

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное автономное учреждение  
высшего профессионального образования  
"Казанский (Приволжский) федеральный университет"  
Отделение русской и зарубежной филологии



подписано электронно-цифровой подписью

**Программа дисциплины**

История русской литературной критики БЗ.В.3

Направление подготовки: 032700.62 - Филология

Профиль подготовки: Прикладная филология: русский язык

Квалификация выпускника: бакалавр

Форма обучения: очное

Язык обучения: русский

**Автор(ы):**

Крылов В.Н.

**Рецензент(ы):**

-

**СОГЛАСОВАНО:**

Заведующий(ая) кафедрой: Сковрцов А. Э.

Протокол заседания кафедры No \_\_\_ от "\_\_\_" \_\_\_\_\_ 201\_\_ г

Учебно-методическая комиссия Института филологии и межкультурной коммуникации  
(отделение русской и зарубежной филологии):

Протокол заседания УМК No \_\_\_ от "\_\_\_" \_\_\_\_\_ 201\_\_ г

Регистрационный No 902248914

Казань

2014

## Содержание

1. Цели освоения дисциплины
2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы
3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины /модуля
4. Структура и содержание дисциплины/ модуля
5. Образовательные технологии, включая интерактивные формы обучения
6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов
7. Литература
8. Интернет-ресурсы
9. Материально-техническое обеспечение дисциплины/модуля согласно утвержденному учебному плану

Программу дисциплины разработал(а)(и) профессор, д.н. (профессор) Крылов В.Н. кафедра русской литературы и методики преподавания отделение русской и зарубежной филологии им. Л.Н.Толстого , Vjatsheslav.Krylov@kpfu.ru

## 1. Цели освоения дисциплины

- 1) сформировать у студентов целостное представление об истории развития русской литературной критики 18 - начала 21 вв., об этапах ее исторического развития;
- 2) познакомить со спецификой анализа, интерпретации и оценки литературных явлений русской литературной критике, дать представление об исторической изменчивости методов и приемов критики;
- 3) показать значение русской литературной критики в развитии литературы, литературоведения (истории и теории литературы);
- 4) научить применять полученные знания для решения задач профессиональной деятельности.

Задачи:

- 1) анализ и интерпретация на основе существующих в литературоведении концепций и прикладных методик явлений и процессов, происходящих в русской литературной критике с формулировкой аргументированных умозаключений и выводов;
- 2) устное, письменное и виртуальное представление материалов собственных наблюдений и исследований.
- 3) создание различных типов текстов - устное выступление, аннотация, обзор, комментарий, реферат;
- 4) разработка проектов, связанных с креативной деятельностью в рамках кружков детского и юношеского творчества; создание сценариев мероприятий, посвященных творчеству отдельных писателей.

## 2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы высшего профессионального образования

Данная учебная дисциплина включена в раздел " Б3.В.3 Профессиональный" основной образовательной программы 032700.62 Филология и относится к вариативной части. Осваивается на 3 курсе, 6 семестр.

3 курс (6 семестр)

Раздел Б3.Б.10

Федеральный государственный образовательный стандарт по направлению подготовки "Филология" (бакалавриат) предусматривает изучение дисциплины "Русская литературная критика" в составе профессионального цикла, его базовой части, модуля 1. "Отечественная филология (Русский язык и литература)".

Дисциплина занимает важное место в системе курсов, ориентированных на изучение основного языка и литературы в их историческом развитии, соотношении с гражданской историей и культурой.

Для освоения данной дисциплины необходимы знания, полученные обучающимися в средней общеобразовательной школе, в частности, они должны иметь общее представление о развитии русской литературы 18-19 века, системе ее направлений и жанров. Большое значение приобретают и знания, полученные в процессе изучения фольклора, древнерусской литературы, истории русской литературы 18, 19 и 20 веков. История русской литературной критики - дисциплина, венчающая историко - и теоретико-литературное образование студентов-филологов. В этом курсе собираются все необходимые понятия и представления о литературном процессе, с которыми студенты знакомились с первых дней своего филологического образования.

Курс "Русской литературной критики" является основой для изучения "Теории литературы и основ эстетики", формирует умения и навыки, среди которых на первом плане не только необходимые сведения в области интерпретации и филологического анализа текстов, но и усвоение особенностей анализа текстов произведений разных временных эпох и типов культур.

Таким образом, в процессе изучения данного курса осуществляется формирование устойчивого интереса к выявлению специфики изучаемых явлений и процессов, установлению взаимодействия традиций и новаций, определению национального своеобразия отечественной литературы.

### 3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины /модуля

В результате освоения дисциплины формируются следующие компетенции:

| Шифр компетенции                       | Расшифровка приобретаемой компетенции   |
|--|---|
| ОК-1);<br>(общекультурные компетенции) | общекультурные: владение культурой мышления; способность к восприятию, анализу, обобщению информации  |
| ОК-3);<br>(общекультурные компетенции) | готовность к кооперации с коллегами, работе в коллектив   |
| ОК-6);<br>(общекультурные компетенции) | стремление к саморазвитию, повышению квалификации и мастерства  |
| ОК-7);<br>(общекультурные компетенции) | умение критически оценивать собственные достоинства и недостатки, выбирать пути и средства развития первых и устранения последних   |
| ОК-8);<br>(общекультурные компетенции) | осознание социальной значимости своей профессии, высокая мотивация к профессиональной деятельности  |
| ПК-1<br>(профессиональные компетенции) | способность демонстрировать знание основных положений и концепций в области литературы, филологического анализа и интерпретации текста, представление об истории, современном состоянии и перспективах развития филологии |

В результате освоения дисциплины студент:

1. должен знать:

- 1) закономерности развития литературно-критического процесса в России 18-начала 20 века в сопряжении с гражданской историей и историей культуры народов, говорящих на изучаемом языке;
- 2) основные вехи творческой деятельности ведущих критиков того или иного периода, основные течения и направления в русской критике, эстетическую и общественную проблематику каждого этапа в ее развитии;
- 3) основные тенденции жанрово-стилевых поисков;
- 4) основные вехи творческой деятельности ведущих критиков того или иного периода специфические особенности критического метода отдельных критиков.

2. должен уметь:

- 1) анализировать литературно-критических текстов (определять влияние метода, критика, журнального контекста);
- 2) ориентироваться в источниках русской критики;

- 3) самостоятельно, исходя из имеющихся теоретико-литературных знаний, анализировать литературное произведение в контексте литературных тенденций эпохи;
- 4) продемонстрировать на практике владение ключевыми литературно-критическими письменными жанрами: аннотация, рецензия, обзор, реферат;
- 5) анализировать имеющиеся литературно-критические суждения по творчеству изучаемых писателей с выявлением собственной позиции;
- 6) пользоваться научной и справочной литературой, библиографическими источниками и современными поисковыми системами;
- 7) излагать устно и письменно свои выводы и наблюдения по вопросам теории и истории русской литературной критики;
- 8) создавать тексты разного типа (аннотация, комментарий, обзор научных источников, реферат, самостоятельный анализ текста произведения);
- 9) применять полученные знания в научно-исследовательской и других видах деятельности.

3. должен владеть:

основными методами и приемами исследовательской и практической работы в области русской литературной критики.

4. должен демонстрировать способность и готовность:

- 1) к практическому применению полученных знаний при решении профессиональных задач;
- 2) к устной и письменной коммуникации.

#### 4. Структура и содержание дисциплины/ модуля

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетных(ые) единиц(ы) 108 часа(ов).

Форма промежуточного контроля дисциплины экзамен в 6 семестре.

Суммарно по дисциплине можно получить 100 баллов, из них текущая работа оценивается в 50 баллов, итоговая форма контроля - в 50 баллов. Минимальное количество для допуска к зачету 28 баллов.

86 баллов и более - "отлично" (отл.);

71-85 баллов - "хорошо" (хор.);

55-70 баллов - "удовлетворительно" (удов.);

54 балла и менее - "неудовлетворительно" (неуд.).

#### 4.1 Структура и содержание аудиторной работы по дисциплине/ модулю

##### Тематический план дисциплины/модуля

| N  | Раздел Дисциплины/ Модуля   | Семестр | Неделя семестра | Виды и часы аудиторной работы, их трудоемкость (в часах) |                      |                     | Текущие формы контроля |
|----|---|---------|-----------------|--|----------------------|---------------------|------------------------|
|    |   |         |                 | Лекции   | Практические занятия | Лабораторные работы |                        |
| 1. | Тема 1. Предмет и задачи литературной критики, место критики в системе литературоведческих дисциплин. Источники и учебная литература. | 6       | 1-2             | 4  | 2                    | 0                   | письменная работа      |

| N  | Раздел<br>Дисциплины/<br>Модуля  | Семестр | Неделя<br>семестра | Виды и часы<br>аудиторной работы,<br>их трудоемкость<br>(в часах) |                         |                        | Текущие формы<br>контроля |
|----|--|---------|--------------------|---|-------------------------|------------------------|---------------------------|
|    |  |         |                    | Лекции  | Практические<br>занятия | Лабораторные<br>работы |                           |
| 2. | Тема 2. Литературная критика XVIII века. Начальный этап формирования критики.  | 6       | 3                  | 2   | 0                       | 0                      | реферат                   |
| 3. | Тема 3. Литературная критика первой трети XIX века. Романтическая критика, философское направление в критике. Эстетические воззрения и литературная критика декабристов. | 6       | 4                  | 2   | 0                       | 0                      | реферат                   |
| 4. | Тема 4. Писательская критика и ее роль в осмыслении принципов реализма. А.С. Пушкин-критик и журналист. Н.В. Гоголь-критик.  | 6       | 5                  | 2   | 0                       | 0                      | домашнее задание          |
| 5. | Тема 5. Литературно-критическая деятельность В.Г. Белинского. Основные этапы литературно-критической деятельности В.Г. Белинского.                                       | 6       | 6                  | 4   | 2                       | 0                      | тестирование              |
| 6. | Тема 6. Эстетическая и литературно-критическая деятельность Н.Г. Чернышевского.  | 6       | 7                  | 2   | 2                       | 0                      | домашнее задание          |
| 7. | Тема 7. "Реальная критика" Н.А. Добролюбова.   | 6       | 8-9                | 2   | 2                       | 0                      | устный опрос              |
| 8. | Тема 8. Н.К. Михайловский как ведущий критик народнического направления. Структура и функционирование литературной критики периода.                                      | 6       | 10                 | 2   | 0                       | 0                      | устный опрос              |

| N   | Раздел<br>Дисциплины/<br>Модуля  | Семестр | Неделя<br>семестра | Виды и часы<br>аудиторной работы,<br>их трудоемкость<br>(в часах) |                         |                        | Текущие формы<br>контроля |
|-----|--|---------|--------------------|---|-------------------------|------------------------|---------------------------|
|     |  |         |                    | Лекции  | Практические<br>занятия | Лабораторные<br>работы |                           |
| 9.  | Тема 9. Литературная критика конца XIX - начала XX в. Формирование модернистской критики.                    | 6       | 11-12              | 4   | 2                       | 0                      |                           |
| 10. | Тема 10. Марксистская литературная критика. Эстетические и литературно-критические построения Г.В.Плеханова. | 6       | 13                 | 2   | 2                       | 0                      |                           |
| 11. | Тема 11. Литературная критика 1920-х годов.  | 6       | 14                 | 2   | 2                       | 0                      |                           |
| 12. | Тема 12. Литературная критика 1930-1960-х годов.   | 6       | 15                 | 2   | 2                       | 0                      |                           |
| 13. | Тема 13. Литературная критика 1990- 200-х годов.   | 6       | 16                 | 2   | 2                       | 0                      |                           |
| 14. | Тема 14. Статус критики и критика в современную эпоху.   | 6       | 17-18              | 4   | 0                       | 0                      | дискуссия                 |
|     | Тема . Итоговая форма контроля   | 6       |                    | 0   | 0                       | 0                      | экзамен                   |
|     | Итого  |         |                    | 36  | 18                      | 0                      |                           |

#### 4.2 Содержание дисциплины

##### Тема 1. Предмет и задачи литературной критики, место критики в системе литературоведческих дисциплин. Источники и учебная литература.

###### *лекционное занятие (4 часа(ов)):*

Представления о сущности литературно-художественной критики в современных теоретических концепциях. Литературная критика как выражение самосознания общества и литературы в их эволюции. Ее связь с теорией, историей литературы, публицистикой, эстетикой, философией. Научный, публицистический и художественный аспекты в критике, возможность различного их соотношения. Современное соотношение критики с литературоведческими дисциплинами. Классификация литературоведения и критики по признакам методологии и методики, по объему и предмету исследования, по его целям, аспектам и жанрам. Необходимость изучения истории критики для понимания условий бытования литературы и ее развития.

###### *практическое занятие (2 часа(ов)):*

Знакомство с основными теоретическими концепциями критики Предмет и задачи литературной критики 1. В.А. Жуковский о методах и целях литературной критики. Трактовка понятия «вкус» в статье «О критике». 2. Пушкин о критике (статьи и наброски статей «О критике», «Опровержение на критику», «О журнальной критике») 3. Белинский «Речь о критике» (статья 1). Проблемы литературной критики в статье. Историческая специфика русской критики. Предмет и задачи литературной критики. Критика «историческая» и критика «эстетическая». Белинский об идеале критического метода. 4. Розанов о периодах развития русской критики. «Конфликты» критики и литературы. Розанов об условиях постижения «тайны» писателя (статья «Три момента в развитии русской критики?»).

## **Тема 2. Литературная критика XVIII века. Начальный этап формирования критики.**

### **лекционное занятие (2 часа(ов)):**

Связь начального этапа с петровскими реформами, с восприятием культурных достижений Западной Европы, с идеями Просвещения. Возрастание авторского начала в литературе, расслоение читательской аудитории и выделение ее элитарной части, оценки античных и западно-европейских переводов как предпосылки формирования литературной критики. Решение вопросов, относящихся к сфере критики, в художественных произведениях различных жанров (от сатирических посланий до басен и бурлеска). Состязательность первых критических выступлений, сосредоточенность их на обсуждении различных аспектов стихотворной практики. Преимущественное выступление поэтов в роли критиков

## **Тема 3. Литературная критика первой трети XIX века. Романтическая критика, философское направление в критике. Эстетические воззрения и литературная критика декабристов.**

### **лекционное занятие (2 часа(ов)):**

Формирование эстетических принципов психологического романтизма. Эстетические и литературно-критические выступления В.А.Жуковского («О критике», «О нравственной пользе поэзии») и К.Н.Батюшкова («Нечто о поэте и поэзии»). Использование жанров диалога и письма в романтической критике. Эстетические воззрения и литературная критика декабристов. Литературно-критические выступления А.А.Бестужева, К.Ф.Рылеева, В.К.Кюхельбекера, О.М.Сомова. Значение обзоров литературы в статьях А.А.Бестужева. Внутренние противоречия в декабристской критике, в ее отношении к В.А.Жуковскому, Н.М.Карамзину, А.С.Пушкину. Роль альманахов и периодических изданий декабристов. Новаторство критической формы у декабристов.

## **Тема 4. Писательская критика и ее роль в осмыслении принципов реализма. А.С. Пушкин-критик и журналист. Н.В. Гоголь-критик.**

### **лекционное занятие (2 часа(ов)):**

«Молвы». Творчество А.С.Пушкина и Н.В.Гоголя в оценках критика. Писательская критика и ее роль в осмыслении принципов реализма. А.С.Пушкин-критик и журналист. Н.В.Гоголь-критик. Гоголь о народности Пушкина («Несколько слов о Пушкине»).

## **Тема 5. Литературно-критическая деятельность В.Г. Белинского. Основные этапы литературно-критической деятельности В.Г. Белинского.**

### **лекционное занятие (4 часа(ов)):**

Основные этапы литературно-критической деятельности В.Г.Белинского. «Телескопский» период. Эстетические и критические взгляды Белинского в период его «примирения с действительностью». Революционно-демократический этап в деятельности В.Г.Белинского (1840-е гг.). В.Г.Белинский о задачах критики в программной статье «Речь о критике». Основные особенности историко-литературной концепции В.Г.Белинского. Недооценка значения древнерусской литературы, литературы XVIII века, прозы А.С.Пушкина. Смысл полемики В.Г.Белинского и К.С.Аксакова о «Мертвых душах» Гоголя. Статьи В.Г.Белинского об А.С.Пушкине, М.Ю.Лермонтове, Н.В.Гоголе. Вклад В.Г. Белинского в теорию литературы (разделение поэзии на роды и виды, на «идеальную» и «реальную» поэзию, теория пафоса, концепция реализма). Жанры, стиль и композиция статей В.Г.Белинского. Белинский в восприятии критиков 1850-1860 гг., 1890-1910-х гг., современное восприятие наследия В.Г.Белинского.

### **практическое занятие (2 часа(ов)):**

. В.Г.Белинский о характере пушкинского реализма (цикл ?Сочинения Александра Пушкина?, статьи 5, 8, 9) а) Правда и вымысел в пушкинском реализме, соотношение идеала и действительности. В.Г. Белинский о пафосе Пушкина (статья 5). б) Историзм и народность как определяющие начала пушкинского реализма (статьи о ?Евгении Онегине?). в) Критерии оценки В.Г.Белинским героев пушкинского романа. На-циональное, историческое и социальное в характерах Онегина, Ленского, Т. Лариной. За что и как ?оправдывает? Белинский Онегина? Прав ли Бе-линский, осуждая поведение Татьяны?

#### **Тема 6. Эстетическая и литературно-критическая деятельность Н.Г. Чернышевского.**

##### **лекционное занятие (2 часа(ов)):**

Эстетическая и литературно-критическая деятельность Н.Г.Чернышевского. Основные положения диссертации Чернышевского "Эстетические отношения искусства к действительности". Полемика вокруг диссертации Чернышевского.

##### **практическое занятие (2 часа(ов)):**

Основные положения эстетической концепции Чернышевского и ее влияние на демократическую критику.

#### **Тема 7. "Реальная критика" Н.А. Добролюбова.**

##### **лекционное занятие (2 часа(ов)):**

"Реальная" критика Н.А.Добролюбова. Соотношение литературно-критического и публицистического начал в его работах. Разработка Н.А.Добролюбовым вопроса о "миросозерцании" художника. Проблематика статей об А.Н.Островском, И.С.Тургеневе, И.А.Гончарове, Ф.М.Досто-евском.

##### **практическое занятие (2 часа(ов)):**

Истолкование М.А.Антоновичем романа Тургенева как "клеветнического". Причины односторонней интерпретации. Есть ли положительные черты в статье Антоновича? 2. Д.И. Писарев о закономерности появления образа Базарова и глав-ных чертах характера героя. Своеобразие критического метода Писарева в статье о романе. В чем писаревская трактовка Базарова и других героев романа отличается от авторской концепции романа?

#### **Тема 8. Н.К. Михайловский как ведущий критик народнического направления.**

##### **Структура и функционирование литературной критики периода.**

##### **лекционное занятие (2 часа(ов)):**

Н.К.Михайловский как ведущий критик народнического направления. Психологизм и социологизм критики Н.К.Михайловского. Творчество Л.Н.Толстого, Ф.М.Достоевского, А.П.Чехова, М.Горького в оценке Н.К.Ми-хайловского. Н.К.Михайловский и зарождение русского символизма (статья "Русское отражение французского символизма").

#### **Тема 9. Литературная критика конца XIX - начала XX в. Формирование модернистской критики.**

##### **лекционное занятие (4 часа(ов)):**

Идейно-философские принципы модернистской критики. Опора на эс-тетику И.Канта, А.Шопенгауэра, Ф.Ницше, Н.Гартмана, на труды А.Потебни. Формирование принципов модернистской критики в 1890 ? 1900-е годы. Предсимволистская критика и критика старших символистов. Борьба за идеализм в литературной критике А.Л. Воынского. Полемиче-ское переосмысление истории русской литературной критики в книге "Русские критики" (1896). Творчество Н.С.Лескова и Ф.М.Достоевского в оценке Воынского. Лекция Д.С.Мережковского "О причинах упадка и о новых течениях современной русской литературы" (1892) как идейно-эстетическая программа символистского направления. Осознание крити-кой 1890-х гг. актуальности творчества Ф.М.Достоевского. Декадентство в интерпретации В.С.Соловьева ("Русские символисты") и В.В.Розанова ("Декаденты").

##### **практическое занятие (2 часа(ов)):**

Переосмысление русской классики и литературной критики на рубеже XIX ? XX вв. 1. Периодизация истории русской литературной критики XIX в в статье Розанова. . Полемическое переосмысление истории русской критики XIX в. в работах А.Л. Воынского (сообщение по выбору). . Творчество Ф.М.Достоевского в интерпретации В.В.Розанова и В.С.Соловьева.

## **Тема 10. Марксистская литературная критика. Эстетические и литературно-критические построения Г.В.Плеханова.**

### **лекционное занятие (2 часа(ов)):**

Социологические концепции в литературной критике. Критическое на-следие В.В.Воровского. Произведения А.П.Чехова, Л.Н.Андреева, И.А.Бу-нина, А.И.Куприна, М.Горького в критических откликах В.В.Во?ровского. Эс-тетические и литературно-критические построения Г.В.Плеханова. Попыт-ка перевода художественного произведения на язык социологии. Исполъ-зование марксистской методологии при анализе литературных явлений. Своеобразие трактовки марксистской методологии А.В.Луначарским ("Основы позитивной эстетики", 1904). Дискуссия о пролетарском искусс-ве в критике 1910-х гг.

### **практическое занятие (2 часа(ов)):**

Плеханов о Белинском. Плеханов о противоречиях Л. Толстого

## **Тема 11. Литературная критика 1920-х годов.**

### **лекционное занятие (2 часа(ов)):**

Особые условия существования литературной критики послеоктябрьского периода. Процесс ?огосударствления? литературы и попытка превращения критики в способ организации литературного ?дела?. Постепенный характер этого процесса, его убыстрение к концу 20-х гг. Столкновение намерений власти с чрезвычайно многочисленным и пестрым составом участников критических баталий ? людей с разным уровнем эстетической культуры и многоцветным спектром как нравственных ориентации (от традиционной готовности служить обществу до страстного стремления к власти), так и общественно-политических (от неприятия революции до романтических иллюзий на ее счет). Влияние на развитие литературной критики 20-х гг. такого факта, как существование литературных объединений и групп. Их характеристика.

### **практическое занятие (2 часа(ов)):**

Иделология Пролеткульта..Деятельность А.В.Воронского

## **Тема 12. Литературная критика 1930-1960-х годов.**

### **лекционное занятие (2 часа(ов)):**

Роль критики 30-х гг. в установлении новых форм отношений литературы и власти, в выработке нормативных критериев оценки произведения, в создании ?безальтернативной? модели литературы. Литературно-критические отделы журналов и отсутствие у них сколько-нибудь ярко выраженного лица. Появление специальных литературно-критических изданий: ?Литературная газета? (с 1929 г.), ?Литература и марксизм? (1928?1931), ?Книга и пролетарская революция? (1932?1940), ?Литературная учеба? (1930?1941), ?Литературный критик? (1933?1940) и приложение к нему ? ?Литературное обозрение? (1936?1941). Смена лиц, действующих на арене литературно-художественной критики. Критическая дискуссия как перешедшая из ситуации 20-х?начала 30-х гг. форма развития критической мысли, ставшая формой ее удушения. Появление новой формы дискуссии ? ?дискуссии? с заранее заданным решением.

### **практическое занятие (2 часа(ов)):**

Принципы соцреалистической критики

## **Тема 13. Литературная критика 1990- 200-х годов.**

### **лекционное занятие (2 часа(ов)):**

Исчезновение традиционного для России литературного процесса в постсоветский период. Резкое ослабление в обществе интереса к литературе и критике, вызванное причинами как материального, так и интеллектуально-духовного порядка. Утрата общественным сознанием его литературоцентризма в условиях освобождения гуманитарной мысли и практической затрудненности ее самореализации, отсутствие литературно-общественных событий, которые бы вызвали повышенное внимание широкого читателя. Падение ко второй половине 90-х гг. в 50-60 раз тиражей журналов "Новый мир", "Знамя" и др. при сохранении всех основных литературно-художественных изданий советского времени и даже их архаичных идеологизированных названий. Почти полное исчезновение книг критиков о современных писателях, рецензий в ряде журналов. Создание новых специфически литературоведческих журналов (в 1992 г. "Нового литературного обозрения" без каких-либо обзоров текущей литературы), преобладание собственно литературоведческого начала в "Вопросах литературы" и "Литературном обозрении" (создававшемся в 70-е гг. как чисто литературно-критическое), другие признаки сближения критики и литературоведения аналогично ситуации на Западе.

**практическое занятие (2 часа(ов)):**

Литературный процесс в зеркале современной критики

**Тема 14. Статус критики и критика в современную эпоху.**

**лекционное занятие (4 часа(ов)):**

Дискуссии о современной критике в периодических изданиях.

**4.3 Структура и содержание самостоятельной работы дисциплины (модуля)**

| №  | Раздел Дисциплины  | Семестр | Неделя семестра | Виды самостоятельной работы студентов | Трудоемкость (в часах) | Формы контроля самостоятельной работы |
|----|--|---------|-----------------|---------------------------------------|------------------------|---------------------------------------|
| 1. | Тема 1. Предмет и задачи литературной критики, место критики в системе литературоведческих дисциплин. Источники и учебная литература.                                    | 6       | 1-2             | подготовка к письменной работе        | 2                      | письменная работа                     |
| 2. | Тема 2. Литературная критика XVIII века. Начальный этап формирования критики.  | 6       | 3               | подготовка к реферату                 | 2                      | реферат                               |
| 3. | Тема 3. Литературная критика первой трети XIX века. Романтическая критика, философское направление в критике. Эстетические воззрения и литературная критика декабристов. | 6       | 4               | подготовка к реферату                 | 2                      | реферат                               |

| №   | Раздел Дисциплины   | Семестр | Неделя семестра | Виды самостоятельной работы студентов | Трудоемкость (в часах) | Формы контроля самостоятельной работы |
|-----|---|---------|-----------------|---------------------------------------|------------------------|---------------------------------------|
| 4.  | Тема 4. Писательская критика и ее роль в осмыслении принципов реализма. А.С. Пушкин-критик и журналист. Н.В. Гоголь-критик.         | 6       | 5               | подготовка домашнего задания          | 2                      | домашнее задание                      |
| 5.  | Тема 5. Литературно-критическая деятельность В.Г. Белинского. Основные этапы литературно-критической деятельности В.Г. Белинского.  | 6       | 6               | подготовка к тестированию             | 2                      | тестирование                          |
| 6.  | Тема 6. Эстетическая и литературно-критическая деятельность Н.Г. Чернышевского.   | 6       | 7               | подготовка домашнего задания          | 2                      | домашнее задание                      |
| 7.  | Тема 7. "Реальная критика" Н.А. Добролюбова.  | 6       | 8-9             | подготовка к устному опросу           | 2                      | устный опрос                          |
| 8.  | Тема 8. Н.К. Михайловский как ведущий критик народнического направления. Структура и функционирование литературной критики периода. | 6       | 10              | подготовка к устному опросу           | 2                      | устный опрос                          |
| 14. | Тема 14. Статус критики и критика в современную эпоху.  | 6       | 17-18           |                                       | 2                      | дискуссия                             |
|     | Итого   |         |                 |                                       | 18                     |                                       |

### 5. Образовательные технологии, включая интерактивные формы обучения

Устный опрос, письменные задания, коллоквиумы, контрольные работы, проблемные лекции, лекции-визуализации, лекции-беседы, лекции-консультации, методы группового решения творческих задач, мозговой штурм.

### 6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов

#### Тема 1. Предмет и задачи литературной критики, место критики в системе литературоведческих дисциплин. Источники и учебная литература.

письменная работа , примерные вопросы:

Классицисты, романтики о критике.

## **Тема 2. Литературная критика XVIII века. Начальный этап формирования критики.**

реферат , примерные темы:

Формирование понятия "критика" Литературные войны 18 века Критика в эпиграммах Первые рецензии

## **Тема 3. Литературная критика первой трети XIX века. Романтическая критика, философское направление в критике. Эстетические воззрения и литературная критика декабристов.**

реферат , примерные темы:

Жуковский о критике. Надеждин о критике жанр обзора у декабристов

## **Тема 4. Писательская критика и ее роль в осмыслении принципов реализма. А.С. Пушкин-критик и журналист. Н.В. Гоголь-критик.**

домашнее задание , примерные вопросы:

Систематизировать высказывания Пушкина о критике и критиках

## **Тема 5. Литературно-критическая деятельность В.Г. Белинского. Основные этапы литературно-критической деятельности В.Г. Белинского.**

тестирование , примерные вопросы:

Назовите статьи, относящиеся к первому периоду деятельности Белинского: 1) "Литературные мечтания" 2) Речь о критике 3) Сочинения А.Пушкина 4) Письмо к Гоголю

## **Тема 6. Эстетическая и литературно-критическая деятельность Н.Г. Чернышевского.**

домашнее задание , примерные вопросы:

дать анализ статей Чернышевского о Л.Толстом и Тургеневе

## **Тема 7. "Реальная критика" Н.А. Добролюбова.**

устный опрос , примерные вопросы:

Как определял задачи критики Добролюбов? Как соединяется эстетический и публицистический анализ в статьях о Гончарове, Островском и Достоевском?

## **Тема 8. Н.К. Михайловский как ведущий критик народнического направления. Структура и функционирование литературной критики периода.**

устный опрос , примерные вопросы:

Идеология народничества. Психологические и социологические аспекты критики Михайловского Михайловский о Достоевском

## **Тема 9. Литературная критика конца XIX - начала XX в. Формирование модернистской критики.**

## **Тема 10. Марксистская литературная критика. Эстетические и литературно-критические построения Г.В.Плеханова.**

## **Тема 11. Литературная критика 1920-х годов.**

## **Тема 12. Литературная критика 1930-1960-х годов.**

## **Тема 13. Литературная критика 1990- 200-х годов.**

## **Тема 14. Статус критики и критика в современную эпоху.**

дискуссия , примерные вопросы:

Обратиться к журнальной периодике последних лет

## **Тема . Итоговая форма контроля**

Примерные вопросы к экзамену:

ТЕСТ

по курсу "История русской литературной критики"

1. Кто впервые употребил понятие "критика":

а) Тредиаковский б) Кантемир в) Ломоносов

2. Кто из русских критиков дал первый развернутый анализ творчества Пушкина: а) Бестужев

б) Киреевский в) Белинский

3. Кто в русской критике назвал Пушкина "явлением чрезвычайным и, может быть, единственным явлением русского духа": а) Гоголь б) Достоевский в) Белинский
4. Кто открыл в России журналы рецензии и литературного портрета: а) Белинский б) Карамзин в) Ломоносов
5. Кто вступил в полемику с добролюбовской статьей "Темное царство": а) Белинский б) Дружинин в) Григорьев
6. Как назвал Белинский стихотворение Лермонтова "Дума" а) сатирой б) элегией в) поэмой
7. Назовите первую статью Белинского и Гоголе: а) "Несколько слов о поэме Гоголя?" б) "письмо к Гоголю" в) "О русской повести и повестях г. Гоголя"
8. Кому из критиков принадлежит суждение: "в критике? выражается интеллектуальное сознание нашего общества": а) Белинскому б) Добролюбову в) Михайловскому
9. Кто принимал участие в полемике вокруг поэмы Гоголя "Мертвые души" а) Белинский, Шевырев, Аксаков б) Белинский, Григорьев, Чернышевский в) Белинский, Шевырев, Дружинин
10. Определите жанр статьи Добролюбова "Что такое обломовщина?": а) обзор б) рецензия в) монографическая статья
11. "Читая его творения, можно превосходным образом воспитать в себе человека?" - это слова из критической статьи о: а) Пушкине б) Некрасове в) Белинском
12. "Смесь хороших инстинктов с ложью", - так характеризует один из критиков: а) Ольгу Ларину б) Софью Фамусову в) княжну Мери
13. Цитата начинается словами "В "Грозе" есть даже что-то освежающее и ободряющее?", а продолжается: а) "?оно служит ключом к разгадке многих явлений русской жизни б) "?потому что автор с тех пор непрестанно развивался и совершенствовался" в) "?это фон, обнаруживающий близкий конец самодурства"
14. "Поэтическими очерками Малороссии" называет критик а) "Тараса Бульбу" б) "Вечера на хуторе близ Диканьки" в) "Вий"
15. "Молодой человек, неглупый, но совершенно лишенный умственной оригинальности и постоянно нуждающийся в чьей-нибудь интеллектуальной поддержке", - так оценивает Добролюбов: а) Аркадия Кирсанова б) Ситникова в) Евгения Базарова
16. "Светлым явлением" в обществе называет Д. Писарев: а) Катерину Кабанову б) умную и развитую личность в) Кулигина
17. Создавая своего героя, этот писатель, по мнению критика, "хотел разбить его в пух и прах, и вместо того отдал ему полную дань справедливого уважения". Этим писателем был: а) Пушкин б) Тургенев в) Лермонтов
18. Дополните цитату: "Это человек жизни, человек дела. Из ? при известных обстоятельствах вырабатываются великие исторические деятели": а) Штольцев б) Базаровых в) Печоринных
19. "Бездеятельность и пошлость жизни душат его; он даже не знает, чего ему надо, чего ему хочется", - так расценивает критик противоречивость характера а) Обломова б) Печорина в) Онегина
20. Какая из цитат не является характеристикой Татьяны Лариной: а) "Существо исключительное, натура глубокая, любящая, страстная" б) "Она была очаровательна, как все "барышни", пока они еще не сделали "барынями" в) "Весь ее внутренний мир заключался в жажде любви, ? ничто другое не говорила ее душа, ум ее спал"
21. Жанровое своеобразие "Героя нашего времени" отражается в следующей цитате: а) "В произведении ценят создание живых типов и их искусную группировку" б) "Произведение представляет собой несколько рамок, вложенных в одну большую раму, которая состоит в названии романа и единстве героя" в) "Это огромная картина в тесных рамках, достойная Гомера"
22. О произведениях этого автора критик пишет, что "это не комедии интриг и не комедии характеров, а нечто новое, чему мы дали бы название "пьес жизни". "Пьесы жизни" принадлежат перу: а) Чехова б) А. Островского в) Гоголя
23. Критик замечает, что "не имея возможности показать нам, как живет и действует герой, писатель показал нам, как он умирает", подразумевая при этом под героем ?, и под писателем ? : а) Базарова, Тургенева б) Обломова, Гончарова в) Болконского, Толстого

24. Кто из русских критиков конца XIX века первым вступил в полемику со статьей Михайловского "Жестокий талант": а) Мережковский б) Соловьев в) Розанов

25. Какие из статей критиков конца XIX - начала XX веков строятся на использовании параллели Пушкин - Лермонтов: а) "Вечно печальная дуэль" Розанова б) "Пушкин" Мережковского в) "Судьба Пушкина" Соловьева

Студенты выполняют следующие виды творческих заданий:

1. Задания из раздела "Практикум" учебного пособия "История русской литературной критики" (под. ред. В.В.Прозорова).

2. Анализ годового комплекта критико-библиографического отдела русского журнала или газеты XIX - нач. XX вв. Предлагаются на выбор: "Аполлон", "Библиотека для чтения", "Вестник Европы", "Время", "Дело", "Жизнь", "Мир Божий", "Современный мир", "Мир искусства", "Москвитянин", "Московский вестник", "Московский телеграф", "Отечественные записки", "Русская мысль", "Русский вестник", "Русское богатство", "русское обозрение", "Русское слово", г. "Северная пчела", "Северный вестник", "Современник", "Сын Отечества", "Телескоп", "Эпоха", "Новый путь", "Ежемесячные сочинения", "Труд", "Золотое руно", г. "Новое время", г. "Речь", г. "Волжский вестник", г. "Казанский телеграф".

В анализе необходимо отразить: круг авторов (произведений), получивших отражение в отзывах журнала (газеты); достоинства и недостатки литературы в зеркале критики; связь критических оценок с направлением периодического издания; круг авторов- критиков; жанровые формы критических выступлений; дать библиографическое описание 2-3 статей.

3. Написать статью как бы от имени того или иного известного критика (статья-стилизацию).

4. Написать полемическую статью, вступив в аргументированный спор с критиком XIX - XX вв.

Варианты тем практических занятий

Занятие 1. Предмет и задачи литературной критики (от XVIII к XIX веку)

1. Учение Н.М. Карамзина о критике как о "науке вкуса".

2. В.А. Жуковский о методах и целях литературной критики. Трактровка понятия "вкус" в статье "О критике".

3. Белинский "Речь о критике". Проблемы литературной критики в статье. Историческая специфика русской критики. Предмет и задачи литературной критики. Критика "историческая" и критика "эстетическая". Белинский об идеале критического метода.

Занятие 2. Творчество А.С. Пушкина в критике 1820 - 30-х гг. Своеобразие пушкинской автокритики.

1. Своеобразие романтической оценки творчества Пушкина (А.А. Бестужев).

2. Принципы критического анализа в "философской" критике И.В. Киреевского. Дать анализ статьи "Нечто о характере поэзии Пушкина".

3. "Борис Годунов" в оценке Надеждина. Своеобразие жанра работы Надеждина.

4. Н.В. Гоголь о Пушкине. Своеобразие писательской оценки.

5. В чем причины непонимания критиками позднего творчества Пушкина?

6. Отношение Пушкина к критическим отзывам о его произведениях.

Занятие 3. Особенности писательской критики XIX в.

1. Специфика писательской критики в научном освещении.

2. Обсуждение докладов студентов по литературно-критическому наследию русских писателей-классиков XIX века (Н.В. Гоголя, И.А. Гончарова, Ф.М. Достоевского, Н.А. Некрасова, А.Н. Островского, М.Е. Салтыкова-Щедрина, И.С. Тургенева и др.)

Занятие 4. Творчество Н.В. Гоголя в критике 1830 - 40-х гг. (В.Г. Белинский, С.П. Шевырев, К.С. Аксаков)

1. Программный характер статьи Белинского "О русской повести и повестях г. Гоголя". Теоретические размышления критика (о поэзии реальной и идеальной, о повести и романе как наиболее перспективных жанрах). Белинский о специфике гоголевской прозы.

2. Славянофилы в борьбе за Гоголя. Трактровка "Мертвых душ" К.С. Аксаковым. Poleмика Белинского и Аксакова о положительном и отрицающем начале в творчестве Гоголя.

3. С.П. Шевырев о поэме Гоголя.

4. Как современное литературоведение оценивает положения полемики вокруг "Мертвых душ"?

Занятие 5. В.Г.Белинский о характере пушкинского реализма (цикл "Сочинения Александра Пушкина", статьи 5, 8, 9)

1. Правда и вымысел в пушкинском реализме, соотношение идеала и действительности. В.Г. Белинский о пафосе Пушкина (статья 5).

2. Историзм и народность как определяющие начала пушкинского реализма (статьи о "Евгении Онегине").

3. Критерии оценки В.Г.Белинским героев пушкинского романа. Национальное, историческое и социальное в характерах Онегина, Ленского, Т. Лариной. За что и чем оправдывает Белинский Онегина? Прав ли Белинский, осуждая поведение Татьяны?

4. Как проявилось в статьях о Пушкине своеобразие критической методологии Белинского 1840-х гг.?

5. Свообразие критического цикла в работе В.Г. Белинского.

Занятие 6 .Русская критика 1860-х гг. о романе И.С. Тургенева "Отцы и дети" (Д.И. Писарев, М.А. Антонович, Н.Н. Страхов).

1. Истолкование М.А.Антоновичем романа Тургенева как "клеветнического". Причины односторонней интерпретации. Есть ли положительные черты в статье Антоновича?

2. Д.И. Писарев о закономерности появления образа Базарова и главных чертах характера героя. Свообразие критического метода Писарева в статье о романе. В чем писаревская трактовка Базарова и других героев романа отличается от авторской концепции романа? 3. Интерпретация романа в "почвеннической" критике (статья Н.Н.Страхова).

Занятие 7. Творчество Ф.М. Достоевского в критике 1860 - 1880-х гг. (Н.А. Добролюбов, Д.И. Писарев, Н.К. Михайловский).

1. Принципы "реальной" критики Н.А. Добролюбова, их современная интерпретация (готовится сообщение по выбору студента).

2. Добролюбов о раннем творчестве Достоевского. Отражение принципов "реальной" критики в статье "Забитые люди". Полемический аспект статьи (обратиться к статье Ф.М. Достоевского "Г. -бов и вопрос об искусстве").

3. Публицистическая интерпретация Д.И.Писаревым романа "Преступление и наказание".

4. Статья Н.К. Михайловского "Жестокий талант" как пример итогового взгляда на творчество писателя. Объективное и субъективное в интерпретации Михайловским Достоевского. Использование художественного текста в статье, функции цитирования.

Занятие 8. Переосмысление русской классики и литературной критики на рубеже XIX - XX вв.

1. Периодизация истории русской литературной критики XIX в. в статье Розанова.

2. Полемическое переосмысление истории русской критики XIX в. в работах А.Л. Волынского (сообщение по выбору).

3. Творчество Ф.М.Достоевского в интерпретации В.В.Розанова и В.С.Соловьева.

Занятие 9. Русская поэзия XIX в. в интерпретации модернистской критики. Семинар.

Темы докладов

1. А.С.Пушкин в интерпретации Д.С.Мережковского и В.С.Соловьева.

2. М.Ю. Лермонтов в оценке В.В. Розанова.

3. Судьба М.Ю.Лермонтова в истолкованиях В.С.Соловьева и Д.С. Мережковского.

4. Поэзия А.А.Фета и Ф.И.Тютчева в интерпретации В.Я. Брюсова.

5. Поэзия Н.А.Некрасова в восприятии символистов.

6. Жанр эссе в творчестве В.В. Розанова (И.Ф. Анненского). Возможны по согласованию с преподавателем и другие темы.

Занятие 10. Критическая проза поэтов серебряного века: О. Манделштам, Вл. Ходасевич, Н. Гумилев, К. Бальмонт, М. Волошин или др.Индивидуальные сообщения (по выбору)

## Занятие 11 . Журнал "Новый мир" в истории советской критики

- 1.Предыстория "Нового мира" (20-е - 50-е гг.)
- 2."Новый мир" А.Т.Твардовского. Личность Твардовского
- 3.Критический отдел "Нового мира"
- 4.Роль журнала в жизни и творчестве А.И.Солженицына

## Занятие12. Творческий портрет современного критика (реферативные сообщения)

### ТЕМЫ ЭССЕ

- 1.А.С. Пушкин - литературный критик.
- 2.А.С. Пушкин - полемист.
- 3.Жанр годового обзора в критике В.Г. Белинского.
- 4.В.Г. Белинский - памфлетист.
- 5.В.Г. Белинский в журнале "Современник".
- 6.В.Г. Белинский о Гоголе.
- 7.Мастерство В.Г. Белинского.
- 8.Письмо Белинского к Гоголю: кто прав?
- 9.Художественный и публицистический анализ в статьях Н.А. Добролюбова.
- 10.Роман "Обломов" в интерпретациях Н.А. Добролюбова и А.В. Дружинина: сопоставительный анализ.
- 11.Особенности стиля критики В.Я.Брюсова.
- 12.В.В. Розанов о периодах развития русской критики.
- 13.Личность В.Г. Белинского в интерпретации В.В. Розанова.
- 14.Жанр эссе в творчестве В.В. Розанова.
- 15.В.В. Розанов о русской революции ("Апокалипсис нашего времени").
- 16.Творчество С.А. Есенина в оценках Л. Троцкого и Н. Бухарина.
- 17.Марксистская критика (А.В. Луначарский, Г.В. Плеханов).
- 18.Жанр литературного портрета (К.И. Чуковский, И.Ф. Анненский, Ю.И. Айхенвальд).
- 19.Своеобразие рецензий О.Э. Мандельштама.
- 20.Писательская критика (М. Цветаева, Б. Пастернак, И. Эренбург или писатель - по выбору).
- 21.А.М. Горький о Достоевском.
- 22.Вопросы культуры в цикле статей М. Горького "Несвоевременные мысли".
- 23.Н. Гумилев - критик и теоретик искусства.
- 24.О. Мандельштам - критик и теоретик литературы.
- 25.В. Маяковский о литературе.
- 26.Теория нового искусства в работах А.В. Луначарского и Г.В. Плеханова.
- 27.Позиция и роль "Передела" в современном освещении.
- 28.Формалистические тенденции в критике 1920-х годов (В. Шкловский, Б. Эйхенбаум, Р. Якобсон).
- 29.Характеристика творчества одного из критиков 1920-х годов (В. Полонский, Д. Горбов, А. Лежнев или др. на выбор).
- 30.Е. Замятин - литературный критик.
- 31.А. Платонов - литературный критик.
- 32.М. Цветаева - литературный критик.
- 33.Новые материалы о создании Союза писателей.
- 34.Открытие А.И. Солженицына на страницах "Нового мира".
- 35.Социалистический реализм в оценке современных критиков.
- 36.Литературная критика в Интернете.
- 37.Споры о кризисе жанра критики на страницах современной периодики.

### **7.1. Основная литература:**

В. Г. Белинский: pro et contra, Ермичев, Александр Александрович;Бурлака, Д. К., 2011г.

1. Голубков М.М. История русской литературной критики XX века. - М.: Академия, 2008. -366с. (99 экз.)

2.Крылов В.Н. Теория и история русской литературной критики: учеб.пос. - Казань: Казан.ун-т, 2011. 122 с. (99 экз.)

3.Гиленсон Б. А. Русская классика в мировом литературном процессе: XIX - начало XX веков: Учебное пособие / Б.А. Гиленсон. - М.: Вузовский учебник: НИЦ ИНФРА-М, 2014. - 395 с. //

.<http://znanium.com/bookread.php?book=424710>

### **7.2. Дополнительная литература:**

1.Говорухина, Ю. А. Русская литературная критика на рубеже XX-XXI веков [Электронный ресурс] / Ю. А. Говорухина. - Красноярск: Сиб. федер. ун-т, 2012. - 359 с. //

<http://znanium.com/bookread.php?book=443170>

2. Русская проза XXI века в критике: рефлексия, оценки, методика описания: Учебное пособие / Т.М. Колядич, Ф.С. Капица. - М.: Флинта: Наука, 2010. - 360 с.

//<http://znanium.com/bookread.php?book=320761>

3. Сахаров В.И.Русская драма как искусство слова. Учебное пособие для студентов гуманитарных вузов и учителей литера-туры. ? М.: ООО "ТИД "Русское слово ? РС", 2005. ?176 с. // <http://znanium.com/bookread.php?book=344042>

### **7.3. Интернет-ресурсы:**

журнал "Гипертекст" - <http://hypertext.net.ru>

Журнал "Сетевая словесность" - <http://www.litera.ru/slova>

нформационно-поисковая система по русской литературной критике кафедры литературы Че - <http://kritika.nm.ru>

Русская виртуальная библиотека (РВБ) - <http://www.rvb.ru>

специальный проект "Журнальный зал" в "Русском Журнале" - <http://magazines.russ.ru/> -

### **8. Материально-техническое обеспечение дисциплины(модуля)**

Освоение дисциплины "История русской литературной критики" предполагает использование следующего материально-технического обеспечения:

Компьютерный класс, оргтехника, теле- и аудиоаппаратура (всё - в стандартной комплектации для практических занятий и самостоятельной работы); доступ к сети Интернет (во время самостоятельной подготовки и на практических занятиях).

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВПО и учебным планом по направлению 032700.62 "Филология" и профилю подготовки Прикладная филология: русский язык .

Автор(ы):

Крылов В.Н. \_\_\_\_\_

"\_\_" \_\_\_\_\_ 201\_\_ г.

Рецензент(ы):

"\_\_" \_\_\_\_\_ 201\_\_ г.