

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное автономное учреждение  
высшего профессионального образования  
"Казанский (Приволжский) федеральный университет"  
Институт фундаментальной медицины и биологии



**УТВЕРЖДАЮ**

Проректор  
по образовательной деятельности КФУ  
Проф. Минзарипов Р.Г.

"\_\_" \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

**Программа дисциплины**  
Культурология ГСЭ.ДВ.1

Специальность: 020803.65 - Биоэкология  
Специализация: не предусмотрено  
Квалификация выпускника: Биолог-эколог  
Форма обучения: очное  
Язык обучения: русский

**Автор(ы):**

Вагапова Ф.Г.

**Рецензент(ы):**

Алмазова А.А.

**СОГЛАСОВАНО:**

Заведующий(ая) кафедрой:

Протокол заседания кафедры No \_\_\_ от "\_\_\_" \_\_\_\_\_ 201\_\_ г

Учебно-методическая комиссия Института фундаментальной медицины и биологии:

Протокол заседания УМК No \_\_\_ от "\_\_\_" \_\_\_\_\_ 201\_\_ г

Регистрационный No

Казань  
2014

## Содержание

1. Цели освоения дисциплины
2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы
3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины /модуля
4. Структура и содержание дисциплины/ модуля
5. Образовательные технологии, включая интерактивные формы обучения
6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов
7. Литература
8. Интернет-ресурсы
9. Материально-техническое обеспечение дисциплины/модуля согласно утвержденному учебному плану

Программу дисциплины разработал(а)(и) старший преподаватель, б/с Вагапова Ф.Г. кафедры музеологии, культурологии и туризма отделение переводоведения и всемирного культурного наследия , Firdaus.Vagapova@kpfu.ru

### 1. Цели освоения дисциплины

подготовка специалиста, владеющего общими закономерностями гуманитарного и собственно культурологического знания. Учебный курс нацелен на формирование знаний и представлений об основных культурно-исторических центрах и регионах мира, закономерностях их развития, а также о специфике, истории и теории культуры России, ее месте в системе мировой культуры.

### 2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы высшего профессионального образования

Данная учебная дисциплина включена в раздел " ГСЭ.ДВ.1 Общие гуманитарные и социально-экономические дисциплины" основной образовательной программы 020803.65 Биоэкология и относится к дисциплинам по выбору. Осваивается на 2 курсе, 4 семестр.

Программа дисциплины Б1.В1 "Культурология" составлена в соответствии с требованиями ГСЭ к обязательному минимуму содержания и уровню подготовки дипломированного специалиста.

Данная дисциплина относится к вариативная части цикла профессиональных дисциплин

### 3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины /модуля

В результате освоения дисциплины формируются следующие компетенции:

Шифр компетенции	Расшифровка приобретаемой компетенции
ОК-2 (общекультурные компетенции)	уважает историческое наследие и культурные традиции своей страны, понимает пути ее развития, соблюдает ее правовые нормы и конституцию и интересы ее безопасности
ОК-3 (общекультурные компетенции)	приобретает новые знания и формирует суждения по научным, социальным и другим проблемам, используя современные образовательные и информационные технологии
ОК-4 (общекультурные компетенции)	выстраивает и реализует перспективные линии интеллектуального, культурного, нравственного, физического и профессионального саморазвития и самосовершенствования
ОК-7 (общекультурные компетенции)	использует в познавательной и профессиональной деятельности базовые знания в области гуманитарных и экономических наук

В результате освоения дисциплины студент:

1. должен знать:

.Студенты, завершившие изучение данной дисциплины, должны знать:

- структуру и состав современного культурологического знания;
- место культурологии среди гуманитарных дисциплин;
- основные понятия культурологи;
- функции культуры, субъект культуры, культурогенез, динамика культуры, язык и символы культуры, культурные коды, культурные ценности и нормы, культурные традиции, социальные институты культуры;
- сущность культуры, ее место и роль в жизни человека и общества;

- формы культуры, их возникновение и развитие, способы порождения культурных норм, ценностей, механизмы сохранения и передачи их в качестве социокультурного опыта;
- исторические и региональные типы культуры, их динамику, основные достижения в различных областях культурной практики, достижения культуры в XX веке;
- содержание, специфику и своеобразие основных этапов развития мировой и отечественной культур.

#### 2. должен уметь:

- студент должен уметь выражать свою позицию по основным культурным и гражданским аспектам человеческого бытия, выработать способность отстаивать свою точку зрения в ходе культурологических и общегуманитарных дискуссий, используя элементы научной аргументации.
- студент должен приобрести навыки проведения самостоятельного научного исследования по актуальной на текущий момент культурологической тематике, изложив его итоги в письменной форме.
- анализировать и интерпретировать источники по теории и истории культуры;
- выявлять и исследовать особенности культурно-исторических эпох с древнейших времен до наших дней;
- уметь самостоятельно анализировать культурные явления, давать самостоятельную оценку современному состоянию культуры, функциям культуры в обществе, перспективам культурного моделирования

#### 3. должен владеть:

Иметь навыки культурологического анализа для выработки системного, целостного взгляда на проблемы культуры; грамотно выражать и аргументировать свою точку зрения (устно и письменно) при заимствовании и интерпретации тех или иных из усвоенных идей и понятий, умение проследить взаимосвязи между различными традициями и течениями. Владеть навыками работы в коллективе.

студент должен уметь выражать свою позицию по основным культурным и гражданским аспектам человеческого бытия, выработать способность отстаивать свою точку зрения в ходе культурологических и общегуманитарных дискуссий, используя элементы научной аргументации.

- студент должен приобрести навыки проведения самостоятельного научного исследования по актуальной на текущий момент культурологической тематике, изложив его итоги в письменной форме.
- анализировать и интерпретировать источники по теории и истории культуры;
- выявлять и исследовать особенности культурно-исторических эпох с древнейших времен до наших дней;
- уметь самостоятельно анализировать культурные явления, давать самостоятельную оценку современному состоянию культуры, функциям культуры в обществе, перспективам культурного моделирования

#### 4. Структура и содержание дисциплины/ модуля

Общая трудоемкость дисциплины составляет зачетных(ые) единиц(ы) 46 часа(ов).

Форма промежуточного контроля дисциплины зачет в 4 семестре.

Суммарно по дисциплине можно получить 100 баллов, из них текущая работа оценивается в 50 баллов, итоговая форма контроля - в 50 баллов. Минимальное количество для допуска к зачету 28 баллов.

86 баллов и более - "отлично" (отл.);

71-85 баллов - "хорошо" (хор.);

55-70 баллов - "удовлетворительно" (удов.);

54 балла и менее - "неудовлетворительно" (неуд.).

#### 4.1 Структура и содержание аудиторной работы по дисциплине/ модулю

##### Тематический план дисциплины/модуля

N	Раздел Дисциплины/ Модуля	Семестр	Неделя семестра	Виды и часы аудиторной работы, их трудоемкость (в часах)			Текущие формы контроля
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
1.	Тема 1. Культурология как научная дисциплина.	4	1	2	0	0	устный опрос
2.	Тема 2. Сущность, структура и функции культуры. Основные культурологические концепции.	4	2	2	0	0	устный опрос
3.	Тема 3. Динамика культуры	4	3	2	0	0	устный опрос
4.	Тема 4. Типология культуры	4	4	2	0	0	устный опрос
5.	Тема 5. Межкультурная а коммуникация и коммуникативное пространство культуры.	4	5	2	0	0	устный опрос
6.	Тема 6. Искусство в системе культуры	4	6	2	0	0	устный опрос
7.	Тема 7. Культура Западной Европы Нового времени	4	7	4	0	0	устный опрос
8.	Тема 8. Особенности развития культуры Древней Руси. Культура Руси в Средние века.	4	8	2	0	0	устный опрос
9.	Тема 9. Культура России XVIII ? XX веков	4	9	4	0	0	реферат устный опрос
10.	Тема 10. Культура XX века	4	10	2	0	0	устный опрос
	Тема . Итоговая форма контроля	4		0	0	0	зачет
	Итого			24	0	0	

#### 4.2 Содержание дисциплины

**Тема 1. Культурология как научная дисциплина.**

**лекционное занятие (2 часа(ов)):**

Предмет и задачи культурологи; методы и функции культурологии, ее место в системе гуманитарных наук. Этапы развития культурологи как науки. Основные подходы в трактовке культурологии. Структура и состав современного культурологического знания философия культуры, социология культуры, культурная антропология, прикладная культурология, теория культуры, история культуры.

## **Тема 2. Сущность, структура и функции культуры. Основные культурологические концепции.**

### **лекционное занятие (2 часа(ов)):**

Основные понятия современной культурологи. Культурная картина мира. Нормы и ценности культуры. Знаки и символы в культуре, характеристика языков культуры. Смыслы и значение в культуре. Коды, универсалии культуры. Культура и цивилизация. Теория культуры. Историческое развитие представлений о культуре. Основные подходы к пониманию культуры. Аксеологический (ценностный подход). Деятельный подход. Семиотический подход. Структуралистический подход. Гуманитарный подход.

## **Тема 3. Динамика культуры**

### **лекционное занятие (2 часа(ов)):**

Понятие динамики культуры. Типы культурных изменений Прогресс и регресс. Факторы культурной динамики (культурогенез, традиции и новации; авангардные и маргинальные группы, диффузия культуры).

## **Тема 4. Типология культуры**

### **лекционное занятие (2 часа(ов)):**

Понятие и принципы типологии культур. Историческая типология культуры (линейный подход). Культурно-типологические исследования (локалистский подход). Цивилизационный и формационный подход. Этническая, национальная и региональная.

## **Тема 5. Межкультурная коммуникация и коммуникативное пространство культуры.**

### **лекционное занятие (2 часа(ов)):**

Основные проблемы межкультурных коммуникаций. Общение ? коммуникативная деятельность. Национально-специфические компоненты культуры. Национально-культурная специфика общения. Факторы, отражающие культурную традицию. Языковые лакуны, психологические лакуны, кинесические лакуны, ассоциативные лакуны

## **Тема 6. Искусство в системе культуры**

### **лекционное занятие (2 часа(ов)):**

Искусство как специфическая форма отражения действительности. Теория происхождения искусств (религиозная теория, теория игры, эротическая теория, теория подражания) и социальное назначение. Функции искусства (аксиологическая, коммуникативная, гедонистическая, эстетическая, эвристическая, воспитательная).

## **Тема 7. Культура Западной Европы Нового времени**

### **лекционное занятие (4 часа(ов)):**

Общие черты и периодизация Европейской культуры Нового времени. Основные черты Просвещения. Идеалы и ценности Просвещения. Идеология Просвещения. Наука и прогресс. ?Энциклопедия? Дидро. Энциклопедизм разума и моральный скептицизм. Эстетика и искусство Просвещения (барокко, рококо, классицизм). Научные достижения XIX века. Философия. Сциентизм и антисциентизм. Романтизм и реализм в искусстве. Декаданс. Европейская культура XIX в: экономика, политика, философия, наука. Культурные трансформации во вт. пол. XIX в.(импрессионизм, символизм, модерн).

## **Тема 8. Особенности развития культуры Древней Руси. Культура Руси в Средние века.**

### **лекционное занятие (2 часа(ов)):**

Периодизация культуры. Значение Киева как центра славянских земель. Язычество древних славян и христианство. Жанры древнерусской литературы. Монголо-татарское нашествие и его роль в развитии русской культуры X-XII вв. Рост влияния Москвы и превращение Москвы в политический центр русских земель. Концепция ?Москва - третий Рим?. Подъем культуры на рубеже XIV-XV вв. Иконопись в культуре Древней Руси.

## **Тема 9. Культура России XVIII ? XX веков**

**лекционное занятие (4 часа(ов)):**

Реформы Петра 1 и распространение идей Просвещения. Особенности русского просвещения. Достижения XVII-XVIII вв. ?Золотой? ?серебряный? век русской культуры

**Тема 10. Культура XX века****лекционное занятие (2 часа(ов)):**

Основные тенденции развития культуры XX века. Техногенное отношение к природе ? ведущая тенденция в тенденции развития культуры XX века. Роль научно-технического прогресса в формировании постиндустриальной культуры.

**4.3 Структура и содержание самостоятельной работы дисциплины (модуля)**

N	Раздел Дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды самостоятельной работы студентов	Трудоемкость (в часах)	Формы контроля самостоятельной работы
1.	Тема 1. Культурология как научная дисциплина.	4	1	подготовка к устному опросу	2	устный опрос
2.	Тема 2. Сущность, структура и функции культуры. Основные культурологические концепции.	4	2	подготовка к устному опросу	2	устный опрос
3.	Тема 3. Динамика культуры	4	3	подготовка к устному опросу	2	устный опрос
4.	Тема 4. Типология культуры	4	4	подготовка к устному опросу	2	устный опрос
5.	Тема 5. Межкультурная а коммуникация и коммуникативное пространство культуры.	4	5	подготовка к устному опросу	2	устный опрос
6.	Тема 6. Искусство в системе культуры	4	6	подготовка к устному опросу	2	устный опрос
7.	Тема 7. Культура Западной Европы Нового времени	4	7	подготовка к устному опросу	2	устный опрос
8.	Тема 8. Особенности развития культуры Древней Руси. Культура Руси в Средние века.	4	8	подготовка к устному опросу	2	устный опрос
9.	Тема 9. Культура России XVIII ? XX веков	4	9	подготовка к реферату	2	реферат
				подготовка к устному опросу	2	устный опрос
10.	Тема 10. Культура XX века	4	10	подготовка к устному опросу	2	устный опрос
	Итого				22	

**5. Образовательные технологии, включая интерактивные формы обучения**

При освоении предмета "Культурология" рекомендуется использовать следующие формы работы:

- изложение теоретического материала;
- повторение и закрепление теоретического материала по конспектам лекций, которые в обязательном порядке ведут на занятиях студенты;
- освоение учебной литературы;
- знакомство с произведениями мирового изобразительного искусства;
- выполнение письменных работ (рефераты по заданной теме);
- ознакомление с электронной информацией на CD, DVD, а также ресурсов сети Интернет, дополняющей содержание изучаемого материала.

## **6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов**

### **Тема 1. Культурология как научная дисциплина.**

устный опрос , примерные вопросы:

Основные подходы к изучению культуры и их методология: деятельностный, аксиологический, семиотический, структурно-функциональный, антропологический, психоаналитический и др. Современные культурологические теории. Значение и актуальность культурологии в системе современного образования.

### **Тема 2. Сущность, структура и функции культуры. Основные культурологические концепции.**

устный опрос , примерные вопросы:

Сущность и три основные сферы культуры. Структура культуры: материальная культура, духовная культура, социальная культура, физическая культура. Функции культуры.

### **Тема 3. Динамика культуры**

устный опрос , примерные вопросы:

Модели динамики культуры (волновая- П. Сорокин, эволюционная- Г. Спенсер, циклическая- Н.Я Данилевский, формационная- К. Маркс, синергетическая - Г.Хакен, И.Р. Пригожий.

### **Тема 4. Типология культуры**

устный опрос , примерные вопросы:

Традиционные, нетрадиционные культуры. Различия западной и восточной культур. Массовая и элитарная культура. Культурно- исторические типы.

### **Тема 5. Межкультурная коммуникация и коммуникативное пространство культуры.**

устный опрос , примерные вопросы:

Языковые лакуны, психологические лакуны, кинесические лакуны, ассоциативные лакуны. Развитие двуязычной ситуации в культуре XX в. и его признаки.

### **Тема 6. Искусство в системе культуры**

устный опрос , примерные вопросы:

). Классификация искусств. Направления, течения и стили в искусстве.

### **Тема 7. Культура Западной Европы Нового времени**

устный опрос , примерные вопросы:

Эстетика и искусство Просвещения (барокко, рококо, классицизм). Научные достижения XIX века. Философия. Сциентизм и антисциентизм. Романтизм и реализм в искусстве. Декаданс. Европейская культура XIX в: экономика, политика, философия, наука. Культурные трансформации во вт. пол. XIXв.(импрессионизм, символизм, модерн). Основные тенденции развития культуры XXв. Традиции гуманизма, сциентизм и технократизм. Постмодернизм. Основные черты.

### **Тема 8. Особенности развития культуры Древней Руси. Культура Руси в Средние века.**



устный опрос , примерные вопросы:

Москвы в политический центр русских земель. Концепция ?Москва - третий Рим?. Подъем культуры на рубеже XIV-XV вв. Иконопись в культуре Древней Руси. Образование единого Российского государства. Жанры литературы. Культура XVII в. Сближение с западом. Московское барокко.

### **Тема 9. Культура России XVIII ? XX веков**

реферат , примерные темы:

1. Языческая культура Древней Руси. 2. Этапы развития Древнерусской живописи. 3. Жанры древнерусской литературы. 4. ?Товарищество передвижников? и их роль в развитии русской культуры. 5. Деятельность творческих организаций: "Мир искусства", "Бубновый валет", "Голубая роза". 6. Дягилевские сезоны в Париже. 7. ?Хрущевская оттепель? и шестидесятники.

устный опрос , примерные вопросы:

. ?Золотой? ?серебряный? век русской культуры. Культурный поворот и национальный вариант культуры советского периода.

### **Тема 10. Культура XX века**

устный опрос , примерные вопросы:

Основные черты постиндустриального общества. Массовая культура. Культура и глобальные проблемы современности

### **Тема . Итоговая форма контроля**

Примерные вопросы к зачету:

Список примерных вопросов к зачету:

1. Место культурологи в системе гуманитарного знания.
2. Сущность культуры.
3. Функция культуры.
4. Структура культуры.
5. Основные понятия современной культурологии
6. Многообразие определений понятия цивилизация.
7. Многообразие определений понятия культура
8. Основные культурологические школы
9. Культура и образование.
10. Марксистская концепция культуры.
11. Бердяев Н.А. о культуре и цивилизации.
12. Понятие национальной культуры.
13. "Игровая" концепция культуры Й.Хейзинги.
14. Психоанализ З.Фрейда и К.Юнга - общее и различия.
15. Понятие художественной культуры, ее сущность и функции.
16. Значение художественной культуры в профессиональной деятельности учителя.
17. Специфика искусства как элемента культуры.
18. Культура модернизма: стили, течения, направления.
19. Классификация искусств.
20. Массовая культура и ее проявления.
21. Элитарная культура.
22. Основные направления и течения в художественной культуре конца XIX - начале XX вв.
23. Ценности и противоречия культуры XX века.
24. Происхождение и основные этапы византийской культуры.
25. Язычество и христианство на Руси, их взаимовлияние.
26. Художественная культура московской Руси, иконописные школы.
27. Ведические зрелищные искусства в индийской культуре.

28. Индуизм как специфическая религия.
29. Буддизм как мировая религия. Основные положения.
30. Основные достижения культуры древнего Китая.
31. Особенности русского Просвещения.
32. "Золотой" "серебряный" век русской культуры.
33. Культурный поворот и национальный вариант культуры советского периода.

### **7.1. Основная литература:**

1. Бердяев Н.А. Русская идея. - М.: Наука, 1990.- 120 с.
2. Гуревич П.С. Философия культуры - М., 1995. - 390 с.
3. Данилевский Н.Я. Россия и Европа. - М., 1992. - 570 с.
4. Каган М.С. Философия и история культуры. - СПб, 1998. - 560 с.
5. Кукаркин А.В. Буржуазная массовая культура. - М., 1995. - 399 с.
6. Моисеева Н.АВ. Культурология. История мировой культуры - СПб.: Питер, 2007.- 256 с.
7. Тойнби А. Цивилизация перед судом истории. - М.-СПб, 1995. - 477 с.
8. Тэн И. Философия и искусства. - М., 1995. - 360 с.
9. Философия культуры. / Под ред. Кагана М.С. - М., 1995.- 320 с.
10. Шпенглер О. Закат Европы. Очерки морфологии мировой истории.: В 2-х т. - М., 1993. - Т. 1. - 663 с.
11. Шпенглер О. Закат Европы. Очерки морфологии мировой истории.: В 2-х т. - М., 1993. - Т. 2. - 607 с.

### **7.2. Дополнительная литература:**

1. Быстрова А.Н. Мир культуры (Основы культурологии). - М., 2000.
2. Георгиева Т.С. Русская культура: история и современность. - М., 1999.
3. Гриненко Г.В. Хрестоматия по истории мировой культуры. - М., 1999.
4. Еолян И.Р. Искусство Востока. - СПб., 1997.
5. Зезина М.Р., Кошман Л.В., Шульгин В.С. История русской культуры. - М., 2003.
6. Каверин Б.И. Культурология. - М., 2001. Долматов Н.А. Музыкальный диктант. ? М., 1972.
7. Кондаков И.В. Культура России. - М., 1999.
8. Мириманов В.Б. Искусство и миф. - М., 1997.
9. Сапронов П.А. Культурология. Курс лекций по теории и истории культуры. - СПб., 1998.
10. Яковлев Е.Г. Искусство и мировые религии. - М., 1985.

### **7.3. Интернет-ресурсы:**

- . <http://tot.p.na/refos.htm> - Философия, культура, религия
- . <http://window.edu.ru/feedback> - "Единое окно доступа к образовательным ресурсам" 7.
- <http://window.edu.ru/feedback> "Единое окно доступа к образовательным ресурсам" 7.
- <http://window.edu.ru/feedback>
- . [www.Tvkultura.ru](http://www.Tvkultura.ru) - Проект ?ACADEMIA
- <http://sbiblio.com/biblio/?aspxerrorpath=/default.aspx> - русский гуманитарный интернет университет
- [http://www.edu.ru/db/portal/sites/res\\_page.htm](http://www.edu.ru/db/portal/sites/res_page.htm) - - Федеральные образовательные ресурсы для общего образования

## **8. Материально-техническое обеспечение дисциплины/модуля согласно утвержденному учебному плану**

Освоение дисциплины "Культурология" предполагает использование следующего материально-технического обеспечения:

Мультимедийная аудитория, вместимостью более 60 человек. Мультимедийная аудитория состоит из интегрированных инженерных систем с единой системой управления, оснащенная современными средствами воспроизведения и визуализации любой видео и аудио информации, получения и передачи электронных документов. Типовая комплектация мультимедийной аудитории состоит из: мультимедийного проектора, автоматизированного проекционного экрана, акустической системы, а также интерактивной трибуны преподавателя, включающей тач-скрин монитор с диагональю не менее 22 дюймов, персональный компьютер (с техническими характеристиками не ниже Intel Core i3-2100, DDR3 4096Mb, 500Gb), конференц-микрофон, беспроводной микрофон, блок управления оборудованием, интерфейсы подключения: USB, audio, HDMI. Интерактивная трибуна преподавателя является ключевым элементом управления, объединяющим все устройства в единую систему, и служит полноценным рабочим местом преподавателя. Преподаватель имеет возможность легко управлять всей системой, не отходя от трибуны, что позволяет проводить лекции, практические занятия, презентации, вебинары, конференции и другие виды аудиторной нагрузки обучающихся в удобной и доступной для них форме с применением современных интерактивных средств обучения, в том числе с использованием в процессе обучения всех корпоративных ресурсов. Мультимедийная аудитория также оснащена широкополосным доступом в сеть интернет. Компьютерное оборудование имеет соответствующее лицензионное программное обеспечение.

Компьютерный класс, представляющий собой рабочее место преподавателя и не менее 15 рабочих мест студентов, включающих компьютерный стол, стул, персональный компьютер, лицензионное программное обеспечение. Каждый компьютер имеет широкополосный доступ в сеть Интернет. Все компьютеры подключены к корпоративной компьютерной сети КФУ и находятся в едином домене.

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВПО и учебным планом по специальности: 020803.65 "Биоэкология" и специализации не предусмотрено .

Автор(ы):

Вагапова Ф.Г. \_\_\_\_\_

"\_\_" \_\_\_\_\_ 201\_\_ г.

Рецензент(ы):

Алмазова А.А. \_\_\_\_\_

"\_\_" \_\_\_\_\_ 201\_\_ г.