МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное учреждение
высшего профессионального образования
"Казанский (Приволжский) федеральный университет"
Отделение педагогики

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по образовательной деятельности КФУ

Проф. Таюрский Д.А.

_____ "___" _____20___ г.

подписано электронно-цифровой подписью

Программа дисциплины

Практикум по анализу художественного текста Б3.ДВ.7

Направление подготовки: 050100.62 - Педагогическое образование
Профиль подготовки: Начальное образование
Квалификация выпускника: бакалавр
Форма обучения: очное
Язык обучения: русский

Автор(ы):

Хайрутдинова Р.Р.

Рецензент(ы):

Ведишенкова М.В.

СОГЛАСОВАНО:

Заведующий(ая) кафедрой: Закирова В. Г.
Протокол заседания кафедры No ___ от "____" _____ 201__г

Учебно-методическая комиссия Института психологии и образования (отделения педагогики):
Протокол заседания УМК No ____ от "____" _____ 201__г

Регистрационный No 801247015

Казань
2015

Содержание

1. Цели освоения дисциплины
2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы
3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины /модуля
4. Структура и содержание дисциплины/ модуля
5. Образовательные технологии, включая интерактивные формы обучения
6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов
7. Литература
8. Интернет-ресурсы
9. Материально-техническое обеспечение дисциплины/модуля согласно утвержденному учебному плану

Программу дисциплины разработал(а)(и) доцент, к.н. (доцент) Хайрутдинова Р.Р. Кафедра педагогики и методики начального образования отделение педагогики , Rezeda.Hajrutdinova@kpfu.ru

1. Цели освоения дисциплины

Формирование навыка литературоведческого анализа текста художественного произведения

2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы высшего профессионального образования

Данная учебная дисциплина включена в раздел " Б3.ДВ.7 Профессиональный" основной образовательной программы 050100.62 Педагогическое образование и относится к дисциплинам по выбору. Осваивается на 2 курсе, 3 семестр.

Учебная дисциплина "Практикум по анализу художественного текста" является курсом по выбору филологического модуля (русский язык, литература). (Б. 3.2/в7)

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины /модуля

В результате освоения дисциплины формируются следующие компетенции:

Шифр компетенции	Расшифровка приобретаемой компетенции
СК-6	Способность применять знание теоретических основ и технологий начального литературного образования (в том числе, формировать у детей младшего школьного возраста эмоциональной отзывчивости при чтении художественных произведений, развивать их читательский кругозор и интерес к чтению);

В результате освоения дисциплины студент:

1. должен знать:

общие принципы и приемы литературоведческого анализа

2. должен уметь:

анализировать и интерпретировать текст художественных произведений

3. должен владеть:

видами литературоведческого анализа:

- композиционный (сюжетно- композиционный);
- жанровый;
- идейно-тематический;
- анализ пространственно-временных отношений;
- анализ системы образов (персонажный уровень);
- стиховедческий.

4. должен демонстрировать способность и готовность:

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование СК- 6.

- способен применять знание теоретических основ и технологий начального литературного образования (в том числе, формировать у детей младшего школьного возраста эмоциональной отзывчивости при чтении художественных произведений, развивать их читательский кругозор и интерес к чтению)

4. Структура и содержание дисциплины/ модуля

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетных(ые) единиц(ы) 72 часа(ов).

Форма промежуточного контроля дисциплины зачет в 3 семестре.

Суммарно по дисциплине можно получить 100 баллов, из них текущая работа оценивается в 50 баллов, итоговая форма контроля - в 50 баллов. Минимальное количество для допуска к зачету 28 баллов.

86 баллов и более - "отлично" (отл.);

71-85 баллов - "хорошо" (хор.);

55-70 баллов - "удовлетворительно" (удов.);

54 балла и менее - "неудовлетворительно" (неуд.).

4.1 Структура и содержание аудиторной работы по дисциплине/ модулю

Тематический план дисциплины/модуля

N	Раздел Дисциплины/ Модуля	Семестр	Неделя семестра	Виды и часы аудиторной работы, их трудоемкость (в часах)			Текущие формы контроля
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
1.	Тема 1. Теоретические и методологические основы литературоведческого анализа	3	1-2	0	4	0	контрольная работа контрольная работа
2.	Тема 2. Структура художественного произведения и ее анализ	3	3-10	0	18	0	контрольная работа контрольная работа контрольная работа контрольная работа контрольная работа
3.	Тема 3. Целостное рассмотрение художественного произведения	3	11-16	0	14	0	контрольная работа контрольная работа контрольная работа контрольная работа контрольная работа
.	Тема . Итоговая форма контроля	3		0	0	0	зачет
	Итого			0	36	0	

4.2 Содержание дисциплины

Тема 1. Теоретические и методологические основы литературоведческого анализа

практическое занятие (4 часа(ов)):

ДЕ 1. Художественное произведение и его свойства ДЕ 2. Научное рассмотрение художественного произведения и его задачи

Тема 2. Структура художественного произведения и ее анализ

практическое занятие (18 часа(ов)):

ДЕ 3. Содержание и форма литературного произведения ДЕ 4. Тематика литературного произведения и ее анализ ДЕ 5. Проблематика литературного произведения и ее анализ ДЕ 6. Идейный мир ДЕ 7.Изображенный мир ДЕ 8. Художественная речь ДЕ 9. Анализ композиции

Тема 3. Целостное рассмотрение художественного произведения

практическое занятие (14 часа(ов)):

ДЕ 10. Анализ и синтез в литературоведении ДЕ 11. Постижение смысла. Интерпретация ДЕ 12. Форма. Стиль. ДЕ 13. Целостное рассмотрение литературного произведения ДЕ 14. Виды вспомогательного анализа

4.3 Структура и содержание самостоятельной работы дисциплины (модуля)

N	Раздел Дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды самостоятельной работы студентов	Трудоемкость (в часах)	Формы контроля самостоятельной работы
1.	Тема 1. Теоретические и методологические основы литературоведческого анализа	3	1-2	подготовка к контрольной работе	6	контрольная работа
2.	Тема 2. Структура художественного произведения и ее анализ	3	3-10	подготовка к контрольной работе	15	контрольная работа
3.	Тема 3. Целостное рассмотрение художественного произведения	3	11-16	подготовка к контрольной работе	15	контрольная работа
	Итого				36	

5. Образовательные технологии, включая интерактивные формы обучения

Пассивные: устный опрос, тестирование

Активные: самостоятельная работа студента с литературой на бумажном носителе, с научными, учебными и справочными ресурсами сети Интернет и локальной сети учебного учреждения, выполнение заданий аналитического характера, создание репродуктивных индивидуальных работ (рефератов, сообщений, контрольных работа заданную тему), участие в практических и семинарских занятиях, ролевые игры.

Интерактивные:

- информационные (компьютерные, мультимедиа, сетевые, дистанционные) технологии
- проективые и деятельностные технологии
- креативные технологии
- технологии личностно-ориентированного образования
- этнопедагогические технологии
- коллективные и групповые способы обучения

6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов

Тема 1. Теоретические и методологические основы литературоведческого анализа

контрольная работа , примерные вопросы:

Контрольные вопросы по теоретическому материалу Литературоведческий анализ художественных произведений

Тема 2. Структура художественного произведения и ее анализ

контрольная работа , примерные вопросы:

Контрольные вопросы по теоретическому материалу Литературоведческий анализ художественных поризведений

Тема 3. Целостное рассмотрение художественного произведения

контрольная работа , примерные вопросы:

Контрольные вопросы по теоретическому материалу Литературоведческий анализ художественных произведений

Тема . Итоговая форма контроля

Примерные вопросы к зачету:

Примерная форма зачета

Выполнить литературоведческий анализ художественного произведения по плану:

1. История создания.
2. Тематика.
3. Проблематика.
4. Идейная направленность произведения и его эмоциональный пафос.
5. Жанровое своеобразие.
6. Основные художественные образы в их системе и внутренних связях.
7. Центральные персонажи.
8. Сюжет и особенности строения конфликта.
9. Пейзаж, портрет, диалоги и монологи персонажей, интерьер, обстановка действия.
10. Речевой строй произведения (авторское описание, повествование, отступления, рассуждения).
11. Композиция сюжета и отдельных образов, а также общая архитектоника произведения.
12. Место произведения в творчестве писателя.
13. Место произведения в истории русской и мировой литературы.

7.1. Основная литература:

Литературоведение и литературная критика в пространстве сети Интернет, Недашковская, Надежда Игоревна, 2008г.

1. Болотнова, Н. С. Филологический анализ текста [Электронный ресурс] : Уч. пособ. / Н. С. Болотнова. - 4-е изд. - М. : Флинта : Наука, 2009. - 520 с. - http://znanium.com/bookread.php?book=405905

2. Головина Е.В. Лингвистический анализ текста : учебное пособие. - Оренбург: Оренбургский государственный университет, 2014. - http://www.bibliorossica.com/book.html?currBookId=8751&ln=ru&search_query=%D0%B0%D0%BD%D0%

3. Купина, Н. А. Филологический анализ художественного текста. Практикум [Электронный ресурс] / Н. А. Купина, Н. А. Николина. - 2-е изд., стереотип. - М. : Флинта : Наука, 2011. - 408 с. - http://znanium.com/bookread.php?book=406111

4. Публицистический текст: Лингвистический анализ: Учебное пособие / О.В. Трофимова, Н.В. Кузнецова. - М.: Флинта: Наука, 2010. - 304 с. - http://znanium.com/bookread.php?book=241757

7.2. Дополнительная литература:

Введение в литературоведение, Чернец, Лилия Валентиновна;Хализев, В. Е.;Эсалнек, А. Я., 2004г.

Введение в литературоведение, Ибрагимов, М. И., 2005г.

1. Александров В.Н., Александрова О.И.. Анализ поэтического текста. Учебное пособие для учащихся старших классов. - Челябинск: Взгляд, 2006.

2. Болотнова Н.С. Филологический анализ текста. - М.: Флинта, Наука, 2007.

3. Бахтин М.М. Проблема содержания материала и формы в словесном художественном творчестве. Формы времени и хронотопа в романе./Бахтин М.М. Вопросы литературы и эстетики. - М., 1975

4. Введение в литературоведение. Литературное произведение: основные термины и понятия./Под ред. Л. В. Чернец. М., 2000.

5. Есин А.Б. Принципы и приемы анализа литературного произведения: учебное пособие. - М., 2000.

6. Каганович С.Л. Технология обучения анализу текста, ж. РС, ◆1, 2003.

7. Каганович С.Л Обучение анализу поэтического текста. Методическое пособие для учителей-словесников. - М.: ООО "ТИД "Русское слово - РС", 2006.

8. Кайда Л.Г. Композиционный анализ художественного текста. М.: Дрофа, 2000.

9. Литературная энциклопедия терминов и понятий. Гл. ред. и сост. А.Н. Николюкин. М., 2001г.

10. Лосев А.Ф. Проблема художественного стиля. - Киев, 1994

11. Минералов. Ю.Г. Теория художественной словесности. - М., 1999

12. Пащук Н.М. Учимся анализировать художественный текст, ж. РС, ◆2, 1999

13. Поспелов Г.Н.. Введение в литературоведение. Пафос и его разновидности. - М., 1976. - с. 94-120.

14. Потебня А.А. Теоретическая поэтика. - М., 1990

15. Пустовойт П.Г.. Тайны словесного мастерства. Элективный курс: учебно-методический комплект. - М.: Айрис-пресс, 2007.

16. Розенталь Д.Э. Справочник по русскому языку. Практическая стилистика. - М.: Издательский дом "ОНИКС 21 век: Мир и образование", 2001.

17. Розенталь Д.Э. Справочник по правописанию и литературной правке / под. ред. И.Б.Голуб. - М.: Рольф, 2001.

18. Слово - образ - смысл: филологический анализ литературного произведения. 10-11кл.: метод. Пособие/В.Ф. Чертов, Е.М. Виноградова, Е.А. Яблоков, А.М. Антипова

19. Томашевский Б.В. Теория литературы. Поэтика. - М.: 1998

20. Хализев В. Е. Теория литературы. М., 2002.

7.3. Интернет-ресурсы:

Видеоматериалы по детской литературе - http://video.yandex.ru/users/zhurka75/view/217

Лаборатория интернет-технологий - http://www.lab-internet.ru

Образовательные ресурсы Интернета - Литература - http://www.alleng.ru/d/lit/lit29.htm

Основы теории литературы - http://literatura548.narod2.ru/teoriya_literaturi

Произведения детской литературы - http://litro.info/1/1.htm

Сайт Национальной библиотеки РТ - http://kitaphane.tatar.ru/jal.htm

Словарь литературных терминов по детской литературе - http://feb-web.ru/feb/slt/abc/lt1/lt1-1941.htm

Учебник - http://www.psyparents.ru/index.php?view=book&item=833&cat=5&sc=34&full=yes
Электронная библиотека - http://www.booksgid.com/people/14691-nikolina.-filologicheskijj-analiz-teksta.html

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины(модуля)

Освоение дисциплины "Практикум по анализу художественного текста" предполагает использование следующего материально-технического обеспечения:

Мультимедийная аудитория, вместимостью более 60 человек. Мультимедийная аудитория состоит из интегрированных инженерных систем с единой системой управления, оснащенная современными средствами воспроизведения и визуализации любой видео и аудио информации, получения и передачи электронных документов. Типовая комплектация мультимедийной аудитории состоит из: мультимедийного проектора, автоматизированного проекционного экрана, акустической системы, а также интерактивной трибуны преподавателя, включающей тач-скрин монитор с диагональю не менее 22 дюймов, персональный компьютер (с техническими характеристиками не ниже Intel Core i3-2100, DDR3 4096Mb, 500Gb), конференц-микрофон, беспроводной микрофон, блок управления оборудованием, интерфейсы подключения: USB,audio, HDMI. Интерактивная трибуна преподавателя является ключевым элементом управления, объединяющим все устройства в единую систему, и служит полноценным рабочим местом преподавателя. Преподаватель имеет возможность легко управлять всей системой, не отходя от трибуны, что позволяет проводить лекции, практические занятия, презентации, вебинары, конференции и другие виды аудиторной нагрузки обучающихся в удобной и доступной для них форме с применением современных интерактивных средств обучения, в том числе с использованием в процессе обучения всех корпоративных ресурсов. Мультимедийная аудитория также оснащена широкополосным доступом в сеть интернет. Компьютерное оборудованием имеет соответствующее лицензионное программное обеспечение.

Компьютерный класс, представляющий собой рабочее место преподавателя и не менее 15 рабочих мест студентов, включающих компьютерный стол, стул, персональный компьютер, лицензионное программное обеспечение. Каждый компьютер имеет широкополосный доступ в сеть Интернет. Все компьютеры подключены к корпоративной компьютерной сети КФУ и находятся в едином домене.

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе "КнигаФонд", доступ к которой предоставлен студентам. Электронно-библиотечная система "КнигаФонд" реализует легальное хранение, распространение и защиту цифрового контента учебно-методической литературы для вузов с условием обязательного соблюдения авторских и смежных прав. КнигаФонд обеспечивает широкий законный доступ к необходимым для образовательного процесса изданиям с использованием инновационных технологий и соответствует всем требованиям новых ФГОС ВПО.

Учебные и учебно-методические пособия.

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВПО и учебным планом по направлению 050100.62 "Педагогическое образование" и профилю подготовки Начальное образование .

Автор(ы):
Хайрутдинова Р.Р. _____
"__" _____ 201 __ г.

Рецензент(ы):
Ведишенкова М.В. _____
"__" _____ 201 __ г.