МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное учреждение
высшего профессионального образования
"Казанский (Приволжский) федеральный университет"
Отделение русской и зарубежной филологии

УТВЕРЖДАЮ
Проректор
по образовательной деятельности КФУ
Проф. Минзарипов Р.Г.

подписано электронно-цифровой подписью

Программа дисциплины

Современная русская литература Б3.В.1

Направление подготовки: 032700.62 - Филология
Профиль подготовки: Прикладная филология: русский язык
Квалификация выпускника: бакалавр
Форма обучения: очное
Язык обучения: русский

Автор(ы):

Прохорова Т.Г. , Скворцов А.Э.

Рецензент(ы):

-

СОГЛАСОВАНО:

Заведующий(ая) кафедрой: Бреева Т. Н.
Протокол заседания кафедры No ___ от "____" _____ 201__г

Учебно-методическая комиссия Института филологии и межкультурной коммуникации (отделение русской и зарубежной филологии):
Протокол заседания УМК No ____ от "____" _____ 201__г

Регистрационный No 902240014

Казань
2014

Содержание

1. Цели освоения дисциплины
2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы
3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины /модуля
4. Структура и содержание дисциплины/ модуля
5. Образовательные технологии, включая интерактивные формы обучения
6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов
7. Литература
8. Интернет-ресурсы
9. Материально-техническое обеспечение дисциплины/модуля согласно утвержденному учебному плану

Программу дисциплины разработал(а)(и) профессор, д.н. (профессор) Прохорова Т.Г. кафедра русской литературы и методики преподавания отделение русской и зарубежной филологии им. Л.Н.Толстого , Tatiana.Prohorova@kpfu.ru ; доцент, д.н. (доцент) Скворцов А.Э. кафедра русской литературы и методики преподавания отделение русской и зарубежной филологии им. Л.Н.Толстого , Artem.Scvortsov@kpfu.ru

1. Цели освоения дисциплины

1) сформировать у студентов целостное представление об истории развития русской литературы 1956-2000-х гг., об основных ее этапах, о связи с предшествующими периодами развития русской литературы XX века;

2) познакомить с основными проблемно-тематическими течениями в литературе 1956-1980-х гг., дать представление об их взаимовлиянии;

3) показать, как и в силу каких причин происходило формирование в России постмодернистской ситуации, познакомить с феноменом постмодернизма и с его русской версией;

4) научить применять полученные знания для решения задач профессиональной деятельности.

Задачи:

1) анализ и интерпретация на основе существующих в литературоведении концепций и прикладных методик явлений и процессов, происходящих в русской литературе XX века с формулировкой аргументированных умозаключений и выводов;

2) устное, письменное и виртуальное представление материалов собственных наблюдений и исследований;

3) создание различных типов текстов - устное выступление, аннотация, обзор, комментарий, реферат;

4) разработка проектов по созданию экспозиции музея, связанного с творчеством одного из русских писателей XX века;

5) разработка проектов, связанных с креативной деятельностью в рамках литературных кружков; создание сценариев мероприятий, посвященных творчеству отдельных писателей.

2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы высшего профессионального образования

Данная учебная дисциплина включена в раздел " Б3.В.1 Профессиональный" основной образовательной программы 032700.62 Филология и относится к вариативной части. Осваивается на 4 курсе, 7 семестр.

4 курс (7 семестр)

Раздел Б3.В.1.

Федеральный государственный образовательный стандарт по направлению подготовки "Филология" (бакалавриат) предусматривает изучение дисциплины "Современная русская литература" в составе профессионального цикла, его вариативной части по выбору вуза, модуля 1. "Отечественная филология (Русский язык и литература)". Дисциплина занимает важное место в системе курсов, ориентированных на изучение основного языка и литературы в их историческом развитии, соотнесении с гражданской историей и культурой.

Для освоения данной дисциплины необходимы знания, полученные обучающимися в средней общеобразовательной школе, в частности, они должны иметь общее представление о развитии русской литературы XX века, системе ее направлений и жанров. Большое значение приобретают и знания, полученные в процессе изучения истории русской литературы X1X и рубежа X1X-XX веков.

Курс "Современной русской литературы" итожит изучение "Истории русской литературы XX века" и формирует новые умения и навыки, среди которых на первом плане не только необходимые сведения в области интерпретации и филологического анализа классических текстов, но и усвоение особенностей анализа текстов, включающих в себя постмодернистский дискурс.

Таким образом, в процессе изучения данного курса осуществляется формирование устойчивого интереса к выявлению специфики изучаемых явлений и процессов, установлению взаимодействия традиций и новаций, определению национального своеобразия отечественной литературы.

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины /модуля

В результате освоения дисциплины формируются следующие компетенции:

Шифр компетенции	Расшифровка приобретаемой компетенции
ОК-1 (общекультурные компетенции)	владение культурой мышления; способность к восприятию, анализу, обобщению информации, постановке цели и выбору путей ее достижения
ОК-11 (общекультурные компетенции)	владение основными методами, способами и средствами получения, хранения, переработки информации, навыки работы с компьютером как средством управления информацией (ОК-11);
ПК-2 (профессиональные компетенции)	владение базовыми навыками сбора и анализа литературных фактов с использованием традиционных методов и современных информационных технологий
ПК-7 (профессиональные компетенции)	владение навыками подготовки научных обзоров, аннотаций, составления рефератов и библиографий по тематике проводимых исследований, приемами библиографического описания; знание основных библиографических источников и поисковых систем
ПК-8 (профессиональные компетенции)	владение навыками участия в научных дискуссиях, выступления с сообщениями и докладами, устного, письменного и виртуального (размещение в информационных сетях) представления материалов собственных исследований
ПК-4 (профессиональные компетенции)	владение основными методами и приемами различных типов устной и письменной коммуникации на основном изучаемом языке

В результате освоения дисциплины студент:

1. должен знать:

1) закономерности развития литературного процесса в России 1956-2000-гг. XX века в сопряжении с гражданской историей и историей культуры народов, говорящих на изучаемом языке;

2) литературные течения периода;

3) основные тенденции жанрово-стилевых поисков;

4) специфические особенности творчества отдельных писателей этого периода.

2. должен уметь:

1) раскрывать особенности содержания и формы произведений русской литературы XX века с использованием основных понятий и терминов, приемов и методов анализа и интерпретации текстов, принятых в современном литературоведении;

2) самостоятельно, исходя из имеющихся теоретико-литературных знаний, анализировать литературное произведение в контексте литературных тенденций эпохи;

3) продемонстрировать на практике владение ключевыми литературно-критическими письменными жанрами: аннотация, рецензия, обзор, реферат;

4) анализировать имеющиеся литературно-критические суждения по творчеству изучаемых писателей с выявлением собственной позиции;

5) пользоваться научной и справочной литературой, библиографическими источниками и современными поисковыми системами;

6) излагать устно и письменно свои выводы и наблюдения по вопросам теории и истории русской литературы XX- начала XXI века;

7) создавать тексты разного типа (аннотация, комментарий, обзор научных источников, реферат, самостоятельный анализ текста произведения);

8) применять полученные знания в научно-исследовательской и других видах деятельности.

3. должен владеть:

основными методами и приемами исследовательской и практической работы в области русской литературы 1956- 2000 гг.

4. должен демонстрировать способность и готовность:

1) к практическому применению полученных знаний при решении профессиональных задач;

2) к устной и письменной коммуникации.

4. Структура и содержание дисциплины/ модуля

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетных(ые) единиц(ы) 72 часа(ов).

Форма промежуточного контроля дисциплины зачет в 7 семестре.

Суммарно по дисциплине можно получить 100 баллов, из них текущая работа оценивается в 50 баллов, итоговая форма контроля - в 50 баллов. Минимальное количество для допуска к зачету 28 баллов.

86 баллов и более - "отлично" (отл.);

71-85 баллов - "хорошо" (хор.);

55-70 баллов - "удовлетворительно" (удов.);

54 балла и менее - "неудовлетворительно" (неуд.).

4.1 Структура и содержание аудиторной работы по дисциплине/ модулю

Тематический план дисциплины/модуля

N	Раздел Дисциплины/ Модуля	Семестр	Неделя семестра	Виды и часы аудиторной работы, их трудоемкость (в часах)			Текущие формы контроля
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
1.	Тема 1. Вводная лекция.	7	1	0	1	0	
2.	Тема 2. Литература периода "оттепели", ее основные особенности.	7	1	1	0	0	
3.	Тема 3. Поэзия периода "оттепели", пути ее развития.	7	2	0	1	0	
4.	Тема 4. "Авторская песня", ее основные особенности.	7	2	0	1	0	
5.	Тема 5. Творчество А.Т.Твардовского.	7	3	1	1	0	

N	Раздел Дисциплины/ Модуля	Семестр	Неделя семестра	Виды и часы аудиторной работы, их трудоемкость (в часах)			Текущие формы контроля
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
6.	Тема 6. Творчество А.Ахматовой.	7	4	1	1	0	
7.	Тема 7. Поэзия Б.Пастернака.	7	5	1	1	0	
8.	Тема 8. Роман Б.Пастернака "Доктор Живаго".	7	6	1	1	0	
9.	Тема 9. Проза 1956-1965 гг.	7	7	1	0	0	
10.	Тема 10. Творчество Ю.Казакова.	7	7	0	1	0	
11.	Тема 11. Деревенская проза периода оттепели. "Лейтенантская проза"	7	8	1	1	0	
12.	Тема 12. Роман В.Гроссмана "Жизнь и судьба".	7	8-9	1	1	0	
13.	Тема 13. "Лагерная" проза и творчество А.И.Солженицына.	7	9	1	1	0	
14.	Тема 14. Творчество В.Т.Шаламова.	7	10	1	1	0	
15.	Тема 15. Литература середины 1960-середины 1980-х годов, ее основные особенности.	7	10	0	1	0	
16.	Тема 16. Творчество В.Шукшина.	7	11	0	1	0	
17.	Тема 17. Творчество Ю.Трифонова.	7	11	0	1	0	
18.	Тема 18. Деревенская проза сер. 1960-80-х.	7	12	0	1	0	
19.	Тема 19. "Военная" проза сер. 1960-80-х годов.	7	13	0	1	0	
20.	Тема 20. Фантастическая литература 1960-80-х годов.	7	14	0	1	0	
21.	Тема 21. Поэзия сер. 1960-80-х, пути ее развития. Поэзия Н.Рубцова. Поэзия И.Бродского.	7	14	0	1	0	

ЭЛЕКТРОННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ИНФОРМАЦИОННО-АНАЛИТИЧЕСКАЯ СИСТЕМА КФУ

N	Раздел Дисциплины/ Модуля	Семестр	Неделя семестра	Виды и часы аудиторной работы, их трудоемкость (в часах)			Текущие формы контроля
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
22.	Тема 22. Драматургия сер. 1960-80-х, пути ее развития.	7	14	0	1	0	
23.	Тема 23. Специфика социокультурной ситуации середины 1980-90-х гг. Формирование постмодернистской ситуации.	7	15	0	1	0	
24.	Тема 24. У истоков постмодернизма. Творчество Вен. Ерофеева.	7	16	0	1	0	
25.	Тема 25. Творчество В.Маканина.	7	17	0	1	0	
26.	Тема 26. Творчество Л.Петрушевской.	7	18	0	1	0	
27.	Тема 27. Творчество Т.Толстой.	7	18	0	1	0	
28.	Тема 28. Подготовка и проведение экзамена	7		0	1	0	
.	Тема . Итоговая форма контроля	7		0	0	0	зачет
	Итого			10	26	0	

4.2 Содержание дисциплины

Тема 1. Вводная лекция.

практическое занятие (1 часа(ов)):

Тема 2. Литература периода "оттепели", ее основные особенности.

лекционное занятие (1 часа(ов)):

Литературная ситуация периода оттепели. Гуманистияеская установка литературы.

Тема 3. Поэзия периода "оттепели", пути ее развития.

практическое занятие (1 часа(ов)):

Причины поэтического бума. Пути развития поэзии. Эстрадная поэзия.

Тема 4. "Авторская песня", ее основные особенности.

практическое занятие (1 часа(ов)):

Авторская песня как литератрное явление.

Тема 5. Творчество А.Т.Твардовского.

лекционное занятие (1 часа(ов)):

Эволюция творчества А.Твардовского

практическое занятие (1 часа(ов)):

Поэма "По праву памяти"

Тема 6. Творчество А.Ахматовой.

лекционное занятие (1 часа(ов)):

Эволюция любовной лирики Ахматовой

практическое занятие (1 часа(ов)):
Поэма А.Ахматовой "Реквием"
Тема 7. Поэзия Б.Пастернака.
лекционное занятие (1 часа(ов)):
Особенности мировосприятия раннего Пастренака
практическое занятие (1 часа(ов)):
Путь к "неслыханной простоте" в поздней лирике
Тема 8. Роман Б.Пастернака "Доктор Живаго".
лекционное занятие (1 часа(ов)):
Роман "Доктор Живаго" и его религиозно-философская концепция
практическое занятие (1 часа(ов)):
Проблема личность и история в романе.
Тема 9. Проза 1956-1965 гг.
лекционное занятие (1 часа(ов)):
Пути развития прозы периода оттепели
Тема 10. Творчество Ю.Казакова.
практическое занятие (1 часа(ов)):
Лирическая поза и новеллистика Ю.Казакова
Тема 11. Деревенская проза периода оттепели. "Лейтенантская проза"
лекционное занятие (1 часа(ов)):
Формирование деревенской прозы.
практическое занятие (1 часа(ов)):
Особенности лейтенантской прозы
Тема 12. Роман В.Гроссмана "Жизнь и судьба".
лекционное занятие (1 часа(ов)):
"Жизнь и судьба "как социально-философский роман
практическое занятие (1 часа(ов)):
Нравственно-философская проблематика романа и особенности его композиции.
Тема 13. "Лагерная" проза и творчество А.И.Солженицына.
лекционное занятие (1 часа(ов)):
Связь жизненного опыта и творчества А.Солженицына
практическое занятие (1 часа(ов)):
Роман "в круге первом"
Тема 14. Творчество В.Т.Шаламова.
лекционное занятие (1 часа(ов)):
"новая " проза В.Шаламова
практическое занятие (1 часа(ов)):
Образ лагеря , интерпретация тема очищения души страданием.
Тема 15. Литература середины 1960-середины 1980-х годов, ее основные особенности.
практическое занятие (1 часа(ов)):
Характеристика социокультурной ситуации. проблема личности в литературе
Тема 16. Творчество В.Шукшина.
практическое занятие (1 часа(ов)):
Типы героев в прозе Шукшина
Тема 17. Творчество Ю.Трифонова.
практическое занятие (1 часа(ов)):
Проблема нравственного компромисса.

ЭЛЕКТРОННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ИНФОРМАЦИОННО-АНАЛИТИЧЕСКАЯ СИСТЕМА КФУ

Тема 18. Деревенская проза сер. 1960-80-х.

практическое занятие (1 часа(ов)):

Человек и природа. Проблема памяти и беспамятства в деревенской прозе.

Тема 19. "Военная" проза сер. 1960-80-х годов.

практическое занятие (1 часа(ов)):

Нравственно-философская проблематика.

Тема 20. Фантастическая литература 1960-80-х годов.

практическое занятие (1 часа(ов)):

утопия и антиутопия в прозе Стругацких.

Тема 21. Поэзия сер. 1960-80-х, пути ее развития. Поэзия Н.Рубцова. Поэзия И.Бродского.

практическое занятие (1 часа(ов)):

Новаторство поэзии И.Бодского

Тема 22. Драматургия сер. 1960-80-х, пути ее развития.

практическое занятие (1 часа(ов)):

Чеховские традиции драматургии А.Вампилова

Тема 23. Специфика социокультурной ситуации середины 1980-90-х гг. Формирование постмодернистской ситуации.

практическое занятие (1 часа(ов)):

Особенности постмодернизма

Тема 24. У истоков постмодернизма. Творчество Вен. Ерофеева.

практическое занятие (1 часа(ов)):

Поэма "Москва-Петушки"

Тема 25. Творчество В.Маканина.

практическое занятие (1 часа(ов)):

Сон, притча и реальность в прозе Маканина

Тема 26. Творчество Л.Петрушевской.

практическое занятие (1 часа(ов)):

Соотношение реального и постмодернистскогг в прозе Петрушевской

Тема 27. Творчество Т.Толстой.

практическое занятие (1 часа(ов)):

Романтическое двемирие в рассказах Толстой

Тема 28. Подготовка и проведение экзамена

практическое занятие (1 часа(ов)):

4.3 Структура и содержание самостоятельной работы дисциплины (модуля)

N	Раздел Дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды самостоятельной работы студентов	Трудоемкость (в часах)	Формы контроля самостоятельной работы
1.	Тема 1. Вводная лекция.	7	1	подготовка к устному опросу	1	устный опрос
2.	Тема 2. Литература периода "оттепели", ее основные особенности.	7	1	подготовка к устному опросу	1	стный опрос

N	Раздел Дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды самостоятельной работы студентов	Трудоемкость (в часах)	Формы контроля самостоятельной работы
3.	Тема 3. Поэзия периода "оттепели", пути ее развития.	7	2	подготовка к устному опросу	2	устный опрос
4.	Тема 4. "Авторская песня", ее основные особенности.	7	2	подготовка к устному опросу	1	устный опрос
5.	Тема 5. Творчество А.Т.Твардовского.	7	3	подготовка к устному опросу	2	устный опрос
6.	Тема 6. Творчество А.Ахматовой.	7	4	подготовка к устному опросу	2	устный опрос
7.	Тема 7. Поэзия Б.Пастернака.	7	5	подготовка к устному опросу	2	устный опрос
8.	Тема 8. Роман Б.Пастернака "Доктор Живаго".	7	6	подготовка к устному опросу	2	устный опрос
9.	Тема 9. Проза 1956-1965 гг.	7	7	подготовка к устному опросу	1	устный опрос
10.	Тема 10. Творчество Ю.Казакова.	7	7	подготовка к устному опросу	1	устный опрос
11.	Тема 11. Деревенская проза периода оттепели. "Лейтенантская проза"	7	8	подготовка к устному опросу	1	устный опрос
12.	Тема 12. Роман В.Гроссмана "Жизнь и судьба".	7	8-9	подготовка к устному опросу	2	устный опрос
13.	Тема 13. "Лагерная" проза и творчество А.И.Солженицына.	7	9	подготовка к устному опросу	2	устный опрос
14.	Тема 14. Творчество В.Т.Шаламова.	7	10	подготовка к устному опросу	2	устный опрос
16.	Тема 16. Творчество В.Шукшина.	7	11	подготовка к устному опросу	1	устный опрос
17.	Тема 17. Творчество Ю.Трифонова.	7	11	подготовка к устному опросу	2	устный опрос
18.	Тема 18. Деревенская проза сер. 1960-80-х.	7	12	подготовка к устному опросу	2	устный опрос
19.	Тема 19. "Военная" проза сер. 1960-80-х годов.	7	13	подготовка к устному опросу	2	устный опрос
20.	Тема 20. Фантастическая литература 1960-80-х годов.	7	14	подготовка к устному опросу	1	устный опрос
21.	Тема 21. Поэзия сер. 1960-80-х, пути ее развития. Поэзия Н.Рубцова. Поэзия И.Бродского.	7	14	подготовка к устному опросу	1	устный опрос

ЭЛЕКТРОННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ИНФОРМАЦИОННО-АНАЛИТИЧЕСКАЯ СИСТЕМА КФУ

N	Раздел Дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды самостоятельной работы студентов	Трудоемкость (в часах)	Формы контроля самостоятельной работы
22.	Тема 22. Драматургия сер. 1960-80-х, пути ее развития.	7	14	подготовка к устному опросу	1	устный опрос
24.	Тема 24. У истоков постмодернизма. Творчество Вен. Ерофеева.	7	16	подготовка к устному опросу	1	устный опрос
25.	Тема 25. Творчество В.Маканина.	7	17	подготовка к устному опросу	1	устный опрос
26.	Тема 26. Творчество Л.Петрушевской.	7	18	подготовка к устному опросу	1	устный опрос
27.	Тема 27. Творчество Т.Толстой.	7	18	подготовка к устному опросу	1	устный опрос
	Итого				36	

5. Образовательные технологии, включая интерактивные формы обучения

Устный опрос, письменные задания, коллоквиумы, контрольные работы, проблемные лекции, лекции-визуализации, лекции-беседы, лекции-консультации, методы группового решения творческих задач, мозговой штурм.

6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов

Тема 1. Вводная лекция.

устный опрос, примерные вопросы:

Проблемы периодизации русской литературы второй половины XX века..

Тема 2. Литература периода "оттепели", ее основные особенности.

стный опрос, примерные вопросы:

Основные особенности социокультурной ситуации периода оттепели. Пути развития литературы данного периода.

Тема 3. Поэзия периода "оттепели", пути ее развития.

устный опрос, примерные вопросы:

Причины поэтического "бума". Пути развития поэзии. Эстрадная поэзия как феномен оттепели.

Тема 4. "Авторская песня", ее основные особенности.

устный опрос, примерные вопросы:

Авторская песня как литературный феномен.

Тема 5. Творчество А.Т.Твардовского.

устный опрос, примерные вопросы:

Эволюция творчества А.Твардовского.

Тема 6. Творчество А.Ахматовой.

устный опрос, примерные вопросы:

Эволюция лирики А.Ахматовой. Любовная лирика. проблема памяти, судьбы, двойничества.

Тема 7. Поэзия Б.Пастернака.

устный опрос, примерные вопросы:

Особеннности мировосприятия Б.Пастернака .Лирика раннего Пастернака. Путь к "неслыханной" простоте в позднем творчестве.

Тема 8. Роман Б.Пастернака "Доктор Живаго".

устный опрос, примерные вопросы:

"Доктор Живаго" как религиозно-философский роман.

Тема 9. Проза 1956-1965 гг.

устный опрос, примерные вопросы:

Пути развития прозы периода оттепели.

Тема 10. Творчество Ю.Казакова.

устный опрос, примерные вопросы:

Лирическая проза и новеллистика Ю.Казакова.

Тема 11. Деревенская проза периода оттепели. "Лейтенантская проза"

устный опрос, примерные вопросы:

Формирование деревенской прозы как проблемно-тематического направления в период оттепели. Свобразие "лейтенантской "прозы.

Тема 12. Роман В.Гроссмана "Жизнь и судьба".

устный опрос, примерные вопросы:

"Жизнь и судьба" как социально-философский роман.

Тема 13. "Лагерная" проза и творчество А.И.Солженицына.

устный опрос, примерные вопросы:

Жизненный опыт и творчество А.солженицына. Образ лагеря как модели тоталитарного государства. Испытание лагерем.

Тема 14. Творчество В.Т.Шаламова.

устный опрос, примерные вопросы:

Феномен "новой" прозы В.Шаламова.

Тема 15. Литература середины 1960-середины 1980-х годов, ее основные особенности.

Тема 16. Творчество В.Шукшина.

устный опрос, примерные вопросы:

Типы героев В.Шукшина.

Тема 17. Творчество Ю.Трифонова.

устный опрос, примерные вопросы:

Проблема героя и драма обезличивания в прозе Ю.Трифонова.

Тема 18. Деревенская проза сер. 1960-80-х.

устный опрос, примерные вопросы:

Человек и природа. проблема памяти и беспамятства в деревенской прозе 1970-1980-х гг.

Тема 19. "Военная" проза сер. 1960-80-х годов.

устный опрос, примерные вопросы:

Нравственно-философская проблематика "военной" прозы 1970-80-х.

Тема 20. Фантастическая литература 1960-80-х годов.

устный опрос, примерные вопросы:

Утопия и антиутопии в прозе А. и Б.Стругацких.

Тема 21. Поэзия сер. 1960-80-х, пути ее развития. Поэзия Н.Рубцова. Поэзия И.Бродского.

устный опрос, примерные вопросы:

Новаторство поэзии И.Бродсткого.

Тема 22. Драматургия сер. 1960-80-х, пути ее развития.

устный опрос, примерные вопросы:

Чеховские традиции в драматургии А.Вампилова.

Тема 23. Специфика социокультурной ситуации середины 1980-90-х гг. Формирование постмодернистской ситуации.

Тема 24. У истоков постмодернизма. Творчество Вен. Ерофеева.

устный опрос, примерные вопросы:

Поэма Вен. Ерофеева "Мосва-Петушки": диалог с классикой. Христианский подтекст.

Тема 25. Творчество В.Маканина.

устный опрос, примерные вопросы:

Соо ношение мира реальности, сна и притчи в прозе В.Маканина.

Тема 26. Творчество Л.Петрушевской.

устный опрос, примерные вопросы:

Взаимодействие реального и постмодернисткого дискурсов в прозе Петрушевской.

Тема 27. Творчество Т.Толстой.

устный опрос, примерные вопросы:

Романтическое двоемирие в новеллистике Т.Толстой.

Тема 28. Подготовка и проведение экзамена

Тема . Итоговая форма контроля

Примерные вопросы к зачету:

Тематика практических занятий

1-2. ПОЭМЫ А.АХМАТОВОЙ "РЕКВИЕМ"
и А.ТВАРДОВСКОГО "ПО ПРАВУ ПАМЯТИ"

1.Две поэмы: точки схождения (творческая предыстория, проблематика, соотношение лирического и эпического начал).

2.Различия: особенности пространственно-временной организации поэм "Реквием" и "По праву памяти".

3.Сквозные символические образы в поэмах, их характер, особенности интерпретации и функции.

4.Формы выражения авторского сознания. Особенности трактовки темы памяти.

3. РОМАН Б.ПАСТЕРНАКА "ДОКТОР ЖИВАГО"

1.Своеобразие жанра.

2.Какой смысл вкладывал Пастернак в определение "мое христианство", когда утверждал, что оно составляет атмосферу его романа? Какие герои романа, в каких ситуациях разъясняют суть этого понятия?

3.Специфика художественного времени в романе: соотношение частного, исторического и вечностного планов.

4.Проблема "личность и история" и "мое христианство". Уроки Л.Толстого и идея "живой жизни".

5.Образы Юрия Живаго и Антипова-Стрельникова, их отношение к истории и определение собственной позиции.

6.Роль христианских реминисценций в трактовке темы любви. Образы Тони и Лары.

7.Тема смерти и бессмертия в романе.

4. ПОЭТИЧЕСКИЙ ЦИКЛ Б.ПАСТЕРНАКА
"СТИХОТВОРЕНИЯ ЮРИЯ ЖИВАГО"

1."Доктор Живаго" как роман о творчестве. Место цикла и его значение в романе.

2.Особенности композиции цикла:

а) сквозные идеи, образы, мотивы;

б) как соотносятся между собой стихотворения, принадлежащие к разным тематическим группам? Как через это соотношение выражена авторская концепция жизни?

в) почему цикл открывает стихотворение "Гамлет"? Как оно связано с "Гефсиманским садом", заключающим цикл?

3. Анализ стихотворений "Гамлет", "Рассвет", "Август", "Зимняя ночь", "Гефсиманский сад" в плане выявления авторской позиции и средств ее выражения.

5. РАССКАЗЫ Ю.КАЗАКОВА

1.Типы героев.

2.Нравственно-философская проблематика, сквозные мотивы.

3.Формы проявления лирического начала.

4.Тема "человек и природа"

5.Тема любви, особенности ее художественного решения.

6.Тема детства и образы детей.

6. РАССКАЗ А.СОЛЖЕНИЦЫНА "МАТРЕНИН ДВОР"

1.Роль экспозиции.

Обратить внимание на описание Высокого поля и Торфопродукта. Существует ли связь между этими описаниями и последующими событиями рассказа?

2.Хронотоп дома/двора Матрены, его основные характеристики.

3.Своеобразие трактовки темы праведности и образа праведницы.

4. Суть конфликта и характер его развития.

5. Рассказ "Матренин двор как "основополагающая вещь" (А.Синявский) всей деревенской прозы.

7-8. РОМАН В.ГРОССМАНА "ЖИЗНЬ И СУДЬБА"

1.Своеобразие жанра и композиции романа.

2.Нравственно-философская проблематика: свобода и несвобода, добро и доброта, "война" и "мир".

3.Особенности изображения войны.

4.Система образов. Принцип двойников.

5."Мысль семейная", образ матери в романе.

6.Роль образа Штрума.

7.Традиции романа-эпопеи "Война и мир" в романе В.Гроссмана: специфика художественной структуры, соотношение эпического и лирического начал; характер и типы "лирических отступлений".

9-10. РОМАН А.СОЛЖЕНИЦЫНА "В КРУГЕ ПЕРВОМ"

1. Символика круга в романе.

2. Время действия, его концептуальная роль. Мотив Рождества, его функция в романе.

3. Система образов и особенности сюжетостроения.

4. Своеобразие трактовки темы свободы и несвободы, счастья и несчастья.

5. Проблема нравственного выбора в романе.

11. "КОЛЫМСКИЕ РАССКАЗЫ" В.ШАЛАМОВА

1. Трактовка В.Шаламовым феномена "новой прозы".

2. Образ лагеря. Полемика с Солженицыным.

3. Своеобразие художественного времени и пространства.

4. Особенности стиля.

12. РАССКАЗЫ В.ШУКШИНА.

1. Жанровое своеобразие рассказов Шукшина. Взаимодействие драматического и эпического начал.

2. Типы героев В.Шукшина.

3.Функции комического в рассказах.

4. Проблема воли, своеволия и свободы в рассказах Шукшина.

13. ПРОЗА А и Б. СТРУГАЦКИХ

ЭЛЕКТРОННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ИНФОРМАЦИОННО-АНАЛИТИЧЕСКАЯ СИСТЕМА КФУ

1. Функции и формы фантастики в произведениях Стругацких.

2.Особенности сопряжения прошлого, настоященго и будущего в произведениях Стругацких.

3.Соотношение утопических и антиутопических тенденций в прозе Стругацких.

4. Проблема нравственного выбора и проблема эксперимента, его допустимости и его последствий. в прозе Стругацких.

14. ПОЭЗИЯ Н.РУБЦОВА

1. Народно-поэтическая и литературная традиция в лирике Н.Рубцова.

2.Сквозные мотивы лирики Рубцова.

3. Образ России.

4. Христианский подтекст и роль религиозных образов в лирике Рубцова.

15. ПЬЕСА А.ВАМПИЛОВА "УТИНАЯ ОХОТА"

1.А.Вампилов как продолжатель традиций чеховского психологического театра.

2.Особенности композиции пьесы "Утиная охота".

3.Тип героя. (Обратите внимание на портретную характеристику Виктора Зилова, данную в ремарке. Какие литературные реминисценции в этом фрагменте обнаруживаются и как они помогают охарактеризовать тип героя?)

4.Отношение Зилова к ценностям дома, семьи.

5.Испытание героя любовью. Женские образы в пьесе, их роль.

6.Взаимоотношение Зилова с друзьями (обратите внимание на образ официанта Димы), его отношение к работе.

7.Образ-мотив утиной охоты, его эволюция.

8.Трактовка финала.

16. ПОВЕСТЬ В.МАКАНИНА "КАВКАЗСКИЙ ПЛЕННЫЙ"

1.Игровые значения заглавия.

2.Осмысление темы Чеченской войны: совмещение конкретно-исторического и вечного.

3.Особенности художественного времени и пространства.

4.Специфика диалога с классикой.

5.Смысл финала.

17. РАССКАЗЫ Л. ПЕТРУШЕВСКОЙ

1.Анализ рассказа "Через поля": характер хронотопа, символика заглавия, соотношение будничного и вечного.

2.Анализ рассказа "Милая дама".

3.Анализ рассказа "С горы": принципы создания образов героев, их эволюция. Образ горы, его символические значения и интертекстуальные связи.

18. РАССКАЗЫ Т.ТОЛСТОЙ

1. Анализ рассказа "Река Оккервиль".

а) Своеобразие стиля

б) специфика хронотопа

в) роль пушкинских реминисценций в экспозиции рассказа

г) образ Симеонова

д) сущность конфликта и специфика его развития

е) трактовка финала (обратить внимание на интерпретацию мотива музыки).

2. Анализ рассказа "Поэт и муза"

а). Своеобразие авторской позиции

б) Смысл заглавия

в) особенности трактовки темы творчества

3. Соотношение реалистического, романтического и постмодернистского дискурсов в прозе Т.Толстой.

Тематика контрольных работ

1."Молодежная проза", ее особенности (на примере одного из произведений по выбору).
2.Рассказ А.Солженицына "Матренин двор" как характерный пример деревенской прозы.
3.Своеобразие трактовки темы добра и доброты в романе В.Гроссмана "Жизнь и судьба".
4.Принцип героев-двойников в романе В.Гроссмана "Жизнь и судьба".
5.Сходство и различия в трактовке темы лагеря в творчестве А.Солженицына и В.Шаламова.
6.Роль женских образов в романе А.Солженицына "В круге первом"
7.Проблема выбора в романе А.Солженицына "В круге первом".
8.Образ Сталина в романе А.Солженицына "В круге первом".
9.Тема счастья в романе А.Солженицына "В круге первом".
10.Своеобразие "авторской песни" (авторы и произведения по выбору).
11.Мотив жизни и смерти в поэме А.Твардовского "Василий Теркин".
12.Особенности изображения загробного мира в поэме А.Твардовского "Теркин на том свете".

13.Особенности трактовки темы "отцов и детей" в поэме А. Твардовского "По праву памяти".
14.Своеобразие композиции цикла Б.Пастернака "Стихотворения Юрия Живаго".
15.Формы выражения идеи бессмертия в романе Б.Пастернака "Доктор Живаго".
16.Женские образы в романе Б.Пастернака "Доктор Живаго.
17.Своеобразие любовной лирики А.Ахматовой (на примере анализа стихотворений из поэтических книг: "Вечер", "Четки", "Белая стая")
18.Поэма А.Ахматовой "Реквием": соотношение автобиографического, конкретно-исторического, общенационального и вечного планов изображения.
19.Анализ цикла "Северные элегии" А.Ахматовой: особенности художественной трактовки темы памяти, дома, образа времени.
20.Проблема личности и обезличенности в прозе Ю.Трифонова (на примере повестей "Обмен" и "Другая жизнь").
21.Антиутопические тенденции в прозе А. и Б.Стругацких (произведения по выбору).
22.Чеховские традиции в пьесе А.Вампилова "Утиная охота" (или "Прошлым летом в Чулимске")

23.Проблема воли и своеволия в прозе В.М.Шукшина.
24.Философская проблематика "военной" прозы 1970-1980-х годов (произведения по выбору).
25.Роль любовного сюжета в повести В.Астафьева "Пастух и пастушка".
26.Сквозные мотивы лирики И.Бродского.
27.Мотив пустоты, его функции в лирике И.Бродского.
28. "Свое" и "чужое" в сказках Л.Петрушевской.
29.Интерпретация мотива ухода в прозе Л.Петрушевской и Т.Толстой.
30.Проза В.Маканина 1980-х годов: проблематика, символика заглавия, система образов, особенности композиции (произведения по выбору).

Тест - 1

1. В романе Б.Пастернака "Доктор Живаго" в основном охвачены события:
а. первой половины XX века
б. второй половины
в. рубежа XIX -XX веков.
2. Основная тема романа Б.Пастернака "Доктор Живаго"
а. воскресения и бессмертия
б. революции
в. Великой Отечественной войны.
3. Главный герой романа Б.Пастернака "Доктор Живаго"

ЭЛЕКТРОННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ИНФОРМАЦИОННО АНАЛИТИЧЕСКАЯ СИСТЕМА КФУ

а. не хочет воевать ни с "красными", ни с "белыми"

б. поглощен революционным экспериментаторством

в. выбирает правду "белых".

4. Роль стихов в романе "Доктор Живаго"

а. выражение стремления героя отвлечься от ужасов реальности

б. диссонанс по отношению к прозаической части

в. поэтический итог романа.

5. "Реквием" А.Ахматовой в основном был написан

а. 1921 году

б. во второй половине 1930-х годов

в. в период "застоя"

7.1. Основная литература:

1.История русской литературы XX века (1917-1920-е годы): учебное пособие для студентов дневного и заочного отделений филологического факультета / Казан. (Приволж.) федер. ун-т, Филол. фак.; [авт.-сост. Н. Г. Махинина и др.]. Казань: [Изд-во Казанского университета], 2010. 91 с. 125 экз.

2.Головко В. М. Историческая поэтика русской классической повести: Учебное пособие [Электронный ресурс] / В.М. Головко. - М.: Флинта: Наука, 2010. - 280 с. // http://znanium.com/bookread.php?book=247732

3.4.Русская литература XX века: Учебное пособие / Е.С. Роговер. - 2-е изд., доп. и перераб. - М.: Форум; СПб.: САГА, 2008. - 496 с. // http://znanium.com/bookread.php?book=151754

5. Серафимова В. Д. История русской литературы XX века[Электронный ресурс]: Учебник / В.Д. Серафимова. - М.: НИЦ Инфра-М, 2013. - 540 с. - Режим доступа: // http://znanium.com/bookread.php?book=346858

6. Современная русская литература (1990-е гг. - начало XXI в.), Тимина, Светлана Ивановна, 2005г., экз. 30

7.2. Дополнительная литература:

1. Русская литература: теоретический и исторический аспекты: Учебное пособие / О.М. Кириллина. - М.: Флинта: Наука, 2011. - 120 с. // http://znanium.com/bookread.php?book=320763

2. Васильев, В. К. Сюжетная типология русской литературы XI-XX веков (Архетипы русской культуры). От Средневековья к Новому времени [Электронный ресурс]: Монография / В. К. Васильев. - Красноярск: ИПК СФУ, 2009. - 260 с. //http://znanium.com/bookread.php?book=441489

3. Современная русская литература, Ланин, Б. А., 2007г., экз. 1

4. Современная русская литература, Черняк, Мария Александровна, 2004г., экз. 31

5. Прохорова Т.Г. Постмодернизм в русской прозе: учебное пособие. - Казань, 2005. экз. 71

7.3. Интернет-ресурсы:

Герасимова История русской литературы ч.3 - http://lib2.znate.ru/docs/index-308086.html

Кременцов История русской литературы - http://www.twirpx.com/file/232107/Русская литература XX века

Лейдерман Н., Липовецкий М. Современная русская литература - http://royallib.ru/book/leyderman_n/sovremennaya_russkaya_literatura___1950_1990_e_godi_tom_2_196

Нефагина Русская проза второй половины 80-х - http://www.twirpx.com/file/335511/

Сушилина И.К. Современный литературный процесс - http://www.hi-edu.ru/e-books/xbook027/01/

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины(модуля)

Освоение дисциплины "Современная русская литература" предполагает использование следующего материально-технического обеспечения:

Компьютерный класс, оргтехника, теле- и аудиоаппаратура (всё - в стандартной комплектации для практических занятий и самостоятельной работы); доступ к сети Интернет (во время самостоятельной подготовки и на практических занятиях).

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВПО и учебным планом по направлению 032700.62 "Филология" и профилю подготовки Прикладная филология: русский язык .

Автор(ы):
Прохорова Т.Г. _____
Скворцов А.Э. _____
"__" _____ 201 __ г.

Рецензент(ы):
"__" _____ 201 __ г.