

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное автономное учреждение  
высшего профессионального образования  
"Казанский (Приволжский) федеральный университет"  
Отделение русской и зарубежной филологии



подписано электронно-цифровой подписью

**Программа дисциплины**  
**Русская литература XX века БЗ.Б.7.6**

Направление подготовки: 032700.62 - Филология

Профиль подготовки: Прикладная филология: русский язык

Квалификация выпускника: бакалавр

Форма обучения: очное

Язык обучения: русский

**Автор(ы):**

Махнина Н.Г.

**Рецензент(ы):**

-

**СОГЛАСОВАНО:**

Заведующий(ая) кафедрой: Скворцов А. Э.

Протокол заседания кафедры No \_\_\_\_ от " \_\_\_\_ " \_\_\_\_\_ 201\_\_ г

Учебно-методическая комиссия Института филологии и межкультурной коммуникации  
(отделение русской и зарубежной филологии):

Протокол заседания УМК No \_\_\_\_ от " \_\_\_\_ " \_\_\_\_\_ 201\_\_ г

Регистрационный No 902212114

Казань  
2014

## Содержание

1. Цели освоения дисциплины
2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы
3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины /модуля
4. Структура и содержание дисциплины/ модуля
5. Образовательные технологии, включая интерактивные формы обучения
6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов
7. Литература
8. Интернет-ресурсы
9. Материально-техническое обеспечение дисциплины/модуля согласно утвержденному учебному плану

Программу дисциплины разработал(а)(и) доцент, к.н. (доцент) Махина Н.Г. кафедра русской литературы и методики преподавания отделение русской и зарубежной филологии им. Л.Н.Толстого , Natalia.Mahinina@kpfu.ru

## 1. Цели освоения дисциплины

- 1) сформировать у студентов целостное представление об истории развития русской литературы первой половины XX века, об этапах ее исторического развития;
- 2) познакомить со спецификой функционирования литературных направлений и течений в русской литературе первой половины XX века, дать представление об их взаимовлиянии;
- 3) показать значение русской литературы первой половины XX века в становлении современной отечественной литературы;
- 4) научить применять полученные знания для решения задач профессиональной деятельности.

Задачи:

- 1) анализ и интерпретация на основе существующих в литературоведении концепций и прикладных методик явлений и процессов, происходящих в русской литературе первой половины XX века с формулировкой аргументированных умозаключений и выводов;
- 2) устное, письменное и виртуальное представление материалов собственных наблюдений и исследований.
- 3) создание различных типов текстов - устное выступление, аннотация, обзор, комментарий, реферат;
- 4) разработка проектов по созданию экспозиции музея, связанного с творчеством одного из русских писателей первой половины XX века;
- 5) разработка проектов, связанных с креативной деятельностью; создание сценариев мероприятий, посвященных творчеству отдельных писателей.

## 2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы высшего профессионального образования

Данная учебная дисциплина включена в раздел " Б3.Б.7 Профессиональный" основной образовательной программы 032700.62 Филология и относится к базовой (общепрофессиональной) части. Осваивается на 3 курсе, 6 семестр.

3 курс (6 семестр)

Б3.Б.7.6. Федеральный государственный образовательный стандарт по направлению подготовки "Филология" (бакалавриат) предусматривает изучение дисциплины "Русская литература XX века" в составе профессионального цикла, его вариативной части по выбору вуза, модуля 1. "Отечественная филология (Русский язык и литература)". Дисциплина занимает важное место в системе курсов, ориентированных на изучение основного языка и литературы в их историческом развитии, соотношении с гражданской историей и культурой.

Для освоения данной дисциплины необходимы знания, полученные обучающимися в средней общеобразовательной школе, в частности, они должны иметь общее представление о развитии русской литературы XX века, системе ее направлений и жанров. Большое значение приобретают и знания, полученные в процессе изучения фольклора, древнерусской литературы, истории русской литературы 18, 19 и рубежа 19-20 веков.

Курс "Русская литература XX века" является основой для изучения современной русской литературы, формирует умения и навыки, среди которых на первом плане не только необходимые сведения в области интерпретации и филологического анализа текстов, но и усвоение особенностей анализа текстов произведений разных временных эпох и типов культур.

Таким образом, в процессе изучения данного курса осуществляется формирование устойчивого интереса к выявлению специфики изучаемых явлений и процессов, установлению взаимодействия традиций и новаций, определению национального своеобразия отечественной литературы.

### 3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины /модуля

В результате освоения дисциплины формируются следующие компетенции:

Шифр компетенции	Расшифровка приобретаемой компетенции
ОК-1 (общекультурные компетенции)	владение культурой мышления; способность к восприятию, анализу, обобщению информации, постановке цели и выбору путей ее достижения
ОК-2 (общекультурные компетенции)	владение нормами русского литературного языка, навыки практического использования системы функциональных стилей речи; умение создавать и редактировать тексты профессионального назначения на русском языке
ОК-6 (общекультурные компетенции)	стремление к саморазвитию, повышению квалификации и мастерства
ПК-1 (профессиональные компетенции)	способность демонстрировать знание основных положений и концепций в области литературы, филологического анализа и интерпретации текста, представление об истории, современном состоянии и перспективах развития филологии
ПК-2 (профессиональные компетенции)	владение базовыми навыками сбора и анализа литературных фактов с использованием традиционных методов и современных информационных технологий
ПК-5 (профессиональные компетенции)	способность применять полученные знания в области теории и истории литературы, теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста в собственной научно-исследовательской деятельности
ПК-6 (профессиональные компетенции)	способность проводить под научным руководством локальные исследования на основе существующих методик в конкретной узкой области филологического знания с формулировкой аргументированных умозаключений и выводов
ПК-7 (профессиональные компетенции)	владение навыками подготовки научных обзоров, аннотаций, составления рефератов и библиографий по тематике проводимых исследований, приемами библиографического описания; знание основных библиографических источников и поисковых систем
ОК-3 (общекультурные компетенции)	готовность к кооперации с коллегами, работе в коллективе
ОК-8 (общекультурные компетенции)	осознание социальной значимости своей профессии, высокая мотивация к профессиональной деятельности
ОК-9 (общекультурные компетенции)	умение использовать основные положения и методы социальных, гуманитарных и экономических наук в профессиональной деятельности; способность анализировать социально-значимые проблемы и процессы
ПК-12 (профессиональные компетенции)	владение базовыми навыками создания на основе стандартных методик и действующих нормативов различных типов текстов

Шифр компетенции	Расшифровка приобретаемой компетенции
ПК-13 (профессиональные компетенции)	владение базовыми навыками доработки и обработки (корректурa, редактирование, комментирование, реферирование и т. п.) различных типов текстов
ПК-15 (профессиональные компетенции)	владение навыками участия в разработке и реализации различного типа проектов в образовательных и культурно-просветительских учреждениях, в социально-педагогической, гуманитарно-организационной, книгоиздательской, массмедийной и коммуникативной сферах
ПК-5 (профессиональные компетенции)	способность применять полученные знания в области теории и истории литературы, теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста в собственной научно-исследовательской деятельности

В результате освоения дисциплины студент:

1. должен знать:

- 1) закономерности развития литературного процесса в России 20-х-30-х годов XX века в сопряжении с гражданской историей и историей культуры народов, говорящих на изучаемом языке;
- 2) литературные течения периода;
- 3) основные тенденции жанрово-стилевых поисков;
- 4) специфические особенности творчества отдельных писателей этого периода.

2. должен уметь:

- 1) раскрывать особенности содержания и формы произведений русской литературы XX века с использованием основных понятий и терминов, приемов и методов анализа и интерпретации текстов, принятых в современном литературоведении;
- 2) самостоятельно, исходя из имеющихся теоретико-литературных знаний, анализировать литературное произведение в контексте литературных тенденций эпохи;
- 3) продемонстрировать на практике владение ключевыми литературно-критическими письменными жанрами: аннотация, рецензия, обзор, реферат;
- 4) анализировать имеющиеся литературно-критические суждения по творчеству изучаемых писателей с выявлением собственной позиции;
- 5) пользоваться научной и справочной литературой, библиографическими источниками и современными поисковыми системами;
- 6) излагать устно и письменно свои выводы и наблюдения по вопросам теории и истории русской литературы XX века;
- 7) создавать тексты разного типа (аннотация, комментарий, обзор научных источников, реферат, самостоятельный анализ текста произведения);
- 8) применять полученные знания в научно-исследовательской и других видах деятельности.

3. должен владеть:

основными методами и приемами исследовательской и практической работы в области русской литературы XX века.

4. должен демонстрировать способность и готовность:

- 1) к практическому применению полученных знаний при решении профессиональных задач;
- 2) к устной и письменной коммуникации.

#### 4. Структура и содержание дисциплины/ модуля

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетных(ые) единиц(ы) 144 часа(ов).

Форма промежуточного контроля дисциплины экзамен в 6 семестре.

Суммарно по дисциплине можно получить 100 баллов, из них текущая работа оценивается в 50 баллов, итоговая форма контроля - в 50 баллов. Минимальное количество для допуска к зачету 28 баллов.

86 баллов и более - "отлично" (отл.);

71-85 баллов - "хорошо" (хор.);

55-70 баллов - "удовлетворительно" (удов.);

54 балла и менее - "неудовлетворительно" (неуд.).

#### 4.1 Структура и содержание аудиторной работы по дисциплине/ модулю

##### Тематический план дисциплины/модуля

N	Раздел Дисциплины/ Модуля	Семестр	Неделя семестра	Виды и часы аудиторной работы, их трудоемкость (в часах)			Текущие формы контроля
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
1.	Тема 1. Проблема и принципы периодизации литературы XX века после 1917 года. Источники и учебная литература.	6	1	1	0	0	домашнее задание
2.	Тема 2. Переходные черты литературы 1917 - 21 годов.	6	1	1	0	0	домашнее задание
3.	Тема 3. Антиутопия в литературе новой эпохи. Роман Е.Замятина "Мы".	6	1	1	2	0	устный опрос
4.	Тема 4. Проза 20-х годов. Своеобразие ее художественно-стилевого развития.	6	1-2	1	0	0	тестирование
5.	Тема 5. Развитие "малых" форм прозы, тенденция к циклизации.	6	2	1	0	0	домашнее задание
6.	Тема 6. Роман Б.Пильняка "Голый год".	6	2	1	2	0	устный опрос
7.	Тема 7. Цикл новелл И.Бабеля "Конармия".	6	3	1	2	0	устный опрос
8.	Тема 8. Роман А.Фадеева "Разгром".	6	3	1	0	0	домашнее задание
9.	Тема 9. М.Булгаков "Белая гвардия".	6	4	1	2	0	устный опрос



N	Раздел Дисциплины/ Модуля	Семестр	Неделя семестра	Виды и часы аудиторной работы, их трудоемкость (в часах)			Текущие формы контроля
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
10.	Тема 10. Роман М.Пришвина "Кашеева цепь" как лирическая эпопея.	6	4	1	0	0	домашнее задание
11.	Тема 11. Пути и особенности развития исторического романа в 20-е годы.	6	4	1	0	0	домашнее задание
12.	Тема 12. Тема творчества и роман о художнике в прозе 20-х годов (К.Вагинов "Труды и дни Свистонова").	6	5	1	0	0	домашнее задание
13.	Тема 13. Научно-фантастическая литература 20-х годов. Утопия и антиутопия. Творчество А.Грина.	6	5	1	2	0	устный опрос
14.	Тема 14. Сатирическая проза 20-х годов (Ю.Олеша, И.Ильф и Е.Петров, М.Зощенко).	6	5	1	8	0	устный опрос
15.	Тема 15. Поставангардная проза Л.Добычина и С.Кржижановского.	6	6	1	0	0	домашнее задание
16.	Тема 16. Развитие поэзии в 20-е годы.	6	6	1	0	0	домашнее задание
17.	Тема 17. Творчество С.Есенина.	6	7	1	2	0	устный опрос
18.	Тема 18. Творчество В.Маяковского.	6	7	2	2	0	устный опрос
19.	Тема 19. Творчество М.Цветаевой.	6	8	2	2	0	устный опрос
20.	Тема 20. Драматургия 20-х годов.	6	8	1	4	0	устный опрос
21.	Тема 21. Литература 1930-х годов.	6	8	1	0	0	тестирование
22.	Тема 22. Творчество М.Горького 20-х-30-х годов.	6	9	2	0	0	домашнее задание
23.	Тема 23. Творчество А.Платонова.	6	9	2	2	0	устный опрос
24.	Тема 24. Творчество М.Шолохова.	6	10	2	2	0	устный опрос

N	Раздел Дисциплины/ Модуля	Семестр	Неделя семестра	Виды и часы аудиторной работы, их трудоемкость (в часах)			Текущие формы контроля
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
25.	Тема 25. Творчество М.Булгакова.	6	11-12	2	0	0	домашнее задание
26.	Тема 26. Творчество А.Толстого.	6	13-14	2	0	0	домашнее задание
27.	Тема 27. Особенности развития поэзии 30-х годов.	6	15	1	0	0	домашнее задание
28.	Тема 28. Творчество О.Мандельштама.	6	16	1	2	0	устный опрос
29.	Тема 29. Драматургия 30-х годов.	6	17	1	2	0	устный опрос
30.	Тема 30. Подготовка к экзамену	6		0	0	0	устный опрос
	Тема . Итоговая форма контроля	6		0	0	0	экзамен
	Итого			36	36	0	

#### 4.2 Содержание дисциплины

##### Тема 1. Проблема и принципы периодизации литературы XX века после 1917 года.

##### Источники и учебная литература.

##### *лекционное занятие (1 часа(ов)):*

Проблема и принципы периодизации литературы XX века после 1917 года. 1. 1917 ? 1920-е гг. Формирование и развитие литературы в условиях политического и социально-экономического преобразования жизни страны. Многообразие литературных объединений и художественных систем. Интенсивность творческих поисков в литературе. Преобладание атмосферы больших ожиданий в первые послеоктябрьские годы (1917 ? 1921), ее отражение в литературе. Изменение социокультурной ситуации в 1920-е годы. Нарастание сомнений при осмыслении революционных событий. Эволюция культурной политики государства от признания правомерности существования различных художественных течений и школ к принятию идеи создания единой творческой организации. 2. Начало 1930-х ? первая половина 1950-х годов. Развитие литературы в условиях максимальной партийно-государственной централизации жизни общества. Формирование двух основных линий развития литературы: официально-нормативной и ?потаенной? литературы (М.Булгаков, А.Платонов, О.Мандельштам, А.Ахматова и др.). Изменение характера литературы и переоценка ценностей в годы Великой Отечественной войны: обращение писателей к общечеловеческим проблемам. Грубое вмешательство государства в дела литературы и искусства в послевоенное десятилетие. 3. Вторая половина 1950-х ? первая половина 1980-х годов. Постепенное, но непоследовательное обновление духовной и культурной жизни страны в годы ?оттепели? (1956 ? середина 1960-х годов). Преодоление духовного конформизма и стереотипов мышления, стремление художников переосмыслить время в его прошлом и настоящем. Изменение социокультурной ситуации в стране во второй половине 1960-х ? начале 1980-х годов. Отход от курса на обновление духовной жизни. Распространение политики запретов. Противостояние этому процессу в литературе эпохи застоя. Активизация деятельности ?самиздата?, третья ?волна? эмиграции. 4. Вторая половина 1980-х ? 2000-е годы. Незавершенность периода. Изменение общественно-политической ситуации в стране в середине 1980-х годов. Активизация исторического сознания в художественном творчестве. Феномен возвращенной литературы. Формирование ситуации постмодерна на рубеже 1980-х ? 1990-х годов.



## **Тема 2. Переходные черты литературы 1917 - 21 годов.**

### **лекционное занятие (1 часа(ов)):**

Переходные черты литературы 1917 ? 21 годов. Культурная революция и ее влияние на развитие литературы. Массовая эмиграция писателей. Возникновение двух потоков отечественной литературы. Понятие ?внутренней эмиграции?. Активизация лирико-публицистического начала. Установка на пересоздание реальности. Доминирование условно-романтических форм изображения действительности. Утопические мотивы в литературе новой эпохи. Идеи Пролеткульта как отражение утопических умонастроений. Поэзия Пролеткульта.

## **Тема 3. Антиутопия в литературе новой эпохи. Роман Е.Замятина "Мы".**

### **лекционное занятие (1 часа(ов)):**

Антиутопия в литературе новой эпохи. Роман Е.Замятина ?Мы?. Сочетание жанровых элементов антиутопии и философского романа. Многоуровневость решения проблемы соотношения свободы и счастья, природы и цивилизации. Образ Единого Государства как модель тоталитарного общества. Исследование сложной противоречивой сущности человека как социального и природного явления. Специфика формы романа, в основе композиции которого - дневниковые записи главного героя. Рассмотрение третьего уровня конфликта свободы и несвободы ? философского ? в аспекте идеи стадияльного развития исторического процесса. Не столько противопоставление, сколько соотнесение двух типов существования: технотронного и природно-естественного в отсутствии духовного начала.

### **практическое занятие (2 часа(ов)):**

Роман Е.Замятина ?Мы? 1. Роман Е.Замятина ?Мы? в контексте утопических тенденций в литературе начала века и 1917-21 годов. 2. Творческая судьба романа. 3. Психология коллективного и индивидуального в романе. Своеобразие психологизма. 4. Проблема взаимоотношений личности и государства. 5. Соотнесение разных типов общественного устройства в романе. Проблема свободы и несвободы. 6. Жанровое своеобразие романа.

## **Тема 4. Проза 20-х годов. Своеобразие ее художественно-стилевого развития.**

### **лекционное занятие (1 часа(ов)):**

Сказовые формы повествования активизируются в творчестве? а. Н. Никитина; б. М. Зощенко; в. В. Каверина; г. А. Грина.

## **Тема 5. Развитие "малых" форм прозы, тенденция к циклизации.**

### **лекционное занятие (1 часа(ов)):**

Развитие ?малых? форм прозы, тенденция к циклизации. Своеобразие героя, особенности психологизма. Формирование романного мышления. Широта охвата действительности, патетико-романтическое восприятие жизни в произведениях начала 20-х годов (А.Малышкин ?Падение Даира?, А.Серафимович ?Железный поток?).

## **Тема 6. Роман Б.Пильняка "Голый год".**

### **лекционное занятие (1 часа(ов)):**

Роман Б.Пильняка ?Голый год?. Фрагментарность структуры как способ отражения времени. Концепция революции как возвращения человека и общества к национальным и природным истокам. Особенности сюжета и композиции: разрушение романной целостности и прием ?смещения планов?. Способы достижения единства текста. Образы России уходящей и России новой. Историческое и природное в романе: концепция человека-зверя; мотив возвращения к природе. Полифонизм романа и проблема авторской позиции.

### **практическое занятие (2 часа(ов)):**

Роман Б.Пильняка ?Голый год? 1. Роман ?Голый год? в контексте освоения темы революции прозой начала 20-х годов. 2. Особенности сюжета и композиции: а) разрушение романной целостности; б) прием ?смещения планов?. 3. Образы России уходящей и России новой. 4. Историческое и природное в романе: а) концепция человека-зверя; б) мотив возвращения к природе. 5. Полифонизм романа и проблема авторской позиции.

## **Тема 7. Цикл новелл И.Бабеля "Конармия".**

### **лекционное занятие (1 часа(ов)):**

Цикл новелл И.Бабеля "Конармия". Структурные особенности цикла и их роль в решении проблемы общего и личного. Мотив пути. Реалистичность материала и стилистическая гиперболизация в прозе писателя. Образ главного героя в "Конармии". Драматизм в изображении революционной стихии в книге "Конармия". Особенности стиля. Своеобразие авторской позиции.

**практическое занятие (2 часа(ов)):**

Проза И.Э.Бабеля 1. Сказовая манера повествования. Проблема авторской точки зрения. 2. Реалистичность материала и стилистическая гиперболизация в прозе писателя. 3. Романтизация и дегероизация уголовного мира в "Одесских рассказах". 4. Образ главного героя в "Конармии". Вовлеченность Лютова в события и одновременное дистанцирование от них. 5. Драматизм в изображении революционной стихии в книге "Конармия".

**Тема 8. Роман А.Фадеева "Разгром".**

**лекционное занятие (1 часа(ов)):**

Роман А.Фадеева "Разгром" в аспекте эволюции психологизма в прозе 20-х годов. Конфликт романа как столкновение двух типов психологии. Специфика образа вождя массы.

**Тема 9. М.Булгаков "Белая гвардия".**

**лекционное занятие (1 часа(ов)):**

Роман "Белая гвардия" как этап творческой эволюции М.Булгакова. Автобиографический, конкретно-исторический материал и способы его пересоздания. Образы Дома и Города в романе как взаимопроникновение исторического и семейного начал. Роль мотивов снега и метели. Изображение исторических сил, их трактовка. Тема Апокалипсиса. Драма "белой гвардии". Проблема преемственности общечеловеческих ценностей.

**практическое занятие (2 часа(ов)):**

Роман М.Булгакова "Белая гвардия" 1. Роман "Белая гвардия" как этап творческой эволюции М.Булгакова. Автобиографический, конкретно-исторический материал и способы его пересоздания. 2. Образы Дома и Города в романе как взаимопроникновение исторического и семейного начал. 3. Драма "белой гвардии". 4. Мир природы в романе. Мотивы снега и метели. 5. Проблема преемственности общечеловеческих ценностей.

**Тема 10. Роман М.Пришвина "Кашеева цепь" как лирическая эпопея.**

**лекционное занятие (1 часа(ов)):**

Роман М.Пришвина "Кашеева цепь" как лирическая эпопея, соединяющая черты автобиографического, социального, исторического, философского, семейно-бытового романа. Человек и природа в философской концепции Пришвина. Идея пути героя к обретению общности с миром. Утверждение единства судьбы героя и народа. Жизнь Алпатова "попытка разрыва кашеевой цепи" зла. Своеобразие изображения природы: соединение реалистически-конкретного с условно-символическим, роль фольклорных, мифологических мотивов. Символика сквозных образов.

**Тема 11. Пути и особенности развития исторического романа в 20-е годы.**

**лекционное занятие (1 часа(ов)):**

Пути и особенности развития исторического романа в 20-е годы. Две тенденции в развитии жанра. Исторический роман Ю.Тынянова "Кюхля". Концепция существования творческой личности в истории как соответствия судьбы и характера. Драматическая противоречивость образа главного героя. Специфика стилизации.

**Тема 12. Тема творчества и роман о художнике в прозе 20-х годов (К.Вагинов "Труды и дни Свистонова").**

**лекционное занятие (1 часа(ов)):**

Тема творчества и роман о художнике в прозе 20-х годов. Сложность судьбы художника в новую эпоху. Черты металитературности. Роман К.Вагинова "Труды и дни Свистонова"? роман о создании романа. Писатель Свистонов как тип, соединяющий черты истинного творца и псевдохудожника. Отношение к жизни как материалу, подлежащему механическому "переведению" в литературу, создание книги по принципу коллажа, собирание в нее всего, попадающего в поле его зрения (цитаты из книг, газетные объявления и т. д.). Люди как экспонаты для наблюдения. Идея опустошения души творца, не способного проникнуться любовью к объекту изображения. Воплощение идеи на уровне стилистики романа.

### **Тема 13. Научно-фантастическая литература 20-х годов. Утопия и антиутопия.**

**Творчество А.Грина.**

**лекционное занятие (1 часа(ов)):**

Научно-фантастическая литература 20-х годов. Тенденция развития жанра антиутопии в прозе 20-х годов (М.Булгаков, А.Платонов). Тема эксперимента и образы экспериментаторов. Poleмика с идеей ?нового человека?. Романтическая утопия в творчестве А.Грина. Своеобразие модели мира. Идея веры в человека и безграничности его возможностей.

**практическое занятие (2 часа(ов)):**

Роман А.С. Грина ?Бегущая по волнам? 1. Специфика романтического мировидения А.С. Грина. 2. Роман ?Бегущая по волнам? как этап творческой эволюции писателя: соотношение философского содержания и авантюрной фабулы романа. 3. Мотив Несбывшегося и духовные поиски главного героя романа Гарвея. Концепция человека у Грина. 4. Специфика психологизма Грина: психологическая основа фантастического, подсознательное начало как художественная мотивировка. 5. Образы Биче Сениэль, Фрези Грант и Дэзи как воплощение трех точек зрения на соотношение мечты и реальности. 6. Специфика пространственно-временной организации романа. 7. Романтическая символика в романе (образы яхты, статуи) 8. Функции юмора в романе.

### **Тема 14. Сатирическая проза 20-х годов (Ю.Олеша, И.Ильф и Е.Петров, М.Зощенко).**

**лекционное занятие (1 часа(ов)):**

Сатирическая проза 20-х годов (Ю.Олеша, М.Булгаков, А.Толстой, И.Ильф и Е.Петров). Пути развития. Жанровое многообразие. Герои и проблематика. Роман Ю.Олеша ?Зависть?. Отражение в нем главной проблемы переходного времени постреволюционной эпохи ? поиск человеком своего места в новом мире. Образы машинного коммунизма и его героев. Гибель старого мира вместе с развращенным сознанием художника. Судьба Николая Кавалерова и Ивана Бабичева. Особенности организации системы образов. Принципы контраста и зеркального отражения. Образы героев-двойников. Своеобразие трактовки тем классической русской литературы XIX века: ?отцов и детей?, темы дома, темы лишнего человека. Образы - лейтмотивы, сопровождающие героев романа. Номинальная победа героев нового мира как победа новой эстетики над ?старым? понятием о прекрасном и безобразном, торжество рационального над эмоциональным. Творчество М.Зощенко. Тип героя. Особенности сказовой формы. Проблема писателя и писательства в новой эпохе.

**практическое занятие (8 часа(ов)):**

Сатирические повести М.А.Булгакова ?Роковые яйца? и ?Собачье сердце? 1. Соотношение фантастического и реального. Роль фантастики. 2. Антиутопический пафос. 3. Проблема эксперимента. 4. Тема вины и ответственности интеллигенции. 5. Соотношение культуры и стихии. 6. Образы ученого-интеллигента, их сходство и различия в повестях ?Роковые яйца? и ?Собачье сердце?. 7. Типы героев нового времени. 8. Шариков и шариковщина. 9. Традиции русской классической литературы в сатирических повестях Булгакова. Цикл М. М. Зощенко ?Сентиментальные повести? 1. Место цикла в творчестве писателя. 2. Тема писательства и образ писателя в аспекте размышлений М. Зощенко о месте литературы в современном обществе. 3. Диалогические переключки с произведениями русской классической литературы. 4. Образ ?маленького? человека: традиционное и новое в его воплощении; особенности психологизма; роль символики. 5. Стилевое своеобразие повестей. Роман Ю.Олеша ?Зависть? 1. Роман ?Зависть? в контексте дискуссий 20-х годов о личности. 2. Специфика композиции романа. 3. Проблема соотношения разума и чувства, тела и духа. Образы братьев Бабичевых и Кавалерова. 4. Специфика и роль литературных и историко-культурных реминисценций в романе. 5. Образ мира в романе. 6. Сатирическое начало в романе. Романы И.А.Ильфа и Е.П.Петрова 1. Парадоксальное изображение советского мира ? сатира и героика. 2. Литературные истоки образа Остапа Бендера, героя-плута. 3. Бендер как разоблачитель мнимостей окружающей его действительности. 4. Речевые характеристики и языковое поведение персонажей (Бендер против всех остальных). 5. Функции второстепенных персонажей в диалогии (Воробьянинова и антилоповцев). 6. Интертекст в романах (особенности литературной игры).

### **Тема 15. Поставангардная проза Л.Добычина и С.Кржижановского.**

**лекционное занятие (1 часа(ов)):**

Поставангардная проза 1920-х годов. Произведения Л.Добычина и С.Кржижановского. Мир произведений как мир рефлектирующего сознания. Фрагментарность формы. Монтажный принцип изображения.

### **Тема 16. Развитие поэзии в 20-е годы.**

#### **лекционное занятие (1 часа(ов)):**

Развитие поэзии в 20-е годы. Продолжение в поэзии 1920-х годов традиций акмеизма и футуризма. Влияние акмеистической традиции на творчество ряда поэтов-романтиков: В.Луговского, Н.Тихонова, Э.Багрицкого, И.Сельвинского, Н.Асеева. Интерес к различным формам эпоса (?Дума про Опанаса? Э.Багрицкого, ?Пушторг? и ?Улялаевщина? И.Сельвинского). Приверженность к футуристической эстетике в ранней поэзии Э. Багрицкого. Пролеткультовские мотивы в стихотворениях так называемых ?комсомольских? поэтов (Александра Жарова, Александра Безыменского, Николая Кузнецова, Михаила Светлова, Михаила Голодного). Утопический пафос, порождающий заданность и схематизм. Неокрестьянская поэзия (Н.Клюева, П.Орешина, С.Клычкова, А.Ширяевца). Создание поэтической концепции народной жизни, выражение особенностей крестьянского мировидения. Идеализация крестьянина как главного человека мира, работника, философа, проповедника, средоточия нравственности. Охранительный характер творчества и идеализированно понимаемых традиционно-патриархальных устоев общества, отношения к природе, окружающему миру. Эстетическая ориентация на поэзию 1870-1890-х годов (Некрасова, Сурикова, Дрожжина, Надсона) и тесная связь с модернистскими тенденциями. Широкое обращение к фольклору.

### **Тема 17. Творчество С.Есенина.**

#### **лекционное занятие (1 часа(ов)):**

Творчество С.Есенина. Концепция мира в ранней лирике. Взаимосвязь религиозных и языческих мотивов. Изображение мира природы как божественного храма, человека ? как части природы, поэта ? как инока и одновременно пастуха. Концепция революции в ?маленьких поэмах?. Крах утопических иллюзий, трагические мотивы в лирике Есенина начала 20-х годов. Конфликт живого и мертвого. Мотивы увядания жизни, наступления механического (?железного гостя?) на дорогой сердцу поэта природный мир. Восприятие города как врага, в котором заключено дьявольское начало. Ощущение собственного бессилия перед этой угрозой. Эволюция лирического героя в творчестве С.Есенина 1920-х годов. Вытеснение образа пророка образом хулигана и скандалиста в лирике начала 20-х. Изменение характера лексики и интонации стиха. Поэмы ?Анна Снегина? и ?Черный человек?.

#### **практическое занятие (2 часа(ов)):**

Поэмы С.А.Есенина ?Анна Снегина? и ?Черный человек? 1. Особенности жанра и композиции поэм. 2. Символика заглавий, роль цветовой символики. 3. Значение мотива возвращения к корням, к детству, к дому. 4. Образ лирического героя. 5. Значение пушкинской темы для понимания авторской позиции.

### **Тема 18. Творчество В.Маяковского.**

#### **лекционное занятие (2 часа(ов)):**

Творчество В.Маяковского. Поэтическое новаторство. Лирический герой в ранней поэзии и его эволюция в 20-е годы. Сатирическая поэзия послеоктябрьских лет. Объект сатиры - то, что мешает созданию нового мира. Яркие образы нового мещанства, бюрократии в стихотворениях. Ощущение одиночества человека в новом мире в связи с осмыслением темы любви. Сомнения в возможности соединения интимности чувства любви к женщине и коллективных чувств. Размышления о месте поэта в новом мире. Развитие темы поэта и поэзии в послеоктябрьском творчестве. Образ поэта-труженика, активно участвующего наряду с другими в преобразении жизни. Трагизм ощущения лирическим героем собственной чуждости новому миру. Отдаленность образа будущего. Драматургическая сатира В.Маяковского.

#### **практическое занятие (2 часа(ов)):**



Лирика В.В.Маяковского: основные темы и мотивы 1. Противостояние лирического "я" и мира в ранней лирике и поэмах В.В.Маяковского (?Нате!?, ?Вам?, ?Облако в штанах?). 2. Одиночество лирического "я" и жанр ?обращения? (?А вы могли бы??. ?Скрипка и немножко нервно?, ?Не понимают?, ?Дешевая распродажа?, ?Себе, любимому, посвящает эти строки автор?). 3. Образ нового мира и нового человека в послереволюционной лирике поэта (?Наше воскресение?, ?Товарищу Нетте ? пароходу и человеку?). 4. Тема любви и ее эволюция в творчестве поэта (?Лиличка!?, ?Облако в штанах?, ?Про это?, ?Товарищу Кострову из Парижа о сущности любви?, ?Письмо Татьяне Яковлевой?). 5. Тема поэта (?Нате!?, ?Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче?, ?Юбилейное?, ?Разговор с фининспектором о поэзии?, ?Во весь голос?).

### **Тема 19. Творчество М.Цветаевой.**

#### **лекционное занятие (2 часа(ов)):**

Творчество М.Цветаевой. Трагизм, ощущение предопределенности своей судьбы, мотивы страдания, муки, смерти в поэзии М.Цветаевой. Восприятие смерти как перехода в иной мир, страданий - как неотъемлемого свойства жизни. Романтизм мировосприятия, мифотворчество. Традиционные романтические мотивы: одиночества, непонимания. Ощущение своей исключительности и неуместности на земле, противопоставление поэта толпе, бытия ? быту, души - плоти, искусства ? жизни. Специфика мировосприятия и характер интонации стихов М.Цветаевой. Любовная лирика М.Цветаевой. Любовь как вызов обывательскому миру. Идеализация возлюбленного. Мотив страдания, непременно сопутствующий теме любви в поэзии М.Цветаевой. Творчество как труд, как жизненная опора и как судьба. Тема родины, ее эволюция в творчестве российского и эмигрантского.

#### **практическое занятие (2 часа(ов)):**

Поэзия М.И.Цветаевой 1. Романтическая природа поэзии М.Цветаевой. 2. Цветаева ? поэт вне школ. Отдельность её позиции по отношению к основным поэтическим тенденциям эпохи. 3. Лирическая героиня М.Цветаевой. 4. Универсальность конфликта между миром и героиней, независимость его от внешних обстоятельств. 5. Драматизм темы любви у М.Цветаевой. 6. Особенности стиховых форм М.Цветаевой, её стиховое новаторство.

### **Тема 20. Драматургия 20-х годов.**

#### **лекционное занятие (1 часа(ов)):**

Драматургия 20-х годов. Героико-романтическая и социально-психологическая драма. Развитие сатирических жанров в драматургии 20-х годов.

#### **практическое занятие (4 часа(ов)):**

Пьесы Н.Р.Эрдмана ?Мандат? и ?Самоубийца? 1. История создания и постановки пьес, их место в развитии драматургии 20-х годов. 2. Своеобразие сатирического конфликта. 3. Система персонажей, типы и характеры. 4. Особенности речевых характеристик персонажей, их ?языковое разоблачение?. 5. Тема ?бунт маленького человека? в пьесах. Её сатирическое решение в ?Мандате? и трагедийное в ?Самоубийце?. 6. Формы выражения авторской позиции. Пьеса Е.Шварца ?Тень? 1. Творческая история пьесы, ее место в развитии драматургии 30-х годов. 2. Своеобразие конфликта, его трагедийные аспекты. 3. Система персонажей, сказочное и реальное как составляющие черты образов. Принцип двойничества. 4. Соотношение сатирического и героического, лирического и комического начал в пьесе. 5. Формы выражения авторской позиции. Специфика ремарок. 6. Философская проблематика пьесы.

### **Тема 21. Литература 1930-х годов.**

#### **лекционное занятие (1 часа(ов)):**

Литература 1930-х годов. Связь отечественной культуры и литературы с коллизиями и драмами истории XX в. Противоречия литературного процесса 30-х годов. Тема преобразования жизни, ее решение в однозначно утверждающем (соцреалистическом) и философско-аналитическом ключе. Жанровая картина литературы 30-х годов. Производственный роман (В.Катаев ?Время, вперед!?). Роман воспитания (Н.Островский ?Как закалялась сталь?, А.Макаренко ?Педагогическая поэма?).

### **Тема 22. Творчество М.Горького 20-х-30-х годов.**

#### **лекционное занятие (2 часа(ов)):**

Творчество М.Горького. Идеино-философские искания писателя в первые послереволюционные годы. ?Несвоевременные мысли?. Творческая эволюция писателя. Роман ?Жизнь Клима Самгина?.

### **Тема 23. Творчество А.Платонова.**

#### **лекционное занятие (2 часа(ов)):**

Творчество А.Платонова. Вера в возможность осуществления идеала и идея технического усовершенствования жизни. Трагические коллизии ?ума и тела?, организации и стихии, техники и природы в рассказах и повестях 20-х годов. Романы ?Чевенгур?, ?Котлован?. Элементы утопии и антиутопии. Своеобразие героев. Творчество 30-х годов.

#### **практическое занятие (2 часа(ов)):**

Роман А.Платонова ?Котлован? 1. ?Котлован? как этап духовных и эстетических исканий Платонова. 2. Человек и мир в романе Платонова: поиск смысла общего существования. 3. Многоаспектное решение темы преобразования жизни: диалог утопии и антиутопии в произведении. 4. Символика образа котлована. 5. Своеобразие платоновских героев. Специфика языка. 6. Образ ребенка и смысл финала.

### **Тема 24. Творчество М.Шолохова.**

#### **лекционное занятие (2 часа(ов)):**

Творчество М.Шолохова. Пристальное внимание к судьбе простого человека и устремленность к созданию масштабных картин событий эпохи. Роман ?Тихий Дон?. Сложность жанровой природы произведения. Картина народной жизни. Образ Григория Мелехова. Своеобразие поэтики романа.

#### **практическое занятие (2 часа(ов)):**

Роман М.А.Шолохова ?Тихий Дон? 1.История создания романа. 2. Создание в первом томе романа картины мира народной жизни, показ ее особого уклада, сочетание элементов реализма и поэтичности. Система нравственно-эстетических ценностей, являющихся критерием оценок человека и мира в романе: дом, земля, Дон. 3. Образ Григория Мелехова. Герой как носитель народного мироощущения и как тип правдоискателя. 4. Роль женских образов в романе. 5. Своеобразие поэтики романа: особенности психологического анализа и стиля.

### **Тема 25. Творчество М.Булгакова.**

#### **лекционное занятие (2 часа(ов)):**

Творчество М.Булгакова. Широта жанрового диапазона произведений. Связь с традициями русской мировой классики. Роман ?Мастер и Маргарита?. Проблема жанра. Своеобразие художественной структуры. Философская проблематика.

### **Тема 26. Творчество А.Толстого.**

#### **лекционное занятие (2 часа(ов)):**

Творчество А.Толстого. Жанровое многообразие. Эпичность и историзм. Трилогия ?Хождение по мукам?. Проблема власти. Идея поиска счастья. Роман ?Петр I?. Специфика жанра. Образ Петра.

### **Тема 27. Особенности развития поэзии 30-х годов.**

#### **лекционное занятие (1 часа(ов)):**

Особенности развития поэзии 30-х годов. Разнонаправленность социально-эстетических тенденций: поэзия социалистического реализма и поэзия ?противостояния?. Творчество Н.Заболоцкого. Философия человека и природы.

### **Тема 28. Творчество О.Мандельштама.**

#### **лекционное занятие (1 часа(ов)):**

Творчество О.Мандельштама. Идея культуры как основы жизни. Мир и человек в ранней лирике поэта. Усиление гражданственности, остросоциальных мотивов в лирике 1930-х годов. Тема времени. Особенности историзма.

#### **практическое занятие (2 часа(ов)):**



Творчество О.Э.Мандельштама 1. Раннее творчество. Сборник ?Камень?. Взаимодействие символизма и акмеизма. Тема творения и творчества как рождения гармонии из хаоса/пустоты. Мотивы камня, архитектуры (?Сусальным золотом горят??, ?Дано мне тело??, ?Silancium?, ?Из омота злого и вязкого??, ?Notre Dame?). 2. Поиск устойчивых начал в мире: ?тоска по мировой культуре?. Сборник ?Tristia?. Концепция эллинизма и эллинистические стихи. (?Бессонница. Гомер??, ?Золотистого меда струя??, ?Когда душа спускается к теням??). Поэтика подтекстов и работы с чужим словом. 3. Тема разрыва времени в стихотворениях 1917-1921 гг. (?Концерт на вокзале?, ?Век?). 4. Эсхатологические мотивы в лирике 1930-х годов: бегства, страха, героической жертвенности (?Мы с тобой на кухне посидим??, ?За гремучую доблесть грядущих веков??, ?Я вернулся в мой город??). 5. Стремление лирического героя слиться с эпохой (?Полдень??, ?Стансы?, ?Куда мне деться в этом январе??). 6. Осмысление пути поэта в творчестве Мандельштама (?Я не слышал рассказов Оссиана??, ?Батюшков?, ?И Шуберт на воде, и Моцарт в птичьей гаме??). 7. Поздняя поэтика Мандельштама. Затемненность смысла, прием ?опущенных? смысловых звеньев (?Стихи о неизвестном солдате?).

### Тема 29. Драматургия 30-х годов.

#### **лекционное занятие (1 часа(ов)):**

Драматургия 30-х годов. Пути развития героической и социально-психологической драмы: ?драма без потолка? (установка на масштабность) и ?драма под потолком? (психологизм). Творчество Е.Шварца.

#### **практическое занятие (2 часа(ов)):**

Пьеса А.Арбузова ?Таня? 1. Усиление внимания к индивидуальным человеческим судьбам, нравственным проблемам, к внутреннему миру личности как альтернативная линия в драматургии 1930-х годов. 2. Неоднозначность характера главной героини: ее умение противопоставить обыденности жизни суверенный мир любви. 3. Идея невозможности спрятаться от внешнего мира в личном мирке. Антигуманность выбора между любовью и любимым делом. 4. Значимость подтекста, лирической интонации (в том числе в авторских ремарках). 5. Связь проблематики и специфики развития конфликта с тенденциями литературы 1930-х годов.

### Тема 30. Подготовка к экзамену

## 4.3 Структура и содержание самостоятельной работы дисциплины (модуля)

№	Раздел Дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды самостоятельной работы студентов	Трудоемкость (в часах)	Формы контроля самостоятельной работы
1.	Тема 1. Проблема и принципы периодизации литературы XX века после 1917 года. Источники и учебная литература.	6	1	подготовка домашнего задания	1	домашнее задание
2.	Тема 2. Переходные черты литературы 1917 - 21 годов.	6	1	подготовка домашнего задания	1	домашнее задание
3.	Тема 3. Антиутопия в литературе новой эпохи. Роман Е.Замятина "Мы".	6	1	подготовка к устному опросу	1	устный опрос

№	Раздел Дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды самостоятельной работы студентов	Трудоемкость (в часах)	Формы контроля самостоятельной работы
4.	Тема 4. Проза 20-х годов. Своеобразие ее художественно-стилевого развития.	6	1-2	подготовка к тестированию	1	тестирование
5.	Тема 5. Развитие "малых" форм прозы, тенденция к циклизации.	6	2	подготовка домашнего задания	1	домашнее задание
6.	Тема 6. Роман Б.Пильняка "Голый год".	6	2	подготовка к устному опросу	1	устный опрос
7.	Тема 7. Цикл новелл И.Бабеля "Конармия".	6	3	подготовка к устному опросу	1	устный опрос
8.	Тема 8. Роман А.Фадеева "Разгром".	6	3	подготовка домашнего задания	1	домашнее задание
9.	Тема 9. М.Булгаков "Белая гвардия".	6	4	подготовка к устному опросу	1	устный опрос
10.	Тема 10. Роман М.Пришвина "Кашеева цепь" как лирическая эпопея.	6	4	подготовка домашнего задания	1	домашнее задание
11.	Тема 11. Пути и особенности развития исторического романа в 20-е годы.	6	4	подготовка домашнего задания	1	домашнее задание
12.	Тема 12. Тема творчества и роман о художнике в прозе 20-х годов (К.Вагинов "Труды и дни Свистонова").	6	5	подготовка домашнего задания	1	домашнее задание
13.	Тема 13. Научно-фантастическая литература 20-х годов. Утопия и антиутопия. Творчество А.Грина.	6	5	подготовка к устному опросу	1	устный опрос
14.	Тема 14. Сатирическая проза 20-х годов (Ю.Олеша, И.Ильф и Е.Петров, М.Зощенко).	6	5	подготовка к устному опросу	2	устный опрос
15.	Тема 15. Поставангардная проза Л.Добычина и С.Кржижановского.	6	6	подготовка домашнего задания	1	домашнее задание
16.	Тема 16. Развитие поэзии в 20-е годы.	6	6	подготовка домашнего задания	1	домашнее задание

№	Раздел Дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды самостоятельной работы студентов	Трудоемкость (в часах)	Формы контроля самостоятельной работы
17.	Тема 17. Творчество С.Есенина.	6	7	подготовка к устному опросу	2	устный опрос
18.	Тема 18. Творчество В.Маяковского.	6	7	подготовка к устному опросу	2	устный опрос
19.	Тема 19. Творчество М.Цветаевой.	6	8	подготовка к устному опросу	2	устный опрос
20.	Тема 20. Драматургия 20-х годов.	6	8	подготовка к устному опросу	2	устный опрос
21.	Тема 21. Литература 1930-х годов.	6	8	подготовка к тестированию	1	тестирование
22.	Тема 22. Творчество М.Горького 20-х-30-х годов.	6	9	подготовка домашнего задания	1	домашнее задание
23.	Тема 23. Творчество А.Платонова.	6	9	подготовка к устному опросу	1	устный опрос
24.	Тема 24. Творчество М.Шолохова.	6	10	подготовка к устному опросу	1	устный опрос
25.	Тема 25. Творчество М.Булгакова.	6	11-12	подготовка домашнего задания	1	домашнее задание
26.	Тема 26. Творчество А.Толстого.	6	13-14	подготовка домашнего задания	1	домашнее задание
27.	Тема 27. Особенности развития поэзии 30-х годов.	6	15	подготовка домашнего задания	1	домашнее задание
28.	Тема 28. Творчество О.Мандельштама.	6	16	подготовка к устному опросу	1	устный опрос
29.	Тема 29. Драматургия 30-х годов.	6	17	подготовка к устному опросу	1	устный опрос
30.	Тема 30. Подготовка к экзамену	6		подготовка к устному опросу	2	устный опрос
	Итого				36	

### 5. Образовательные технологии, включая интерактивные формы обучения

Устный опрос, письменные задания, коллоквиумы, контрольные работы, проблемные лекции, лекции-визуализации, лекции-беседы, лекции-консультации, методы группового решения творческих задач.

### 6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов

#### Тема 1. Проблема и принципы периодизации литературы XX века после 1917 года. Источники и учебная литература.

домашнее задание , примерные вопросы:

Чтение источников.

#### Тема 2. Переходные черты литературы 1917 - 21 годов.

домашнее задание , примерные вопросы:

Чтение источников.

### **Тема 3. Антиутопия в литературе новой эпохи. Роман Е.Замятина "Мы".**

устный опрос , примерные вопросы:

Роман Е.Замятина ?Мы? 1. Роман Е.Замятина ?Мы? в контексте утопических тенденций в литературе начала века и 1917-21 годов. 2. Творческая судьба романа. 3. Психология коллективного и индивидуального в романе. Своеобразие психологизма. 4. Проблема взаимоотношений личности и государства. 5. Соотнесение разных типов общественного устройства в романе. Проблема свободы и несвободы. 6. Жанровое своеобразие романа.

### **Тема 4. Проза 20-х годов. Своеобразие ее художественно-стилевого развития.**

тестирование , примерные вопросы:

Сказовые формы повествования активизируются в творчестве? а. Н. Никитина; б. М. Зощенко; в. В. Каверина; г. А. Грина.

### **Тема 5. Развитие "малых" форм прозы, тенденция к циклизации.**

домашнее задание , примерные вопросы:

Чтение источников.

### **Тема 6. Роман Б.Пильняка "Голый год".**

устный опрос , примерные вопросы:

Роман Б.Пильняка ?Голый год? 1. Роман ?Голый год? в контексте освоения темы революции прозой начала 20-х годов. 2. Особенности сюжета и композиции: а) разрушение романной целостности; б) прием ?смещения планов?. 3. Образы России уходящей и России новой. 4. Историческое и природное в романе: а) концепция человека-зверя; б) мотив возвращения к природе. 5. Полифонизм романа и проблема авторской позиции.

### **Тема 7. Цикл новелл И.Бабеля "Конармия".**

устный опрос , примерные вопросы:

Проза И.Э.Бабеля 1. Сказовая манера повествования. Проблема авторской точки зрения. 2. Реалистичность материала и стилистическая гиперболизация в прозе писателя. 3. Романтизация и дегероизация уголовного мира в ?Одесских рассказах?. 4. Образ главного героя в ?Конармии?. Вовлеченность Лютова в события и одновременное дистанцирование от них. 5. Драматизм в изображении революционной стихии в книге ?Конармия?.

### **Тема 8. Роман А.Фадеева "Разгром".**

домашнее задание , примерные вопросы:

Чтение источников.

### **Тема 9. М.Булгаков "Белая гвардия".**

устный опрос , примерные вопросы:

Роман М.Булгакова ?Белая гвардия? 1. Роман ?Белая гвардия? как этап творческой эволюции М.Булгакова. Автобиографический, конкретно-исторический материал и способы его пересоздания. 2. Образы Дома и Города в романе как взаимопроникновение исторического и семейного начал. 3. Драма ?белой гвардии?. 4. Мир природы в романе. Мотивы снега и метели. 5. Проблема преемственности общечеловеческих ценностей.

### **Тема 10. Роман М.Пришвина "Кашеева цепь" как лирическая эпопея.**

домашнее задание , примерные вопросы:

Чтение источников.

### **Тема 11. Пути и особенности развития исторического романа в 20-е годы.**

домашнее задание , примерные вопросы:

Чтение источников.

### **Тема 12. Тема творчества и роман о художнике в прозе 20-х годов (К.Вагинов "Труды и дни Свистонова").**

домашнее задание , примерные вопросы:

Чтение источников.

### **Тема 13. Научно-фантастическая литература 20-х годов. Утопия и антиутопия. Творчество А.Грина.**

устный опрос , примерные вопросы:

Роман А.С. Грина ?Бегущая по волнам? 1. Специфика романтического мировидения А.С. Грина. 2. Роман ?Бегущая по волнам? как этап творческой эволюции писателя: соотношение философского содержания и авантюрной фабулы романа. 3. Мотив Несбывшегося и духовные поиски главного героя романа Гарвея. Концепция человека у Грина. 4. Специфика психологизма Грина: психологическая основа фантастического, подсознательное начало как художественная мотивировка. 5. Образы Биче Сениэль, Фрези Грант и Дэзи как воплощение трех точек зрения на соотношение мечты и реальности. 6. Специфика пространственно-временной организации романа. 7. Романтическая символика в романе (образы яхты, статуи) 8. Функции юмора в романе.

### **Тема 14. Сатирическая проза 20-х годов (Ю.Олеша, И.Ильф и Е.Петров, М.Зощенко).**

устный опрос , примерные вопросы:

Сатирические повести М.А.Булгакова ?Роковые яйца? и ?Собачье сердце? 1. Соотношение фантастического и реального. Роль фантастики. 2. Антиутопический пафос. 3. Проблема эксперимента. 4. Тема вины и ответственности интеллигенции. 5. Соотношение культуры и стихии. 6. Образы ученого-интеллигента, их сходство и различия в повестях ?Роковые яйца? и ?Собачье сердце?. 7. Типы героев нового времени. 8. Шариков и шариковщина. 9. Традиции русской классической литературы в сатирических повестях Булгакова. Цикл М. М. Зощенко ?Сентиментальные повести? 1. Место цикла в творчестве писателя. 2. Тема писательства и образ писателя в аспекте размышлений М. Зощенко о месте литературы в современном обществе. 3. Диалогические переключки с произведениями русской классической литературы. 4. Образ ?маленького? человека: традиционное и новое в его воплощении; особенности психологизма; роль символики. 5. Стилевое своеобразие повестей. Роман Ю.Олеша ?Зависть? 1. Роман ?Зависть? в контексте дискуссий 20-х годов о личности. 2. Специфика композиции романа. 3. Проблема соотношения разума и чувства, тела и духа. Образы братьев Бабичевых и Кавалерова. 4. Специфика и роль литературных и историко-культурных реминисценций в романе. 5. Образ мира в романе. 6. Сатирическое начало в романе. Романы И.А.Ильфа и Е.П.Петрова 1. Парадоксальное изображение советского мира ? сатира и героика. 2. Литературные истоки образа Остапа Бендера, героя-плута. 3. Бендер как разоблачитель мнимостей окружающей его действительности. 4. Речевые характеристики и языковое поведение персонажей (Бендер против всех остальных). 5. Функции второстепенных персонажей в диалогии (Воробьянинова и антилоповцев). 6. Интертекст в романах (особенности литературной игры).

### **Тема 15. Поставангардная проза Л.Добычина и С.Кржижановского.**

домашнее задание , примерные вопросы:

Чтение источников.

### **Тема 16. Развитие поэзии в 20-е годы.**

домашнее задание , примерные вопросы:

Чтение источников.

### **Тема 17. Творчество С.Есенина.**

устный опрос , примерные вопросы:

Поэмы С.А.Есенина ?Анна Снегина? и ?Черный человек? 1. Особенности жанра и композиции поэм. 2. Символика заглавий, роль цветовой символики. 3. Значение мотива возвращения к корням, к детству, к дому. 4. Образ лирического героя. 5. Значение пушкинской темы для понимания авторской позиции.

### **Тема 18. Творчество В.Маяковского.**

устный опрос , примерные вопросы:



Лирика В.В.Маяковского: основные темы и мотивы 1. Противостояние лирического "я" и мира в ранней лирике и поэмах В.В.Маяковского (?Нате!?, ?Вам?, ?Облако в штанах?). 2. Одиночество лирического "я" и жанр ?обращения? (?А вы могли бы??. ?Скрипка и немножко нервно?, ?Не понимают?, ?Дешевая распродажа?, ?Себе, любимому, посвящает эти строки автор?). 3. Образ нового мира и нового человека в послереволюционной лирике поэта (?Наше воскресение?, ?Товарищу Нетте ? пароходу и человеку?). 4. Тема любви и ее эволюция в творчестве поэта (?Лиличка!?, ?Облако в штанах?, ?Про это?, ?Товарищу Кострову из Парижа о сущности любви?, ?Письмо Татьяне Яковлевой?). 5. Тема поэта (?Нате!?, ?Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче?, ?Юбилейное?, ?Разговор с фининспектором о поэзии?, ?Во весь голос?).

### **Тема 19. Творчество М.Цветаевой.**

устный опрос , примерные вопросы:

Поэзия М.И.Цветаевой 1. Романтическая природа поэзии М.Цветаевой. 2. Цветаева ? поэт вне школ. Отдельность её позиции по отношению к основным поэтическим тенденциям эпохи. 3. Лирическая героиня М.Цветаевой. 4. Универсальность конфликта между миром и героиней, независимость его от внешних обстоятельств. 5. Драматизм темы любви у М.Цветаевой. 6. Особенности стиховых форм М.Цветаевой, её стиховое новаторство.

### **Тема 20. Драматургия 20-х годов.**

устный опрос , примерные вопросы:

Пьесы Н.Р.Эрдмана ?Мандат? и ?Самоубийца? 1. История создания и постановки пьес, их место в развитии драматургии 20-х годов. 2. Своеобразие сатирического конфликта. 3. Система персонажей, типы и характеры. 4. Особенности речевых характеристик персонажей, их ?языковое разоблачение?. 5. Тема ?бунт маленького человека? в пьесах. Её сатирическое решение в ?Мандате? и трагедийное в ?Самоубийце?. 6. Формы выражения авторской позиции. Пьеса Е.Шварца ?Тень? 1. Творческая история пьесы, ее место в развитии драматургии 30-х годов. 2. Своеобразие конфликта, его трагедийные аспекты. 3. Система персонажей, сказочное и реальное как составляющие черты образов. Принцип двойничества. 4. Соотношение сатирического и героического, лирического и комического начал в пьесе. 5. Формы выражения авторской позиции. Специфика ремарок. 6. Философская проблематика пьесы.

### **Тема 21. Литература 1930-х годов.**

тестирование , примерные вопросы:

К типу героев-правдоискателей в литературе 30-х годов можно отнести? а.Маргариту; б.Григория Мелехова; в.Вощева; г.Рощина; д.Клима Самгина.

### **Тема 22. Творчество М.Горького 20-х-30-х годов.**

домашнее задание , примерные вопросы:

Чтение источников.

### **Тема 23. Творчество А.Платонова.**

устный опрос , примерные вопросы:

Роман А.Платонова ?Котлован? 1. ?Котлован? как этап духовных и эстетических исканий Платонова. 2. Человек и мир в романе Платонова: поиск смысла общего существования. 3. Многоаспектное решение темы преобразования жизни: диалог утопии и антиутопии в произведении. 4. Символика образа котлована. 5. Своеобразие платоновских героев. Специфика языка. 6. Образ ребенка и смысл финала.

### **Тема 24. Творчество М.Шолохова.**

устный опрос , примерные вопросы:

Роман М.А.Шолохова ?Тихий Дон? 1.История создания романа. 2. Создание в первом томе романа картины мира народной жизни, показ ее особого уклада, сочетание элементов реализма и поэтичности. Система нравственно-эстетических ценностей, являющихся критерием оценок человека и мира в романе: дом, земля, Дон. 3. Образ Григория Мелехова. Герой как носитель народного мироощущения и как тип правдоискателя. 4. Роль женских образов в романе. 5. Своеобразие поэтики романа: особенности психологического анализа и стиля.

### **Тема 25. Творчество М.Булгакова.**



домашнее задание , примерные вопросы:

Чтение источников.

### **Тема 26. Творчество А.Толстого.**

домашнее задание , примерные вопросы:

Чтение источников.

### **Тема 27. Особенности развития поэзии 30-х годов.**

домашнее задание , примерные вопросы:

Чтение источников.

### **Тема 28. Творчество О.Мандельштама.**

устный опрос , примерные вопросы:

Творчество О.Э.Мандельштама 1. Раннее творчество. Сборник ?Камень?. Взаимодействие символизма и акмеизма. Тема творения и творчества как рождения гармонии из хаоса/пустоты. Мотивы камня, архитектуры (?Сусальным золотом горят??, ?Дано мне тело??, ?Silancium?, ?Из омута злого и вязкого??, ?Notre Dame?). 2. Поиск устойчивых начал в мире: ?тоска по мировой культуре?. Сборник ?Tristia?. Концепция эллинизма и эллинистические стихи. (?Бессонница. Гомер??, ?Золотистого меда струя??, ?Когда душа спускается к теням??). Поэтика подтекстов и работы с чужим словом. 3. Тема разрыва времени в стихотворениях 1917-1921 гг. (?Концерт на вокзале?, ?Век?). 4. Эсхатологические мотивы в лирике 1930-х годов: бегства, страха, героической жертвенности (?Мы с тобой на кухне посидим??, ?За гремучую доблесть грядущих веков??, ?Я вернулся в мой город??). 5. Стремление лирического героя слиться с эпохой (?Полдень??, ?Стансы?, ?Куда мне деться в этом январе??). 6. Осмысление пути поэта в творчестве Мандельштама (?Я не слышал рассказов Оссиана??, ?Батюшков?, ?И Шуберт на воде, и Моцарт в птичьей игре??). 7. Поздняя поэтика Мандельштама. Затемненность смысла, прием ?опущенных? смысловых звеньев (?Стихи о неизвестном солдате?).

### **Тема 29. Драматургия 30-х годов.**

устный опрос , примерные вопросы:

Пьеса А.Арбузова ?Таня? 1. Усиление внимания к индивидуальным человеческим судьбам, нравственным проблемам, к внутреннему миру личности как альтернативная линия в драматургии 1930-х годов. 2. Неоднозначность характера главной героини: ее умение противопоставить обыденности жизни суверенный мир любви. 3. Идея невозможности спрятаться от внешнего мира в личном мире. Антигуманность выбора между любовью и любимым делом. 4. Значимость подтекста, лирической интонации (в том числе в авторских ремарках). 5. Связь проблематики и специфики развития конфликта с тенденциями литературы 1930-х годов.

### **Тема 30. Подготовка к экзамену**

устный опрос , примерные вопросы:

### **Тема . Итоговая форма контроля**

Примерные вопросы к экзамену:

Билет 1

1. Жанрово-стилевые искания в литературе первых послеоктябрьских лет.
2. Творчество М.Зощенко: тип героя, особенности сказовой формы.

Билет 2

1. Жанрово-стилевые тенденции в литературе 20-х годов.
2. Романтическая утопия А.Грина ("Алые паруса", "Бегущая по волнам"): особенности картины мира, концепция человека, своеобразие психологизма.

## **7.1. Основная литература:**

1. История русской литературы XX века (1917-1920-е годы): учебное пособие для студентов дневного и заочного отделений филологического факультета / Казан. (Приволж.) федер. ун-т, Филол. фак.; [авт.-сост. Н. Г. Махнина и др.]. Казань: [Изд-во Казанского университета], 2010. 91 с. (125 экз.)
2. Головкин В. М. Историческая поэтика русской классической повести: Учебное пособие [Электронный ресурс] / В.М. Головкин. - М.: Флинта: Наука, 2010. - 280 с. // <http://znanium.com/bookread.php?book=247732>
3. Русская литература XX века: Учебное пособие / Е.С. Роговер. - 2-е изд., доп. и перераб. - М.: Форум; СПб.: САГА, 2008. - 496 с. // <http://znanium.com/bookread.php?book=151754>
4. Серафимова В. Д. История русской литературы XX века [Электронный ресурс]: Учебник / В.Д. Серафимова. - М.: НИЦ Инфра-М, 2013. - 540 с. - Режим доступа: // <http://znanium.com/bookread.php?book=346858>

## 7.2. Дополнительная литература:

1. Русская литература: теоретический и исторический аспекты: Учебное пособие / О.М. Кириллина. - М.: Флинта: Наука, 2011. - 120 с. // <http://znanium.com/bookread.php?book=320763>
2. Васильев, В. К. Сюжетная типология русской литературы XI-XX веков (Архетипы русской культуры). От Средневековья к Новому времени [Электронный ресурс]: Монография / В. К. Васильев. - Красноярск: ИПК СФУ, 2009. - 260 с. // <http://znanium.com/bookread.php?book=441489>

## 7.3. Интернет-ресурсы:

- СовЛит ? Советская литература 20-х ? 30-х годов - [http:// www.ruthenia.ru/sovlit/](http://www.ruthenia.ru/sovlit/)  
История русской литературы - [http://literatura548.narod2.ru/istoriya\\_russkoi\\_literaturi/](http://literatura548.narod2.ru/istoriya_russkoi_literaturi/)  
Кафедра русской словесности - [rus-lit.com/fonoteka/russkaya-literatura-20-veka](http://rus-lit.com/fonoteka/russkaya-literatura-20-veka)  
Литературный портал ?Русская литература? - <http://www.fplib.ru/>  
Русская литература: оригинальные исследования - [http:// www. russian-literature.com](http://www.russian-literature.com)  
Русская литература 20 века - <http://literatura-totl.narod.ru/20vek.html>  
Электронная библиотека - [http://literatura548.narod.ru/elektronnaya\\_biblioteka/](http://literatura548.narod.ru/elektronnaya_biblioteka/)

## 8. Материально-техническое обеспечение дисциплины(модуля)

Освоение дисциплины "Русская литература XX века" предполагает использование следующего материально-технического обеспечения:

Компьютерный класс, представляющий собой рабочее место преподавателя и не менее 15 рабочих мест студентов, включающих компьютерный стол, стул, персональный компьютер, лицензионное программное обеспечение. Каждый компьютер имеет широкополосный доступ в сеть Интернет. Все компьютеры подключены к корпоративной компьютерной сети КФУ и находятся в едином домене.

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе "КнигаФонд", доступ к которой предоставлен студентам. Электронно-библиотечная система "КнигаФонд" реализует легальное хранение, распространение и защиту цифрового контента учебно-методической литературы для вузов с условием обязательного соблюдения авторских и смежных прав. КнигаФонд обеспечивает широкий законный доступ к необходимым для образовательного процесса изданиям с использованием инновационных технологий и соответствует всем требованиям новых ФГОС ВПО.

Компьютерный класс, оргтехника, теле- и аудиоаппаратура (всё - в стандартной комплектации для практических занятий и самостоятельной работы); доступ к сети Интернет (во время самостоятельной подготовки и на практических занятиях).

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВПО и учебным планом по направлению 032700.62 "Филология" и профилю подготовки Прикладная филология: русский язык .

Автор(ы):

Махнина Н.Г. \_\_\_\_\_

"\_\_" \_\_\_\_\_ 201\_\_ г.

Рецензент(ы):

"\_\_" \_\_\_\_\_ 201\_\_ г.