

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное автономное учреждение
высшего профессионального образования
"Казанский (Приволжский) федеральный университет"
Высшая школа искусств им. Салиха Сайдашева



подписано электронно-цифровой подписью

Программа дисциплины

Научно-исследовательский семинар: Актуальные проблемы компьютерной графики и дизайна
НИР.Б.2

Направление подготовки: 050100.68 - Педагогическое образование

Профиль подготовки: Компьютерная графика и дизайн

Квалификация выпускника: магистр

Форма обучения: очное

Язык обучения: русский

Автор(ы):

Явгильдина З.М.

Рецензент(ы):

Салахов Р.Ф.

СОГЛАСОВАНО:

Заведующий(ая) кафедрой: Явгильдина З. М.

Протокол заседания кафедры No ___ от "___" _____ 201__ г

Учебно-методическая комиссия Института филологии и межкультурной коммуникации (высшая школа искусств им. Салиха Сайдашева):

Протокол заседания УМК No ___ от "___" _____ 201__ г

Регистрационный No 902426914

Казань
2014

Содержание

1. Цели освоения дисциплины
2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы
3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины /модуля
4. Структура и содержание дисциплины/ модуля
5. Образовательные технологии, включая интерактивные формы обучения
6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов
7. Литература
8. Интернет-ресурсы
9. Материально-техническое обеспечение дисциплины/модуля согласно утвержденному учебному плану

Программу дисциплины разработал(а)(и) заведующий кафедрой, д.н. (профессор) Явгильдина З.М. кафедра теории искусств и мировой художественной культуры Высшая школа искусств им.Салиха Сайдашева, zuyavgild@kpfu.ru

1. Цели освоения дисциплины

развитие у магистров способностей исследовать и проектировать с использованием инновационных компьютерных технологий и возможностей графических программ.

2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы высшего профессионального образования

Данная учебная дисциплина включена в раздел " НИР.Б.2 Научно-исследовательская работа" основной образовательной программы 050100.68 Педагогическое образование и относится к базовой (общепрофессиональной) части. Осваивается на 1, 2 курсах, 1, 2, 3, 4 семестры.

Научно-исследовательский семинар логически связан с дисциплинами "История и философия художественного образования", "Методология и методы научного исследования", "Методология художественных исследований" и др. Научно-исследовательский семинар "Актуальные проблемы компьютерной графики и дизайна" будет способствовать развитию критического мышления, исследовательских и проектных способностей, расширения кругозора в области дизайна.

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины /модуля

В результате освоения дисциплины формируются следующие компетенции:

Шифр компетенции	Расшифровка приобретаемой компетенции
ОК-2 (общекультурные компетенции)	готовность к самостоятельному обучению новым методам исследования, к изменению научного и научно-творческого профиля своей профессиональной деятельности
ОК-4 (общекультурные компетенции)	использовать на практике знания и навыки в организации исследовательских и проектных работ, в управлении коллективом
ОПК-2 (профессиональные компетенции)	способен использовать систематизированные теоретические и практические знания гуманитарных, социальных и экономических наук при решении социальных и профессиональных задач
ПК-1 (профессиональные компетенции)	разрабатывать и реализовывать просветительские проекты в целях популяризации музыкального искусства и культуры в широких слоях общества, в том числе и с использованием возможностей средств массовых коммуникаций
ПК-12 (профессиональные компетенции)	разрабатывать перспективные и текущие программы деятельности организаций культуры и искусств, репертуарные планы, программы фестивалей, творческих конкурсов
СК-1	способен использовать систематизированные музыкально-исторические и музыкально-теоретические знания в профессиональной деятельности учителя музыки
СК-22	способен к интеграции теоретических, исторических, методических и методологических знаний и умений в области педагогики музыкального образования в осуществлении исследовательской музыкально педагогической деятельности.

В результате освоения дисциплины студент:

1. должен знать:

- основные теоретические концепции дизайна в области искусства и культуры;
- специфику проблематики дизайна в области изобразительного искусства;
- современные технологии реализации дизайна в изобразительном искусстве и образовании;
- закономерности развития дизайна в образовании.

2. должен уметь:

- аргументировано высказывать свои суждения в области дизайна, включающие научные, социальные, этические и эстетические аспекты;
- создавать или воплощать собственные художественные идеи, используя компьютерную графику, находить необходимую литературу;
- самостоятельно ставить исследовательские и проектные задачи и определять пути их решения;
- составлять и корректировать план, оформлять результаты своей проектно-исследовательской работы.

3. должен владеть:

- аналитическим и критическим мышлением;
- умениями разрабатывать перспективные и текущие программы деятельности организаций культуры и искусств;
- системой методов исследования, включающих разные уровни: философский, общенаучный, частнонаучный;
- навыками публичной профессиональной речи.

4. должен демонстрировать способность и готовность:

- способность выявлять актуальные проблемы и вопросы дизайна в искусстве и образовании;
- способность интерпретировать полученные теоретические знания в исследовательской, проектной, учебно-методической, педагогической деятельности;
- готовность применять современные компьютерные технологии для обеспечения качества образовательного процесса в различных образовательных учреждениях.

4. Структура и содержание дисциплины/ модуля

Общая трудоемкость дисциплины составляет 7 зачетных(ые) единиц(ы) 252 часа(ов).

Форма промежуточного контроля дисциплины отсутствует в 1 семестре; зачет во 2 семестре; отсутствует в 3 семестре; зачет в 4 семестре.

Суммарно по дисциплине можно получить 100 баллов, из них текущая работа оценивается в 50 баллов, итоговая форма контроля - в 50 баллов. Минимальное количество для допуска к зачету 28 баллов.

86 баллов и более - "отлично" (отл.);

71-85 баллов - "хорошо" (хор.);

55-70 баллов - "удовлетворительно" (удов.);

54 балла и менее - "неудовлетворительно" (неуд.).

4.1 Структура и содержание аудиторной работы по дисциплине/ модулю Тематический план дисциплины/модуля

N	Раздел Дисциплины/ Модуля	Семестр	Неделя семестра	Виды и часы аудиторной работы, их трудоемкость (в часах)			Текущие формы контроля
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
1.	Тема 1. Актуальные проблемы дизайна в изобразительном искусстве и образовании за рубежом	1	1-17	0	12	0	научный доклад
2.	Тема 2. Исторические аспекты развития дизайна в изобразительном искусстве и образовании	1	1-16	0	10	0	дискуссия
3.	Тема 3. Актуальные проблемы дизайна в изобразительном искусстве и образовании в России	1	1-17	0	10	0	творческое задание
4.	Тема 4. Инновационно-проектная деятельность в сфере дизайна и образования	1	1-16	0	12	0	презентация
	Тема . Итоговая форма контроля	2		0	0	0	зачет
	Тема . Итоговая форма контроля	4		0	0	0	зачет
	Итого			0	44	0	

4.2 Содержание дисциплины

Тема 1. Актуальные проблемы дизайна в изобразительном искусстве и образовании за рубежом

практическое занятие (12 часа(ов)):

1. Основные зарубежные концепции дизайна в изобразительном искусстве. 2. Развитие дизайна в европейских странах. 3. Дизайн в образовании США. 4. Специфика развития дизайна в области культуры, искусства и образования в Японии.

Тема 2. Исторические аспекты развития дизайна в изобразительном искусстве и образовании

практическое занятие (10 часа(ов)):

1. Основные этапы развития дизайна и дизайн-образования за рубежом. 2. Этапы развития дизайна в области искусства и образования в России. 3. Исторические предпосылки развития современного дизайна в искусстве и художественном образовании.

Тема 3. Актуальные проблемы дизайна в изобразительном искусстве и образовании в России

практическое занятие (10 часа(ов)):

1. Взаимосвязь развития искусства и дизайна в России. 2. Современный этап развития дизайна. 3. Особенности развития дизайна в России.

Тема 4. Инновационно-проектная деятельность в сфере дизайна и образования практическое занятие (12 часа(ов)):

1. Характеристика проектной деятельности и ее специфика в контексте искусства и художественного образования. 2. Особенности развития отечественного дизайна.

4.3 Структура и содержание самостоятельной работы дисциплины (модуля)

N	Раздел Дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды самостоятельной работы студентов	Трудоемкость (в часах)	Формы контроля самостоятельной работы
1.	Тема 1. Актуальные проблемы дизайна в изобразительном искусстве и образовании за рубежом	1	1-17	подготовка к научному докладу	24	научный доклад
2.	Тема 2. Исторические аспекты развития дизайна в изобразительном искусстве и образовании	1	1-16	подготовка к дискуссии	26	дискуссия
4.	Тема 4. Инновационно-проектная деятельность в сфере дизайна и образования	1	1-16	подготовка к презентации	158	презентация
	Итого				208	

5. Образовательные технологии, включая интерактивные формы обучения

- Просмотр видеоматериалов
- Семинары
- Чтение специальной литературы, поиск необходимой информации в интернет-ресурсах;
- Посещение и участие в научно-практических конференциях;
- Дискуссии;
- кейс-стади.

6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов

Тема 1. Актуальные проблемы дизайна в изобразительном искусстве и образовании за рубежом

научный доклад , примерные вопросы:

Дизайн-образование за рубежом

Тема 2. Исторические аспекты развития дизайна в изобразительном искусстве и образовании

дискуссия , примерные вопросы:

Значение знания исторического развития дизайна для решения актуальных проблем в данной области.

Тема 3. Актуальные проблемы дизайна в изобразительном искусстве и образовании в России

Тема 4. Инновационно-проектная деятельность в сфере дизайна и образования

презентация , примерные вопросы:

Инновационные технологии в сфере дизайна и художественного образования.

Тема . Итоговая форма контроля

Тема . Итоговая форма контроля

Примерные вопросы к зачету:

1. Развитие дизайна в европейских странах.
2. Дизайн-образование в США.
3. Основные этапы развития дизайна за рубежом.
4. Этапы развития дизайна в России.

7.1. Основная литература:

1. Алешин Л.И. Компьютерный видеомонтаж [Электронный ресурс] / Л.И. Алешин. - М.: Форум, 2012. - 176 с.- Режим доступа: <http://znanium.com/bookread.php?book=264644>
2. Немцова Т.И. Компьютерная графика и web-дизайн: Учебное пособие / Т.И. Немцова, Т.В. Казанкова, А.В. Шнякин. - М.: ИД ФОРУМ: НИЦ ИНФРА-М, 2014. - 400 с.
<http://znanium.com/bookread.php?book=458966>

7.2. Дополнительная литература:

1. Мазурина Т.А. Бионическое формообразование в графическом дизайне [Электронный ресурс] : учебное пособие / Оренбургский государственный университет, 2009.- 133 с.- Режим доступа:
http://www.bibliorossica.com/book.html?currBookId=8574&ln=ru&search_query=Бионическое формообразование в графическом дизайне

7.3. Интернет-ресурсы:

- Корпоративная библиотечная сеть г. Казани - <http://www.libnet.ksu.ru>
Портал информационной поддержки руководителей образовательных учреждений - <http://www.menobr.ru>
Российский портал открытого образования - <http://www.openet.ru>
электронное книгохранилище - <http://www.knigafund.ru>
Электронные ресурсы научной библиотеки им. Лобачевского - <http://www.lsk.ksu.ru>

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины(модуля)

Освоение дисциплины "Научно-исследовательский семинар: Актуальные проблемы компьютерной графики и дизайна" предполагает использование следующего материально-технического обеспечения:

Мультимедийная аудитория, вместимостью более 60 человек. Мультимедийная аудитория состоит из интегрированных инженерных систем с единой системой управления, оснащенная современными средствами воспроизведения и визуализации любой видео и аудио информации, получения и передачи электронных документов. Типовая комплектация мультимедийной аудитории состоит из: мультимедийного проектора, автоматизированного проекционного экрана, акустической системы, а также интерактивной трибуны преподавателя, включающей тач-скрин монитор с диагональю не менее 22 дюймов, персональный компьютер (с техническими характеристиками не ниже Intel Core i3-2100, DDR3 4096Mb, 500Gb), конференц-микрофон, беспроводной микрофон, блок управления оборудованием, интерфейсы подключения: USB, audio, HDMI. Интерактивная трибуна преподавателя является ключевым элементом управления, объединяющим все устройства в единую систему, и служит полноценным рабочим местом преподавателя. Преподаватель имеет возможность легко управлять всей системой, не отходя от трибуны, что позволяет проводить лекции, практические занятия, презентации, вебинары, конференции и другие виды аудиторной нагрузки обучающихся в удобной и доступной для них форме с применением современных интерактивных средств обучения, в том числе с использованием в процессе обучения всех корпоративных ресурсов. Мультимедийная аудитория также оснащена широкополосным доступом в сеть интернет. Компьютерное оборудование имеет соответствующее лицензионное программное обеспечение.

Компьютерный класс, представляющий собой рабочее место преподавателя и не менее 15 рабочих мест студентов, включающих компьютерный стол, стул, персональный компьютер, лицензионное программное обеспечение. Каждый компьютер имеет широкополосный доступ в сеть Интернет. Все компьютеры подключены к корпоративной компьютерной сети КФУ и находятся в едином домене.

- доска, интерактивная доска;
- аудиоаппаратура: бумбокс, проигрыватель;
- экран или видеоаппаратура;
- DVD-плеер, телевизор.

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВПО и учебным планом по направлению 050100.68 "Педагогическое образование" и магистерской программе Компьютерная графика и дизайн .

Автор(ы):

Явгильдина З.М. _____

"__" _____ 201__ г.

Рецензент(ы):

Салахов Р.Ф. _____

"__" _____ 201__ г.