

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное автономное учреждение  
высшего профессионального образования  
"Казанский (Приволжский) федеральный университет"  
Отделение Высшая школа исторических наук и всемирного культурного наследия



УТВЕРЖДАЮ

Проректор по образовательной деятельности КФУ

Проф. Таюрский Д.А.

\_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

подписано электронно-цифровой подписью

**Программа дисциплины**  
История культуры БЗ.Б.3

Направление подготовки: 072300.62 - Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия

Профиль подготовки: не предусмотрено

Квалификация выпускника: бакалавр

Форма обучения: очное

Язык обучения: русский

**Автор(ы):**

Ахметова А.Р. , Зайцев А.А. , Литвин А.А. , Юнусова М.Г.

**Рецензент(ы):**

Тимофеева Л.С.

**СОГЛАСОВАНО:**

Заведующий(ая) кафедрой: Литвин А. А.

Протокол заседания кафедры No \_\_\_\_ от " \_\_\_\_ " \_\_\_\_\_ 201\_\_ г

Учебно-методическая комиссия Института международных отношений, истории и востоковедения (отделение Высшая школа исторических наук и всемирного культурного наследия):

Протокол заседания УМК No \_\_\_\_ от " \_\_\_\_ " \_\_\_\_\_ 201\_\_ г

Регистрационный No 98034916

Казань  
2016

## Содержание

1. Цели освоения дисциплины
2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы
3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины /модуля
4. Структура и содержание дисциплины/ модуля
5. Образовательные технологии, включая интерактивные формы обучения
6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов
7. Литература
8. Интернет-ресурсы
9. Материально-техническое обеспечение дисциплины/модуля согласно утвержденному учебному плану

Программу дисциплины разработал(а)(и) доцент, к.н. Ахметова А.Р. Кафедра всемирного культурного наследия отделение Высшая школа исторических наук и всемирного культурного наследия, Albina.Ahmetova@kpfu.ru; ассистент, к.н. Зайцев А.А. Кафедра всеобщей истории отделение Высшая школа исторических наук и всемирного культурного наследия, AIAZajcev@kpfu.ru; профессор, д.н. (профессор) Литвин А.А. Кафедра отечественной истории отделение Высшая школа исторических наук и всемирного культурного наследия, Alexandr.Litvin@kpfu.ru; доцент, к.н. (доцент) Юнусова М.Г. Кафедра всеобщей истории отделение Высшая школа исторических наук и всемирного культурного наследия, Mahabbat.Yunusova@kpfu.ru

## 1. Цели освоения дисциплины

Дисциплина "История культуры" логически связана с различными частями ООП. Рас-смотрение проблем, изучаемых в рамках "Истории культуры" вписывает в один ряд с изучением таких дисциплин, как: в рамках Гуманитарного, социального и экономиче-ского цикла (Б1) - "Философия" как теоретико-методологическая основа рассмотрения развития мировоззренческих установок человечества; "Всеобщая история", поскольку история культуры фактически затрагивает и отражает процессы, происходящие во всех сферах человеческой жизни, человек вне культуры - это просто биологический организм. В рамках блока профессиональных дисциплин (Б3)

Дисциплина "История культуры" является логическим и содержательно-методическим продолжением, проблемно и хронологически связана с основными учеб-ной дисциплинами - "Археология", "Всеобщая история", "История России". При освое-нии дисциплины "История культуры" обучающийся должен обладать следую-щими зна-ниями, умениями и готовностями, приобретенными в результате усвоения основной учебных дисциплин "Археология", "Всеобщая история", "История России":

- представлять место и роль культуры в развитии человечества,
- обладать теоретическими знаниями о периодизации истории России;
- иметь представление об основных тенденциях, общих чертах и особенностях разви-тия культуры в контексте с мировым развитием культуры.
- ориентироваться в основных памятниках культуры.

"История культуры" является теоретической и практической базой изучения ряда дисциплин, таких как "История материальной культуры", "История зарубежного искусства", "История музеев мира", поскольку в рамках дисциплины "История искусства" студентам даются теоретические представления о культуре, об основных исторических этапах развития мировой культуры, а также навыки анализа художественных произведений отдельных эпох и направлений. Освоение дисциплины "История культуры" необходимо как предшествующее для изучения основных учебных дисциплин "Истории Республики Татарстан, "История музейного дела в России", "История культуры и искусства Татарстана", "Охрана природного и культурного наследия в России и зарубежом".

С другой стороны, "История культуры" неразрывно связана с дисциплинами, посвященными составлению различного рода музейных экспозиций ("Основы музееведения", "Проектирование музейных экспозиций и выставок", "Охрана природного и куль-турного наследия в России и зарубежом"), поскольку любая экспозиция в той или иной форме отражает одну из сторон, один из этапов развития культуры.

Рассмотрение проблем, изучаемых в рамках "Истории культуры" строится на основе знаний, получаемых студентами 1 курса в ходе освоения ряда дисциплин. В рамках Гума-нитарного, социального и экономического цикла (Б1) - "Философия" как теоретико-методологическая основа рассмотрения развития мировоззренческих установок челове-ства, а также "Всеобщая история", поскольку базой для изучения того или иного периода в истории культуры, а также тенденций развития культуры в целом является социальная, экономическая и политическая история изучаемого региона. Помимо этого, изучение "Истории культуры" строится на основе знаний, полученных студентом при освоении образовательной программы в объёме средней школы и таких дисциплин, как литература, мировая художественная культура, обществознание, а также на основе личного социокультурного опыта студента.

Освоение дисциплины "История культуры" является также базой для научно-исследовательской работы студента, поскольку в основе формирования любой музейной экспозиции, а также исследований, связанных с историей музеев и музейного дела, лежит глубокое понимание тенденций развития культуры в целом

## **2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы высшего профессионального образования**

Данная учебная дисциплина включена в раздел " Б3.Б.3 Профессиональный" основной образовательной программы 072300.62 Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия и относится к базовой (общепрофессиональной) части. Осваивается на 1, 2 курсах, 2, 3 семестры.

Дисциплина "История культуры" логически связана с различными частями ООП. Рас-смотрение проблем, изучаемых в рамках "Истории культуры" вписывает в один ряд с изучением таких дисциплин, как: в рамках Гуманитарного, социального и экономиче-ского цикла (Б1) - "Философия" как теоретико-методологическая основа рассмотрения развития мировоззренческих установок человечества; "Всеобщая история", поскольку история культуры фактически затрагивает и отражает процессы, происходящие во всех сферах человеческой жизни, человек вне культуры - это просто биологический организм. В рамках блока профессиональных дисциплин (Б3)

Дисциплина "История культуры" является логическим и содержательно-методическим продолжением, проблемно и хронологически связана с основными учеб-ной дисциплинами - "Археология", "Всеобщая история", "История России". При освое-нии дисциплины "История культуры" обучающийся должен обладать следую-щими зна-ниями, умениями и готовностями, приобретёнными в результате усвоения основной учебных дисциплин "Археология", "Всеобщая история", "История России":

- представлять место и роль культуры в развитии человечества,
- обладать теоретическими знаниями о периодизации истории России;
- иметь представление об основных тенденциях, общих чертах и особенностях разви-тия культуры в контексте с мировым развитием культуры.
- ориентироваться в основных памятниках культуры.

"История культуры" является теоретической и практической базой изучения ряда дисциплин, таких как "История материальной культуры", "История зарубежного искусства", "История музеев мира", поскольку в рамках дисциплины "История искусства" студентам даются теоретические представления о культуре, об основных исторических этапах развития мировой культуры, а также навыки анализа художественных произведений отдельных эпох и направлений. Освоение дисциплины "История культуры" необходимо как предшествующее для изучения основных учебных дисциплин "Истории Республики Татарстан, "История музейного дела в России", "История культуры и искусства Татарстана", "Охрана природного и культурного наследия в России и зарубежом".

С другой стороны, "История культуры" неразрывно связана с дисциплинами, посвященными составлению различного рода музейных экспозиций ("Основы музееведения", "Проектирование музейных экспозиций и выставок", "Охрана природного и куль-турного наследия в России и зарубежом"), поскольку любая экспозиция в той или иной форме отражает одну из сторон, один из этапов развития культуры.

Рассмотрение проблем, изучаемых в рамках "Истории культуры" строится на основе знаний, получаемых студентами 1 курса в ходе освоения ряда дисциплин. В рамках Гума-нитарного, социального и экономического цикла (Б1) - "Философия" как теоретико-методологическая основа рассмотрения развития мировоззренческих установок челове-ства, а также "Всеобщая история", поскольку базой для изучения того или иного периода в истории культуры, а также тенденций развития культуры в целом является социальная, экономическая и политическая история изучаемого региона. Помимо этого, изучение "Истории культуры" строится на основе знаний, полученных студентом при освоении образовательной программы в объёме средней школы и таких дисциплин, как литература, мировая художественная культура, обществознание, а также на основе личного социокультурного опыта студента.

Освоение дисциплины "История культуры" является также базой для научно-исследовательской работы студента, поскольку в основе формирования любой музейной экспозиции, а также исследований, связанных с историей музеев и музейного дела, лежит глубокое понимание тенденций развития культуры в целом.

### 3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины /модуля

В результате освоения дисциплины формируются следующие компетенции:

Шифр компетенции	Расшифровка приобретаемой компетенции
ОК-1 (общекультурные компетенции)	- владение культурой мышления, способностью к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору путей её достижения
ОК-7 (общекультурные компетенции)	быть способным применять основные положения и инструментарий (методы) социальных, гуманитарных и экономических наук при решении социальных и профессиональных задач
ПК-1 (профессиональные компетенции)	- быть способным применять теоретические основы и инструментарий (методы) историко-культурного и музеологического знания в исследованиях современного музея и объектов культурного и природного наследия
ПК-14 (профессиональные компетенции)	быть готовым к участию в разработке отдельных разделов проектов региональных программ сохранения и освоения культурного и природного наследия, в том числе ? в туристической сфере
ПК-9 (профессиональные компетенции)	быть готовым выполнять работу по текущему перспективному комплектованию музея в части теоретического осмысления концепции комплектования коллекций музея, его дальнейшего развития в современной социо-культурной ситуации
ПК-17 (профессиональные компетенции)	- быть готовым к участию в разработке культурно-образовательных программ в системе музейных учреждений, культурных центров, экскурсионных и туристических фирм

В результате освоения дисциплины студент:

1. должен знать:

Знать:

- что культура - это система, интегрирующая все формы духовно-интеллектуальной и нравственно-эстетической деятельности человека; система, определяемая мироощущением, ментальностью культуры (отражающими, в свою очередь, социально-историческую специфику каждой культурной эпохи);
- что структурные подвиды в системе культуры зависят от доминирующей ментальной идеи; последняя находит свое отражение в каждой конкретной сфере культуры (будь то наука, искусство, религия или мораль);
- о различных подходах к истолкованию историко-культурного процесса (антропологическом, аксиологическом, философском); о различии объема и содержания понятий "культура" и "цивилизация" в линейно-стадиальной и дискретно-циклической моделях истории;
- знать о закономерностях взаимовлияния исторического процесса и процесса развития мировой культуры;
- знать этапы истории русской культуры и понимать особенности развития культурно-исторического процесса в России;



- иметь представление о ключевых закономерностях развития отечественной культуры, об изменении содержания ее основных категорий, ее социальной и региональной специфике.

## 2. должен уметь:

- ориентироваться в многообразии культурно-исторических эпох, сменяющих друг друга и параллельно сосуществующих друг с другом во времени;
- ориентироваться в типологических особенностях мира западной и мира восточной культуры;
- ориентироваться в изменениях, происходящих в западноевропейской культуре по мере продвижения ее от античного типа (через средневековый и нововременной) к постмодерну;
- ориентироваться как в многообразии мнений, объясняющих "западный" динамизм и "восточную" статику, так и в том богатстве фактов художественного, религиозного, научного плана, при помощи которых та или иная позиция обосновывается
- применять полученные знания в разработке социально-культурных проектов;
- анализировать визуальные источники;
- уметь применять терминологический инструментарий по истории отечественной культуры.

## 3. должен владеть:

- навыками моделирования на материале художественной культуры определенных культурно-исторических ситуаций или типологических характеристик культуры;
- понятийным аппаратом общей теории и истории культуры/

Демонстрировать общий высокий уровень знаний по дисциплине  
Готовность применить полученные знания в практической деятельности

## 4. Структура и содержание дисциплины/ модуля

Общая трудоемкость дисциплины составляет 10 зачетных(ые) единиц(ы) 360 часа(ов).

Форма промежуточного контроля дисциплины экзамен во 2 семестре; экзамен в 3 семестре.

Суммарно по дисциплине можно получить 100 баллов, из них текущая работа оценивается в 50 баллов, итоговая форма контроля - в 50 баллов. Минимальное количество для допуска к зачету 28 баллов.

86 баллов и более - "отлично" (отл.);

71-85 баллов - "хорошо" (хор.);

55-70 баллов - "удовлетворительно" (удов.);

54 балла и менее - "неудовлетворительно" (неуд.).

### 4.1 Структура и содержание аудиторной работы по дисциплине/ модулю

#### Тематический план дисциплины/модуля

N	Раздел Дисциплины/ Модуля	Семестр	Неделя семестра	Виды и часы аудиторной работы, их трудоемкость (в часах)			Текущие формы контроля
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
1.	Тема 1. Тема 1. Понятие "культура". Соотношение науки, искусства, религии, морали и языка в классической модели культуры. Морфология культуры и схема-пентаграмма	2		2	0	0	
2.	Тема 2. Тема 2. Новейшие определения культуры и основные подходы к ее изучению (XX-нач.XXI вв.). Понятие ?цивилизация?.	2		2	0	0	
3.	Тема 3. Тема 3. Древнеримская мифология ? основа миропонимания человека античной культуры. Древнеримский миф в архитектуре и пластике.	2		2	6	0	
4.	Тема 4. Тема 4. Библия как основа миропонимания человека средневековой культуры. Дискуссия об историчности Христа	2		2	4	0	
5.	Тема 5. Тема .5 Религиозный символизм и готика.	2		2	0	0	
6.	Тема 6. Тема 6. Коран как основа миропонимания человека арабо-мусульманской культуры. Религиозная картина мира и специфика искусства в арабо-мусульманской культуре.	2		2	6	0	

N	Раздел Дисциплины/ Модуля	Семестр	Неделя семестра	Виды и часы аудиторной работы, их трудоемкость (в часах)			Текущие формы контроля
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
7.	Тема 7. Тема 7. Культура Ренессанса. Понятие; периодизация; проблема общего и особенного в классическом и северном гуманизме. ?Трагический гуманизм? и возникновение маньеризма.	2		6	12	0	
8.	Тема 8. Тема 8. Маньеризм, барокко, классицизм и становление культуры Просвещения.	2		4	2	0	
9.	Тема 9. Тема 9. Культура Романтизма: понятие; периодизация мироощущения человека романтической культуры. Концепция романтического двоемирия.	2		2	2	0	
10.	Тема 10. Тема 10. Трансформация европейской культуры на рубеже XIX-XX вв. От классики ? через декаданс ? к модернизму. Эйнштейн и Пикассо.	2		2	4	0	
11.	Тема 11. Тема 11.Техногенная цивилизация, "общество потребления", массовая культура и постмодерн. Постмодерн как новая тотальность.	2		2	0	0	
12.	Тема 12. Тема 12.Древнерусская культура (IX- первая половина XII вв.	3		2	0	0	



N	Раздел Дисциплины/ Модуля	Семестр	Неделя семестра	Виды и часы аудиторной работы, их трудоемкость (в часах)			Текущие формы контроля
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
13.	Тема 13. Русская культура в период феодальной раздробленности (вторая половина XII - первая половина XIII вв.)	3		2	0	0	
14.	Тема 14. Русская культура второй половины XIII-XV вв.	3		2	0	0	
15.	Тема 15. Культура Московского царства (конец XV-XVI вв.)	3		2	4	0	
16.	Тема 16. Русская культура XVII вв..	3		4	4	0	
17.	Тема 17. Реформы первой четверти XVIII в. Русская культура второй четверти XVIII в. Развитие отечественной культуры во второй половине XVIII в.	3		4	4	0	
18.	Тема 18. Просвещение и наука в России XIX века. Отечественная история. Книжное дело и печать в культуре России XIX. Цензура и культура России XIX века. Русская литература XIX века.	3		4	4	0	
19.	Тема 19. Революция и власть Культура в годы НЭПа (1921-1928 гг.). Тоталитарная система и отечественная культура в конце 1920-х-1930-х гг.	3		2	6	0	

N	Раздел Дисциплины/ Модуля	Семестр	Неделя семестра	Виды и часы аудиторной работы, их трудоемкость (в часах)			Текущие формы контроля
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
20.	Тема 20. Тема 20. Культура в годы Великой Отечественной войны. Культура в послевоенный период	3		2	6	0	
21.	Тема 21. Тема 21. Советская культура в годы "застоя" (конец 1960-х-середина 1980-х гг.). Культура постсоветской России.	3		4	8	0	
	Тема . Итоговая форма контроля	2		0	0	0	экзамен
	Тема . Итоговая форма контроля	3		0	0	0	экзамен
	Итого			56	72	0	

#### 4.2 Содержание дисциплины

**Тема 1. Тема 1. Понятие "культура". Соотношение науки, искусства, религии, морали и языка в классической модели культуры. Морфология культуры и схема-пентаграмма лекционное занятие (2 часа(ов)):**

Этимология понятия ?культура?. ?Cultura agri? и ?cultura animi?. Культура как возделывание, обработка земли и воспитание, образование, совершенствование человека. Становление классической модели культуры (эпоха Просвещения). Соотношение науки (Гегель), искусства (Ф. Шеллинг), языка (И.Г. Гердер), религии и морали (И. Кант) в классической модели культуры. Морфология культуры и схема-пентаграмма.

**Тема 2. Тема 2. Новейшие определения культуры и основные подходы к ее изучению (XX-нач.XXI вв.). Понятие ?цивилизация?.**

**лекционное занятие (2 часа(ов)):**

Соотношение понятий ?культура? и ?цивилизация?. 1. Становление классической модели культуры. 2. Новейшие определения культуры 3. Цивилизация как ключевое понятие цивилизационного подхода к истории культуры. 4. Понятие ?техногенная цивилизация? 5. Культура и цивилизация как историческая и культурная целостность Тема 3. Новейшие определения культуры и основные подходы к ее изучению (XX-нач.XXI вв.). Новейшие определения культуры и основные подходы к ней. Автор первой дефиниции культуры ? Э.Б. Тайлор. А.Е. Кертман о трех вариантах истолкования определений культуры. Культура как надприродное окружение человека (?антропологический? вариант). Культура как процесс и результат духовной деятельности человека (?аксиологический? вариант). Культура как способ существования человека (?философский? вариант).

**Тема 3. Тема 3. Древнеримская мифология ? основа миропонимания человека античной культуры. Древнеримский миф в архитектуре и пластике.**

**лекционное занятие (2 часа(ов)):**

Этимология понятия ?цивилизация?. Слова-этимоны *civis, civilis, civitas* и государственно-правовой оттенок термина ?цивилизация?. Слово ?цивилизация? как знаковый термин эпохи Просвещения (А.Р.Ж. Тюрго, О. Мирабо). Основные варианты истолкования понятия ?цивилизация?. Вариант первый: ?цивилизация? ? синоним ?культуры?; вариант ?второй?: ?цивилизация? как ступень развития общества, отличная от ?дикости? и ?варварства? (Л.Г. Морган).

**практическое занятие (6 часа(ов)):**

Культура Античности 1. Проблема периодизации античной культуры 2. Греко-римская мифология ? основа миропонимания человека античной культуры. 3. Мифология, картина мира и ментальность. 4. Проблема соотношения греческого и римского начал в античной культуре. 5. Античный миф ? трагедия в архитектуре и пластике

**Тема 4. Тема 4. Библия как основа миропонимания человека средневековой культуры. Дискуссия об историчности Христа**

**лекционное занятие (2 часа(ов)):**

Христианство как основа миропонимания человека средневековой культуры. Этимология словосочетания ?христианская религия? (?Christos?, ?religio?). Структура Библии. Ветхий Завет (Бытие, Экклезиаст, Песнь Песней Соломона, Плач Иеремии и др.). Новый Завет (Евангелия от Матфея, Марка, Луки, Иоанна, Откровение Иоанна и др.). Канон и апокриф. Спор об историчности Христа. ?Мифологическая? школа (Б. Бауэр) и ?историческая? школа (Д. Штраус).

**практическое занятие (4 часа(ов)):**

**Тема 5. Тема 5. Религиозный символизм и готика.**

**лекционное занятие (2 часа(ов)):**

Картина мира в средневековой культуре. Принцип теоцентризма. Представление о времени (вечность ? атрибут бога, временность ? атрибут человека). ?Векторность? времени. Представление о пространстве. Дуализм мира. Предельность земного мира и бесконечность небесного. Структура мироздания в модифицированной космологии Аристотеля-Птоломея. Ситуация ?сращенности? личного и вещественного. Понятие ?гротескное тело?. Религиозный символизм как тип мышления средневекового человека. Истоки религиозной символизации

**Тема 6. Тема 6. Коран как основа миропонимания человека арабо-мусульманской культуры. Религиозная картина мира и специфика искусства в арабо-мусульманской культуре.**

**лекционное занятие (2 часа(ов)):**

Возникновение ислама, превращение его в мировую книгу. Эволюция ислама. Коран как основа миропонимания человека арабо-мусульманской культуры. Религиозная картина мира и специфика искусства в арабо-мусульманской культуре. Духовное проникновение на Востоке и Западе.

**практическое занятие (6 часа(ов)):**

1. Культура классического арабского Востока. 2. Достижения арабской поэзии: Саади, Хайам, Хафиз, Ниязи. 3. Влияние культуры арабского Востока на мировую культуру.

**Тема 7. Тема 7. Культура Ренессанса. Понятие; периодизация; проблема общего и особенного в классическом и северном гуманизме. ?Трагический гуманизм? и возникновение маньеризма.**

**лекционное занятие (6 часа(ов)):**

Понятие ?Возрождения?. Renaissance (фр.), Rinascimento (ит.). ?Возрождение античности? (Д. Вазари). Понятие ?Северное Возрождение? (И. Тэн). Дискуссия о восточном Ренессансе (Н.И. Конрад). Ренессанс как переходный тип культуры (Л. Баткин). Восприятие Ренессанса в последующие исторические эпохи. А. Дюпрон: ?Ренессанс ? философия великого возвращения, радости открытия и овладения будущим?. О. Шпенглер: ?Совершенство формы в произведениях Ренессанса угнетает. Искусство Ренессанса не знает проблем; оно ? для натур среднего порядка?. С. Булгаков: ?Улыбка демонического начала играет на устах леонардовских героев. Красота Ренессанса не может спасти мир; она сама нуждается в спасении?. 2. Периодизация культуры эпохи Возрождения. Варианты периодизации итальянского Ренессанса: а) Проторенессанс (2-я половина XIII ? XIV вв.), раннее Возрождение (XV в.), высокое Возрождение (1-я половина XVI в.), позднее Возрождение (2-я половина XVI ? начало XVII в.в.); б) ?треченто? (trecento ? ?трехсотые годы?; XIV в.), ?кватроченто? (quattrocento ? ?четырёхсотые годы?; XV в.), ?чинквеченто? (cinquecento ? ?пятисотые годы?; XVI в.). Периодизация Северного Ренессанса: Нидерланды (1500?1540 гг.), Германия (1500?1540 гг.), Франция (1500?1580 гг.), Англия (1500?1616 гг.). Символические рамки эпохи: от Данте к Шекспир

#### **практическое занятие (12 часа(ов)):**

Культура Ренессанса 1. Понятие ?возрождение? 2. Основные этапы развития культуры эпохи Возрождения 3. Трансформация религиозной картины мира: от теоцентризма к антропоцентризму. 4. Воплощение новых гуманистических принципов в художественной культуре Ренессанса. 5. ?Трагический гуманизм? и возникновение маньеризма.

#### **Тема 8. Тема 8. Маньеризм, барокко, классицизм и становление культуры Просвещения.**

#### **лекционное занятие (4 часа(ов)):**

Культура нового времени (эпоха Барокко, Просвещения, Романтизма) 1. Барокко как ?вторая? переходная культура (конец XVI ? середина XVII вв.). Этимология термина ?барокко? (?perola barossa?? жемчужина причудливой формы). Сплетение средневековых ренессансных и раннего просветительских представлений в картине мира Барокко. Контрастность, антиномичность барочного мироощущения: материальность мира ? ирреальность мира; аскетизм ? гедонизм; символизм ? натурализм. Концепция человека в культуре Барокко: ?человек ? химера?, ?слава и сор вселенной? (Б. Паскаль). 2. Двойственность искусства Барокко: грандиозная концентрация внешних средств (колоссализм, пышность, театральность, динамизм) при иссякании внутренних сил христианской культуры. Развитие ландшафтной архитектуры и ?вписанность в природу? дворцовых и храмовых ансамблей; торжество идеи синтеза искусств (архитектура, скульптура, живописные панно и пр.); особая роль зеркал и плафонов (иллюзия ?дробной бесконечности?). Принцип ?искусственной перспективы? и лестница Скала Реджа де Бернини. Зеркальная галерея Версальского дворца. 3. Барокко как придворно-церковная культура. Региональные характеристики Барокко в Италии, Франции, Испании, Фландрии. Понятие ?низовое? Барокко (Рубенс). 4. Понятие "Просвещение" (И. Кант). Периодизация культуры эпохи Просвещения. Общеευропейские рамки: вторая половина XVII ? начало XIX вв. Англия: конец XVII ? первая половина XVIII вв. (от Шефтсбери к Дэфо и Свифту); Франция: XVIII в. (от ?старшего поколения? просветителей ? Вольтер, Монтескье - к ?младшему поколению? - Дидро, Гельвеций, Гольбах, Руссо); Германия: вторая половина XVIII ? начало XIX вв. (от Лессинга к Гете и Шиллеру).

#### **практическое занятие (2 часа(ов)):**

1. Социально-экономические предпосылки формирования Просвещения: 2. Просвещение как преддверие революции. 3. Специфика исторически-временной обусловленности. Просвещения во Франции, Англии и Германии (предреволюционности и постреволюционность практицизм и "царство эстетической видимости"). Немецкая просветительская история. культура и принцип "иронии истории".

#### **Тема 9. Тема 9. Культура Романтизма: понятие; периодизация мироощущения человека романтической культуры. Концепция романтического двоемирия.**

#### **лекционное занятие (2 часа(ов)):**

Понятие "романтизм" (?странное?, ?фантастическое?). Периодизация культуры Романтизма. Общеввропейские рамки: конец XVIII ? первая половина XIX вв. Англия: рубеж XVIII - XIX вв. (от "Озерной школы", Вордсворта, Колриджа и Саути к Байрону и Шелли).) Франция: начало XIX в. ? середина XIX в. (от Шатобриана и Гюго к Стендалю и раннему Бальзаку). Германия: конец XVIII ? первая половина XIX вв. (от первого поколения романтиков иенской школы ко второму поколению романтикой гельдельбергской школы и к позднему романтизму Клейста, Гофмана и Гейне)

**практическое занятие (2 часа(ов)):**

Антипросветительский характер Романтизма. "Воскрешение" и культ средневекового миропонимания и ценностей в позднем Романтизме. Апелляция к готике и "варваризация" античности. Мироощущение романтиков. Культ сверхординарной, трагически мыслящей личности. Байронизм. Гете о Клейсте. Концепция романтического двоемирия и созидание параллельного мира-фантома". Мир ? фантом как высшая реальность. Маньеристский принцип соединения несоединимого и романтическая "любовь ? ненависть". Женщина ? креатор в романтической культуре. Основные сферы культуры романтизма. Наполеоновская тема в романтической историографии. От Шопенгауэра к Ницше, от Бетховена к Вагнеру. Мери Шелли и символика "Франкенштейна". Романтизм как оппозиция к цивилизации.

**Тема 10. Тема 10. Трансформация европейской культуры на рубеже XIX-XX вв. От классики ? через декаданс ? к модернизму. Эйнштейн и Пикассо.**

**лекционное занятие (2 часа(ов)):**

Понятие ?трансформация культуры? и его смысловая дешифровка через характеристики этой переломной эпохи, данные философами, мыслителями ? современниками процесса трансформации. "Сумерки богов" ? Ницше; "бог умер" ? Ницше; "Вырождение" ? Нордау; "унылой дорогой в унылое время" ? Швейцер; "Закат Европы" ? Шпенглер; "Апокалипсис" - Бердяев. Смысловые от?тенки /дешифровка/: гибель культуры, кризис культуры, модификация куль?туры, трансформация культуры. Культурно-историческое содержание: измене?ния, происходящие в культуре в процессе перехода ее от классики к модер?низму /через декаданс/. Культурный декаданс - усталость, идейное и формальное исчерпание классики, пессимистическое обыгрывание вечных тем европейской культуры. Модернизм - культурная новация, форма становления художественной культуры XX века. П. Исторические рамки: последняя треть XIX - первые десятилетия XX в.в. Ш. Социально-исторические и мироощутительные факторы и симптомы "трансформации"

**практическое занятие (4 часа(ов)):**

Судьба европейской культуры на рубеже XIX-XX вв. 1. Культурно-историческое содержание изменений, произошедших в европейской культуре в процессе перехода ее от классики к модернизму. 2. Становление новой научной картины мира и ?неклассические повороты в фундаментальных исследованиях. 3. Мировоззренческая переориентация: от классических форм идеализма к иррационализму и интуитивизму

**Тема 11. Тема 11.Техногенная цивилизация, "общество потребления", массовая культура и постмодерн. Постмодерн как новая тотальность.**

**лекционное занятие (2 часа(ов)):**

Техногенная цивилизация, ?общество потребления?, массовая культура и постмодерн. Постмодерн как новая тотальность. Средства массовой коммуникации и понятие ?либеральный тоталитаризм?. Художественно-нехудожественные эквиваленты новой тотальности: ?оп-арт? - ?поп-арт? - ?боди-арт? - ?лайф-арт?. ?Одномерный человек? (Маркузе): человек ?гироскопа? или человек ?радар?. Понятие ?глубокая экология? (человек - лишний фрагмент ?мира ? текста?). Постмодерн в ситуации ?post? (постпостмодерн, неоавангард, трансавангард и т.д.). Судьба постмодерна как ?Культуры - Слова?, ?Культуры - Цитаты?, ?Культуры - Текста? (?Слова, слова, слова??).

**Тема 12. Тема 12.Древнерусская культура (IX- первая половина XII вв.**

**лекционное занятие (2 часа(ов)):**

Различные точки зрения по проблеме происхождения славян. Образование государства Древняя Русь. Язычество на Руси. Вхождение Древней Руси в систему христианского мира. Влияние "Принятия христианства" на культурное развитие русского государства



### **Тема 13. Тема 13. Русская культура в период феодальной раздробленности (вторая половина XII - первая половина XIII вв.)**

#### **лекционное занятие (2 часа(ов)):**

12-сер.13 вв.- появление и развитие новых культурных центров. Господство культуры Новгорода и Киева "полицентризмом", наличие множеств самобытных местных культур. Книжность и летописание. Владимирский летописный свод или Владимирский полихрон. Летописание Галицко-Волынской земли. Новгородское летописание.

### **Тема 14. Тема 14. Русская культура второй половины XIII-XV вв.**

#### **лекционное занятие (2 часа(ов)):**

Русская культура второй половины XIII-XV вв.- прогрессивные направления, застойные и попятные движения. Ордынское нашествие, агрессия западных феодалов, перемещение международных торговых путей наложили отпечаток и на развитие культуры страны. упадок многих крупных культурных центров. Середина 14 века подъем русской культуры. Объединительные тенденции, происходившие в Северо-Восточной Руси, Куликовская битва. "Сказание о мамеевом побоище", "Задонщина". Идея единства Руси в русском летописании.

### **Тема 15. Тема 15. Культура Московского царства (конец XV- XVI вв.)**

#### **лекционное занятие (2 часа(ов)):**

культура Московской Руси. Торможение культурного процесса в государстве. Особенности новгородской и псковской культуры. Роль Новгорода как торгового центра, экономической и культурный подъем. Влияние болгарского и сербского искусства. Особенности культуры московской Руси - 14-16 вв. Литература. куликовский цикл. Летописание. Житие "Стефана Пермского", "Житие Сергея Радонежского". Публицисты Московского царства - Андрей Курбский, Иван Пересветов, Федор Карпов. Оформление официальной идеи "Москва-третий Рим". "Степенная книга". "Доомострой", "Великие Четы Миней" - как памятники русского культуры. Театр в Московской Руси. Развитие книгопечатания. Иван Федоров и Петр Мстиславец.

#### **практическое занятие (4 часа(ов)):**

### **Тема 16. Тема 16. Русская культура XVII вв..**

#### **лекционное занятие (4 часа(ов)):**

Политические и экономические изменения в государстве, их влияние на развитие культуры. Главная черта новой культуры - отход от религиозных канонов и обращение к ценностям людского бытия и человеческой личности. Книжное дело и литература. Произведения, посвященные "русской смуте". "Сказание" Авраамия Палицына, "Временник" Ивана Тимофеева. В 1634 г. был издан первый печатный русский букварь Василия Бурцева, в 1648 г. ?Грамматика? Мелетия Смотрицкого. В 1679 г. появляется новая печатная азбука. Развитие просвещения и образования. Славно-греко-латинская академия. Развитие медицинских и географических знаний. Появление жанра сатирической повести. "Служба кабаку", "Повесть о куре и лисе". Мемуары ("Житие протопопа Аввакума". Любовная лирика (Симеон Полоцкий). Создание придворного театра.

#### **практическое занятие (4 часа(ов)):**

1.

### **Тема 17. Тема 17. Реформы первой четверти XVIII в. Русская культура второй четверти XVIII в. Развитие отечественной культуры во второй половине XVIII в.**

#### **лекционное занятие (4 часа(ов)):**

"Европеизация" русской культуры - процесс приобщения русской культуры к европейской. Проникновение западных влияний - симптомы новой тенденции в развитии русской культуры. Пути знакомства России с европейской культурой. Середина 18 века- соответствующее общеевропейскому - развитие русской культуры. (Барокко, рококо, классицизм, романтизм и др.) Вторая тенденция в развитии русской культуры 18 века - "обмирщение" культуры, проникновение в нее светских начал, отход от церкви и религиозных канонов. "Обмирщение" во всех сферах культуры (образование, просвещение, книжное дело, художественная культура)

#### **практическое занятие (4 часа(ов)):**



**Тема 18. Тема 18. Просвещение и наука в России XIX века. Отечественная история. Книжное дело и печать в культуре России XIX. Цензура и культура России XIX века. Русская литература XIX века.**

**лекционное занятие (4 часа(ов)):**

Русская культура 19 века. Город и деревня в культурной жизни накануне буржуазных реформ. Культура пореформенного времени. вторая половина 19 века. Система образования. Культурно-просветительные учреждения. Интеллигенция в общественно-культурной жизни. Литература. Общественная мысль. Наука. Город и деревня в культурной жизни на рубеже столетий. Русская культура 19 века. Город и деревня в культурной жизни накануне буржуазных реформ. Культура пореформенного времени. вторая половина 19 века. Система образования. Культурно-просветительные учреждения. Интеллигенция в общественно-культурной жизни. Литература. Общественная мысль. Наука. Город и деревня в культурной жизни на рубеже столетий.

**практическое занятие (4 часа(ов)):**

Культура пореформенного времени. 1. Система образования. 2. Культурно-просветительные учреждения. 3. Наука. Научные центры. Общественная мысль. 4. Художественная культура.

**Тема 19. Тема 19. Революция и власть Культура в годы НЭПа (1921-1928 гг.). Тоталитарная система и отечественная культура в конце 1920-х-1930-х гг.**

**лекционное занятие (2 часа(ов)):**

Культура на рубеже столетий. Народное образование и просвещение. Наука. Художественная культура Серебряного века. Культура в 1917-1920-е гг. Революция 1917 г. и культура. Политика большевиков в области культуры. Изменения в системе народного образования и просвещения. Литература.

**практическое занятие (6 часа(ов)):**

Культура конца 1920-х -1930- х гг. 1. Политические и идеологические условия развития культуры. 2. Народное образование и просвещение. 3. Наука. 4. Кинематограф.

**Тема 20. Тема 20. Культура в годы Великой Отечественной войны. Культура в послевоенный период**

**лекционное занятие (2 часа(ов)):**

Культура в годы Великой Отечественной войны. Культура в послевоенный период. Перестройка культуры в условиях военного времени. Наука. Народное образование. Культурная жизнь в 1945-1953 гг. Литература и искусство. Усиление административно-командных методов руководства культурой.

**практическое занятие (6 часа(ов)):**

Культура в 1940-1950-е гг. 1. Власть и Русская Православная церковь в период Великой Отечественной войны. 2. Кинематограф, Массовая песня, Театр в годы ВОВ. 3. Репрессии против деятеле культуры в послевоенный период. Журналы "Ленинград", "Звезда". М.Зощенко, А.Ахматова, В.Муррадели.

**Тема 21. Тема 21. Советская культура в годы "застоя" (конец 1960-х-середина 1980-х гг.). Культура постсоветской России.**

**лекционное занятие (4 часа(ов)):**

Культура во второй половине 1960-х - первой половине 1980-х гг. Политика в области культуры. Литература, театр, кинематограф. Народное образование. Наука. Культура в годы перестройки: 1985-1991 гг. Новые тенденции в культурной жизни. Народное образование. наука. Художественная культура. Культурная жизнь России в 1990-2000 гг. Новые условия развития культуры.

**практическое занятие (8 часа(ов)):**

1. Культура в период "Оттепели" 2. Диссидентское движение и культура в СССР. 3. Застойные явления в культуре СССР. 4. Российская культур на современном этапе. тенденции и противоречия.

**4.3 Структура и содержание самостоятельной работы дисциплины (модуля)**

N	Раздел Дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды самостоятельной работы студентов	Трудоемкость (в часах)	Формы контроля самостоятельной работы
3.	Тема 3. Тема 3. Древнеримская мифология ? основа миропонимания человека античной культуры. Древнеримский миф в архитектуре и пластике.	2		Подготовка к докладу	15	доклад
				подготовка к контрольной работе	10	контрольная работа
4.	Тема 4. Тема 4. Библия как основа миропонимания человека средневековой культуры. Дискуссия об историчности Христа	2		Подготовка к самостоятельной работе	10	самостоятельная работа
				Подготовка к творческому заданию	15	творческое задание
6.	Тема 6. Тема 6. Коран как основа миропонимания человека арабо-мусульманской культуры. Религиозная картина мира и специфика искусства в арабо-мусульманской культуре.	2		Подготовка к устному опросу	5	Устный опрос
				Подготовка презентации	20	Презентация
7.	Тема 7. Тема 7. Культура Ренессанса. Понятие; периодизация; проблема общего и особенного в классическом и северном гуманизме. ?Трагический гуманизм? и возникновение маньеризма.	2		Подготовка к устному опросу	5	устный опрос
				Подготовка презентации	20	Презентация
8.	Тема 8. Тема 8. Маньеризм, барокко, классицизм и становление культуры Просвещения.	2		Написание реферата	26	Реферат

№	Раздел Дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды самостоятельной работы студентов	Трудоемкость (в часах)	Формы контроля самостоятельной работы
9.	Тема 9. Тема 9. Культура Романтизма: понятие; периодизация мироощущения человека романтической культуры. Концепция романтического двоемирия.	2		Подготовка к устному опросу	5	устный опрос
				Подготовка к самостоятельной работе	5	самостоятельная работа
				Подготовка творческого задания	16	Творческое задание
18.	Тема 18. Тема 18. Просвещение и наука в России XIX века. Отечественная история. Книжное дело и печать в культуре России XIX. Цензура и культура России XIX века. Русская литература XIX века.	3		Подготовка к контрольной работе	8	контрольная работа
	Итого				160	

#### 5. Образовательные технологии, включая интерактивные формы обучения

В ходе курса "История культуры" используются следующие образовательные технологии: проблемные лекции , лекции-визуализации семинарские занятия, защита реферата. Практикуются экскурсии в казанские музеи.

#### 6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов

**Тема 1. Тема 1. Понятие "культура". Соотношение науки, искусства, религии, морали и языка в классической модели культуры. Морфология культуры и схема-пентаграмма**

**Тема 2. Тема 2. Новейшие определения культуры и основные подходы к ее изучению (XX-нач.XXI вв.). Понятие ?цивилизация?.**

**Тема 3. Тема 3. Древнеримская мифология ? основа миропонимания человека античной культуры. Древнеримский миф в архитектуре и пластике.**

доклад , примерные вопросы:

Тематика докладов 1. Античность и классицизм в архитектурном облике главного здания КГУ. 2. Античность и классицизм в архитектурном облике здания Театра оперы и балета г. Казани. 3. Атланты и кариатиды в архитектурном облике г. Казани. 4. История "переезда" в Россию Венеры Таврической. 5. Аттические флаконы для духов ("фанагорейский сфинкс"). 6. Фидий, Пракситель и "Царица ваз" ("Regina vasorum") Эрмитажа. 7. Античные игрушки и куклы. 8. История "камеи Гонзага". 9. Портрет римлянина (античная коллекция Эрмитажа). 10. Медея у Еврипида и Сенеки. 11. Сцена и сцена. 12. Нефертити. 13. Древнеегипетская Баст и "черная кошка". 14. Образные выражения, метафоры, крылатые слова, связанные с античными мифологическими сюжетами. 15. Кассандра. 16. Елена. 17. Самоотрицание мифологии в творчестве Лукиана. 18. Одиссей и Пенелопа. 19. Эней и Дидона. 20. Сюжеты Вергилия в росписи домов Помпеи. 21. Ювенал и Сенека о гладиаторских играх. 22. История первого автопортрета (Фидий). 23. История первой автобиографии ("De vita sua"). 24. "Облака" Аристофана, или почему греческий комедиограф издевался над Сократом. 25. Портреты Александра Македонского (скульптура, мозаика). 26. Герон Александрийский и первые греческие приборы и игрушки-автоматы. 27. Чем болели и как лечились древние греки и римляне? 28. Пергамский алтарь. 29. Кумская сивилла. 30. Греция и Рим, филэллины и "непримиримые". 31. "Спартак" Джованьоли. 32. Легенда о Кориолане и трагедия Шекспира "Кориолан". 33. Легенда о Кориолане и "Кориолан" Бетховена. 34. Образ Клеопатры в литературе и живописи (Шекспир, Шоу, Тьеполо, Рубенс - по выбору).

контрольная работа , примерные вопросы:

Тема 1. Понятие "культура". Тема 2. Соотношение науки, искусства, религии, морали и языка в классической модели культуры. Морфология культуры и схема-пентаграмма. Тема 3. Новейшие определения культуры и основные подходы к ее изучению (XX-нач.XXI вв.). Тема 4. Понятие ?цивилизация?. Тема 5. Древнеримская мифология ? основа миропонимания человека античной культуры. Древнеримский миф в архитектуре и пластике.

#### **Тема 4. Библия как основа миропонимания человека средневековой культуры. Дискуссия об историчности Христа**

самостоятельная работа , примерные вопросы:

1. Христианская картина мира. Библия ? выдающийся памятник мировой культуры. 2. Ценностные ориентации христианства. 3. Художественная практика христианства.

творческое задание , примерные вопросы:

1. Леонардо да Винчи в Эрмитаже. 2. Неудавшееся похищение Джоконды. 3. Суды инквизиции над живописными произведениями эпохи Ренессанса. 4.. "Бессмертные возлюбленные" эпохи Ренессанса: Лаура. 5. "Бессмертные возлюбленные" эпохи Ренессанса: Беатриче. 87. Боттичелли и Савонарола. 88. Аид и ад: структура ада в "Божественной комедии" Данте. 89. Элизиум и рай: структура рая в "Божественной комедии" Данте. 5. "Сад наслаждений" И.Босха. 6. Эразм Роттердамский о свободе воли. 7. "Афинская школа" Рафаэля. 8. "Сотворение мира" Микеланджело. 9. Самые известные крылатые выражения, метафоры и образы из "Гамлета" Шекспира.

#### **Тема 5. Религиозный символизм и готика.**

**Тема 6. Коран как основа миропонимания человека арабо-мусульманской культуры. Религиозная картина мира и специфика искусства в арабо-мусульманской культуре.**

Презентация , примерные вопросы:

Темы для презентаций 1. Социально-политические, экономические и географические предпосылки становления арабо-мусульманской культуры. 2. Роль ислама в формировании арабской культуры 3. Художественные принципы арабо-мусульманского искусства. 4. Взаимодействие арабской и античной, а позже западноевропейской культур. 5. Сравнительный анализ христианской и мусульманской культур. 6. Суфизм. Эстетическая и религиозная картина мира в суфизме. 7. Влияние суфизма на арабскую поэзию. Мотивы, образы, язык арабской и персидской поэзии. 8. Альгамбра - как памятник исламского мира в Европе. 9. Архитектура исламского мира (мечеть, минарет, медресе, каср, маристан и т.д.). 10. Архитектура на заре ислама (Мекка, Коаба, Дом молитвы и собрания). 11. Архитектура Арабского халифата (632-1258 гг.) 12. Известные архитектурные памятники арабо-мусульманской культуры (несколько на выбор). 13. Происхождение и история арабского письма и письменности Корана. Письменные принадлежности и материалы. 14. Влияние доктрины ислама на изобразительное искусство. Особенности миниатюры и арабески. 15. Религиозные основы и эстетические особенности исламского орнамента. Типы и виды орнамента. 16. Литература мусульманского мира. Писатели и поэты арабского средневековья. 17. Торговля, беседа и обмен: фундаментальная роль коммуникации в арабской культуре. Культура ?адаба?. 18. Прикладное искусство мусульманского мира. 19. Место книжной миниатюры в искусстве мусульманского мира

Устный опрос , примерные вопросы:

Тип исламской культуры 1. Мусульманская картина мира. 2. Система мусульманских ценностей. 3. Художественные традиции исламского мира.

**Тема 7. Тема 7. Культура Ренессанса. Понятие; периодизация; проблема общего и особенного в классическом и северном гуманизме. ?Трагический гуманизм? и возникновение маньеризма.**

Презентация , примерные вопросы:

1. Понятие ?возрождение? 2. Основные этапы развития культуры эпохи Возрождения 3. Трансформация религиозной картины мира: от теоцентризма к антропоцентризму. 4. Воплощение новых гуманистических принципов в художественной культуре Ренессанса. 5. ?Трагический гуманизм? и возникновение маньеризма.

устный опрос , примерные вопросы:

Подготовить сообщения на тему: 1. Леонардо да Винчи в Эрмитаже. 2. Неудавшееся похищение Джоконды. 3. Суды инквизиции над живописными произведениями эпохи Ренессанса. 4. ?Бессмертные возлюбленные? эпохи Ренессанса: Лаура. 5. ?Бессмертные возлюбленные? эпохи Ренессанса: Беатриче. 6 Ботичелли и Савонарола. 88. Аид и ад: структура ада в ?Божественной комедии? Данте. 89. Элизиум и рай: структура рая в ?Божественной комедии? Данте. 7. ?Сад наслаждений? И.Босха. 8. Эразм Роттердамский о свободе воли. 9. ?Афинская школа? Рафаэля. 10 ?Сотворение мира? Микеланджело

**Тема 8. Тема 8. Маньеризм, барокко, классицизм и становление культуры Просвещения.**

Реферат , примерные вопросы:

Тематика рефератов: 1. Исторические события эпохи (1-2 по выбору) 2. Выдающиеся научные открытия (1-2 по выбору) 3. Литература ("город Солнца"Т.Компанеллы и др) 4. Развитие литературы и театра, их основные виды и жанры. 5. Эпоха и стиль барокко и его представители. 6. Живопись в Нидерландах. Великие мастера Рубенс, Рембранд и их циклы. 7. Живопись Испании (1-2 по выбору)

**Тема 9. Тема 9. Культура Романтизма: понятие; периодизация мироощущения человека романтической культуры. Концепция романтического двоемирия.**

самостоятельная работа , примерные вопросы:



Вопросы к самостоятельной работе Отличительные черты романтизма в искусстве. Проблема личности (Байрон, Гофман, Констан). Описание внешней обстановки, местного колорита (Гюго, Нодье). Новые жанры в литературе: психологическая повесть (Ж.Санд), лиро-эпическая поэма (Байрон), лирическое стихотворение (Гейне), исторический роман (В.Скот). Новизна и творческая индивидуальность в музыке романтизма (Бетховен). ?Сознательные революционеры? в музыке (Вагнер, Берлиоз, Лист). ?Нечаянные революционеры? (Шуберт, Мендельсон, Шопен, Шуман). Жанр одночастной симфонии. Литературные и живописные аналоги музыкальных произведений (Вагнер, Бизе, Верди). Расцвет музыки на периферии Европы (Григ, Сметана, Дворжак, Альбенис).

Творческое задание , примерные вопросы:

1. Географические карты античности. Эратосфен и гомеровская картина мира.
2. Мойры как мифологическая персонификация античных представлений о Роке.
3. Церкви, ставшие мечетями и мечети, ставшие христианскими храмами.
4. Возникновение средневековой иконографии Мадонны.
5. Возникновение иконографии Будды.
6. Образ христианского Бога в библейских текстах и художественных произведениях.
7. Рассуждения об античных формах жизни и искусства в "Исповеди" Августина Блаженного.
8. "Паутинка" Акутагавы.
9. Анатомия и живопись в эпоху Возрождения.
10. А.Ф.Лосев об "обратной стороне титанизма" (эпоха Возрождения как "переходное" время).
11. Приговоренные к сожжению книги Руссо, Гельвеция, Дидро.
12. Образ Наполеона в картинах А.Гро.
13. Образ "бессмертной возлюбленной" в письмах Бетховена.
14. "Роза Парацельса" Борхеса.
15. Бердяев о Пикассо.
16. Одиссей и Улисс.

устный опрос , примерные вопросы:

Подготовить сообщения на тему: 1. Понятие "романтизм". Периодизация культуры Романтизма. 2. Мироощущение романтиков. Концепция романтического двоемирия и созидание параллельного мира-фантома".

**Тема 10. Тема 10. Трансформация европейской культуры на рубеже XIX-XX вв. От классики ? через декаданс ? к модернизму. Эйнштейн и Пикассо.**

**Тема 11. Тема 11.Техногенная цивилизация, "общество потребления", массовая культура и постмодерн. Постмодерн как новая тотальность.**

**Тема 12. Тема 12.Древнерусская культура (IX- первая половина XII вв.**

**Тема 13. Тема 13. Русская культура в период феодальной раздробленности (вторая половина XII -первая половина XIII вв.)**

**Тема 14. Тема 14. Русская культура второй половины XIII-XV вв.**

**Тема 15. Тема 15. Культура Московского царства (конец XV- XVI вв.)**

**Тема 16. Тема 16. Русская культура XVII вв..**

**Тема 17. Тема 17. Реформы первой четверти XVIII в. Русская культура второй четверти XVIII в. Развитие отечественной культуры во второй половине XVIII в.**

**Тема 18. Тема 18. Просвещение и наука в России XIXвека. Отечественная история. Книжное дело и печать в культуре России XIX. Цензура и культура России XIX века. Русская литература XIX века.**

контрольная работа , примерные вопросы:



Контрольное тестирование 1. Автор трудов "Духовный регламент и "Правда воли монаршей" 1. С.Полоцкий 2. В.Татищев 3. Ф.Прокопович 4. М.Смотрицкий 2. Первый русский музей \_\_\_\_\_ открыт в 1. 1702 г 2. 1710 г. 3.1719 г. 4 1724 г. 3.. Создатель силлабо-тонического стихосложения ? известный русский поэт 1. .Ломоносов 2. Сумароков 3. Тредиаковский 4. Крылов 5. Державин 4. . Екатерина II сказала: "Это бунтовщик хуже Пугачева", - о 1. М.В.Ломоносове 2. Н.И.Новикове 3. А.Н.Радищеве 4 М.М.Щербатове 5.Г.Г.Орлове 5. Гражданские идеи, в соответствии с требованиями классицистической эстетики, воплощались в одах. Кто автор оды, созданной в 1747 г. "О, ваши дни благословенны! Дерзайте ныне ободренны Реченьем вашим показать, Что может собственных Платонов И быстрых разумов Невтонов Российская земля рождать". 1. А.Сумароков 2. В.Тредиаковский 3. М.Ломоносов 4. Г.Державин 6. Выстройте правильный порядок открытия следующих учебных заведений: 1. Морской шляхетский корпус 2. Воспитательное общество благородных девиц (Смольный институт) 3. Сухопутный шляхетский корпус 4. Пажеский корпус 7. Под впечатлением этого портрета Яков Полонский написал следующие строки: "Она давно прошла, и нет уже тех глаз И той улыбки нет, что молча выражали Страданье - тень любви, и мысли - тень печали, Но красоту ее Боровиковский спас. Так, часть души ее от нас не улетела, И будет этот взгляд и эта прелесть тела К ней равнодушное потомство привлекать, Уча его любить, страдать, прощать, молчать" О каком известном портрете идет речь? 8. Автор "Генерального учреждения о воспитании юношества обоого пола" 1. Янкович де Мириево 2. Посошков 3. Бецкой 4. Екатерина П 9. ?Не знаю, почему она мое письмо называет ругательством ? Ругательство есть брань, гнусными словами выраженная; но в моем прежнем письме, которое заскребло по сердцу сей пожилой дамы, нет ни кнутов, ни виселиц, ни прочих слуху противных речей, которые в издании ее находятся? . Кто автор данного текста В каком печатном издании он был опубликован 10. Новиков Н.И, Карамзин Н.М., Радищев А.Н., Сперанский М.М. Что их объединяет? 11. О ком А.И Герцен написал следующие строки: ?В \_\_\_\_\_ чувствуется что-то сильное, многосторнее?петровское, ломоносовское, но смягченное аристократическим воспитанием и женственностью?\_\_\_\_\_ 12. Автор "Устава о народных училищах" 1. Янкович де Мириево 2. Посошков 3. Бецкой 4. Екатерина П 13. Российская Академия наук была учреждена 1. В 1757 г.; 2. В 1765 г.; 3. В 1775 г.; 4. В 1783 г. 14. В середине и второй половине 18 в. литература была представлена тремя направлениями (какими) 15. Дать определение следующим понятием: 1. Просветители 2. Барокко 3. Классицизм

**Тема 19. Тема 19. Революция и власть Культура в годы НЭПа (1921-1928 гг.). Тоталитарная система и отечественная культура в конце 1920-х-1930-х гг.**

**Тема 20. Тема 20. Культура в годы Великой Отечественной войны. Культура в послевоенный период**

**Тема 21. Тема 21. Советская культура в годы "застоя" (конец 1960-х-середина 1980-х гг.). Культура постсоветской России.**

**Тема . Итоговая форма контроля**

**Тема . Итоговая форма контроля**

Примерные вопросы к экзамену:

Экзаменационные вопросы

1. Этимология понятия "культура". "Cultura agri" и "cultura animi". Становление классической модели культуры
2. А.Е. Кертман о трех вариантах истолкования определений культуры.
3. Постмодернистское представление о культуре как тексте (сумме дискурсов).
4. Этимология понятия "цивилизация". Основные варианты истолкования понятия "цивилизация".
5. Соотношение линейно-стадиальной, формационной (Гегель, К. Маркс) и дискрет-но-циклической, цивилизационной (Д. Вико, А. Тойнби) моделей истолкования исторического процесса.
6. Цивилизация как "умопостигаемая единица исторического исследования" (А. Тойнби)
7. "Цивилизация как смерть культуры" (О. Шпенглер).

8. Понятие "техногенная цивилизация". Три подхода к роли техники в техногенной цивилизации.
9. Проблема соотношения культуры и техногенной цивилизации. Схема-пентаграмма техногенной цивилизации.
10. Культура - "вторая" природа ("искусственная" природа, "инобытие" природы). Две философские традиции в истолковании культуры и природы.
11. В.И. Вернадский и проблема взаимообусловленности культуры и природы. Этимология понятия "ноосфера".
12. А.Л. Чижевский. Проблема гелео-геосвязи (солнечно-земной связи) и социально-исторические процессы на Земле.
13. Л.Н. Гумилев Понятие "пассионарность".
14. Природа, культура и техногенная цивилизация.
15. Культура первобытной эпохи
16. Древнеегипетская культура
17. О. Шпенглер о пра-символах древнеегипетской культуры.
18. Проблема периодизации античной культуры.
19. Греко-римская мифология - основа миропонимания человека античной культуры. Космогонические, теогонические и антропогонические мифы.
20. А.Ф. Лосев и его истолкование олимпийского варианта мифа.
21. Мифологическая архаика.
22. Мифологическая классика.
23. Эпоха разложения классического мифа.
24. Самоотрицание мифологии
25. Соотносительная характеристика древнегреческого и древнеримского компонентов античной мифологии.
26. Мифология, картина мира и ментальность человека античной культуры. Представление о времени, представление о пространстве.
27. Особенности типа и формы мышления древних ("вещественность", "телесность", "пластичность" и антропоморфизм).
28. Двуединство античной ментальности (соотношение греческого и римского начал).
29. Понятие "средние века" ("medium aevum"). Варианты периодизации средневековой культуры.
30. Христианство как основа миропонимания человека средневековой культуры.
31. Структура библии.
32. Картина мира в средневековой культуре. Принцип теоцентризма. Представление о времени Представление о пространстве. Дуализм мира.
33. Религиозный символизм как тип мышления средневекового человека.
34. Религиозный символизм и готика.
35. Проблема теодицеи.
36. Понятие "Возрождения".
37. Дискуссия о восточном Ренессансе
38. Периодизация культуры эпохи Возрождения.
39. Понятие "ренессансный гуманизм".
40. Общее и особенное в классическом (итальянском) и северном гуманизме.
41. Загадка Босха.
42. Барокко как "вторая" переходная культура (конец XVI - середина XVII вв.).
43. Понятие "Просвещение" Периодизация культуры эпохи Просвещения.
44. Специфика исторически-временной обусловленности. Просвещения во Франции, Англии и Германии.

45. Особенности просветительского гуманизма.
46. Понятие "романтизм". Периодизация культуры Романтизма.
47. Мироощущение романтиков. Концепция романтического двоемирия и созидание параллельного мира-фантома".
48. Понятие "трансформация культуры". Культурно-историческое содержание: изменения, происходящие в культуре в процессе перехода ее от классики через декаданс к модернизму.
49. Становление новой научной картины мира и научно-техническая революция конца XIX - начала XX вв.
50. Мировоззренческая переориентация: от классических форм идеализма - к иррационализму
51. "Революция" в этике
52. "Революция" в эстетике).
53. Понятие "трагедия формы" как выражение одного из противоречий индустриальной цивилизации
54. Постмодерн: состояние или ситуация в европейской культуре второй половины XX - начале XXI вв.
55. Бинарные оппозиции "модерн - постмодерн".
56. Техногенная цивилизация, "общество потребления", массовая культура и постмодерн.
57. Специфика языческого видения мира.
57. Роль книжности в культуре Киевской Руси.
58. Двоеверие в культуре Киевской Руси.
59. Языческая культура Древней Руси. Общее и особенное.
60. Древнерусская культура в X - первой половине XII в.
61. Быт, нравы русского общества в X - первой половине XII в.
62. Роль князя в древнерусской культуре.
63. Культурно-исторические причины и обстоятельства принятия христианства Древней Русью.
64. Культурно-историческое значение Крещения Руси.
- 66 Двоеверие как феномен древнерусской культуры.
67. Культура Киевской Руси и ее своеобразие.
68. Русский героический эпос и его культурно-историческое значение.
69. Проблема византийского влияния на древнерусскую культуру.
70. Историческое значение "Слова о полку Игореве".
71. Культура Владимиро-Суздальского княжества как основа культуры Московского царства.
72. Политические и религиозные символы Московского царства.
73. Концепция "Москва-Третий Рим". Ее религиозный, политический и исторический смысл.
74. Полемика Ивана Грозного и Андрея Курбского.
75. Два типа святости в древнерусской культуре: Иосиф Волоцкий и Нил Сорский.
76. Русская культура переходного времени ("Бунташный век").
77. Демократическая сатира 17 в.
78. Причины относительной культурной изоляции России в XV-XVI вв.
79. Социокультурные последствия Смуты.
80. Становление системы государственного образования в России. Становление системы школьного образования.
81. Становление системы академического образования.
82. Развитие общественной мысли в России в 1-ой пол. 18 века.
83. Табель о рангах" и его влияние для развития российского общества.
84. Культурные преобразования Петра 1.
85. Развитие публицистики и периодической печати в 1-ой пол.18 века.

86. Развитие русской литературы в 1-ой пол. 18 века.
87. Развитие светского школьного образования во 2-ой пол. 18 века.
88. Российские просветители 18- нач.19 вв.
89. Нравственные и философские истоки российского просвещения.
90. Развитие художественной литературы во 2-ой пол. 18-1-ой пол.19 вв.
91. Европейская культура в России в начале 19 века.
92. Национальные идеи в образах русского ампира.
93. Интеллектуальная жизнь в 30-е-50-е гг. 19 века. Поиск и варианты национальной идеи в интеллектуальной жизни 30-50-х гг. 19 века.
94. Развитие традиционной (крестьянской культуры) в середине 19 века.
95. Общественная мысль России во 2-ой половине 19 века.
96. Влияние А.С.Пушкина на развитие русской культуры.
97. Русская литература во 2-ой пол. 19 века. Идеалы и герои русской литературы классического периода.
98. Система образования во 2-ой пол.19 века.
99. Роль культурно-просветительских учреждений в развитии русской культуры во 2-ой пол. 19 в.
100. Интеллигенция в общественно-культурной жизни 19 века.
101. Развитие отечественной науки во 2-ой пол.19 века.
102. Характеристика видного деятеля русской культуры (по выбору).
103. Общественная мысль России во 2-ой пол.19 века.
104. Русский театр и драматургия 2-ой пол.19 века.
105. Художественные течения Серебряного века. Общая характеристика.
106. Символизм в поэзии Серебряного века. Охарактеризуйте творчество поэта-символиста (по выбору).
107. Формирование культурной политики советской власти в 1920-е.годы.
108. Способы регламентации художественной культуры в 1920-1930-е гг. Создание творческих союзов.
109. Герои советской литературы 1920-1930-х гг. Дать анализ 1-2 художественных произведений (по выбору).
110. Культура русской эмиграции. Литература русского зарубежья в 1920-1930- х годов. Дать анализ 1-2 художественных произведений (по выбору).
111. Роль советского кинематографа 1920- 1930-х гг. в воспитании нового советского человека.
112. Советская культура в годы Великой Отечественной войны.
113. Репрессии против видных деятелей культуры в 1940-1950-е гг.
114. Развитие отечественной культуры в 1950-х-1960-х гг. Общие тенденции и проти-воречия.
115. Формы духовного сопротивления тоталитаризму. Диссидентское движение в СССР.
116. Конец и разоблачение мифов. "Оттепель". Роль "шестидесятников" в развитии отечественной культуры.
117. Советская культура в 1970-1980 -е гг. Общие тенденции и противоречия.
118. Официальная и неофициальная культура в СССР. Культурный андеграуд.
119. Театр и кинематограф в 1970-1980-е гг. Анализ 1-2-х произведений по выбору.
120. Современное российское кино: традиции, тенденции развития.
121. Театр и музыкальное искусство современной России.
122. Российское образование: этапы реформирования в условиях вхождения страны в международное образовательное пространство.
123. Россия и глобализация культуры современного мирового сообщества: проблема интеграции и сохранения национальной идентичности.

## 124. Культура современной России в контексте глобализации информационного и со-циокультурного пространства мирового сообщества.

### 7.1. Основная литература:

1. Мушарова, В. М. История культуры Татарстана: учебное пособие для учащихся общеобразовательных учреждений, студентов средних специальных и высших учебных заведений / В. М. Мушарова. - Казань: Магариф, 2010. - 286, [1] с., - 34 экз.
2. Сабирова, Д. К. История Татарстана. С древнейших времен до наших дней: учебник для студентов высших учебных заведений / Д. К. Сабирова, Я. Ш. Шарапов. - Москва: Кнорус, 2009. - 348, [1] с.: - 579 экз.
3. Креленко Н С История культуры: от Возрождения до модерна: Учебное пособие / Н.С. Креленко. - М.: НИЦ ИНФРА-М, 2014. - 320 с.: 60x90 1/16. - (Высшее образование: Бакалавриат). (переплет) ISBN 978-5-16-006591-5, 500 экз. <http://znanium.com/bookread.php?book=398642>
4. Толстикова И. И. Мировая культура и искусство: Учебное пособие / И.И. Толстикова; Науч. ред. А.П. Садохин. - М.: Альфа-М: ИНФРА-М, 2011. - 416 с.: 60x90 1/16. (переплет) ISBN 978-5-98281-253-7, 1000 экз. <http://znanium.com/bookread.php?book=226262>

### 7.2. Дополнительная литература:

- Кошман Л. В. История русской культуры IX - начала XXI века: Учебное пособие / Л.В. Кошман, Е.К. Сысоева и др.; Под ред. Л.В. Кошман. - 5-е изд., доп. и перераб. - М.: НИЦ ИНФРА-М, 2014 - 432 с.: 60x90 1/16. - (ВО: Бакалавр.). (п) ISBN 978-5-16-006060-6, 800 экз. <http://znanium.com/bookread.php?book=360222>
- Шафажинская Н. Е. Монастырская просветительская культура России: Монография / Н.Е. Шафажинская. - М.: НИЦ ИНФРА-М, 2013. - 232 с.: 60x88 1/16. - (Научная мысль). (обложка) ISBN 978-5-16-006462-8, 200 экз. <http://znanium.com/bookread.php?book=391562>
- Человек и культура Востока. Исследования и переводы. 2008 / сост. В. Б. Виноградская - М.: ИДВ РАН, 2009. - 240 с. - Режим доступа: <http://znanium.com/bookread.php?book=357366>
- Пелипенко, А. А. Искусство в зеркале культурологии [Электронный ресурс] / А. А. Пелипенко. - СПб.: Нестор-История, 2009. - 318 с. - Режим доступа: <http://znanium.com/bookread.php?book=390679#none>

### 7.3. Интернет-ресурсы:

- Всемирная энциклопедия искусства - <http://www.artprojekt.ru>  
(Библиотекарь Точка Ру) - электронная библиотека нехудожественной литературы по русской и мировой истории, искусству, культуре, прикладным наукам. - <http://bibliotekar.ru/muzeu.htm>  
Библиотекарь.Ру
- В основе сайта лежит энциклопедия "Всеобщая история искусств", подготовленная Институтом теории и истории изобразительных искусств Академии художеств СССР с участием ученых - историков искусства других научных учреждений и музеев: Государственного Эрмитажа, Государственного музея изобразительных искусств имени А. С. Пушкина и др. - <http://artyx.ru/>
- Виртуальный музей живописи, скульптуры, архитектуры, фото-искусства. Насчитывает более восьми тысяч качественных репродукций картин и графических работ известных мастеров - <http://smallbay.ru/>
- Очерки по истории русской культуры - <http://www.runivers.ru/lib/book3111/9784/>



## 8. Материально-техническое обеспечение дисциплины(модуля)

Освоение дисциплины "История культуры" предполагает использование следующего материально-технического обеспечения:

Компьютерный класс, представляющий собой рабочее место преподавателя и не менее 15 рабочих мест студентов, включающих компьютерный стол, стул, персональный компьютер, лицензионное программное обеспечение. Каждый компьютер имеет широкополосный доступ в сеть Интернет. Все компьютеры подключены к корпоративной компьютерной сети КФУ и находятся в едином домене.

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе "БиблиоРоссика", доступ к которой предоставлен студентам. В ЭБС "БиблиоРоссика" представлены коллекции актуальной научной и учебной литературы по гуманитарным наукам, включающие в себя публикации ведущих российских издательств гуманитарной литературы, издания на английском языке ведущих американских и европейских издательств, а также редкие и малотиражные издания российских региональных вузов. ЭБС "БиблиоРоссика" обеспечивает широкий законный доступ к необходимым для образовательного процесса изданиям с использованием инновационных технологий и соответствует всем требованиям федеральных государственных образовательных стандартов высшего профессионального образования (ФГОС ВПО) нового поколения.

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе "ZNANIUM.COM", доступ к которой предоставлен студентам. ЭБС "ZNANIUM.COM" содержит произведения крупнейших российских учёных, руководителей государственных органов, преподавателей ведущих вузов страны, высококвалифицированных специалистов в различных сферах бизнеса. Фонд библиотеки сформирован с учетом всех изменений образовательных стандартов и включает учебники, учебные пособия, УМК, монографии, авторефераты, диссертации, энциклопедии, словари и справочники, законодательно-нормативные документы, специальные периодические издания и издания, выпускаемые издательствами вузов. В настоящее время ЭБС ZNANIUM.COM соответствует всем требованиям федеральных государственных образовательных стандартов высшего профессионального образования (ФГОС ВПО) нового поколения.

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе Издательства "Лань", доступ к которой предоставлен студентам. ЭБС Издательства "Лань" включает в себя электронные версии книг издательства "Лань" и других ведущих издательств учебной литературы, а также электронные версии периодических изданий по естественным, техническим и гуманитарным наукам. ЭБС Издательства "Лань" обеспечивает доступ к научной, учебной литературе и научным периодическим изданиям по максимальному количеству профильных направлений с соблюдением всех авторских и смежных прав.

Компьютеры, проектор, CD, DVD диски, , подборка печатных изданий (альбомов, открыток, планов).

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВПО и учебным планом по направлению 072300.62 "Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия" и профилю подготовки не предусмотрено .



Автор(ы):

Юнусова М.Г. \_\_\_\_\_

Литвин А.А. \_\_\_\_\_

Ахметова А.Р. \_\_\_\_\_

Зайцев А.А. \_\_\_\_\_

"\_\_" \_\_\_\_\_ 201\_\_ г.

Рецензент(ы):

Тимофеева Л.С. \_\_\_\_\_

"\_\_" \_\_\_\_\_ 201\_\_ г.