

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное учреждение
высшего профессионального образования
"Казанский (Приволжский) федеральный университет"
Отделение русской и зарубежной филологии



подписано электронно-цифровой подписью

Программа дисциплины
Теория литературы Б2.В.2

Направление подготовки: 032700.62 - Филология

Профиль подготовки: Прикладная филология: русский язык

Квалификация выпускника: бакалавр

Форма обучения: очное

Язык обучения: русский

Автор(ы):

Хабибуллина А.З.

Рецензент(ы):

Аmineва В.Р.

СОГЛАСОВАНО:

Заведующий(ая) кафедрой: Скворцов А. Э.

Протокол заседания кафедры No ___ от "___" _____ 201__ г

Учебно-методическая комиссия Института филологии и межкультурной коммуникации
(отделение русской и зарубежной филологии):

Протокол заседания УМК No ___ от "___" _____ 201__ г

Регистрационный No 902299514

Казань
2014

Содержание

1. Цели освоения дисциплины
2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы
3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины /модуля
4. Структура и содержание дисциплины/ модуля
5. Образовательные технологии, включая интерактивные формы обучения
6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов
7. Литература
8. Интернет-ресурсы
9. Материально-техническое обеспечение дисциплины/модуля согласно утвержденному учебному плану

Программу дисциплины разработал(а)(и) доцент, к.н. (доцент) Хабибуллина А.З. кафедры русской литературы и методики преподавания отделение русской и зарубежной филологии им. Л.Н.Толстого , Alsu.Habibullina@kpfu.ru

1. Цели освоения дисциплины

1. Приобрести теоретико-методологическую базу для понимания специфики теории литературы как комплексной научной дисциплины;
2. Ориентироваться в ее категориально-понятийном аппарате;
3. Освоить теоретические знания, помогающие исследовать закономерности развития литературного процесса;
4. Закрепить навыки самостоятельной интерпретации художественных произведений на основе современных методик;
5. Уметь самостоятельно оценивать процессы смены научных парадигм, происходящие в современной литературе и литературоведении;
6. Разбираться в научной литературе по актуальным теоретическим проблемам отечественной и зарубежной науки.

2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы высшего профессионального образования

Данная учебная дисциплина включена в раздел " Б2.В.2 Общепрофессиональный" основной образовательной программы 032700.62 Филология и относится к вариативной части. Осваивается на 4 курсе, 7 семестр.

4 курс (7 семестр)

Б.2.В.2 Дисциплина "Теория литературы" включена в вариативный раздел профессионального цикла бакалаврской программы по направлению 032700.62 "Филология", профиль - "Отечественная филология: Русский язык и литература".

Дисциплина занимает важное место в системе курсов, ориентированных на изучение основного языка и литературы в их историческом развитии, соотношении с гражданской историей и культурой.

Курс "Теория литературы" рассчитан и может быть в полной мере воспринят студентами филологических факультетов, освоившими предыдущие литературоведческие и историко-литературные дисциплины: курс "Введение в литературоведение", спецкурсы с литературоведческой проблематикой, а также комплекс историко-литературных дисциплин и другие предметы, которые помогли сформировать основные понятия и термины науки о литературе, основные этапы развития отечественной и зарубежной литератур. Теоретическое литературоведение предполагает более глубокое изучение общих закономерностей развития литературы, спорных вопросов ее теории и методологии. "Теория литературы" - открытая, комплексная научная дисциплина, она связана с различными областями науки - философией, эстетикой, культурологией, теорией систем, психологией, лингвистикой, семиотикой и др. Задача данного курса - интегрировать достижения различных научных дисциплин в целях более глубокого осмысления закономерностей литературного развития. Вместе с тем теория литературы не является абстрактной наукой, она активно использует все, что освоено студентами в области истории литературы, знакомит с современными подходами анализа как художественного текста, так и литературного процесса в целом.

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины /модуля

В результате освоения дисциплины формируются следующие компетенции:

| Шифр компетенции | Расшифровка приобретаемой компетенции |
|--------------------------|---------------------------------------|
| ОК-1 (общекультурные) | |

компетенции)

владение культурой мышления; способность к восприятию,

анализу, обобщению информации, постановке цели и выбору путей ее достижения (ОК-1).

| Шифр компетенции | Расшифровка приобретаемой компетенции |
|--|--|
| ОК-2 (общекультурные компетенции) | - владение нормами русского литературного языка, навыками практического использования системы функциональных стилей речи; умение создавать и редактировать тексты профессионального назначения на русском языке (ОК-2); |
| ОК-6 (общекультурные компетенции) | - стремление к саморазвитию, повышению квалификации и мастерства (ОК-6) |
| ПК-1 (профессиональные компетенции) | - способность демонстрировать знание основных положений и концепций в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста, представление об истории, современном состоянии и перспективах развития филологии (ПК-1) |
| ПК-8 (профессиональные компетенции) | владение навыками участия в научных дискуссиях, выступления с сообщениями и докладами, устного, письменного и виртуального (размещение в информационных сетях) представления материалов собственных исследований (ПК-8); |

В результате освоения дисциплины студент:

1. должен знать:

понимать специфику теории литературы как комплексную научную дисциплину и ее категориальный аппарат.

2. должен уметь:

- 1) ориентироваться в современной научной литературе, касающейся актуальных теоретических проблем современного литературоведения;
- 2) приобрести навыки самостоятельного анализа художественных произведений на основе современных методик, уметь самостоятельно оценивать процессы смены научных парадигм, происходящих в литературе и литературоведении.

3. должен владеть:

обладать теоретическими знаниями об основных закономерностях развития литературного процесса, литературоведческих понятиях и терминах, о современных методиках интерпретации художественного текста.

4. должен демонстрировать способность и готовность:

- 1) к практическому применению полученных знаний при решении профессиональных задач;
- 2) к устной и письменной коммуникации.

4. Структура и содержание дисциплины/ модуля

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетных(ые) единиц(ы) 108 часа(ов).

Форма промежуточного контроля дисциплины экзамен в 7 семестре.

Суммарно по дисциплине можно получить 100 баллов, из них текущая работа оценивается в 50 баллов, итоговая форма контроля - в 50 баллов. Минимальное количество для допуска к зачету 28 баллов.

- 86 баллов и более - "отлично" (отл.);
 71-85 баллов - "хорошо" (хор.);
 55-70 баллов - "удовлетворительно" (удов.);
 54 балла и менее - "неудовлетворительно" (неуд.).

4.1 Структура и содержание аудиторной работы по дисциплине/ модулю

Тематический план дисциплины/модуля

| N | Раздел Дисциплины/ Модуля | Семестр | Неделя семестра | Виды и часы аудиторной работы, их трудоемкость (в часах) | | | Текущие формы контроля |
|----|---|---------|--------------------|---|-------------------------|------------------------|---------------------------|
| | | | | Лекции | Практические занятия | Лабораторные работы | |
| 1. | Тема 1. Культурологическое введение. | 7 | 1-3 | 4 | 2 | 0 | домашнее задание |
| 2. | Тема 2. Сущность литературы как вида искусства. | 7 | 3-5 | 4 | 2 | 0 | контрольная работа |
| 3. | Тема 3. Теоретическая поэтика. | 7 | 6-9 | 2 | 4 | 0 | презентация |
| 4. | Тема 4. Историческая поэтика. Литературный процесс. | 7 | 9-12 | 2 | 4 | 0 | устный опрос |
| 5. | Тема 5. Академические школы отечественного литературоведения. Современные зарубежные направления. | 7 | 13-18 | 4 | 4 | 0 | презентация |
| 6. | Тема 6. Подготовка к экзамену. | 7 | 18 | 2 | 2 | 0 | презентация |
| | Тема . Итоговая форма контроля | 7 | | 0 | 0 | 0 | экзамен |
| | Итого | | | 18 | 18 | 0 | |

4.2 Содержание дисциплины

Тема 1. Культурологическое введение.

лекционное занятие (4 часа(ов)):

Литературоведение и культурология (динамика классической и неклассической картин мира и их проявление в развитии литературы и литературоведения, смена научных парадигм в развитии отечественной теории литературы).

практическое занятие (2 часа(ов)):

Литература как вид искусства. Литература и мифология.

Тема 2. Сущность литературы как вида искусства.

лекционное занятие (4 часа(ов)):

Функционирование литературы. Герменевтика. Интерпретация и проблема понимания.

практическое занятие (2 часа(ов)):

Восприятие литературы. Читатель и автор.

Тема 3. Теоретическая поэтика.

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Мир произведения. Художественная речь. Текст как понятие филологии.

практическое занятие (4 часа(ов)):

Анализ художественной формы и содержания произведения.

Тема 4. Историческая поэтика. Литературный процесс.

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Историко-функциональное изучения произведения литературы.

практическое занятие (4 часа(ов)):

Искусство в контексте культуры.

Тема 5. Академические школы отечественного литературоведения. Современные зарубежные направления.

лекционное занятие (4 часа(ов)):

Академические школы отечественного литературоведения.

практическое занятие (4 часа(ов)):

Мифологическая школа в литературоведении. Культурно-историческая школа.

Тема 6. Подготовка к экзамену.

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Современные зарубежные направления. Рецептивная эстетика и герменевтика.

практическое занятие (2 часа(ов)):

Обобщение пройденного материала.

4.3 Структура и содержание самостоятельной работы дисциплины (модуля)

| N | Раздел Дисциплины | Семестр | Неделя семестра | Виды самостоятельной работы студентов | Трудоемкость (в часах) | Формы контроля самостоятельной работы |
|----|---|---------|-----------------|---------------------------------------|------------------------|---------------------------------------|
| 1. | Тема 1. Культурологическое введение. | 7 | 1-3 | подготовка домашнего задания | 4 | домашнее задание |
| 2. | Тема 2. Сущность литературы как вида искусства. | 7 | 3-5 | подготовка к контрольной работе | 8 | контрольная работа |
| 3. | Тема 3. Теоретическая поэтика. | 7 | 6-9 | подготовка к презентации | 4 | презентация |
| 4. | Тема 4. Историческая поэтика. Литературный процесс. | 7 | 9-12 | подготовка к устному опросу | 6 | устный опрос |
| 5. | Тема 5. Академические школы отечественного литературоведения. Современные зарубежные направления. | 7 | 13-18 | подготовка к презентации | 8 | презентация |
| 6. | Тема 6. Подготовка к экзамену. | 7 | 18 | подготовка к презентации | 6 | презентация |

| N | Раздел Дисциплины | Семестр | Неделя семестра | Виды самостоятельной работы студентов | Трудоемкость (в часах) | Формы контроля самостоятельной работы |
|---|-------------------|---------|-----------------|---------------------------------------|------------------------|---------------------------------------|
| | Итого | | | | 36 | |

5. Образовательные технологии, включая интерактивные формы обучения

Рекомендуемые образовательные технологии: лекции, практические занятия, контрольные работы, самостоятельная работа студентов.

При проведении занятий используются активные и интерактивные формы: проблемные лекции; лекции, сопровождаемые визуальным рядом; лекции, моделирующие профессиональную дискуссию; лекции в форме свободной беседы по заданной проблеме; лекции, сопровождаемые разбором специально выделенной проблемной ситуации и пр. Практические занятия в форме мозгового штурма поставленной проблемы; с использованием метода развивающей кооперации, сопровождаемой дискуссией в отношении различных точек зрения решения поставленной проблемы, метод коммуникативного эксперимента и пр.

6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов

Тема 1. Культурологическое введение.

домашнее задание , примерные вопросы:

Самостоятельно изучить тему "Место и роль эстетического в жизни человека и общества", "Теория подражания".

Тема 2. Сущность литературы как вида искусства.

контрольная работа , примерные вопросы:

Контрольная работа по теме. 1.Картины мира и их классификация. 2.Картина мира и искусство в эпоху социальных перемен.

Тема 3. Теоретическая поэтика.

презентация , примерные вопросы:

Подготовить презентацию по теме "Основные понятия и термины теоретической поэтики".

Тема 4. Историческая поэтика. Литературный процесс.

устный опрос , примерные вопросы:

Устный опрос по теме " Традиционный диахронный подход изучения литературного процесса (концепция Е.Купреяновой)"

Тема 5. Академические школы отечественного литературоведения. Современные зарубежные направления.

презентация , примерные вопросы:

Психологическая школа и проблемы бессознательного

Тема 6. Подготовка к экзамену.

презентация , примерные вопросы:

Современная компаративистика.

Тема . Итоговая форма контроля

Примерные вопросы к экзамену:

Самостоятельная работа студентов также сопровождается системой активных форм обучения, активизирующих степень усвоения учебной программы.

Виды самостоятельной работы:

ТЕМАТИКА ПРАКТИЧЕСКИХ ЗАНЯТИЙ

Тема 1. Искусство и картины мира.

- 1.Содержание понятия "картины мира".
- 2.Картины мира и их классификация.
- 3.Картина мира и искусство в эпоху социальных перемен.

Тема 2. Диалогическая природа литературы.

- 1.Проблема диалогизма в работах Г.Гадамера и М.Бахтина.
- 2.История герменевтики и ее виды (П.Рикер, Ю.Борев).
- 3.Ю.Лотман о структуре диалогического текста.

Тема 3. Теоретическая поэтика: современное состояние и перспективы.

- 1.Тип произведения и категории рода, жанра и стиля: общая характеристика.
- 2.Канонические и неканонические жанровые структуры в эпике
- 3.Стиль литературного произведения. Проблема чужого стиля.

Тема 4. Современные методики интерпретации художественного произведения.

1. Принципы анализа текста структурно-семиотической школы Ю.Лотмана.
2. Системно-комплексные методики интерпретации текста

Тема 5. Интертекстуальная методика

1. Классификация интертекстуальных взаимодействий (Ж.Жаннет)
2. Проблема интекста и интратекста.
3. Типология интертекстуальных связей в работе Н.Фатеевой.

Тема 6. Историческая поэтика: проблемы литературного процесса в современном литературоведении.

- 1.Традиционный диахронный подход изучения литературного процесса (концепция Е.Купреяновой)
- 2.Синхронный аспект исследования литературного развития

Тема 7. Академические школы отечественного литературоведения

- 1.Традиции мифологической школы в современном литературоведении
- 2.Психологическая школа и проблемы бессознательного
- 3.Современная компаративистика.

Тема 8. Современные зарубежные филологические школы и направления.

- 1.Деконструкция текста в работах М.Фуко.
- 2.Проблемы рецептивной эстетики в исследованиях Г.Яусса.
- 3.Нарратология: основная проблематика и терминологический аппарат.

ТЕМАТИКА КОНТРОЛЬНЫХ РАБОТ И РЕФЕРАТОВ

- 1.Г. Вельфлин о классическом и неклассическом типах искусства.
- 2.Понятие "семиосферы" в трудах Ю.М.Лотмана.
- 3.Гуманитарная и мозаичная культуры и их соотносительность с классической и неклассической картинами мира.
- 4.Философия Ницше как выражение неклассического мировидения XX в.
- 5.Т.Кун о смене научных парадигм.
- 6.Принцип историзма в традиционном и современном литературоведении.
- 7.Эстетический идеал в литературе: структура, функции.
- 8.М.Бахтин и идеи герменевтики.
- 9.Этапы развития теоретической поэтики в отечественном литературоведении.
- 10.Проблема "автора и текста" в современном литературоведении.
- 11.Культурологическая методика интерпретации текста.
- 12.Информационно-эстетический подход к литературному произведению.

13. Проблема диалогического взаимодействия различных жанрово-родовых форм в литературных произведениях.
14. Типы художественного творчества.
15. Проблема массовой литературы в ценностном, историко-культурном и литературном аспектах.
16. Историческая поэтика как научная дисциплина.
17. Структура и функции мифов.
18. Систематизация методов сравнительного изучения литературы в работах Д.Дюришина.
19. Теория литературных стилей П.Н.Сакулина.
20. Основные положения "грамматологии" Ж.Деррида.

ПРОМЕЖУТОЧНЫЕ ТЕСТЫ

1. Определите доминантные характеристики классической картины мира:
 - а) устойчивость
 - б) дисгармония
 - в) логоцентризм
2. Признаки перерождения классического мировидения:
 - а) догматизм
 - б) пассеизм
 - в) релятивизм
3. Источники неклассического мировидения:
 - А) Аристотель
 - Б) Диоген
 - В) Платон
4. Доминирующие критерии понимания сущности литературы как вида искусства:
 - А) познавательно-ценностная природа литературы
 - Б) семиотическая
 - В) эстетическая
 - Г) игровая
 - Д) диалогическая
5. Какое из понятий является более широким по своему смысловому содержанию:
 - А) прекрасное в искусстве
 - Б) эстетически ценное

Творческие задания по проблематике курса (итоговые тесты)

1. "Исходя из понимания общих законов, управляющих развитием литературы, теория литературы разрабатывает принципы и методику анализа художественно-литературных произведений, стилей, течений и литературного процесса в целом. В задачи теории литературы входит также рассмотрение закономерностей, управляющих развитием различных сторон художественно-литературного творчества, закономерностей, связанных с развитием отдельных жанров, языка художественной литературы, стихосложения, композиции, сюжета и т. д. Понятие теории литературы совпадает с понятием поэтики (в более узком смысле слова поэтикой называют также круг художественных особенностей творчества писателя, например: поэтика Пушкина, поэтика Маяковского)" (Л.И. Тимофеев).

Как вы думаете, в чем смысл определения общих законов, "управляющих развитием литературы"? Какова, по вашему мнению, цель изучения "закономерностей, управляющих развитием различных сторон художественно-литературного творчества"?

Как вы поняли мысль ученого о том, что "понятие теории литературы совпадает с понятием поэтики"? Чем отличаются понятия поэтики в широком и "в более узком смысле слова"?

2. "Теория литературы призвана обобщить сделанное в области истории литературы, а одновременно ? стимулировать и направлять конкретные литературоведческие исследования, давать им познавательную перспективу. По отношению к истории литературы она является дисциплиной вспомогательной. Вместе с тем теория литературы обладает самостоятельной и уникальной гуманитарной значимостью. Ее правомерно отнести к числу фундаментальных научных дисциплин. Сфера теории литературы ? максимально широкие обобщения, которые проливают свет на сущность художественной литературы, а в какой-то мере и на преломляемую ею человеческую реальность как целое. В этом отношении теоретическое литературоведение сходно с теориями искусства и исторического процесса, с эстетикой, культурологией, антропологией, герменевтикой, семиотикой как дисциплинами философскими" (В.Е. Хализев).

Как вы считаете, каким образом теория литературы может "стимулировать и направлять конкретные литературоведческие исследования, давать им познавательную перспективу"?

Как вы понимаете мысль ученого о том, что по отношению к истории литературы теоретическое литературоведение "является дисциплиной вспомогательной" и в то же самое время ее можно "отнести к числу фундаментальных научных дисциплин"? Нет ли противоречия в таком утверждении? Аргументируйте свое мнение.

Как вы думаете, что роднит теоретическое литературоведение "с теориями искусства и исторического процесса, культурологией, антропологией, герменевтикой, семиотикой"?

7.1. Основная литература:

1. Эсалнек А.Я. Теория литературы: учебное пособие. - М.: Изд-во: Флинта, 2010. - 208 с. // <http://znanium.com/bookread.php?book=320779>

2. Теория литературы: словарь для студентов, специализирующихся по сравнительной и сопоставительной филологии / сост. Я.Г.Сафиуллин, В.Р.Аmineва, А.З.Хабибуллина. - Казань, 2010. - 146 с. (52 экз.)

3. Меднис Н.Е. Поэтика и семиотика русской литературы. М.: Изд-во Славянской культуры, 2011. - 231 с. // <http://www.bibliorossica.com/book.html?currBookId=3855>

7.2. Дополнительная литература:

1.. Крупчанов, Л. М. Теория литературы [Электронный ресурс] : учебник / Л. М. Крупчанов. - М.: ФЛИНТА : Наука, 2012. - 360 с. // <http://znanium.com/bookread.php?book=455237>

2. Теория литературы: История русского и зарубежного литературоведения: Хрестоматия / Сост. Н.П. Хрящева. - М.: Флинта: Наука, 2011. - 456 с. // <http://znanium.com/bookread.php?book=331810>

3. Якобсон Р.О. Формальная школа и современное русское литературоведение. М.: Языки Славянской культуры, 2011. - 276 с. // <http://www.bibliorossica.com/book.html?currBookId=3798>

7.3. Интернет-ресурсы:

Герменевтика - <http://dic.academic.ru>

Историческая поэтика А.Веселовского - <http://rutracker.org/>

Компаративистика - <http://dic.academic.ru>

Компаративистика - <http://cyberleninka.ru>

Психологическая школа в литературоведении - <http://dic.academic.ru>

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины(модуля)

Освоение дисциплины "Теория литературы" предполагает использование следующего материально-технического обеспечения:

Компьютерный класс, интерактивная доска, доступ к сети Интернет (во время самостоятельной работы).

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВПО и учебным планом по направлению 032700.62 "Филология" и профилю подготовки Прикладная филология: русский язык .

Автор(ы):

Хабибуллина А.З. _____

"__" _____ 201__ г.

Рецензент(ы):

Аmineва В.Р. _____

"__" _____ 201__ г.