

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное автономное учреждение  
высшего профессионального образования  
"Казанский (Приволжский) федеральный университет"  
Отделение массовых коммуникаций



подписано электронно-цифровой подписью

**Программа дисциплины**  
Жанры и формы телевещания М2.ДВ.1

Направление подготовки: 031300.68 - Журналистика

Профиль подготовки: Функционирование телевидения

Квалификация выпускника: магистр

Форма обучения: очное

Язык обучения: русский

**Автор(ы):**

Дорошук Е.С.

**Рецензент(ы):**

Айтуганова М.Л.

**СОГЛАСОВАНО:**

Заведующий(ая) кафедрой: Дорошук Е. С.

Протокол заседания кафедры № \_\_\_\_ от "\_\_\_\_" 201\_\_\_\_ г

Учебно-методическая комиссия Института социально-философских наук и массовых коммуникаций (отделение массовых коммуникаций):

Протокол заседания УМК № \_\_\_\_ от "\_\_\_\_" 201\_\_\_\_ г

Регистрационный № 86853514

Казань

2014

## **Содержание**

1. Цели освоения дисциплины
2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы
3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины /модуля
4. Структура и содержание дисциплины/ модуля
5. Образовательные технологии, включая интерактивные формы обучения
6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов
7. Литература
8. Интернет-ресурсы
9. Материально-техническое обеспечение дисциплины/модуля согласно утвержденному учебному плану

Программу дисциплины разработал(а)(и) заведующий кафедрой, д.н. (профессор) Дорошук Е.С. Кафедра теории и практики электронных средств массовой информации Отделение массовых коммуникаций , [Elena.Doroshchuk@kpfu.ru](mailto:Elena.Doroshchuk@kpfu.ru)

## 1. Цели освоения дисциплины

Целями освоения дисциплины "Жанры и формы телевещания" являются:

- углубленное знакомство с особенностями жанров телевидения и методиками их изучения;
- фундаментальное освоение форм и основных жанров телевизионного вещания, их разновидностей и специфики подготовки;
- освоение основных методов исследования жанров телевидения, тенденций их развития с учетом современных методик и технологий.

## 2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы высшего профессионального образования

Данная учебная дисциплина включена в раздел " М2.ДВ.1 Профессиональный" основной образовательной программы 031300.68 Журналистика и относится к дисциплинам по выбору. Осваивается на 1 курсе, 1 семестр.

Дисциплина М2.ДВ.1 "Жанровая природа телевидения" включена в профессиональный цикл и относится к вариативной (профильной) части (дисциплины по выбору). Осваивается на первом курсе магистратуры (1 семестр).

## 3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины /модуля

В результате освоения дисциплины формируются следующие компетенции:

Шифр компетенции	Расшифровка приобретаемой компетенции
ОК-10 (общекультурные компетенции)	способность к адаптации к новым ситуациям, переоценке накопленного опыта, анализу своих возможностей, способностей к активной профессиональной мобильности;
ОК-11 (общекультурные компетенции)	способность к полному и многоаспектному использованию знаний, полученных в процессе изучения гуманитарных, социально-экономических и естественнонаучных дисциплин, в своей профессиональной деятельности в целом и ракурсно в тех областях, которые связаны с областью углубленных научных исследований или со сферой профессионально-функциональной профилязации
ОК-12 (общекультурные компетенции)	способность использовать современные достижения в области науки, самостоятельно приобретать с помощью информационных технологий и использовать в практической деятельности новые знания и умения, расширять и углублять свое научное мировоззрение
ОК-14 (общекультурные компетенции)	способность демонстрировать навыки работы в творческом и научном коллективе
ОК-16 (общекультурные компетенции)	способность осознать основные проблемы своей предметной области, ориентироваться в постановке задачи и определять способ решения проблем;
ОК-18 (общекультурные компетенции)	свободное владение нормами и средствами выразительности русского языка, письменной и устной речью в процессе личностной и профессиональной коммуникации, в журналистской деятельности;

Шифр компетенции	Расшифровка приобретаемой компетенции
ОК-20 (общекультурные компетенции)	способность ориентироваться в современной системе источников информации, знание и умение использовать различные программные средства и базы данных, работать с информацией в глобальных компьютерных сетях
ОК-22 (общекультурные компетенции)	умение анализировать, синтезировать и критически резюмировать информацию
ОК-24 (общекультурные компетенции)	способность оформлять и представлять результаты выполненной работы. Профессиональные компетенции
ОК-3 (общекультурные компетенции)	осознание важности гуманистических ценностей для сохранения и развития современной цивилизации; готовность принять нравственные обязанности по отношению к окружающей природе, обществу, другим людям и самому себе, готовность руководствоваться ими в своей профессиональной деятельности;
ОК-4 (общекультурные компетенции)	культура мышления, способность к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору путей ее достижения
ПК-5 (профессиональные компетенции)	умение выполнять, основываясь на полученных теоретических знаниях и практике СМИЮ на высоком профессиональном уровне различные виды редакционной работы, связанные с решением задач повышенной сложности, и должностные обязанности в соответствии с профильной направленностью ООП магистратуры;
ПК-9 (профессиональные компетенции)	углубленные знания в избранной предметной области исследований: история, теория и практика отечественных и зарубежных СМИ, отдельных ее видов и типов, медиасоциология, медиапсихология, медиаэкономика, правовые, этические нормы, организация редакционной деятельности, методы журналистского творчества, контент, язык и стиль СМИ, организация редакционной деятельности.

В результате освоения дисциплины студент:

1. должен знать:

Особенности и закономерности теории жанров и их специфики на телевидении.

2. должен уметь:

Применять полученные знания в процессе разработки/планирования и проведения научных исследований форм и жанров телевизионного вещания в ходе подготовки магистерской диссертации.

3. должен владеть:

Навыками анализа жанров телевидения с учетом современных технологий.

4. должен демонстрировать способность и готовность:

применять полученные знания на практике.

#### **4. Структура и содержание дисциплины/ модуля**

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетных(ые) единиц(ы) 108 часа(ов).

Форма промежуточного контроля дисциплины зачет в 1 семестре.

Суммарно по дисциплине можно получить 100 баллов, из них текущая работа оценивается в 50 баллов, итоговая форма контроля - в 50 баллов. Минимальное количество для допуска к зачету 28 баллов.

86 баллов и более - "отлично" (отл.);

71-85 баллов - "хорошо" (хор.);

55-70 баллов - "удовлетворительно" (удов.);

54 балла и менее - "неудовлетворительно" (неуд.).

#### 4.1 Структура и содержание аудиторной работы по дисциплине/ модулю

##### Тематический план дисциплины/модуля

N	Раздел Дисциплины/ Модуля	Семестр	Неделя семестра	Виды и часы аудиторной работы, их трудоемкость (в часах)			Текущие формы контроля
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
1.	Тема 1. Предмет и задачи курса. Теория жанров в журналистике.	1	1-2	2	2	0	домашнее задание
2.	Тема 2. Медиатекст на телевидении: базовые характеристики.	1	3-4	2	2	0	домашнее задание
3.	Тема 3. Функции жанров на телевидении	1	5-6	2	2	0	домашнее задание
4.	Тема 4. Семь амплуа телевизионного журналиста: репортер, интервьюер, комментатор, обозреватель, модератор, шоумен, ведущий новостей.	1	7-8	2	2	0	деловая игра
5.	Тема 5. Новостная тележурналистика	1	9-10	2	2	0	контрольная точка
6.	Тема 6. Аналитическая журналистика на телевидении	1	11-12	2	2	0	творческое задание
7.	Тема 7. Ток-шоу как форма и жанр телевизионной публицистики	1	13-14	2	2	0	творческое задание
8.	Тема 8. Журналист как автор телевизионного текста в заданном жанре	1	15-16	2	2	0	контрольная работа
9.	Тема 9. Этика и жанры на телевидении	1	17-18	2	2	0	эссе

N	Раздел Дисциплины/ Модуля	Семестр	Неделя семестра	Виды и часы аудиторной работы, их трудоемкость (в часах)			Текущие формы контроля
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
1	Тема . Итоговая форма контроля	1		0	0	0	зачет
	Итого			18	18	0	

## 4.2 Содержание дисциплины

### Тема 1. Предмет и задачи курса. Теория жанров в журналистике.

#### **лекционное занятие (2 часа(ов)):**

Предмет и задачи курса. Теория жанров в журналистике. Аспекты теории жанров журналистики и их научного исследования. Жанр и форма на телевидении. Тенденции развития телевизионных жанров в условиях медиакультуры и модернизации.

#### **практическое занятие (2 часа(ов)):**

Студенты анализируют жанровые системы различных телеканалов и дают им сравнительные характеристики. Каналы выбираются студентами самостоятельно с предварительным смотрением основных программ телеканала.

### Тема 2. Медиатекст на телеэкране: базовые характеристики.

#### **лекционное занятие (2 часа(ов)):**

Медиатекст на телеэкране: базовые характеристики. Понятие медиатекста, Прагматический и коммуникативно-когнитивный подходы к анализу текста на телеэкране. Структура телевизионного текста. Выразительные средства телевидения и телетекст. Взаимодействие автора текста и аудитории телеканала: психологический и когнитивный аспекты взаимодействия. Телевизионный дискурс: особенности определения и функционирования.

#### **практическое занятие (2 часа(ов)):**

Студенты просматривают одну из предложенных программ на телевизионных федеральном и республиканском телеканалах и проводят прагматический анализ телетекстов.

### Тема 3. Функции жанров на телевидении

#### **лекционное занятие (2 часа(ов)):**

Функции жанров на телевидении. Понятие жанра в журналистике, его специфические и характерные черты. Форма и жанр: специальное и частное. Жанровая система как основание для творческой деятельности и функционирования телеканала. Разновидности телевизионных жанров. Дифференциация жанровых форм: обоснование и типологические признаки. Три группы жанров на телевидении: информационные, аналитические, документально-художественные на телеэкране. Жанровые формы.

#### **практическое занятие (2 часа(ов)):**

Студенты просматривают телевизионные программы и проводят оценочные действия на предмет выявления жанровых признаков, дифференциации представленных жанровых форм.

### Тема 4. Семь амплуа телевизионного журналиста: репортер, интервьюер, комментатор, обозреватель, модератор, шоумен, ведущий новостей.

#### **лекционное занятие (2 часа(ов)):**

Семь амплуа телевизионного журналиста: репортер, интервьюер, комментатор, обозреватель, модератор, шоумен, ведущий новостей. Особенности и ролевые характеристики. Репортер как рассказчик, статус и особенности дискурса репортажа и ролевого поведения репортера на телеэкране. Телевизионный репортер: специфика подачи. Интервьюер на телеэкране: психологические и стилистические аспекты поведения. Комментатор телевидения - востребованность специализации. Обозреватель на телевидении: слагаемые успеха и требования к мастеру. Подходы к изучению поведения журналиста на телеэкране и обусловленность его жанровой спецификой телепрограмм.

#### **практическое занятие (2 часа(ов)):**

Студенты просматривают предложенный телевизионный материал и определяют по критериям амплуа журналиста.

### **Тема 5. Новостная тележурналистика**

#### **лекционное занятие (2 часа(ов)):**

Новостная тележурналистика. Новость на телеэкране: малые формы. Понятие видеосюжета. Особенность его структуры: моножанровый и полижанровый характер. Интервью в сюжете на телевидении: двойственность жанра и метода. Задачи, решаемые журналистом в новостном сюжете. Критерии оценки телевизионного сюжета. Методика балльно-рейтинговой оценки. Репортаж и репортер на телеэкране. Разновидности репортажей на современном телевидении: морфологический подход. Специфика подготовки и оценки специального репортажа. Специальный репортаж как форма вещания. Интервью как метод и форма вещания. Специфика структуры интервью и принципиальные отличия интервью на телевидении. Языковые особенности новостной тележурналистики.

#### **практическое занятие (2 часа(ов)):**

Студенты по выбору проводят анализ новостных телепрограмм и определяют жанровую специфику представленных материалов по выработанным самостоятельно критериям.

### **Тема 6. Аналитическая журналистика на телевидении**

#### **лекционное занятие (2 часа(ов)):**

Аналитическая журналистика на телевидении. Обозреватель и обозрение на телевидении. Разновидности жанров аналитической журналистики на современных телеканалах России и в зарубежных СМИ. Функции аналитических жанров на телевидении. Задачи журналиста и практика исследования телевизионной аналитической публицистики. Язык аналитического обозревателя.

#### **практическое занятие (2 часа(ов)):**

Студенты просматривают один из предложенных телеканалов и выделяют в его структуре аналитическую программу, представив ее творческий "портрет-анализ".

### **Тема 7. Ток-шоу как форма и жанр телевизионной публицистики**

#### **лекционное занятие (2 часа(ов)):**

Ток-шоу как форма и жанр телевизионной публицистики. Специфика подготовки и трансляции ток-шоу. Разновидности ток-шоу на российском телевидении. Методика исследования ток-шоу: проблемно-тематический, морфологический, системно-целевой, комплексный, функциональный подходы.

#### **практическое занятие (2 часа(ов)):**

Студенты анализируют одно из предложенных ток-шоу на различных телеканалах по разработанным самостоятельно критериям.

### **Тема 8. Журналист как автор телевизионного текста в заданном жанре**

#### **лекционное занятие (2 часа(ов)):**

Журналист как автор телевизионного текста в заданном жанре. Специфика выбора формы и структурный анализ жанра. Социально-психологические характеристики и факторы, влияющие на качество и эффективность представленных жанровых форм на российском телевидении. Методики и подходы к оценке жанровой структуры телеэфира.

#### **практическое занятие (2 часа(ов)):**

Студенты выступают в качестве авторов телевизионного текста: составляют тексты для новостной программы, снимают сюжет и оформляют его в двух вариантах: видео и текстовом.

### **Тема 9. Этика и жанры на телевидении**

#### **лекционное занятие (2 часа(ов)):**

Этика и жанры на телевидении. Медиаэтика как фактор развития жанровых форм на телевизионном экране. Кодексы этики как форма регуляции поведения журналиста на телеэкране. Принципы экранного поведения журналиста и зависимость от них жанровых форм, используемых в различных телепрограммах. Правила этики и правила жанров на телевидении.

#### **практическое занятие (2 часа(ов)):**

Студенты рассматривают различные варианты поведения журналиста на телеэкране в различных жанровых формах с учетом этических норм.

#### 4.3 Структура и содержание самостоятельной работы дисциплины (модуля)

N	Раздел Дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды самостоятельной работы студентов	Трудоемкость (в часах)	Формы контроля самостоятельной работы
1.	Тема 1. Предмет и задачи курса. Теория жанров в журналистике.	1	1-2	подготовка домашнего задания	8	домашнее задание
2.	Тема 2. Медиатекст на телеэкране: базовые характеристики.	1	3-4	подготовка домашнего задания	8	домашнее задание
3.	Тема 3. Функции жанров на телевидении	1	5-6	подготовка домашнего задания	8	домашнее задание
4.	Тема 4. Семь амплуа телевизионного журналиста: репортер, интервьюер, комментатор, обозреватель, модератор, шоумен, ведущий новостей.	1	7-8	подготовка к деловой игре	8	деловая игра
5.	Тема 5. Новостная тележурналистика	1	9-10	подготовка к контрольной точке	8	контрольная точка
6.	Тема 6. Аналитическая журналистика на телевидении	1	11-12	подготовка к творческому заданию	8	творческое задание
7.	Тема 7. Ток-шоу как форма и жанр телевизионной публицистики	1	13-14	подготовка к творческому заданию	8	творческое задание
8.	Тема 8. Журналист как автор телевизионного текста в заданном жанре	1	15-16	подготовка к контрольной работе	8	контрольная работа
9.	Тема 9. Этика и жанры на телевидении	1	17-18	подготовка к эссе	8	эссе
Итого					72	

#### 5. Образовательные технологии, включая интерактивные формы обучения

Освоение дисциплины "Жанровая природа телевидения" предполагает использование таких традиционных образовательных технологий как лекция и практическое занятие. Для выполнения самостоятельных заданий и представления результатов работы на практических занятиях студентам предлагаются мультимедийные технологии, предполагающие использование фото-, аудио- и видеоматериалов по предложенной тематике

## **6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов**

### **Тема 1. Предмет и задачи курса. Теория жанров в журналистике.**

домашнее задание , примерные вопросы:

Студентам предлагается посетить один из телевизионных каналов (республиканского и городского уровней) на предмет ознакомления с жанровыми особенностями выбранной ими после посещения редакции телеканала. Студенты описывают в форме эссе жанровую структуру той или иной выбранной редакции.

### **Тема 2. Медиатекст на телезране: базовые характеристики.**

домашнее задание , примерные вопросы:

Студенты просматривают различные тексты на телезране (по выбору студента) и представляют их описание в форме эссе.

### **Тема 3. Функции жанров на телевидении**

домашнее задание , примерные вопросы:

Студенты посещают одну из редакций выбранного заранее телеканала и наблюдают за работой одного из телевизионных журналистов, затем по результатам наблюдения составляют жанровую карту журналиста с описанием функциональных особенностей жанров.

### **Тема 4. Семь амплуа телевизионного журналиста: репортер, интервьюер, комментатор, обозреватель, модератор, шоумен, ведущий новостей.**

деловая игра , примерные вопросы:

Студенты готовятся к проведению деловой игры по данной проблеме: для этого они выбирают амплуа, в котором хотели бы быть представлены на игре, анализируют на примере конкретного журналиста особенности его внешнего имиджа, мастерства и опыта. По результатам этого мини-исследования студенты готовят ролевые сценарии поведения журналиста в различных амплуа и представляют на деловой игре. Весь материал снимают на телекамеру с последующей обработкой и обсуждением.

### **Тема 5. Новостная тележурналистика**

контрольная точка , примерные вопросы:

Студенты пишут контрольную работу по новостной тележурналистике. В эту контрольную работу включаются три задания: тестирование по новостной тематике; творческое задание по составлению текста для телепрограммы на заданную тему; редактирование представленного текста с учетом специфики телепрограммы. Вопросы к тестированию по новостной тематике 1. Жанр, в котором авторская позиция проявляется наиболее ярко: репортаж интервью обозрение 2. Закончите определение. Оперативный повод в новостной журналистике - это.... 3. Закончите фразу. Новостной сюжет на телевидении состоит из.... 4. Верно или неверно. Репортаж на телевидении бывает прямым и непрямым. 5. Верно или неверно. На телевидении нет жанра корреспонденции. 6. Интервьюируемый на телевидении - это: человек, который берет интервью; человек, у которого берут интервью; человек, который выступает. 7. В чем специфика жанра отчета на телевидении: в его схожести с репортажем; в его хронологическом характере; в его неповторимости. 8. Жанр интервью на телевидении - это: беседа двух людей на заданную тему; беседа с компетентным человеком на заданную тему; беседа о сложных проблемах общества. 9. Верно или неверно. Телевизионный репортаж - это авторский жанр. 10. В чем особенности новостной журналистики на телевидении: в оперативности; в зрелищности; в лаконичности. Творческое задание по составлению текста для телепрограммы на заданную тему 1. Напишите сценарный текст для телепрограммы, посвященной проблемам ЖКХ в форме ток-шоу. 2. Напишите сценарный текст для телепрограммы, посвященной проблемам образования в форме ток-шоу. 3. Напишите сценарный текст для телепрограммы в форме выпуска новостей. 4. Напишите сценарный текст для телепрограммы в форме игры. 5. Напишите сценарный текст для телепрограммы, посвященной проблемам спорта в формате ток-шоу. Задание по редактированию представленного текста с учетом специфики телепрограммы: 1. Прочитайте/посмотрите фрагмент телепрограммы. Отредактируйте текст с позиций изменения формата телепрограммы. 2. Прочитайте газетную публикацию. Отредактируйте ее для телепрограммы/как телевизионный текст. 3. Прочитайте газетную публикацию. Отредактируйте текст для телеведущего. 4. Посмотрите несколько предложенных фрагментов телепрограмм. Объедините их под единой концепцией. 5. Посмотрите предложенную программу. Опишите особенности ее редактирования.

## **Тема 6. Аналитическая журналистика на телевидении**

творческое задание , примерные вопросы:

Студентам предлагается составить текст обозрения для телепрограммы по выбору студента. Записать этот текст в форме выступления у микрофона и представить в форме презентации на занятии.

## **Тема 7. Ток-шоу как форма и жанр телевизионной публицистики**

творческое задание , примерные вопросы:

Студенты разрабатывают концепцию ток-шоу по выбранным самостоятельно темам, оформляют ее в виде презентаций и представляют на занятии с последующим обсуждением.

## **Тема 8. Журналист как автор телевизионного текста в заданном жанре**

контрольная работа , примерные вопросы:

Студентам предлагается ряд творческих заданий по составлению текста для телевизионной программы в заданном жанре. Жанры различны: новостные, аналитические и документально-художественные. В контрольной карточке три задания.

## **Тема 9. Этика и жанры на телевидении**

эссе , примерные темы:

Студенты пишут заключительное эссе на тему этических нормативов на телевидении и их связи с различными жанровыми формами.

## **Тема . Итоговая форма контроля**

Примерные вопросы к зачету:

Тематический план практических занятий по курсу "Жанры и формы телевещания"

Практическое занятие ♦ 1 по теме: "Теория жанров в журналистике". Знакомство с основными характеристиками теории жанров журналистики как научной категории и сферы профессиональной деятельности.

Практическое занятие ♦ 2 по теме: "Медиатекст на телеэкране: базовые характеристики". Знакомство с характеристиками медиатекста на примере известных телепрограмм российского телевидения.

Практическое занятие ♦ 3 по теме: "Функции жанров на телевидении". Проведение научной дискуссии, выступление с докладом на практическом занятии.

Практическое занятие ♦ 4 по теме "Семь амплуа телевизионного журналиста: репортер, интервьюер, комментатор, обозреватель, модератор, шоумен, ведущий новостей".

Мастер-класс и пресс-конференция известного телевизионного журналиста РТ. Просмотр теле- и видео материалов.

Практическое занятие ♦ 5 по теме "Новостная тележурналистика". Знакомство со спецификой новостных жанров на телевидении. Просмотр теле- и видео материалов.

Практическое занятие ♦ 6 по теме "Аналитическая журналистика на телевидении". Знакомство со спецификой аналитических жанров на телевидении. Просмотр теле- и видео материалов.

Практическое занятие ♦ 7 по теме "Ток-шоу как форма и жанр телевизионной публицистики". Знакомство со спецификой ток-шоу на телевидении. Просмотр теле- и видео материалов.

Практическое занятие ♦ 8 по теме "Журналист как автор телевизионного текста в заданном жанре". Знакомство с авторскими портретами известных тележурналистов, проведение социологического опроса.

Практическое занятие ♦ 9 по теме "Этика и жанры на телевидении". Разбор книги С. Муратова "ТВ - эволюция нетерпимости".

Примерные задания для выполнения контрольной работы:

Вопросы к тестированию по новостной тематике

1. Жанр, в котором авторская позиция проявляется наиболее ярко:

репортаж

интервью

обозрение

2. Закончите определение. Оперативный повод в новостной журналистике - это....

3. Закончите фразу. Новостной сюжет на телевидении состоит из....

4. Верно или неверно. Репортаж на телевидении бывает прямым и непрямым.

5. Верно или неверно. На телевидении нет жанра корреспонденции.

6. Интервьюируемый на телевидении - это:

человек, который берет интервью;

человек, у которого берут интервью;

человек, который выступает.

7. В чем специфика жанра отчета на телевидении:

в его схожести с репортажем;

в его хронологическом характере;

в его неповторимости.

8. Жанр интервью на телевидении - это:

беседа двух людей на заданную тему;

беседа с компетентным человеком на заданную тему;

беседа о сложных проблемах общества.

9. Верно или неверно. Телевизионный репортаж - это авторский жанр.

10. В чем особенности новостной журналистики на телевидении:

в оперативности;

в зрелищности;

в лаконичности.

Творческое задание по составлению текста для телепрограммы на заданную тему

1. Напишите сценарный текст для телепрограммы, посвященной проблемам ЖКХ в форме ток-шоу.
2. Напишите сценарный текст для телепрограммы, посвященной проблемам образования в форме ток-шоу.
3. Напишите сценарный текст для телепрограммы в форме выпуска новостей.
4. Напишите сценарный текст для телепрограммы в форме игры.
5. Напишите сценарный текст для телепрограммы, посвященной проблемам спорта в формате ток-шоу.

Задание по редактированию представленного текста с учетом специфики телепрограммы:

1. Прочтайте/посмотрите фрагмент телепрограммы. Отредактируйте текст с позиций изменения формата телепрограммы.
2. Прочтайте газетную публикацию. Отредактируйте ее для телепрограммы/как телевизионный текст.
3. Прочтайте газетную публикацию. Отредактируйте текст для телеведущего.
4. Посмотрите несколько предложенных фрагментов телепрограмм. Объедините их под единой концепцией.
5. Посмотрите предложенную программу. Опишите особенности ее редактирования.

Примерные темы эссе/научных докладов

1. Зависимость развития жанров на телевидении от развития информационных технологий: этический аспект.
2. Индивидуализация как основной фактор телевизионной журналистики и этические нормы.
3. Персонификация как функциональная особенность телевизионной журналистики в этическом аспекте.
4. Жанры как основание для этических принципов тележурналиста.
5. Цифровизация ТВ и жанровые инновации в контексте этических регуляторов.
6. Новость - это не жанр.
7. Способы изучения жанровой палитры телеканала как фактор повышения эффективности коммуникации.
8. Аудитория и жанровая специфика телеканала.
9. Удовлетворение потребностей и жанровые предпочтения аудитории российского телевидения.
10. Анализ на современном экране.

Контрольные вопросы к зачету

1. Теория жанров в журналистике.
2. Жанр и форма на телевидении.
3. Тенденции развития телевизионных жанров в условиях медиакультуры и модернизации.
4. Медиатекст на телеэкране: базовые характеристики.
5. Структура телевизионного текста. Выразительные средства телевидения и телетекст.
6. Функции жанров на телевидении.
7. Разновидности телевизионных жанров. Жанровые формы.
8. Подходы к изучению поведения журналиста на телеэкране и обусловленность его жанровой спецификой телепрограмм.
9. Новостная тележурналистика. Общая характеристика.
10. Новость на телеэкране: малые формы. Понятие видеосюжета.
11. Интервью в сюжете на телевидении: двойственность жанра и метода.
12. Критерии оценки телевизионного сюжета.
13. Репортаж и репортер на телеэкране.
14. Разновидности репортажей на современном телевидении: морфологический подход.

15. Специфика подготовки и оценки специального репортажа.
16. Интервью как метод и форма вещания.
17. Языковые особенности новостной тележурналистики.
18. Аналитическая журналистика на телевидении.
19. Обозреватель и обозрение на телевидении.
20. Ток-шоу как форма и жанр телевизионной публицистики.
21. Методика исследования ток-шоу: проблемно-тематический, морфологический, системно-целевой, комплексный, функциональный подходы.
22. Журналист как автор телевизионного текста в заданном жанре.
23. Методики и подходы к оценке жанровой структуры телеэфира.
24. Этика и жанры на телевидении.

### **7.1. Основная литература:**

Аналитическая журналистика, Тертычный, Александр Алексеевич, 2010г.

Жанры радиожурналистики, Лебедева, Татьяна Васильевна, 2012г.

Телевизионная журналистика, Цвик, Валерий Леонидович, 2009г.

Теория и практика массовой информации, Киселев, Александр Георгиевич, 2009г.

Методика телевизионной журналистики, Шестеркина, Людмила Петровна; Николаева, Тамара Дмитриевна, 2012г.

Тертычный А.А. Аналитическая журналистика : учебное пособие для вузов . - М.: Аспект Пресс, 2010. - 351 с. // <http://www.bibliorossica.com/book.html?currBookId=8559>

Лазутина Г.В.; Распопова С.С. Жанры журналистского творчества . - М.: Аспект Пресс, 2011. - 322 с. // <http://www.bibliorossica.com/book.html?currBookId=5988>

Надибаидзе О.Ш. Речевая компетенция говорящего : учеб. Пособие. - М.: Флинта, 2012. - 98 с. // <http://www.bibliorossica.com/book.html?currBookId=7428>

Макеенко М.И. Радиовещание и телевидение США в новом столетии: структура, экономика, стратегии. - М.: МГУ, 2010. - 560 с. // <http://www.bibliorossica.com/book.html?currBookId=8319>

### **7.2. Дополнительная литература:**

Медиакультура: от модерна к постмодерну, Кириллова, Наталья Борисовна, 2006г.

Медиасреда российской модернизации, Кириллова, Наталья Борисовна, 2005г.

Медиакультура : от модерна к постмодерну, Кириллова, Наталья Борисовна, 2005г.

Кодола Н.В. Интервью: Методика обучения. Практические советы. - М.: Аспект Пресс, 2011. - 177 с. // <http://www.bibliorossica.com/book.html?currBookId=5980>

Иссерс О.С. Речевое воздействие: учеб. пособие для студентов, обучающихся по специальности "Связи с общественностью". - М.: Флинта, 2009. - 115 с. // <http://www.bibliorossica.com/book.html?currBookId=7336>

Криницын Е. Акулы интервью: 11 мастер-классов. - М.: Альпина Паблишер, 2010. - 173 с. // <http://www.bibliorossica.com/book.html?currBookId=9562>

Бобров А.А. Путь к профессиональному: учебное пособие для курса "Основы творческой деятельности журналиста". - М., 2011. - 169 с. // <http://www.bibliorossica.com/book.html?currBookId=8998>

### **7.3. Интернет-ресурсы:**

Сайт Журналисты.ру - [www.journalisti.ru](http://www.journalisti.ru)

Сайт о журналистике и журналистах - [www.zhivoeslovo.ru](http://www.zhivoeslovo.ru)

Сайт Первого канала - [www.1tv.ru](http://www.1tv.ru)

Сайт холдинга - [www.Russiatv.ru](http://www.Russiatv.ru)

Статьи и книги по журналистике - [www.eartist.narod.ru](http://www.eartist.narod.ru)

## **8. Материально-техническое обеспечение дисциплины(модуля)**

Освоение дисциплины "Жанры и формы телевещания" предполагает использование следующего материально-технического обеспечения:

Мультимедийная аудитория, вместимостью более 60 человек. Мультимедийная аудитория состоит из интегрированных инженерных систем с единой системой управления, оснащенная современными средствами воспроизведения и визуализации любой видео и аудио информации, получения и передачи электронных документов. Типовая комплектация мультимедийной аудитории состоит из: мультимедийного проектора, автоматизированного проекционного экрана, акустической системы, а также интерактивной трибуны преподавателя, включающей тач-скрин монитор с диагональю не менее 22 дюймов, персональный компьютер (с техническими характеристиками не ниже Intel Core i3-2100, DDR3 4096Mb, 500Gb), конференц-микрофон, беспроводной микрофон, блок управления оборудованием, интерфейсы подключения: USB, audio, HDMI. Интерактивная трибуна преподавателя является ключевым элементом управления, объединяющим все устройства в единую систему, и служит полноценным рабочим местом преподавателя. Преподаватель имеет возможность легко управлять всей системой, не отходя от трибуны, что позволяет проводить лекции, практические занятия, презентации, вебинары, конференции и другие виды аудиторной нагрузки обучающихся в удобной и доступной для них форме с применением современных интерактивных средств обучения, в том числе с использованием в процессе обучения всех корпоративных ресурсов. Мультимедийная аудитория также оснащена широкополосным доступом в сеть интернет. Компьютерное оборудование имеет соответствующее лицензионное программное обеспечение.

Компьютерный класс, представляющий собой рабочее место преподавателя и не менее 15 рабочих мест студентов, включающих компьютерный стол, стул, персональный компьютер, лицензионное программное обеспечение. Каждый компьютер имеет широкополосный доступ в сеть Интернет. Все компьютеры подключены к корпоративной компьютерной сети КФУ и находятся в едином домене.

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе "БиблиоРоссика", доступ к которой предоставлен студентам. В ЭБС "БиблиоРоссика" представлены коллекции актуальной научной и учебной литературы по гуманитарным наукам, включающие в себя публикации ведущих российских издательств гуманитарной литературы, издания на английском языке ведущих американских и европейских издательств, а также редкие и малотиражные издания российских региональных вузов. ЭБС "БиблиоРоссика" обеспечивает широкий законный доступ к необходимым для образовательного процесса изданиям с использованием инновационных технологий и соответствует всем требованиям федеральных государственных образовательных стандартов высшего профессионального образования (ФГОС ВПО) нового поколения.

Лекционная аудитория с мультимедиапроектором, ноутбуком и экраном и выходом в Интернет.

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВПО и учебным планом по направлению 031300.68 "Журналистика" и магистерской программе Функционирование телевидения .

Автор(ы):

Дорошук Е.С. \_\_\_\_\_  
"\_\_\_" 201 \_\_\_ г.

Рецензент(ы):

Айтуганова М.Л. \_\_\_\_\_  
"\_\_\_" 201 \_\_\_ г.