

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное учреждение
высшего профессионального образования
"Казанский (Приволжский) федеральный университет"
Институт вычислительной математики и информационных технологий



подписано электронно-цифровой подписью

Программа дисциплины
Культурология Б1.ДВ.2

Направление подготовки: 010400.62 - Прикладная математика и информатика

Профиль подготовки: Системное программирование, математическое моделирование

Квалификация выпускника: бакалавр

Форма обучения: очно-заочное

Язык обучения: русский

Автор(ы):

Гизатова Г.К., Иванова О.Г.

Рецензент(ы):

-

СОГЛАСОВАНО:

Заведующий(ая) кафедрой: Лебедев А. Б.

Протокол заседания кафедры No ____ от " ____ " _____ 201__ г

Учебно-методическая комиссия Института вычислительной математики и информационных технологий:

Протокол заседания УМК No ____ от " ____ " _____ 201__ г

Регистрационный No 955214

Казань
2014

Содержание

1. Цели освоения дисциплины
2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы
3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины /модуля
4. Структура и содержание дисциплины/ модуля
5. Образовательные технологии, включая интерактивные формы обучения
6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов
7. Литература
8. Интернет-ресурсы
9. Материально-техническое обеспечение дисциплины/модуля согласно утвержденному учебному плану

Программу дисциплины разработал(а)(и) доцент, к.н. (доцент) Гизатова Г.К. кафедра социальной философии Отделение философии и религиоведения , Gulnaz.Gizatova@kpfu.ru ; доцент, к.н. (доцент) Иванова О.Г. кафедра социальной философии Отделение философии и религиоведения , Olga.Ivanova@kpfu.ru

1. Цели освоения дисциплины

Курс представляет собой введение в культурологическую проблематику. Его основная задача - способствовать созданию у студентов целостного системного представления о феномене культуры, ее месте и роли в истории развития общества.

2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы высшего профессионального образования

Данная учебная дисциплина включена в раздел " Б1.ДВ.2 Гуманитарный, социальный и экономический" основной образовательной программы 010400.62 Прикладная математика и информатика и относится к дисциплинам по выбору. Осваивается на 3 курсе, 6 семестр.

"Культурология" входит в состав гуманитарного, социального и экономического цикла дисциплин. Читается на 3 курсе в 6 семестре.

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины /модуля

В результате освоения дисциплины формируются следующие компетенции:

Шифр компетенции	Расшифровка приобретаемой компетенции
ОК-2 (общекультурные компетенции)	способность уважительно и бережно относиться к историческому наследию и культурным традициям, толерантность в восприятии социальных и культурных различий

В результате освоения дисциплины студент:

1. должен знать:

о различных ракурсах и аспектах в исследовании культуры, ее объективных функциях; о духовной культуре как системе, различных ее видах (формах).

2. должен уметь:

понимать культуру как единство материального и духовного, ее социальные детерминанты и место в общественной системе.

3. должен владеть:

приемами ведения дискуссии, полемики, диалога по проблемам культуры.

4. должен демонстрировать способность и готовность:

понимания роли культуры в развитии общества, иметь представление о единстве и многообразии культур, диалоге культур, об универсальном взаимодействии и взаимозависимости культур.

4. Структура и содержание дисциплины/ модуля

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетных(ые) единиц(ы) 72 часа(ов).

Форма промежуточного контроля дисциплины зачет в 6 семестре.

Суммарно по дисциплине можно получить 100 баллов, из них текущая работа оценивается в 50 баллов, итоговая форма контроля - в 50 баллов. Минимальное количество для допуска к зачету 28 баллов.

86 баллов и более - "отлично" (отл.);
71-85 баллов - "хорошо" (хор.);
55-70 баллов - "удовлетворительно" (удов.);
54 балла и менее - "неудовлетворительно" (неуд.).

4.1 Структура и содержание аудиторной работы по дисциплине/ модулю

Тематический план дисциплины/модуля

N	Раздел Дисциплины/ Модуля	Семестр	Неделя семестра	Виды и часы аудиторной работы, их трудоемкость (в часах)			Текущие формы контроля
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
1.	Тема 1. Культурология как наука	6	1	2	0	0	домашнее задание
2.	Тема 2. Культура Древнего Востока	6	2	2	0	0	домашнее задание
3.	Тема 3. Культура Древней Греции	6	3	2	0	0	домашнее задание
4.	Тема 4. Культура Древнего Рима	6	4	2	0	0	домашнее задание
5.	Тема 5. Культура средневековой Европы	6	5	2	0	0	домашнее задание
6.	Тема 6. Культура арабского Востока	6	6	2	0	0	контрольная работа
7.	Тема 7. Арабоязычная художественная культура	6	7	2	0	0	домашнее задание
8.	Тема 8. Культура Нового времени и эпохи Просвещения	6	8	2	0	0	домашнее задание
9.	Тема 9. Европейская культура 19 века	6	9	2	0	0	домашнее задание
10.	Тема 10. Культура 20 века	6	10	2	0	0	домашнее задание
11.	Тема 11. Основные этапы развития культурологических воззрений	6	11-12	4	0	0	контрольная точка
12.	Тема 12. Особенности представлений о культуре в эпоху Возрождения	6	13-14	4	0	0	домашнее задание

N	Раздел Дисциплины/ Модуля	Семестр	Неделя семестра	Виды и часы аудиторной работы, их трудоемкость (в часах)			Текущие формы контроля
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
13.	Тема 13. Марксистское понимание культуры	6	15-16	4	0	0	домашнее задание
14.	Тема 14. Культура через призму психоаналитической теории Фрейда	6	17-18	4	0	0	контрольная работа
.	Тема . Итоговая форма контроля	6		0	0	0	зачет
	Итого			36	0	0	

4.2 Содержание дисциплины

Тема 1. Культурология как наука

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Что изучает культурология. Сущность и функции культуры. Появление культурологи как самостоятельной области знания. Культура и цивилизация. Типология культуры

Тема 2. Культура Древнего Востока

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Хараппская цивилизация. Ведический период. Брахманизм. Буддизм. Индуизм. Художественная культура Индии. Развитие науки и философии. Древний Китай: конфуцианство, даосизм, их влияние на развитие культуры

Тема 3. Культура Древней Греции

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Общая характеристика античной культуры. Древняя Греция. Этапы развития культуры: архаика, классика, эллинизм. Мифология и религия древних греков. Возникновение трагедии. Изобразительное искусство. Рождение философии

Тема 4. Культура Древнего Рима

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Древний Рим. Римская мифология, ее отличие от греческой. Первенствующее значение политико-философских учений. Римское право. Развитие науки. Философия стоиков. Искусство. Развитие архитектуры и скульптуры

Тема 5. Культура средневековой Европы

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Религия как доминирующий элемент культуры средневековья. Христианство, его роль в развитии культуры. Библия как памятник культуры. Официальная и народная культура. Зарождение городской культуры в Европе. Ранняя средневековая литературы. Появление рыцарской литературы. Поэзия трубадуров. Художественные стили Средневековья. Возникновение высшей школы в Европе: университеты

Тема 6. Культура арабского Востока

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Возникновение и распространение ислама. Коран как памятник культуры

Тема 7. Арабоязычная художественная культура

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Арабоязычная художественная культура: искусство каллиграфии, книжная миниатюра, прикладное искусство и художественные ремесла. Арабоязычная наука и литература

Тема 8. Культура Нового времени и эпохи Просвещения

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Становление буржуазного общества. Влияние буржуазных революций на развитие культуры. Развитие искусства. Барокко: архитектура, живопись (испанская, фламандская, голландская)

Тема 9. Европейская культура 19 века

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Утверждение политического господства буржуазии в наиболее развитых странах. Светскость, рационализм, индивидуализм, либерализм как черты культуры 19 века. Художественная культура: усиление внимания к поиску новых форм, изобразительных средств. Основные художественные направления: реализм, символизм, импрессионизм, постимпрессионизм

Тема 10. Культура 20 века

лекционное занятие (2 часа(ов)):

НТР и ее воздействие на все стороны жизни общества, его культуру, переход от техногенного к информационному обществу. Сциентизм и антисциентизм. Массовая культура.

Художественная культура 20 века. Модернизм как художественно-эстетическая система.

Авангард. Сюрреализм

Тема 11. Основные этапы развития культурологических воззрений

лекционное занятие (4 часа(ов)):

Возникновение представлений о культуре на ранних этапах мировой истории. Культура в понимании ученых Древнего Востока (Индии, Китая) и античного общества. Культура с точки зрения теологических учений в эпоху средневековья. Культура в толковании ученых мусульманского Востока

Тема 12. Особенности представлений о культуре в эпоху Возрождения

лекционное занятие (4 часа(ов)):

Возникновение представлений о культуре на ранних этапах мировой истории. Культура в понимании ученых Древнего Востока (Индии, Китая) и античного общества. Культура с точки зрения теологических учений в эпоху средневековья. Культура в толковании ученых мусульманского Востока

Тема 13. Марксистское понимание культуры

лекционное занятие (4 часа(ов)):

Культура как продукт материальной и духовной преобразующей деятельности людей. Идеи "неклассического" понимания культуры. ?Философия жизни? (Бергсон, Дильтей). Теория культурно-исторического круговорота (Шпенглер, Тойнби)

Тема 14. Культура через призму психоаналитической теории Фрейда

лекционное занятие (4 часа(ов)):

"Гуманистический психоанализ" Э.Фромма. Культура в интерпретации сторонников теории игр (Хейзинга). Постмодернизм: новый взгляд на культуру

4.3 Структура и содержание самостоятельной работы дисциплины (модуля)

N	Раздел Дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды самостоятельной работы студентов	Трудоемкость (в часах)	Формы контроля самостоятельной работы
1.	Тема 1. Культурология как наука	6	1	подготовка домашнего задания	2	домашнее задание
2.	Тема 2. Культура Древнего Востока	6	2	подготовка домашнего задания	2	домашнее задание
3.	Тема 3. Культура Древней Греции	6	3	подготовка домашнего задания	2	домашнее задание

N	Раздел Дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды самостоятельной работы студентов	Трудоемкость (в часах)	Формы контроля самостоятельной работы
4.	Тема 4. Культура Древнего Рима	6	4	подготовка домашнего задания	2	домашнее задание
5.	Тема 5. Культура средневековой Европы	6	5	подготовка домашнего задания	2	домашнее задание
6.	Тема 6. Культура арабского Востока	6	6	подготовка к контрольной работе	2	контрольная работа
7.	Тема 7. Арабоязычная художественная культура	6	7	подготовка домашнего задания	2	домашнее задание
8.	Тема 8. Культура Нового времени и эпохи Просвещения	6	8	подготовка домашнего задания	2	домашнее задание
9.	Тема 9. Европейская культура 19 века	6	9	подготовка домашнего задания	2	домашнее задание
10.	Тема 10. Культура 20 века	6	10	подготовка домашнего задания	2	домашнее задание
11.	Тема 11. Основные этапы развития культурологических воззрений	6	11-12	подготовка к контрольной точке	4	контрольная точка
12.	Тема 12. Особенности представлений о культуре в эпоху Возрождения	6	13-14	подготовка домашнего задания	4	домашнее задание
13.	Тема 13. Марксистское понимание культуры	6	15-16	подготовка домашнего задания	4	домашнее задание
14.	Тема 14. Культура через призму психоаналитической теории Фрейда	6	17-18	подготовка к контрольной работе	4	контрольная работа
	Итого				36	

5. Образовательные технологии, включая интерактивные формы обучения

Обучение происходит в форме лекционных занятий, а также самостоятельной работы студентов.

Теоретический материал излагается на лекциях. Причем конспект лекций, который остается у студента в результате прослушивания лекции не может заменить учебник. Его цель-формулировка основных утверждений и определений. Прослушав лекцию, полезно ознакомиться с более подробным изложением материала в учебнике. Список литературы разделен на две категории: необходимый для сдачи зачета минимум и дополнительная литература.

Самостоятельная работа предполагает выполнение домашних работ. Закрепить навыки можно лишь в результате самостоятельной работы.

Кроме того, самостоятельная работа включает подготовку к зачету. При подготовке к сдаче зачета весь объем работы рекомендуется распределять равномерно по дням, отведенным для подготовки к зачету, контролировать каждый день выполнения работы. Лучше, если можно перевыполнить план. Тогда будет резерв времени.

6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов

Тема 1. Культурология как наука

домашнее задание , примерные вопросы:

Углубленное изучение литературы и обсуждение по темам: Сущность и функции культуры. Появление культурологии как самостоятельной области знания. Культура и цивилизация. Типология культуры

Тема 2. Культура Древнего Востока

домашнее задание , примерные вопросы:

Углубленное изучение литературы и обсуждение по темам: Хараппская цивилизация. Ведический период. Брахманизм. Буддизм. Индуизм. Художественная культура Индии. Развитие науки и философии. Древний Китай: конфуцианство, даосизм, их влияние на развитие культуры

Тема 3. Культура Древней Греции

домашнее задание , примерные вопросы:

Углубленное изучение литературы и обсуждение по темам: Общая характеристика античной культуры. Древняя Греция. Этапы развития культуры: архаика, классика, эллинизм. Мифология и религия древних греков. Возникновение трагедии. Изобразительное искусство. Рождение философии

Тема 4. Культура Древнего Рима

домашнее задание , примерные вопросы:

Углубленное изучение литературы и обсуждение по темам: Древний Рим. Римская мифология, ее отличие от греческой. Первенствующее значение политико-философских учений. Римское право. Развитие науки. Философия стоиков. Искусство. Развитие архитектуры и скульптуры

Тема 5. Культура средневековой Европы

домашнее задание , примерные вопросы:

Углубленное изучение литературы и обсуждение по темам: Религия как доминирующий элемент культуры средневековья. Христианство, его роль в развитии культуры. Библия как памятник культуры. Официальная и народная культура. Зарождение городской культуры в Европе. Ранняя средневековая литературы. Появление рыцарской литературы. Поэзия трубадуров. Художественные стили Средневековья. Возникновение высшей школы в Европе: университеты

Тема 6. Культура арабского Востока

контрольная работа , примерные вопросы:

Проверка знаний по темам: Возникновение и распространение ислама. Коран как памятник культуры. Арабоязычная художественная культуры: искусство каллиграфии, книжная миниатюра, прикладное искусство и художественные ремесла. Арабоязычная наука и литература

Тема 7. Арабоязычная художественная культура

домашнее задание , примерные вопросы:

Углубленное изучение литературы и обсуждение по темам: Возникновение и распространение ислама. Коран как памятник культуры. Арабоязычная художественная культуры: искусство каллиграфии, книжная миниатюра, прикладное искусство и художественные ремесла. Арабоязычная наука и литература

Тема 8. Культура Нового времени и эпохи Просвещения

домашнее задание , примерные вопросы:

Углубленное изучение литературы и обсуждение по темам: Становление буржуазного общества. Влияние буржуазных революций на развитие культуры. Развитие искусства. Барокко: архитектура, живопись (испанская, фламандская, голландская)

Тема 9. Европейская культура 19 века

домашнее задание , примерные вопросы:

Углубленное изучение литературы и обсуждение по темам: Утверждение политического господства буржуазии в наиболее развитых странах. Светскость, рационализм, индивидуализм, либерализм как черты культуры 19 века. Художественная культура: усиление внимания к поиску новых форм, изобразительных средств. Основные художественные направления: реализм, символизм, импрессионизм, постимпрессионизм

Тема 10. Культура 20 века

домашнее задание , примерные вопросы:

Углубленное изучение литературы и обсуждение по темам: НТР и ее воздействие на все стороны жизни общества, его культуру, переход от техногенного к информационному обществу. Сциентизм и антисциентизм. Массовая культура. Художественная культура 20 века. Модернизм как художественно-эстетическая система. Авангард. Сюрреализм

Тема 11. Основные этапы развития культурологических воззрений

контрольная точка , примерные вопросы:

Проверка знаний по темам: Возникновение представлений о культуре на ранних этапах мировой истории. Культура в понимании ученых Древнего Востока (Индии, Китая) и античного общества. Культура с точки зрения теологических учений в эпоху средневековья. Культура в толковании ученых мусульманского Востока

Тема 12. Особенности представлений о культуре в эпоху Возрождения

домашнее задание , примерные вопросы:

Углубленное изучение литературы и обсуждение по темам: Переход от религиозного мышления к светскому. ?Классическая модель? культуры Нового времени: рационализм, историзм, гуманизм. Концепция культуры в немецкой классической философии. Культура как сфера духовной деятельности (Кант, Шеллинг, Гегель)

Тема 13. Марксистское понимание культуры

домашнее задание , примерные вопросы:

Углубленное изучение литературы и обсуждение по темам: Культура как продукт материальной и духовной преобразующей деятельности людей. Идеи ?неклассического? понимания культуры. ?Философия жизни? (Бергсон, Дильтей). Теория культурно-исторического круговорота (Шпенглер, Тойнби)

Тема 14. Культура через призму психоаналитической теории Фрейда

контрольная работа , примерные вопросы:

Проверка знаний по темам: Гуманистический психоанализ. Культура в интерпретации сторонников теории игр. Постмодернизм: новый взгляд на культуру

Тема . Итоговая форма контроля

Примерные вопросы к зачету:

Для текущего контроля успеваемости предусмотрено проведение зачета. Примерные вопросы на зачет:

1. Сущность и функции культуры.
2. Культура и цивилизация.
3. Типология культуры
4. Хараппская цивилизация.
5. Ведический период.
6. Брахманизм.
7. Буддизм.

8. Индуизм.
9. Художественная культура Индии.
10. Развитие науки и философии.
11. Древний Китай: конфуцианство, даосизм, их влияние на развитие культуры
12. Общая характеристика античной культуры.
13. Этапы развития культуры: архаика, классика, эллинизм.
14. Мифология и религия древних греков.
15. Возникновение трагедии.
16. Римская мифология, ее отличие от греческой.
17. Первенствующее значение политико-философских учений.
18. Римское право.
19. Религия как доминирующий элемент культуры средневековья.
20. Христианство, его роль в развитии культуры.
21. Библия как памятник культуры.
22. Возникновение высшей школы в Европе: университеты
23. Возникновение и распространение ислама.
24. Коран как памятник культуры.
25. Влияние буржуазных революций на развитие культуры.
26. Барокко: архитектура, живопись (испанская, фламандская, голландская)
27. Светскость, рационализм, индивидуализм, либерализм как черты культуры 19 века.
28. Основные художественные направления: реализм, символизм, импрессионизм, постимпрессионизм
29. НТР и ее воздействие на все стороны жизни общества, его культуру, переход от техногенного к информационному обществу.
30. Сциентизм и антисциентизм.
31. Массовая культура.
32. Модернизм как художественно-эстетическая система.
33. Авангард. Сюрреализм
34. Культура в понимании ученых Древнего Востока (Индии, Китая) и античного общества.
35. Культура с точки зрения теологических учений в эпоху средневековья.
36. Культура в толковании ученых мусульманского Востока
37. Концепция культуры в немецкой классической философии.
38. Культура как сфера духовной деятельности (Кант, Шеллинг, Гегель)
39. Культура как продукт материальной и духовной преобразующей деятельности людей.
40. Теория культурно-исторического круговорота (Шпенглер, Тойнби)
41. Культура через призму психоаналитической теории Фрейда

7.1. Основная литература:

1. Культурология: Учебное пособие / Д.А. Силичев. - М.: Вузовский учебник: ИНФРА-М, 2011. - 393 с.: 60х90 1/16 + CD-ROM. (переплет, cd rom) ISBN 978-5-9558-0179-7, 1500 экз.
<http://www.znaniyum.com/bookread.php?book=215281>
2. Культурология: Учебное пособие / Т.Г. Грушевицкая, А.П. Садохин. - М.: Альфа-М: ИНФРА-М, 2011. - 448 с.: 60х90 1/16. (переплет) ISBN 978-5-98281-256-8, 1000 экз.
<http://www.znaniyum.com/bookread.php?book=227028>
3. Культурология: Учебник / Н.М. Багновская. - 3-е изд., перераб. и доп. - М.: Дашков и К, 2011. - 420 с.: 60х84 1/16. (переплет) ISBN 978-5-394-00963-1
<http://www.znaniyum.com/bookread.php?book=243431>

4. Данильян О. Г. Культурология: Учебник [Электронный ресурс] / О.Г. Данильян, В.М. Тараненко. - М.: НИЦ ИНФРА-М, 2013. - 239 с.: 60x90 1/16 + (Доп. мат. znanium.com). - (Высшее образование: Бакалавриат). (переплет) ISBN 978-5-16-005563-3, 500 экз. Режим доступа: <http://znanium.com/bookread.php?book=344992>

7.2. Дополнительная литература:

Фёдоров, А. А. Введение в теорию и историю культуры [Электронный ресурс] : словарь / А .А. Фёдоров. ? 2-е изд., стер. ? М. : Флинта, 2012. ? 463 с.
<http://znanium.com/bookread.php?book=457175>

Толстикова И. И. Мировая культура и искусство: Учебное пособие / И.И. Толстикова; Науч. ред. А.П. Садохин. - М.: Альфа-М: ИНФРА-М, 2011. - 416 с.
<http://znanium.com/bookread.php?book=226262>

Маркова, А. Н. Культурология [Электронный ресурс]: учеб. пособие для студентов вузов / А. Н. Маркова; под ред. А. Н. Марковой. - 4-е изд., перераб. и доп. - М. : ЮНИТИ-ДАНА, 2012. - 400 с. <http://znanium.com/bookread.php?book=391742>

7.3. Интернет-ресурсы:

Культурология - ru.wikipedia.org

Культурология - ru.wikipedia.org

Культурология - ru.wikipedia.org

Культурология - ru.wikipedia.org

Культурология - ru.wikipedia.org

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины(модуля)

Освоение дисциплины "Культурология" предполагает использование следующего материально-технического обеспечения:

Лекционные занятия по дисциплине проводятся в аудитории, оснащенной доской и мелом(маркером).

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВПО и учебным планом по направлению 010400.62 "Прикладная математика и информатика" и профилю подготовки Системное программирование, математическое моделирование .

Автор(ы):

Гизатова Г.К. _____

Иванова О.Г. _____

"__" _____ 201__ г.

Рецензент(ы):

"__" _____ 201__ г.