графика. В Фаворский. Карикатура. творчество Кукрыниксов. Станковая живопись. Г. Нисский. С. Герасимов. А. Дейнека. Скульптура. творчество В. Мухиной.

Тема 41. Новации в изобразительном искусстве периода "оттепели"

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Влияние новых идеологических подходов на эстетику времен ?оттепели?. Смягчение цензуры. Искусство периода ?оттепели?: возращение к наследию русского авангарда, западные влияния и индивидуальные творческие решения. Искусство "сурового стиля".

Тема 42. Официальное и нонконформистское искусство 1970-80 гг.

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Живопись 1970-1980-х гг.: смена тематики. Формирование художествен?ного рынка: проблема ориентации на образец и этического выбора. Зарождение концептуализма. И. Кабаков. Официальные и неофициальные выставки. Обновление салонного искусства. Неопримитивизм и профессиональное искусство: работы Л. Пурыгина, Н. Нестеровой, Д.А. Пригова. Творчество И. Глазунова.

Тема 43. Постсоветское искусство. Новые формы презентации произведений искусства.

практическое занятие (2 часа(ов)):

Постмодернизм в изобразительном искусстве. Концептуальное искусство: особенности создания и экспонирования произведений. Инсталляции и перформансы. Элитарное, традиционное и массовое искусство. Новые технологии и творческие процессы.

4.3 Структура и содержание самостоятельной работы дисциплины (модуля)

N	Раздел Дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды самостоятельной работы студентов	Трудоемкость (в часах)	Формы контроля самостоятельной работы
1.	Тема 1. Понятия "культура" и "цивилизация". Культура и природа	3	1	Анализ произведений мыслителей, представляющих разные взгляды на понятия "культура" и "цивилизация".	10	Устный опрос. Итоговый тест.
2.	Тема 2. Культура первобытной эпохи	3	2	Подготовка презентации, посвященной важнейшим произведениям искусства первобытной эпохи. Пещеры Альт	14	Устный опрос. Работа с презентацией
3.	Тема 3. Древнеегипетское искусство	3	3,4	Подготовка презентации, посвященной важнейшим произведениям древнеегипетского искусства. Пирамиды в	14	Устный опрос. Работа с перезентацией

N	Раздел Дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды самостоятельной работы студентов	Трудоемкость (в часах)	Формы контроля самостоятельной работы
4.	Тема 4. Античное искусство	3	5-8	Подготовка презентации, посвященной важнейшим произведениям древнегреческого и древнеримского искусс	24	Устный опрос. Работа с презентацией. Итоговый тест. Угадайка по произведениям искусства.
5.	Тема 5. Искусство средневековья	3	9,10	Подготовка презентации, посвященной важнейшим произведениям европейского средневекового искусства. Р	14	Устный опрос. Работа с презентацией
6.	Тема 6. Искусство эпохи Ренессанса	3	11-14	Подготовка презентации, посвященной анализу различных этапов развития итальянского и северного возро	24	Устный опрос. Работа с презентацией.
7.	Тема 7. Искусство Нового времени. Барокко, просвещение, романтизм.	4	1-3	Подготовка презентации, посвященной развитию отдельных направлений в искусстве нового времени	28	Устный опрос. Работа с перезентацией. Итоговая Угадайка
8.	Тема 8. Трансформация европейской культуры на рубеже XIX-XX вв. От классики через декаданс к модернизму. Модернизм и постмодерн.	4	4,5	Подготовка презентации, посвященной развитию одного из направлений модернизма и авангардизма: фовизм	20	Устный опрос. Работа с презентацией. Итоговая Угадайка
9.	Тема 9. Теоретические проблемы истории искусства России	4	1	подготовка домашнего задания	4	домашнее задание
10.	Тема 10. Искусство восточных славян.	4	2	подготовка к устному опросу	4	устный опрос

N	Раздел Дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды самостоятельной работы студентов	Трудоемкость (в часах)	Формы контроля самостоятельной работы
12.	Тема 12. Искусство периода политической раздробленности. Формирование художественных школ в отдельных землях.	4	4	подготовка к реферату	2	реферат
13.	Тема 13. Развитие изобразительного искусства во Владимиро-Суздальской и Новгородской землях.	4	5	подготовка домашнего задания	4	домашнее задание
14.	Тема 14. Искусство Московского княжества XIV- XV вв.	4	6	подготовка к устному опросу	4	устный опрос
16.	Тема 16. Складывание общерусского стиля в искусстве	4	8	подготовка к презентации	4	презентация
17.	Тема 17. Искусство России XVII в. Начало процесса "обмирщения"	4	9	подготовка к устному опросу	4	устный опрос
18.	Тема 18. Новые тенденции в искусстве второй половины XVII в.	4	10	подготовка к реферату	4	реферат
19.	Тема 19. Формирование новых художественных направлений в декоративно-прикладном искусстве XVII в	4	11	подготовка к тестированию	4	тестирование
20.	Тема 20. Искусство Петровской эпохи	4	12	подготовка к письменной работе	4	письменная работа
21.	Тема 21. Развитие живописи и скульптуры в первой четверти XVIII в.	4	13	подготовка к устному опросу	2	устный опрос
23.	Тема 23. Барочные тенденции в архитектуре и скульптуре середины XVIII в.	4	15	подготовка домашнего задания	4	домашнее задание
26.	Тема 26. Живопись и скульптура второй половины XVIII в.	4	18	подготовка к устному опросу	4	устный опрос

N	Раздел Дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды самостоятельной работы студентов	Трудоемкость (в часах)	Формы контроля самостоятельной работы
30.	Тема 30. Становление искусства критического реализма. Деятельность Товарищества передвижников.	5	4	подготовка домашнего задания	4	домашнее задание
34.	Тема 34. Многообразие стилей в изобразительном искусстве конца XIX - начала XX вв.	5	8	подготовка к устному опросу	4	устный опрос
	Итого				204	

5. Образовательные технологии, включая интерактивные формы обучения

В ходе курса "История культуры" используются следующие образовательные техноло-гии: проблемные лекции, лекции-визуализации, семинарские занятия, защита реферата, презентации.

6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов

Тема 1. Понятия "культура" и "цивилизация". Культура и природа

Устный опрос. Итоговый тест. , примерные вопросы:

Вопросы для контроля: 1. Дайте определение понятиям "культура" и "цивилизация" 2. Какие подходы к определению данных терминов существуют в науке? 3. Какие подходы, на Ваш взгляд, являются наиболее востребованными сейчас 4. Какое место в культуре занимает искусство.

Тема 2. Культура первобытной эпохи

Устный опрос. Работа с презентацией , примерные вопросы:

Вопросы для контроля: 1. Теории происхождения искусства 2. Охарактеризуйте мироощущение первобытного человека Требования к презентации: Презентация должна содержать слайды с основными произведениями первобытного искусства того или иного периода, которые должны быть охарактеризованы с точки зрения отражения в них мироощущения эпохи и основных культурных установок эпохи.

Тема 3. Древнеегипетское искусство

Устный опрос. Работа с перезентацией , примерные вопросы:

Вопросы для контроля: 1. Охарактеризуйте географическое положение Египта, основные мироощутительные установки древних египтян 2. Опишите основные сюжеты древнеегипетской мифологии 3. Какую роль искусство играло в древнеегипетской культуре? Требования к презентации: Презентация должна содержать слайды с основными произведениями древнеегипеского искусства того или иного периода, которые должны быть охарактеризованы с точки зрения отражения в них мироощущения эпохи и основных культурных установок эпохи.

Тема 4. Античное искусство

Устный опрос. Работа с презентацией. Итоговый тест. Угадайка по произведениям искусства. , примерные вопросы:

Студентам предлагается распознать произведения искусства по ранее изученной теме.

Тема 5. Искусство средневековья

Устный опрос. Работа с презентацией , примерные вопросы:

Вопросы для контроля: 1. Охарактеризуйте основы мироощущения средневекового человека 2. Дайте характеристику основным этапам развития средневекового искусства 3. Религиозное и народное искусство: особенность становления и функционирования. Требования к презентации: Презентация должна содержать слайды с основными произведениями средневекового искусства того или иного периода, которые должны быть охарактеризованы с точки зрения отражения в них мироощущения эпохи и основных культурных установок эпохи.

Тема 6. Искусство эпохи Ренессанса

Устный опрос. Работа с презентацией. , примерные вопросы:

Вопросы для контроля: 1. Гуманизм как основа миропонимания эпохи Возрождения 2. Итальянский и северный ренессанс: общее и особенное 3. Живопись итальянского ренессанса: новые техники, подходы, темы 4. Ренессанс и средневековье: старое и новое Требования к презентации: Презентация должна содержать слайды с основными произведениями искусства эпохи возрождения того или иного периода, которые должны быть охарактеризованы с точки зрения отражения в них мироощущения эпохи и основных культурных установок эпохи.

Тема 7. Искусство Нового времени. Барокко, просвещение, романтизм.

Устный опрос. Работа с перезентацией. Итоговая Угадайка , примерные вопросы:

Студентам предлагается распознать произведения искусства по ранее изученной теме.

Тема 8. Трансформация европейской культуры на рубеже XIX-XX вв. От классики через декаданс к модернизму. Модернизм и постмодерн.

Устный опрос. Работа с презентацией. Итоговая Угадайка , примерные вопросы:

Студентам предлагается распознать произведения искусства по ранее изученной теме.

Тема 9. Теоретические проблемы истории искусства России

домашнее задание , примерные вопросы:

Основные принципы классификации произведений искусства. Пластические искусства, их общая характеристика. Основополагающие искусствоведческие понятия. Виды изобразительного искусства, их характеристика. Законы и проблемы жанра. Главные жанровые особенности. Категория стиля в изобразительном искусстве. Разнообразие стилевых направлений Борьба и взаимодействие стилей в искусстве.

Тема 10. Искусство восточных славян.

устный опрос , примерные вопросы:

Памятники праславянского и древнеславянского ремесла как истори?ческие источники. Виды художественных ремесел восточных славян. Синкретизм художественной культуры, ее византийский, скандинавский и ?иранский? компоненты. Орнаментальные мотивы и их семантика.

Тема 11. Христианское искусство Киевской Руси

Тема 12. Искусство периода политической раздробленности. Формирование художественных школ в отдельных землях.

реферат , примерные темы:

Влияние политической раздробленности на культуру. Формирование художественных школ отдельных земель. Европейские влияния.

Тема 13. Развитие изобразительного искусства во Владимиро-Суздальской и Новгородской землях.

домашнее задание , примерные вопросы:

Искусство Новгорода как пример формирования местной художественной традиции. Спасо-Преображенский собор Мирожского монастыря; Спас на Нередице$ церковь Параскевы Пятницы). Влияние художественной культуры Византии и Западной Европы на характер культуры и искусства Северо-Восточной Руси XIII в.. Успенский собор Владимира. Архитектура и фрески Дмитриевского собора. Скульптурная декорация фасадов храмов.

Тема 14. Искусство Московского княжества XIV- XV вв.

устный опрос , примерные вопросы:

Традиции владимиро-суздальской художественной культуры в раннемосковском искусстве. Храмовое строительство Москвы, Коломны, Звенигорода. ?Золотой век? средневековой русской живописи. Феофан Грек, Андрей Рублев, Даниил Черный.

Тема 15. Искусство Москвы, Новгорода и Пскова в конце XV - XVI вв.

Тема 16. Складывание общерусского стиля в искусстве

презентация , примерные вопросы:

Складывание ?общерусского стиля? в искусстве. Творчество Диони?сия. Особенности росписи Ферапонтова монастыря. Влияние искусства Дионисия на живопись XVI в.

Тема 17. Искусство России XVII в. Начало процесса "обмирщения"

устный опрос , примерные вопросы:

Историко-культурные факторы, влияющие на искусства России XVII в. Новые черты общественного сознания и процесс ?обмирщения? культуры и искусства. Влияние церковного раскола на искусство: возникновение разных эстетических воззрений.

Тема 18. Новые тенденции в искусстве второй половины XVII в.

реферат , примерные темы:

Этапы развития архитектуры XVII в. Появление каменного гражданского строительства. Деятельность Б. Огурцова, А. Константинова, Т. Шарутина. Первые русские эстетические трактаты Иосифа Владимирова и Симона Ушакова. Парсуны. Нарышкинское барокко.

Тема 19. Формирование новых художественных направлений в декоративно-прикладном искусстве XVII в

тестирование , примерные вопросы:

Победа новых художественных вкусов в декоративно-прикладном искусство. Резьба по дереву и по серебру. Западные и восточные мотивы; технологии. Ведущие мастера. Усольские эмали. Развитие искусства вышивки.

Тема 20. Искусство Петровской эпохи

письменная работа , примерные вопросы:

Утверждение новых художественных идеалов. Влияние личности Петра 1 на формирование нового искусства. Стилистическое своеобразие искусства первой четверти XVIII

Тема 21. Развитие живописи и скульптуры в первой четверти XVIII в.

устный опрос , примерные вопросы:

Станковая живопись в первой четверти XVIII в., ее основные жанры. Художники-иностранцы при дворе Петра I. Сложение русской школы живописи: творчество И. Никитина и А. Матвеева. Миниатюрная живопись. Скульптура первой четверти XVIII в. Скульпторы-иностранцы и русские мастера. Виды скульптуры: круглая статуя. рельеф, миниатюрная пластика, медальерное искусство. Основные жанры скульптуры: парадный портрет, монумент, оформление церковного интерьера.

Тема 22. Стилистическое своеобразие русского варианта барокко.

Тема 23. Барочные тенденции в архитектуре и скульптуре середины XVIII в.

домашнее задание , примерные вопросы:

Стилистическое своеобразие русского варианта архитектуры барокко. Городские ансамбли Ф.Б. Растрелли. Зимний дворец. Царское Село. Деятельность и основные сооружения С.И. Чевакинского

Тема 24. Живопись и графика середины XVIII в.

Тема 25. Формирование классицизма в России.

Тема 26. Живопись и скульптура второй половины XVIII в.

устный опрос , примерные вопросы:

Зарождение академизма в русской живописи. Историческая и мифологическая живопись. Творчество А.П. Лосенко. Пейзаж и бытовой жанр. Развитие портретной живописи в творчестве Ф.С. Рокотова, Д.Г. Левицкого, В.Л. Боровиковского. Гравюра и рисунок. Русская школа скульптуры. Станковая, монументальная, декоративная и мемориальная скульптура. Ведущие мастера. Творчество М.И. Козловского, И.П. Прокофьева, Ф.Г. Гордеева. Психологические портреты Ф И. Шубина. Деятельность И. П. Мартоса.

Тема 27. Дифференциации стилей в изобразительном искусстве первой трети XIX в.

Тема 28. Развитие живописи и скульптуры в первой трети XIX в.

Тема 29. Кризис классицизма. Романтические и академические тенденции в развитии искусства во второй трети XIX в

Тема 30. Становление искусства критического реализма. Деятельность Товарищества передвижников.

домашнее задание , примерные вопросы:

Утверждение метода критического реализма. В.Г. Перов и бытовой жанр 60-х гг. ?Бунт 14-ти? в 1863 г., со?здание Артели художников. Просветительская программа Товарищества передвижных художественных выставок.

Тема 31. Основные тенденции развития живописи и скульптуры во второй половине XIX в.

Тема 32. Символизм в русском искусстве конца XIX - начала XX вв.

Тема 33. Стиль модерн: программа, мастера.

Тема 34. Многообразие стилей в изобразительном искусстве конца XIX - начала XX вв.

устный опрос , примерные вопросы:

Особенности русского живописного символизма. "Мир искусства": программа и лидеры. Искусство русского авангарда. "Бубновый валет", "Ослиный хвост": программы, практики. Мастера авангарда.

Тема 35. Многообразие стилей в изобразительном искусстве конца XIX - начала XX вв.

Тема 36. Искусство в первые послереволюционные годы.Государственная политика в области культуры и искусства.

Тема 37. Конструктивизм: теория и практика .

Тема 38. Искусство социалистического реализма. Унификация художественной жизни

Тема 39. Архитектура, живопись и скульптура 1930-1950-х гг.

Тема 40. искусство периода Великой Отечественной войны

Тема 41. Новации в изобразительном искусстве периода "оттепели"

Тема 42. Официальное и нонконформистское искусство 1970-80 гг.

Тема 43. Постсоветское искусство. Новые формы презентации произведений искусства.

Тема . Итоговая форма контроля

Тема . Итоговая форма контроля

Примерные вопросы к зачету и экзамену:

Проверочный тест

1. Творчество кого из перечисленных относится к периоду ампира: а. Д. Кваренги, б. А. Воронихин, в. В. Баженов, г. Б. Растрелли

2. Кто был создателем ансамбля стрелки Васильевского острова: а. Тома де Томон, б. И. Мартос, в. А. Кокоринов, г. И. Коробов

3. Кто был инициатором создания "Товарищества передвижных выставок: а. Н. Ге, б. И. Крамской, в. В. Стасов, г. К. Маковский

4. Кто был(и) идеологом(и) реализма в искусстве: а. П. Третьяков, б. В. Перов, в. Н. Чернышевский, г. А. Бенуа

5. В коком жанре работал П. Федотов: а. портрет, б. пейзаж, в. бытовая живопись, г. натюрморт

7.1. Основная литература:

1. Сокольникова, Наталья Михайловна. История изобразительного искусства: в 2-х т. : учебник для студентов педагогических вузов / Н. М. Сокольникова.?Москва: Академия, 2007.?(Высшее профессиональное образование).Т. 1.?2007.?304 с.

2. Сокольникова, Наталья Михайловна. История изобразительного искусства: в 2-х т. : учеб. для студ. пед. вузов / Наталья Михайловна Сокольникова.?М.: Академия, Б.г.Т. 2.?2-е изд., стер..?2007.?208 с.

3. Ильина, Татьяна Валериановна. История искусств. Отечественное искусство: Учеб. для вузов / Т.В. Ильина.?3-е изд. переб. и доп..?М.: Высш. шк., 2000.?405с

4. Печенкин И. Е. Русское искусство XIX века: Учебное пособие / И.Е. Печенкин. - М.: КУРС: НИЦ ИНФРА-М, 2015. - 360 с.: ил.; 60x90 1/16. (переплет) ISBN 978-5-905554-11-7, 200 экз. http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=480079

5. Бирюкова Н. В. История архитектуры: Учебное пособие / Н.В. Бирюкова. - М.: НИЦ ИНФРА-М, 2014. - 367 с.: 60x90 1/16. - (Среднее профессиональное образование). (переплет) ISBN 978-5-16-006329-4, 500 экз. http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=453428

7.2. Дополнительная литература:

Дмитриева, Нина Александровна. Краткая история искусств. Вып.3, Страны Западной Европы 19 века;Россия 19 века / Н.А.Дмитриева.?М.: Искусство, 1993.?351с.

Зедльмайр, Ханс. Утрата середины. Революция современного искусства. Смерть света / Х. Зедльмайр ; пер. с нем. С. С. Ванеяна.?М.: Территория будущего: Прогресс-Традиция, 2008.?640 с.

Искусство России / ; Под ред.В.Бутромеева.?М.: Современник, 1997.?307с.

Искусство символизма: электронная библиотека.?М.: ДиректМедиа Паблишинг, 2005.?1 эл. опт. диск (CD-ROM).

Михайлов, Александр Викторович. Языки культуры: Учеб.пособие по культурологии / А.В.Михайлов.?М.: Яз.рус.культуры, 1997.?909с.

Переходные процессы в русской художественной культуре: Новое и Новейшее время / РАН и др.; Отв. ред. Н.А. Хренов.?М.: Наука, 2003.?495с

Петров-Стромский, Владимир Федорович. Тысяча лет русского искусства: история, эстетика, культурология / В.Петров-Стромский.?М.: ТЕРРА, 1999.?350с.

Сарабьянов, Дмитрий Владимирович. История русского искусства конца 19-начала 20 века: Учеб.пособие для вузов по направлению "Искусство",спец."Искусствоведение" / Д.В.Сарабьянов.?М.: Изд-во Моск.ун-та, 1993.?320с.

Черный, Валентин Дмитриевич. Искусство средневековой Руси: Учеб.пособие для студентов вузов / В.Д.Черный.?М.: Гуманит.издат.центр "Владос", 1997.

7.3. Интернет-ресурсы:

Библиотекарь Точка Ру - http://bibliotekar.ru/muzeu.htm

Виртуальный музей живописи, скульптуры, архитектуры, фото-искусства. - http://smallbay.ru/

Всемирная энциклопедия искусства - http://www.artprojekt.ru

Импрессионизм в Сети: жизнь и творчество, картины, термины, музеи - http://impressionnisme.narod.ru/

Цифровая коллекция Эрмитажа - http://hermitagemuseum.org/fcgi-bin/db2www/browse.mac/category?selLang=Russian

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины(модуля)

Освоение дисциплины "История искусства" предполагает использование следующего материально-технического обеспечения:

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе " БиблиоРоссика", доступ к которой предоставлен студентам. В ЭБС " БиблиоРоссика " представлены коллекции актуальной научной и учебной литературы по гуманитарным наукам, включающие в себя публикации ведущих российских издательств гуманитарной литературы, издания на английском языке ведущих американских и европейских издательств, а также редкие и малотиражные издания российских региональных вузов. ЭБС "БиблиоРоссика" обеспечивает широкий законный доступ к необходимым для образовательного процесса изданиям с использованием инновационных технологий и соответствует всем требованиям федеральных государственных образовательных стандартов высшего профессионального образования (ФГОС ВПО) нового поколения.

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе "ZNANIUM.COM", доступ к которой предоставлен студентам. ЭБС "ZNANIUM.COM" содержит произведения крупнейших российских учёных, руководителей государственных органов, преподавателей ведущих вузов страны, высококвалифицированных специалистов в различных сферах бизнеса. Фонд библиотеки сформирован с учетом всех изменений образовательных стандартов и включает учебники, учебные пособия, УМК, монографии, авторефераты, диссертации, энциклопедии, словари и справочники, законодательно-нормативные документы, специальные периодические издания и издания, выпускаемые издательствами вузов. В настоящее время ЭБС ZNANIUM.COM соответствует всем требованиям федеральных государственных образовательных стандартов высшего профессионального образования (ФГОС ВПО) нового поколения.

Компьютер, проектор.

-мультимедийные образовательные программы курса "Путь в изобразительное искусство":

"Язык изобразительного искусства"

"Стили в изобразительном искусстве"

"Искусство графики".

- мультимедийный диск серии "Искусство и история" - "Изобразительное искусство и история Древней Руси"

-мультимедийные диски:

"Большая энциклопедия живописи"

"Художественные сокровища музеев Москвы"

"Архитектурные памятники старой Москвы"

"Энциклопедия русской живописи"

"Изобразительное искусство и литература Древней Руси"

"Два града: Москва и Санкт-Петербург"

"Классицизм"

"Модерн"

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВПО и учебным планом по направлению 072300.62 "Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия" и профилю подготовки не предусмотрено .

Автор(ы):
Тимофеева Л.С. _____
Шадрина Н.А. _____
"__" _____ 201 __ г.

Рецензент(ы):
Сидорова И.Б. _____
"__" _____ 201 __ г.