МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное учреждение
высшего профессионального образования
"Казанский (Приволжский) федеральный университет"
Отделение философии и религиоведения

УТВЕРЖДАЮ
Проректор
по образовательной деятельности КФУ
Проф. Минзарипов Р.Г.

подписано электронно-цифровой подписью

Программа дисциплины

История и теория мировой культуры Б3.Б.11

Направление подготовки: 033300.62 - Религиоведение
Профиль подготовки: Историко-религиоведческий профиль
Квалификация выпускника: бакалавр
Форма обучения: очное
Язык обучения: русский

Автор(ы):
Терещенко Н.А.

Рецензент(ы):
Сайкина Г.К.

СОГЛАСОВАНО:

Заведующий(ая) кафедрой: Лебедев А. Б.
Протокол заседания кафедры No ___ от "____" _____ 201__г

Учебно-методическая комиссия Института социально-философских наук и массовых коммуникаций (отделение философии и религиоведения):
Протокол заседания УМК No ____ от "____" _____ 201__г

Регистрационный No 1827114

Казань

ЭЛЕКТРОННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ИНФОРМАЦИОННО-АНАЛИТИЧЕСКАЯ СИСТЕМА КФУ

2014

ЭЛЕКТРОННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ИНФОРМАЦИОННО-АНАЛИТИЧЕСКАЯ СИСТЕМА КФУ

Содержание

1. Цели освоения дисциплины
2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы
3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины /модуля
4. Структура и содержание дисциплины/ модуля
5. Образовательные технологии, включая интерактивные формы обучения
6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов
7. Литература
8. Интернет-ресурсы
9. Материально-техническое обеспечение дисциплины/модуля согласно утвержденному учебному плану

Программу дисциплины разработал(а)(и) доцент, д.н. (доцент) Терещенко Н.А. кафедра социальной философии Отделение философии и религиоведения , Natalia.Tereshenko@kpfu.ru

1. Цели освоения дисциплины

развить у студентов интерес к изучению культуры, ее исторических форм, а также способов ее теоретического освоения;

способствовать выработке целостного представления культуре в единстве культурных практик, культурно-исторического опыта и теоретических воззрений, анализа культуры;

сформировать систему знаний об исторических этапах становления культуры и истории философской мысли, обращенной к проблемам культуры

ознакомить студентов с различными концепциями культуры (классические, неклассические), подходами к ее исследованию;

способствовать овладению приемами ведения дискуссии, полемики, диалога по проблемам истории и теории культуры.

2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы высшего профессионального образования

Данная учебная дисциплина включена в раздел " Б3.Б.11 Профессиональный" основной образовательной программы 033300.62 Религиоведение и относится к базовой (общепрофессиональной) части. Осваивается на 1 курсе, 2 семестр.

Данная дисциплина относится к циклу Б3 направления подготовки 033300.62 "Религиоведения"

Курс занимает промежуточное положение в ряду нескольких социогуманитарных дисциплин: исторической науки, социальной философии, истории философии, истории литературы, культурологии. Соединяя в своем пространстве все эти подходы, "История и теория мировой культуры" все же выходит за пределы междисциплинарного дискурса, сохраняет свою самостоятельность, собственный предмет и является ступенью к философии культуры как одного из важнейших разделов современного философского знания.

Предшествующими для данного курса являются: "Культурология", "История", "Всеобщая история", "Социальная философия", "Религиоведение".

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины /модуля

В результате освоения дисциплины формируются следующие компетенции:

Шифр компетенции	Расшифровка приобретаемой компетенции
ОК-1 (общекультурные компетенции)	владение культурой мышления, способность в письменной и устной речи правильно и убедительно оформить результаты мыслительной деятельности
ОК-14 (общекультурные компетенции)	способность использовать знание и понимание проблем человека в современном мире, ценностей мировой и российской культуры, развитие навыков межкультурного диалога
ОК-16 (общекультурные компетенции)	воспитание толерантного отношения к расовым, национальным, религиозным различиям людей
ОК-3 (общекультурные компетенции)	стремление к саморазвитию, повышению своей квалификации и мастерства

Шифр компетенции	Расшифровка приобретаемой компетенции
ОК-6 (общекультурные компетенции)	способность научно анализировать социально-значимые проблемы и процессы, умение использовать основные положения и методы гуманитарных, социальных и экономических наук в различных видах профессиональной и социальной деятельности
ПК-12 (профессиональные компетенции)	владение методами и приемами логического анализа, умение работать с научными текстами и содержащимися в них смысловыми конструкциями
ПК-13 (профессиональные компетенции)	владение приемами и методами устного и письменного изложения базовых философских знаний

В результате освоения дисциплины студент:

1. должен знать:

основные этапы становления и развития культуры и этапы развития представлений о культуре как в социо-гуманитарном знании в целом, так и собственно в философии

основные закономерности культурогенеза;

принципы типологизации культур;

природу культуры как сверхсоциального феномена, ее историческую и одновременно сверхисторическую сущность

о единстве и многообразии культур, диалоге культур, об универсальном взаимодействии и взаимозависимости культур;

различные подходы к изучению культуры в ее историческом развитии и теоретическом снятии;

границы использования в культуроведческом знании методов различных наук;

причины культурныъх кризисов, включая современный культурный кризис, результатировавшийся в кризисе репрезентации;

основные отличия дискурса "Истории и теории культуры"

от культурологи, искусствоведения, истории, эстетики и т.д.

2. должен уметь:

использовать методологический инструментарий анализа конкретно-исторических типов культуры;

применять приобретенные навыки анализа конкретно-исторической формы культуры, ее морфологических составляющих, проблемных культурных явлений;

применять эти классические формы и методы анализа культуры в современной познавательной ситуации;

анализировать особенности культурфилософского познания и применять на практике методологию философии клтуры

анализировать оригинальные тексты культуроведческого характера;

использовать эмпирический материал культурных практик в своей учебной и исследовательской работе;

использовать методологические и методические принципы смежных дисциплин (история, эстетика, филология, психология и т.д.) в исследованиях в области ?Истории и теории культуры?;

прилагать знания, полученные в курсе, для анализа проблем, входящих в корпус других философских дисциплин.

ЭЛЕКТРОННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ИНФОРМАЦИОННО-АНАЛИТИЧЕСКАЯ СИСТЕМА КФУ

3. должен владеть:

терминологическим аппаратом данной дисциплины

навыками выступления перед аудиторией

навыками работы с научными текстами и содержащимися в них смысловыми конструкциями.

4. должен демонстрировать способность и готовность:

применять полученные знания в профессиональной деятельности

4. Структура и содержание дисциплины/ модуля

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетных(ые) единиц(ы) 108 часа(ов).

Форма промежуточного контроля дисциплины зачет во 2 семестре.

Суммарно по дисциплине можно получить 100 баллов, из них текущая работа оценивается в 50 баллов, итоговая форма контроля - в 50 баллов. Минимальное количество для допуска к зачету 28 баллов.

86 баллов и более - "отлично" (отл.);

71-85 баллов - "хорошо" (хор.);

55-70 баллов - "удовлетворительно" (удов.);

54 балла и менее - "неудовлетворительно" (неуд.).

4.1 Структура и содержание аудиторной работы по дисциплине/ модулю

Тематический план дисциплины/модуля

N	Раздел Дисциплины/ Модуля	Семестр	Неделя семестра	Виды и часы аудиторной работы, их трудоемкость (в часах)			Текущие формы контроля
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
1.	Тема 1. Предмет и задачи курса .История и теория культуры	3	1-3	4	4	0	тестирование
2.	Тема 2. Становление предмета культурологического знания	3	4-6	2	4	0	эссе
3.	Тема 3. Проблема типизации культур	3	7-9	2	6	0	устный опрос
4.	Тема 4. Контексты развития культуры (культура и природа, культура и история, культура и цивилизация)	3	10-11	4	4	0	отчет
5.	Тема 5. Игра в культуре	3	12-13	2	4	0	контрольная точка
6.	Тема 6. Искусство в культуре	3	14-15	4	6	0	тестирование

N	Раздел Дисциплины/ Модуля	Семестр	Неделя семестра	Виды и часы аудиторной работы, их трудоемкость (в часах)			Текущие формы контроля
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
7.	Тема 7. Культура постмодерна	3	16-18	2	6	0	устный опрос
.	Тема . Итоговая форма контроля	2		0	0	0	зачет
	Итого			20	34	0	

4.2 Содержание дисциплины

Тема 1. Предмет и задачи курса .История и теория культуры

лекционное занятие (4 часа(ов)):

Парадоксальная природа предмета "История и теория культуры". "Оестествление" кентаврического предмета в ситуации пересечения западноевропейского и российского культур-философского дискурсов. Развертывание западноевропейского культурологического дискурса в XX веке: кризис принципа историзма (в форме европоцентризма), идея равенства культур, критика аксиологического подхода к культуре и развитие дескриптивно-феноменологического отношения к феномену. Преобладание дескриптивных концепций в европейском культурологическом знании в XX веке.

практическое занятие (4 часа(ов)):

Специфические черты российского культурфилософского дискурса. "Всемирная отзывчивость" русской души (Достоевский) как причина быстрого приятия и освоения новых философских и культурологических концепций. Принципиальная концептуальность, созерцательность (теоретичность в изначальном смысле), а-утилитарность русской философии. Соборность как принцип мышления. Преодоление объективистски-дескриптивного подхода к культуре (западноевропейское мышление) на базе российской философии. Интегрирующая роль культурологического и культурфилософского знания по отношению к гуманитарным наукам как отражение интегрирующей роли культуры в процессе развития общества. Общество как целое: культурное единство и цивилизационные аспекты.

Тема 2. Становление предмета культурологического знания

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Общенаучный и культурный контекст становления культурологического дискурса: развитие европейских языков и расширение области использования понятий культуры и природы (переход от использования слова "культура" в значении определения уровня, качества феномена к пониманию "чтойности" культуры самой по себе); расширение области гуманитарного знания и развитие теоретического инструментария гуманитарных наук; дифференциация науки как предпосылка ее интеграции; культурфилософское и культурологическое знание как общая скобка развития и интеграции гуманитарного знания. Социально-исторические условия исследования культуры в конце XX- начале XXI века. Двадцатый век как век культуры. Причины культуроведческого "бума" второй половины двадцатого века.

практическое занятие (4 часа(ов)):

Культура в зеркале философской рефлексии. Культура как предмет и не-предмет философского исследования. Философия в культуре. Философская рефлексия культурно-исторических форм и диалогическая, "культурная" природа философских проблем.

Тема 3. Проблема типизации культур

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Принципы исследования исторических типов культуры. Деструкция (Хайдеггер) и деконструкция (Деррида) как методологическое основание исследования типов культуры. Понимание собственной культуры и себя в ней через проблему типологии культур. Анализ внутреннего мироощущения современного человека сквозь призму мироощущений представителей прошлых и другий культур. Поиск культурной доминанты как основного способа духовного освоения человеком мира.

практическое занятие (6 часа(ов)):

Определение места человека в культурной картине мира: человек и общество (социум); человек и природа (Космос); человек и Бог (боги); человек в его отношении к судьбе, жизни и смерти. Анализ ощущения культурой собственного пространства и времени. Культурно-исторический хронотоп. Исследование культурно-исторического возраста эпохи и человека в ней. Выявление способов взаимодействия с культурой предыдущей и последующей эпохи, место и значение исторического типа культуры в мировом культурно-историческом процессе.

Тема 4. Контексты развития культуры (культура и природа, культура и история, культура и цивилизация)

лекционное занятие (4 часа(ов)):

Культура как исторически развивающийся мир человека. Культура и природа (натура). Культура как не-природа и как вторая природа человека. Природа как культурный феномен и культурное бытие человека. Культура - высшая форма природной эволюции человека и подлинно человеческая природа. Искусственное и естественное в человеке. Естественное и сверхъестественное. Культура как "пространство-между" "техне" и миром человеческих абсолютов. Культура и история. Культура как историческое бытие человека. Общие закономерности и тенденции развития культуры в истории: особая роль духовной культуры в общественном развитии. Прогностический смысл понятия "материальная культура". Проблема центра и периферии культурного мира. Культура личностная и культура массовая как противоположные способы существования культуры. Культура как исторически развивающееся бытие человека.

практическое занятие (4 часа(ов)):

Проблема сходства и различия понятий "культура" и "цивилизация". Концепции и подходы к понятию "цивилизация" в истории философской мысли. Взаимосвязь культуры и цивилизации в реальном историческом процессе. Цивилизация как социальная форма развития культуры. Культура как сверхсоциальный феномен. Сверхсоциальная природа культуры.

Тема 5. Игра в культуре

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Множественность понятия игры. Игра в природе и игра природы. Игра животных и игра человека. Игры детей и игры взрослых. Игра и серьезное. Невозможность противопоставления игры и серьезного. Серьезные игры. Несерьезное вне игры.

практическое занятие (4 часа(ов)):

Классическая теория игры (Финк, Фробениус). Хейзинга - вершина и самокритика классической теории игры. Игра и положение "вне игры". Игра как деятельность на пороге рефлексии. "Игра по правилам" как выражение принципа повторяемости в культуре.

Тема 6. Искусство в культуре

лекционное занятие (4 часа(ов)):

Историческая обусловленность роли искусства в культуре (художник и общество, главный вид искусства, проблема авторства, место художника в культурной картине мира). Искусство как всеобщий представитель культурных смыслов и значений. Культуры художественные и эстетизированные.

практическое занятие (6 часа(ов)):

Искусство для искусства: проблема "заповедника" культурных и исторических форм. Искусство как мимесис. Проблема онтологии искусства. Человеческий смысл искусства.

Тема 7. Культура постмодерна

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Историческая ситуация появления постмодернистской парадигмы. Отсутствие единой культурной доминанты. Парад культурно-исторических форм. "Ренессанс" всего (Anitying goes Фейерабенда). Культура как "общая скобка всех своих форм". Философия культуры и эстетика в центре философского дискурса постмодерна. От философии языка к философии анализа поэтического текста - основное проблемное поле философии постмодерна (Ролан Барт - "От произведения к тексту"). Проблема авторства. Изначальность текста по отношению к автору. "Смерть автора", "конец мимесиса", катарсис как физиологический процесс. "Паракатегории постмодерна": абсурд, повседневность, артефакт, симулякр, интертекст, гипертекст, деконструкция.

практическое занятие (6 часа(ов)):

Человек в культуре постмодерна. Идея "смерти субъекта". Разрушение категории "личность". Фрагментарное общество и фрагментированный индивид. Искусство постмодернизма. Принципиальная эклектика, цитатность, попытка снятия грани искусства и жизни. Инсталляция, хэппенинг, инвайронмент. Читатель как главный герой культуры постмодерна. Проблема возвращения субъекта.

4.3 Структура и содержание самостоятельной работы дисциплины (модуля)

N	Раздел Дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды самостоятельной работы студентов	Трудоемкость (в часах)	Формы контроля самостоятельной работы
1.	Тема 1. Предмет и задачи курса .История и теория культуры	3	1-3	подготовка к тестированию	8	тестирование
2.	Тема 2. Становление предмета культурологического знания	3	4-6	подготовка к эссе	6	эссе
3.	Тема 3. Проблема типизации культур	3	7-9	подготовка к устному опросу	8	устный опрос
4.	Тема 4. Контексты развития культуры (культура и природа, культура и история, культура и цивилизация)	3	10-11	подготовка к отчету	8	отчет
5.	Тема 5. Игра в культуре	3	12-13	подготовка к контрольной точке	8	контрольная точка
6.	Тема 6. Искусство в культуре	3	14-15	подготовка к тестированию	8	тестирование
7.	Тема 7. Культура постмодерна	3	16-18	подготовка к устному опросу	8	устный опрос
	Итого				54	

5. Образовательные технологии, включая интерактивные формы обучения

лекции, консультации, практические занятия. На практических занятиях применяются такие формы работы, как устный опрос, защита рефератов, заслушивание докладов по работам по философии истории, работа с оригинальными текстами, тестирование.

6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов

Тема 1. Предмет и задачи курса .История и теория культуры

тестирование , примерные вопросы:

Тестирование по теме: Предмет и задачи курса. История и теория культуры Вопросы: 1. Специфика предмета истории и теории культуры. 2. Развертывание западноевропейского культурологического дискурса в XX веке: кризис принципа историзма; идея равенства культур, критика аксиологического подхода к культуре и развитие дескриптивно-феноменологического отношения к феномену. 3. Преобладание дескриптивных концепций в европейском культурологическом знании в XX веке. 4. Специфические черты российского культурфилософского дискурса. "Всемирная отзывчивость" русской души (Достоевский). Принципиальная концептуальность, созерцательность и а-утилитарность русской философии. 5. Соборность как принцип мышления. Преодоление объективистски-дескриптивного подхода к культуре (западноевропейское мышление) на базе российской философии. 6. Интегрирующая роль культурологического и культурфилософского знания по отношению к гуманитарным наукам как отражение интегрирующей роли культуры в процессе развития общества.

Тема 2. Становление предмета культурологического знания

эссе , примерные темы:

Эссе на тему: Становление предмета культурологического знания Вопросы: 1. Специфика предмета культурологического знания. 2 Общенаучный и культурный контекст становления культурологического дискурса. 3. Социально-исторические условия исследования культуры в конце XX- начале XXI века. Двадцатый век как век культуры. Причины культуроведческого "бума" второй половины двадцатого века. 4. Культура в зеркале философской рефлексии. 5. Культура как предмет и не-предмет философского исследования. 6. Философия в культуре. Философская рефлексия культурно-исторических форм и диалогическая, "культурная" природа философских проблем.

Тема 3. Проблема типизации культур

устный опрос , примерные вопросы:

Устный опрос на тему: Проблема типизации культур 1. Анализ внутреннего мироощущения современного человека сквозь призму мироощущений представителей прошлых и иных культур. 2. Поиск культурной доминанты как основного способа духовного освоения человеком мира. 3. Определение места человека в культурной картине мира: человек и общество (социум); человек и природа (Космос); человек и Бог (боги); человек в его отношении к судьбе, жизни и смерти. 4. Анализ ощущения культурой собственного пространства и времени. Культурно-исторический хронотоп. Исследование культурно-исторического возраста эпохи и человека в ней.

Тема 4. Контексты развития культуры (культура и природа, культура и история, культура и цивилизация)

отчет , примерные вопросы:

Отчёт по теме: Контексты развития культуры (культура и природа, культура и история, культура и цивилизация) 1. Проблема сходства и различия понятий "культура" и "цивилизация". Концепции и подходы к понятию "цивилизация" в истории философской мысли. 2. Взаимосвязь культуры и цивилизации в реальном историческом процессе. Цивилизация как социальная форма развития культуры. 3. превращение цивилизации в тормоз культурного развития (все превращается в средство, центр и периферия, неравномерность культурного развития, цивилизационная эксплуатация культуры и выхолащивание последней) 4. Культура как сверхсоциальный феномен. 5. историчность и внеисторичность культурных явлений. 6. Принципиальная повторимость культурной формы как способ сохранения ее уникальности.

Тема 5. Игра в культуре

контрольная точка , примерные вопросы:

Контрольная точка по пройденнму материалу. Вопросы: 1. Игра и серьезное. Серьезные игры. Несерьезное вне игры. 2. Хейзинга - вершина и самокритика классической теории игры. Игра и положение "вне игры". 3. Игра как деятельность на пороге рефлексии. 4. "Игра по правилам" как выражение принципа повторяемости в культуре. Игра без правил - угроза культуры.

Тема 6. Искусство в культуре

ЭЛЕКТРОННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ИНФОРМАЦИОННО-АНАЛИТИЧЕСКАЯ СИСТЕМА КФУ

тестирование , примерные вопросы:

Тестирование по теме: Искусство в культуре. Вопросы: 1. Искусство как всеобщий представитель культурных смыслов и значений. 2. Искусство для искусства: проблема "заповедника" культурных и исторических форм. 3. Человеческий смысл искусства. 4. Отчуждение культурных форм. Искусство или шоу-бизнес. 5. Искусство в классическую эпоху как выражение всеобщего труда. 6. Утрата искусством ниши свободного духовного производства в современной ситуации.

Тема 7. Культура постмодерна

устный опрос , примерные вопросы:

Устный опрос по теме: Культура постмодерна. Вопросы: 1. Историческая ситуация появления постмодернистской парадигмы. Отсутствие единой культурной доминанты. Парад культурно-исторических форм. "Ренессанс" всего (Anitying goes Фейерабенда). Культура как "общая скобка всех своих форм". 2. Философия культуры и эстетика в центре философского дискурса постмодерна. От философии языка к философии анализа поэтического текста - основное проблемное поле философии постмодерна (Ролан Барт - "От произведения к тексту"). 3. Проблема анализа текста в феноменолого-гереневтической традиции. Текст как "главный герой" философского исследования. 4. Проблема авторства. Изначальность текста по отношению к автору. "Смерть автора", "конец мимесиса", катарсис как физиологический процесс. 5. "Паракатегории постмодерна": абсурд, повседневность, артефакт, симулякр, интертекст, гипертекст, деконструкция.

Тема . Итоговая форма контроля

Примерные вопросы к зачету:

Темы рефератов

1. Русская философия о культуре.

2. Интегрирующая роль культурфилософского знания по отношению к гуманитарным наукам.

3. Двадцатый век как век культуры. Причины культуроведческого "бума" второй половины двадцатого века.

4. Дотеоретический этап становления идеи культуры в истории человеческой мысли.

5. Становление идеи культуры в истории человеческой мысли. Классическая концепция культуры.

6. Анализ ощущения культурой собственного пространства и времени. Культурно-исторический хронотоп.

7. Исследование культурно-исторического возраста эпохи и человека в ней.

8. Культура и природа (натура). Культура как не-природа и как вторая природа человека.

9. Культура как историческое бытие человека.

10. Игра в культуре. Классическая теория игры (Финк, Фробениус). Хейзинга - вершина и самокритика классической теории игры.

11. Искусство как всеобщий представитель культурных смыслов и значений.

12. Искусство для искусства: проблема "заповедника" культурных и исторических форм.

13. Культура XX века: общая характеристика.

14. Кризис как естественная форма развития культуры в XX веке. Бунт против культуры.

15. Проблема "смерти культуры". Растворение культуры в формах обыденности.

16. Феномен контркультуры.

17. Модерн как культурно-исторический феномен.

18. Человек эпохи модерна.

19. Модернизм и авангард как разные реакции на проблему классики и преемственности в культуре. Философские основания модернизма.

20. Символизм в искусстве. Сюрреализм как противоречивое единство натурализма и символизма.

21. Символизм как характеристика культуры XX века.

ЭЛЕКТРОННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ИНФОРМАЦИОННО-АНАЛИТИЧЕСКАЯ СИСТЕМА КФУ

22. Человек в культуре постмодерна. Идея "смерти субъекта".
23. Искусство постмодернизма. Принципиальная эклектика, цитатность, попытка снятия грани искусства и жизни. Инсталляция, хэппенинг, инвайронмент.
24. Читатель как главный герой культуры постмодерна. Проблема возвращения субъекта.

Примеры тестовых заданий

1. Принципы классической концепции культуры:
а. Интуитивизм, демократизм
б. Рационализм, историзм
в. Антигуманизм, деконструктивизм
г. Иррационализм, дегуманизация человека

2. Исторически первый шаг на пути к диалогу культур
а. Цивилизация
б. пайдейя
в. жэнь
г. карма

3. Причины одновременного сосуществования нескольких художественных направлений в западноевропейской культуре Нового времени
а. Тридцатилетняя война в Европе
б. Становление "открытого общества"
в. ускорение темпов общественного развития
г. появление официальных центров искусства и науки

4. Создатели неклассических подходов к культуре
а. Гегель, Кант, Декарт
б. Платон, Аристотель, Сократ
в. Ницше, Шопенгауэр, Фрейд
д. Августин, Фома Аквинский, Боэций

5. Первая в истории человечества культура, осмыслившая собственное место в историческом процессе
а. Античность
б. Новое время.
в. Средневековье
г. Возрождение

6. Культура, впервые породившая классику
а. Возрождение
б. Античность
в. Новое время
г. Средневековье

7. В рабочее определение понятия культуры включаются концепты
а. цивилизация
б. техне
в. абсолюты человеческого бытия
г. социальность

8. Основные проявление культуры с точки зрения Декарта
а. разум
б. наука
в. искусство

ЭЛЕКТРОННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ИНФОРМАЦИОННО-АНАЛИТИЧЕСКАЯ СИСТЕМА КФУ

г. политика

9. Культурология - это дисциплина, возникшая в ответ на:

а. кризис западноевропейской культуры

б. ситуацию диалога культур

в. кризис классической философии

г. кризис классического естествознания

10. С точки зрения Цицерона слово "культура" относится к сфере

а. религии

б. сельского хозяйства

в. ремесла

г. торговли

7.1. Основная литература:

Культурология: Учебное пособие / Под ред. Г.В. Драча. - М.: Альфа-М: ИНФРА-М, 2008. - 413 с.//http://znanium.com/bookread.php?book=150593

Мировая культура и искусство: Учебное пособие / И.И. Толстикова; Науч. ред. А.П. Садохин. - М.: Альфа-М: ИНФРА-М, 2011. - 416 с.//http://znanium.com/bookread.php?book=226262

Культурология: Учебник / Н.М. Багновская. - 3-е изд., перераб. и доп. - М.: Дашков и К, 2011. - 420 с.: 60x84 1/16. (переплет) ISBN 978-5-394-00963-1//http://znanium.com/bookread.php?book=243431

7.2. Дополнительная литература:

Арнольдов А.И. Культурология: наука познания человека и культуры. - М.,1995.

Губин В.Д., Некрасова Е.Н. Антропология. - М., 2000.

Губман Б.Л. Западная философия культуры XX века. - Тверь, 1997.

Гуревич П.С. Философия культуры. - М.,1995.

Давидович В.Е., Жданов Ю.А. Сущность культуры. - Ростов-на-Дону, 1979.

Ерасов Б.С. Социальная культурология. В 2 ч. - М., 1994.Ч.1.

Ионин Л.Г. Социология культуры. - М., 1996.

Каган М.С. Философия культуры. - СПб.,1995.

Каган М.С. Человеческая деятельность. Опыт системного анализа.- М.,1974.

Кармин А.С. Основы культурологии. Морфология культуры. - М., 1997.

Коган Л.Н. Теория культуры. - Екатеринбург,1993.

Культура: теории и проблемы. - М.,1995.

Культурология XX век. Антология. - М.,1995.

Культурология. XX век. Энциклопедия. Т.Т. 1-2, - СПб., 1998.

Культурология. Учебное пособие для студентов. - Ростов-на-Дону, 1995.

Лосев А.Ф. Философия. Мифология. Культура. - М.,1991.

Маркарян Э.С. О генезисе человеческой деятельности и культуры. - Ер.,1973.

Маркарян Э.С. Теория культуры и современная наука: Логико-методологический анализ. - М.,1983.

Морфология культуры. Структура и динамика. Учебное пособие для высших учебных заведений. - М., 1994.

Общество и культура: Философское осмысление культуры. - М., 1988.

Философия культуры. Под ред. М.С. Кагана. - СПб., 1996.

Флиер А.Я. Культурология для культурологов: Учебное пособие для магистрантов и аспирантов, докторантов и соискателей, а также преподавателей культурологии. - М., 2000.

Человек и общество. Основы современной цивилизации: Хрестоматия. - М., 1992.

Автономова Н.С. Возвращаясь к азам/ Вопросы философии. - • 3 - 1993. - С. 17-22.

Адорно В. Теодор. Эстетическая теория. - М., 2001.

Акопян К.З. По направлению к масскульту: наука и религия в эпоху шлягера / Философские науки - •4. - 2001.

Античность как тип культуры. - М.,1988.

Апинян Т. Игра в культуре. - М., 1992.

Аристотель. Поэтика. Риторика. - СПб., 2000.

Афасижев М.Н. Альтернативы модернизма. - М., 1998.

Баллер Э.А. Социальный прогресс и культурное наследие. - М., 1987.

Барт Р. Избранные работы: Семиотика. Поэтика. - М., 1994.

Баткин Л.М. Итальянское Возрождение в поисках индивидуальности. - М., 1989.

Баткин Л.М. Леонардо да Винчи и проблемы ренессансного творческого мышления. - М., 1991.

Баткин Л.М. Тип культуры как историческая целостность/ Вопросы философии, • 9, 1969.

Бауман 3. Философские связи и влечения постмодернистской социологии/ Вопросы социологии. - Т. 1. - • 2. - 1992. - С. 5-22.

Бахтин М.М. Творчество Франсуа Рабле и народная культура средневековья и Ренессанса. - М., 1965.

Бахтин М.М. Эстетика словесного творчества. - М., 1979.

Белл Д. Возобновление истории в новом столетии/ Вопросы философии - •5. - 2002.

Белый А. Символизм как миропонимание. - М.,1994.

Беньямин В. Произведение искусства в эпоху его технической воспроизводимости. - М., 1996.

Берн Э. Игры, в которые играют люди: Психология человеческих взаимоотношений; Люди, которые играют в игры: Психология человеческой судьбы. - М., 2000.

Библер В.С. Культура. Диалог культур/ Вопросы философии. - •6. - 1989.

Библер В.С. От наукоучения к логике культуры. Два философских введения в двадцать первый век. - М., 1991.

Будагов Р.А. История слов в истории общества. - М., 1971.

Бычков В.В. Феномен неклассического эстетического сознания/ Вопросы философии. - •• 10, 12. - 2003.

Бычков В.В. Эстетика. Учебник. - М., 2002.

Вазари Дж. Жизнеописания. - СПб,.1992.

Василевская Л.Ю., Зарецкая О.И., Смирнова В.В. Мировая художественная культура. - М.,1997.

Васильев Е.А. Зачем нужен постмодернизм?/ Человек. - •2. - 2001.

Введенский А.И., Лосев А.Ф., Радлов Э.Л., Шпет Г.Г.: Очерки истории русской философии. - Свердловск, 1991.

Воронцов Б.Н, Феномен массовой культуры: этико-философский анализ/ Философские науки - •3. - 2002.

Выготский Л.С. Проблема культурно-исторического возраста// Выготский Л.С. Собр. соч. - Т. 3. - М., 1983. - С. 302-313.

Гадамер Г.Г. Актуальность прекрасного. - М.,1991.

Гадамер Г.-Х. Истина и метод: Основы философской герменевтики. - М., 1988.

Гайденко П.П. От онтологизма к психологизму: понятие времени и длительности в XVII-XVIII вв./ Вопросы философии. - •8. - 2001.

Гачев Г.Д. Европейские образы Пространства и Времени// Культура, человек и картина мира. ? М., 1987. - С. 198-226.

Гвардини Р. Конец Нового времени// Феномен человека: Антология.- М., 1993. - С. 240-296.

Гегель Г. В.-Ф. Эстетика.- М., 1968-1973. Т1-4.

Генис А. Вавилонская башня// Генис А. Раз: Культурология. - М., 2002.

Гройс Б. Да, апокалипсис, да, сейчас/ Вопросы философии. - № 3. - 1993. - С. 28-35.

Гуревич А.Я. Категории средневековой культуры. - М, 1984.

Гуревич А.Я. Средневековый мир. Культура безмолвствующего большинства. - М., 1990.

Гуревич П.С. Философия культуры. - М., 2001.

Гуревич П.С. Человек как микрокосм/ Общественные науки сегодня. - №6 - 1993.

Давыдов Ю.Н., Роднянская И.Б. Социология контркультуры. (Инфантилизм как тип мировосприятия и социальная болезнь) - М.,1980.

Данилевский Н.Я. Россия и Европа. - М., 1991.

Евган Н. Питер Гринуэй. Искусство изящного обмана/ Киноателье - Кинопроизводство. - 1998. - № 4. - С. 12-21.

Евлампиев Н.И. Достоевский и Ницше: на пути к новой метафизике человека/ Вопросы философии. - №2. - 2002.

Ерасов Б.С. Культура, религия и цивилизация на Востоке (очерки общей теории). М.,1990.

Ерасов Б.С. Российская культурология в контексте закрытия?/ Философские науки. - №3. - 2000. - С. 40-48.

Западные молодежные субкультуры 80-х годов. - М.,1980.

Зарубежная эстетика и теория литературы XIX-XX вв. Трактаты, статьи, эссе. - М., 1987.

Зиммель Г. Понятие и трагедия культуры/ Зиммель Г. Избранное. - М.,1996.Т.1 Философия культуры.

Ильенков Э.В. Философия и культура. - М., 1991.

Ильин И.П. Постмодернизм от истоков до конца столетия: эволюция научного мифа. - М., 1998.

Ильин И.П. Постструктурализм. Деконструктивизм. Постмодернизм. - М., 1996.

Ильин М.С. Две ипостаси слова/ Человек. - №5. - 2001.

Искусство в системе культуры. - Л., 1987.

Камю А. Бунтующий человек. - М.,1990.

Кант И. Критика способности суждения// Кант И. Собр. Соч.: в 6 т. - М.,1964. Т.5.

Кантор В.К. Антихрист, или Ожидавшийся конец европейской истории/ Вопросы философии - №2. - 2002.

Карасев Л.В. Живой текст/ Вопросы философии. - №9. - 2001.

Кассирер Э. Лекции по философии и культуре. Философия символических форм: Введение и постановка проблемы// Культурология. XX век: Антология - М., 1995.

Кнабе Г.М. Энтелехия культуры. Круглый стол на тему "Диалог культур и энтелехия культуры"// Диалог культур. Материалы научной конференции Козлова Н.Н. Социально-историческая антропология: Учебник. М., 1998. - 192 с.

Козловски П. Культура постмодерна: общественно-культурные последствия технического развития. - М., 1997.

Конев В.А. Онтология культуры. - Самара, 1998.

Конрад Н. Запад и Восток. Статьи. - М., 1972.

Кормин Н.А, Онтология эстетического. - М., 1992.

Кривцун О.А. Художник XX века: поиски смысла творчества/ Человек. - №2. - 2002.

Кроукер А., Кук Д. Постмодернистская сцена: экскрементальная культура и гиперэстетика/ Общественные науки за рубежом. - № 5-6. - 1992. - Серия 3. - С. 96-102.

Культурология XX век. Антология. - М., 1995.

Культурология. XX век. Энциклопедия. В 2 т.

Культуры в диалоге. - М., 1992. Вып. 1.

Лазарев В.В. Трансформаии философского сознания в культуре Нового времени// Культура, человек и картина мира. - М., 1987.

Лангер С. Философия в новом ключе: Исследование символики разума, ритуала и исскусства. - М., 2000.

Леви-Строс К. Три вида гуманизма// Леви-Строс К. Первобытное мышление - М. 1994. - С.16-18.

Лелеко В.Д. Эстетика повседневности. - СПб., 1994.

Лессинг Г.Э. Лаокоон, или О границах живописи и поэзии. - М., 1957.

Лиотар Ж.-Ф. Заметки о смыслах "пост"/ Иностранная литература - • 1 - 1994. - С. 56-59.

Лиотар Ж.-Ф. Ответ на вопрос: что такое постмодерн?/ Общественные науки за рубежом. - • 5-6. - 1992. - Серия 3. - С. 102-114.

Лиотар Ж.-Ф. Постсовременное состояние (фрагменты)// Культурология. - Ростов-на-Дону, - 1995. - С. 527-537.

Лосев А.Ф. Знак, символ, миф. - М., 1982.

Лосев А.Ф. История античной эстетики. - М., 1979.

Лосев А.Ф. Страсть к диалектике: Литературные размышления философа. - М., 1990.

Лосев А.Ф. Философия имени. - М., 1990.

Лосев А.Ф. Эллинистически-римская эстетика. - М.,1979.

Лосев А.Ф. Эстетика Возрождения. - М.,1978.

Лотман Ю.М. Карточная игра// Лотман Ю.М. Беседы о русской культуре. - СПб., 1994.

Лотман Ю.М. Культура и взрыв. - М., 1992.

Лотман Ю.М. Культура и взрыв. - М., 1992.

Мамардашвили М.К. Мысль в пространстве культуры// Мамардашвили М.К. Как я понимаю философию - М., 1990.

Маркс К. Экономическо-философские рукописи 1844 г./ Маркс К., Энгельс Ф. Соч. - Т. 42.

Межуев В.М. Идея культуры. - М., 2009.

Межуев В.М. Философия культуры как специфический вид знания о культуре// Философские науки. - •3. - 2000. - С. 34-39.

Мелихов Г.В. О феноменологии: Гуссерль, Хайдеггер и Шанкара. - Ученые записки Казанского государственного университета. - Том 146. - Философские науки. - Казань, 2004. - С. 138-151.

Мильдон В.И. Ни Афины, ни Иерусалим. Еще раз об экзистенциальной философии/ Вопросы философии. - •3. - 2002.

Милюков П.Н. Очерки по истории русской культуры. В 3 т. - М.,1994.

Модернизм: анализ и критика основных направлений. - М.,1997.

Называть вещи своими именами: Программные выступления мастеров западноевропейской литературы XX в. - М., 1986.

Ницше Ф. Рождение трагедии из духа музыки/ Ницше Ф. Стихотворения. Философская проза. - СПб., 1993.

Одиссей: человек в истории. Исследование по социальной истории и истории культуры. - М., 1989.

Ортега-и-Гассет Х. Восстание масс// Ортега-и-Гассет Х. Эстетика. Философия культуры. - М., 1991.

Ортега-и-Гассет Х. Дегуманизация искусства// Ортега-и-Гассет Х. Эстетика. Философия культуры. - М., 1991.

Платон. Гиппий Больший. Федр. Пир// Платон Соч.: в 3 т., Т.2. - М., 1968.

Подорога В. Выражение и смысл. - М., 1995.

Померанц Г. Никакая культура не одинока/ Знание - сила. - Июнь. - 1989.

Померанц Г. Россия на перекрестке культур/ Знание - сила. - Июль. - 1989.

Постмодернизм и культура (материалы "круглого стола")/ Вопросы философии. - • 3. - 1993. - С. 3-16.

Проблемы философии культуры. - М., 1984.

Разлогов К.Э. Экран как мясорубка культурного дискурса/ Вопросы философии. - ◆8. - 2002.

Рикер П. Герменевтика. Этика. Политика. - М., 1995.

Рикер П. История и истина. - СПб., 2001.

Румянцев О.К. Культура и культурология: тенденции и проблемы/ Философские науки. - ◆4. - 2002. - С. 87-103.

Сайкина Г.К. Драма родовой человеческой универсальности. - Ученые записки Казанского государственного университета. - Том 146. - Философские науки. - Казань, 2004. - С. 152-170.

Самосознание европейской культуры XX века: Мыслители и писатели Запада о месте культуры в современном обществе. - М., 1991.

Сартр Ж-П. Пьесы. - М.,1967.

Тойнби А. Постижение истории. - М., 1991.

Тойнби А. Цивилизация перед судом истории. - М., 2002.

Топоров В.Н. Миф. Ритуал. Символ. Образ. - М., 1995.

Трубина Е.Г. Посттоталитарная культура: "все дозволено" или "ничего не гарантировано"?/ Вопросы философии. - ◆ 3. - 1993. - 23-27.

Федотова Н.Н. Возможна ли мировая культура?/ Философские науки. - ◆4. -2000.

Флиер А.Я. Культурогенез. - М.,1995.

Флоренский П.А. Оправдание космоса. - М., 1995.

Фрейд 3. История одной иллюзии// Сумерки Богов. - М., 1989.

Фрейд 3. Психоанализ. Религия. Культура. - М.,1995.

Фукуяма Ф. Конец истории?/ Вопросы философии. - ◆ 3. - 1990. - С. 134-147.

Хабермас Ю. Модерн - незавершенный проект/ Вопросы философии. - ◆ 4. - 1992. - С. 40-52.

Хайдеггер М. Исток художественного творения/ Зарубежная эстетика и теория литературы XIX-XX вв. Трактаты, статьи, эссе. - М., 1987.

Хейзинга Й. Homo ludens. В тени завтрашнего дня. - М., 1992.

Хейзинга Й. Осень средневековья. - М.,1988.

Хефтрих У. Дионис в провинции: Ницше, Шекспир, Еврипид в "Мелком бесе" Сологуба/ Вопросы философии. - ◆2.- 2002.

Хоружий С.С. Ницше и Соловьев в кризисе европейского человека/ Вопросы философии. - ◆2. - 2002.

Художественные модели мироздания: Взаимодействие искусств в истории мировой культуры. - М., 1997. Кн. 1.

Цофнас А.Ю. Писатель и читатель: эволюция любви/ Философские науки. - ◆2. - 2002.

Цыганков А.П. Несостоявшийся диалог с Фукуямой/ Вопросы философии. - ◆8. - 2002.

Человек и общество. Основы современной цивилизации. - М., 1992.

Шапинская Е.Н. Телевидение в контексте современной культуры. Вопросы теории/ Философские науки. - ◆3. - 2000.

Шпенглер О. Закат Европы. - М.,1992.

Эко У. Средние века уже начались?/ Иностранная литература - ◆ 4. - 1994. - С. 259-268.

Эльконин Д. Психология игры. - М., 1978.

Юнг К.-Г. Архетип и символ. - М., 1991.

Якимец К.И. Флакончик/ Вопросы философии. - ◆4. - 2002. - С. 137-148.

Якимович А. О лучах просвещения и других световых явлениях. Культурная парадигма авангарда и постмодерна/ Иностранная литература. - ◆ 1. - 1994.

Ясперс К. Смысл и назначение истории. - М., 1991.

Featherstone M. Global Culture: Nationalism, Globalization and Modernity. SAGE, 1990.

Kumar K. From Post-Industrial to Post- Modern Society. Blackwell,

7.3. Интернет-ресурсы:

Библиотека Гумер - культурология - http://www.gumer.info/bibliotek_Buks/Culture/INDEX_CULTUR.php

Библиотека по культурологии - http://www.countries.ru/library.htm

Философский портал - http://philosophy.ru/

ФЭБ Русская литература и фольклор - http://feb-web.ru/

электронный учебник по курсу "Культурология" (авт.: Дорогова Л.Н., Пыханов Ю.В. и др.) от Федерального фонда учебных курсов на портале Института Дистанционного Образования. - http://www.ido.rudn.ru/ffec/cult-index.html

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины(модуля)

Освоение дисциплины "История и теория мировой культуры" предполагает использование следующего материально-технического обеспечения:

Мультимедийная аудитория, вместимостью более 60 человек. Мультимедийная аудитория состоит из интегрированных инженерных систем с единой системой управления, оснащенная современными средствами воспроизведения и визуализации любой видео и аудио информации, получения и передачи электронных документов. Типовая комплектация мультимедийной аудитории состоит из: мультимедийного проектора, автоматизированного проекционного экрана, акустической системы, а также интерактивной трибуны преподавателя, включающей тач-скрин монитор с диагональю не менее 22 дюймов, персональный компьютер (с техническими характеристиками не ниже Intel Core i3-2100, DDR3 4096Mb, 500Gb), конференц-микрофон, беспроводной микрофон, блок управления оборудованием, интерфейсы подключения: USB,audio, HDMI. Интерактивная трибуна преподавателя является ключевым элементом управления, объединяющим все устройства в единую систему, и служит полноценным рабочим местом преподавателя. Преподаватель имеет возможность легко управлять всей системой, не отходя от трибуны, что позволяет проводить лекции, практические занятия, презентации, вебинары, конференции и другие виды аудиторной нагрузки обучающихся в удобной и доступной для них форме с применением современных интерактивных средств обучения, в том числе с использованием в процессе обучения всех корпоративных ресурсов. Мультимедийная аудитория также оснащена широкополосным доступом в сеть интернет. Компьютерное оборудованием имеет соответствующее лицензионное программное обеспечение.

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе " БиблиоРоссика", доступ к которой предоставлен студентам. В ЭБС " БиблиоРоссика " представлены коллекции актуальной научной и учебной литературы по гуманитарным наукам, включающие в себя публикации ведущих российских издательств гуманитарной литературы, издания на английском языке ведущих американских и европейских издательств, а также редкие и малотиражные издания российских региональных вузов. ЭБС "БиблиоРоссика" обеспечивает широкий законный доступ к необходимым для образовательного процесса изданиям с использованием инновационных технологий и соответствует всем требованиям федеральных государственных образовательных стандартов высшего профессионального образования (ФГОС ВПО) нового поколения.

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе "ZNANIUM.COM", доступ к которой предоставлен студентам. ЭБС "ZNANIUM.COM" содержит произведения крупнейших российских учёных, руководителей государственных органов, преподавателей ведущих вузов страны, высококвалифицированных специалистов в различных сферах бизнеса. Фонд библиотеки сформирован с учетом всех изменений образовательных стандартов и включает учебники, учебные пособия, УМК, монографии, авторефераты, диссертации, энциклопедии, словари и справочники, законодательно-нормативные документы, специальные периодические издания и издания, выпускаемые издательствами вузов. В настоящее время ЭБС ZNANIUM.COM соответствует всем требованиям федеральных государственных образовательных стандартов высшего профессионального образования (ФГОС ВПО) нового поколения.

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе Издательства "Лань" , доступ к которой предоставлен студентам. ЭБС Издательства "Лань" включает в себя электронные версии книг издательства "Лань" и других ведущих издательств учебной литературы, а также электронные версии периодических изданий по естественным, техническим и гуманитарным наукам. ЭБС Издательства "Лань" обеспечивает доступ к научной, учебной литературе и научным периодическим изданиям по максимальному количеству профильных направлений с соблюдением всех авторских и смежных прав.

В процессе преподавания курса используются: принтер и копировальный аппарат для распечатки текстов, альбомы по истории мировой культуры, оригинальные тексты.

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВПО и учебным планом по направлению 033300.62 "Религиоведение" и профилю подготовки Историко-религиоведческий профиль .

Автор(ы):
Терещенко Н.А. _____
"__" _____ 201 __ г.

Рецензент(ы):
Сайкина Г.К. _____
"__" _____ 201 __ г.