

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное автономное учреждение  
высшего профессионального образования  
"Казанский (Приволжский) федеральный университет"  
Институт фундаментальной медицины и биологии



подписано электронно-цифровой подписью

### Программа дисциплины

Мировая художественная культура Б1.ДВ.2

Направление подготовки: 020400.62 - Биология

Профиль подготовки: Биоэкология

Квалификация выпускника: бакалавр

Форма обучения: очное

Язык обучения: русский

**Автор(ы):**

Вагапова Ф.Г.

**Рецензент(ы):**

Алмазова А.А.

### **СОГЛАСОВАНО:**

Заведующий(ая) кафедрой: Литвин А. А.

Протокол заседания кафедры No \_\_\_\_ от " \_\_\_\_ " \_\_\_\_\_ 201\_\_ г

Учебно-методическая комиссия Института фундаментальной медицины и биологии:

Протокол заседания УМК No \_\_\_\_ от " \_\_\_\_ " \_\_\_\_\_ 201\_\_ г

Регистрационный No 849430514

Казань

2014

## Содержание

1. Цели освоения дисциплины
2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы
3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины /модуля
4. Структура и содержание дисциплины/ модуля
5. Образовательные технологии, включая интерактивные формы обучения
6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов
7. Литература
8. Интернет-ресурсы
9. Материально-техническое обеспечение дисциплины/модуля согласно утвержденному учебному плану

Программу дисциплины разработал(а)(и) старший преподаватель, б/с Вагапова Ф.Г. кафедры музеологии, культурологии и туризма отделение переводоведения и всемирного культурного наследия, Firdaus.Vagapova@kpfu.ru

### 1. Цели освоения дисциплины

подготовка специалиста, владеющего общими закономерностями гуманитарного и собственно культурологического знания. Учебный курс нацелен на формирование знаний и представлений об основных культурно-исторических центрах и регионах мира, закономерностях их развития, а также о специфике, истории и теории культуры России, ее месте в системе мировой культуры.

### 2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы высшего профессионального образования

Данная учебная дисциплина включена в раздел " Б1.ДВ.2 Гуманитарный, социальный и экономический" основной образовательной программы 020400.62 Биология и относится к дисциплинам по выбору. Осваивается на 2 курсе, 4 семестр.

Программа дисциплины Б1.ДВ1 "Культурология" составлена в соответствии с требованиями ГСЭ к обязательному минимуму содержания и уровню подготовки дипломированного специалиста.

Данная дисциплина относится к вариативная части цикла профессиональных дисциплин направления "Биология, биоэкология".

В соответствии с Государственным образовательным стандартом высшего профессионального образования Российской Федерации "Мировая художественная культура" является обязательной дисциплиной общегуманитарного цикла высших учебных заведений.

### 3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины /модуля

В результате освоения дисциплины формируются следующие компетенции:

Шифр компетенции	Расшифровка приобретаемой компетенции
ОК-1 (общекультурные компетенции)	следует этическим и правовым нормам в отношении других людей и в отношении природы (принципы биоэтики), имеет четкую ценностную ориентацию на сохранение природы и охрану прав и здоровья человека
ОК-15 (общекультурные компетенции)	правильно ставит цели, проявляет настойчивость и выносливость в их достижении
ОК-2 (общекультурные компетенции)	уважает историческое наследие и культурные традиции своей страны, понимает пути ее развития, соблюдает ее правовые нормы и конституцию и интересы ее безопасности
ОК-3 (общекультурные компетенции)	приобретает новые знания и формирует суждения по научным, социальным и другим проблемам, используя современные образовательные и информационные технологии
ОК-8 (общекультурные компетенции)	проявляет экологическую грамотность и использует базовые знания в области биологии в жизненных ситуациях; понимает социальную значимость и умеет прогнозировать последствия своей профессиональной деятельности, готов нести ответственность за свои решения

В результате освоения дисциплины студент:

1. должен знать:

- влияние знания культуры на способы достижения целей и критического переосмысления накопленного отечественного и зарубежного культурного опыта;
- способы обобщения, анализа, восприятия информации о культуре различных стран и народов, постановки цели освоения и использования потенциала культуры и выбору путей ее достижения;
- основные формы культуры, способы их применения при подходе к культуре и обычаям к культуре других стран и народов;
- сущность и значение информации о процессах в сфере культуры и их роль в развитии современного информационного общества;
- способы и средства получения, хранения, переработки информации о событиях культурной жизни России, стран ближнего и дальнего зарубежья.

2. должен уметь:

- логически верно, аргументировано и ясно, в соответствии с общекультурными нормами строить устную и письменную речь;
- критически переосмысливать опыт, накопленный в ходе многовекового развития культуры;
- выстраивать отношения человека с человеком, человека с обществом с учетом социальной политики государства в области культуры;
- воспринимать культуру и обычаи других стран и народов, с терпимостью относиться к национальным, расовым, конфессиональным различиям;
- критически оценивать свои достоинства и недостатки в соответствии с общепринятыми культурными нормами, наметить пути и выбрать средства их развития или устранения;

3. должен владеть:

- логически верно аргументировано и ясно, в соответствии с общекультурными нормами строить устную и письменную речь;
- критически переосмысливать опыт, накопленный в ходе многовекового развития культуры;
- выстраивать отношения человека с человеком, человека с обществом с учетом социальной политики государства в области культуры;
- воспринимать культуру и обычаи других стран и народов, с терпимостью относиться к национальным, расовым, конфессиональным различиям;
- толерантным мышлением, способностью к восприятию, художественно-ценностному осмыслению и профессионально-творческому использованию достижений русской культуры.

4. должен демонстрировать способность и готовность:

- обосновать отличительные черты художественной культуры, их место и роль в мировой культуре;
- анализировать достижения художественной культуры, их нравственный и духовный потенциал;
- обосновать основные подходы к определению национальной культуры, понимать и уметь охарактеризовать ее сущность, место и роль в жизни человека и общества;

#### **4. Структура и содержание дисциплины/ модуля**

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетных(ые) единиц(ы) 108 часа(ов).

Форма промежуточного контроля дисциплины экзамен в 4 семестре.

Суммарно по дисциплине можно получить 100 баллов, из них текущая работа оценивается в 50 баллов, итоговая форма контроля - в 50 баллов. Минимальное количество для допуска к зачету 28 баллов.

86 баллов и более - "отлично" (отл.);

71-85 баллов - "хорошо" (хор.);

55-70 баллов - "удовлетворительно" (удов.);

54 балла и менее - "неудовлетворительно" (неуд.).

#### 4.1 Структура и содержание аудиторной работы по дисциплине/ модулю Тематический план дисциплины/модуля

N	Раздел Дисциплины/ Модуля	Семестр	Неделя семестра	Виды и часы аудиторной работы, их трудоемкость (в часах)			Текущие формы контроля
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
1.	Тема 1. Предмет и задачи курса ?Мировая художественная культура?. Сущность художественно культуры и ее формирование в первобытную эпоху.	4	1	2	2	0	
2.	Тема 2. Традиционные культуры Востока. Художественная культура Древнего Египта	4	2	2	2	0	
3.	Тема 3. Художественная культура Древней Греции. Художественная культура Древнего Рима	4	3	2	4	0	реферат устный опрос
4.	Тема 4. Художественная культура Византии. Художественная культура средневековой Европы	4	4	2	2	0	реферат устный опрос
5.	Тема 5. Художественная культура эпохи Возрождения. Северное Возрождения.	4	5	2	4	0	реферат устный опрос

N	Раздел Дисциплины/ Модуля	Семестр	Неделя семестра	Виды и часы аудиторной работы, их трудоемкость (в часах)			Текущие формы контроля
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
6.	Тема 6. Художественная культура Нового времени (XVII XVIII вв)	4	6	2	4	0	реферат устный опрос
7.	Тема 7. Западно-европейская культура XIX в.	4	7	2	4	0	реферат устный опрос
8.	Тема 8. Художественная культура Древней Руси и Московской Руси	4	8	2	4	0	реферат устный опрос
9.	Тема 9. Культура России XVIII ? XIX веков	4	9	2	4	0	реферат устный опрос
10.	Тема 10. Художественная культура арабского средневековья	4	10	2	4	0	реферат устный опрос
	Тема . Итоговая форма контроля	4		0	0	0	экзамен
	Итого			20	34	0	

#### 4.2 Содержание дисциплины

**Тема 1. Предмет и задачи курса ?Мировая художественная культура?. Сущность художественно культуры и ее формирование в первобытную эпоху.**

**лекционное занятие (2 часа(ов)):**

Предмет и задачи курса ?Мировая художественная культура? ее место в системе гуманитарных наук. Природа художественной деятельности, процесс антропосоциокультурогенеза. Предпосылки художественной культуры. Синкретическая целостность первобытной культуры. Миф и мифологическое мировоззрение. Возникновение художественной культуры. Религия и художественная культура.

**практическое занятие (2 часа(ов)):**

1. Основные этапы формирования и развития художественной культуры первобытного общества (палеолит, мезолит, неолит). 2. Виды искусства в первобытной художественной культуре. Понятие ?первобытный синкретизм?. 3.Общая характеристика мифологий древнейшего общества.

**Тема 2. Традиционные культуры Востока. Художественная культура Древнего Египта**

**лекционное занятие (2 часа(ов)):**

Периодизация культуры Древнего Египта. Древнее царство и формирование религиозно-мифологических представлений древних египтян. Архитектура. Скульптура Д.Царства. Среднее царство: архитектура, скульптура. Новое царство: архитектура, скульптура. Искусство Амарны.

**практическое занятие (2 часа(ов)):**

1. Религиозные представления древних египтян и отражение их в искусстве. 2. 2. Особенности монументального зодчества в Древнем Египте. 3. Древнеегипетская литература и ее жанры: гимны, поучения, рассказы, описание путешествий, религиозная, философская, лирическая поэзия. 4. Канон в древнеегипетском искусстве.



### **Тема 3. Художественная культура Древней Греции. Художественная культура Древнего Рима**

#### **лекционное занятие (2 часа(ов)):**

Предпосылки формирования культуры Древней Греции. Периодизация культуры Древней Греции. Культура периода крито-микенской культуры. Культура гомеровского периода, мировоззренческие основы периода. Литература. ?Илиада? и ?Одиссея? Гомера. Архитектура. Культура периода архаики, мировоззренческие основы периода. Письменность и литература. Архитектура. Ордерная система. Скульптура. Классический период ? социально-политические события, мировоззренческие основы. Театр. Афинский акрополь ? жемчужина древнегреческого зодчества. Скульптура ? особенности развития. Эллинизм: архитектура, скульптура.

#### **практическое занятие (4 часа(ов)):**

1. Художественная культура крито-микенского мира (II тыс. ? нач. I тыс. до н.э.) 2. культура Гомеровского периода. 3. Литература и искусство эпохи архаики. 4. Литература и искусство классической Греции. 5. Культура эпохи эллинизма. 1. Римская архитектура и ее каноны. 2. Скульптура Древнего Рима. 3. Римская литература и ее роль в духовной жизни общества.

### **Тема 4. Художественная культура Византии. Художественная культура средневековой Европы**

#### **лекционное занятие (2 часа(ов)):**

Образование Византии - Восточной Римской империи. Предпосылки складывания особенностей византийской художественной культуры. Периодизация византийской культуры. Раннехристианская культура: культовая архитектура. Сакральный характер византийского искусства. Монументальная живопись. Культура Македонского возрождения. Иконоборчество. Традиционализм и каноничность культуры. Иконография. Культура эпохи правления Палеологов. Особенности живописи. Архитектура.

#### **практическое занятие (2 часа(ов)):**

. Общая характеристика средневековой культуры, ее основные черты. 2. Рыцарская культура средневековья. 3. Городская культура средневековья. 4. Романский стиль в Италии и Франции: общее и отличие. 5. Готический стиль во Франции, Италии, Англии, Германии: общее и отличие.

### **Тема 5. Художественная культура эпохи Возрождения. Северное Возрождения.**

#### **лекционное занятие (2 часа(ов)):**

Социокультурные основы эпохи. Духовная культура Возрождения. Художественные особенности эпохи. Периодизация культуры Возрождения. Проторенессанс: архитектура, живопись, литература. Раннее Возрождение: архитектура, живопись. Высокое Возрождение. Живопись. Позднее Возрождение. Отличительные черты Северного Возрождения. Возрождение в Нидерландах. Возрождение в Германии.

#### **практическое занятие (4 часа(ов)):**

Периодизация и основные черты культуры Итальянского Возрождения. 2. Взаимоотношение античности и средневековья в произведениях изобразительного искусства. 3. Соотношение видов и жанров в литературе Возрождения. 4. Особенности Северного Возрождения.

### **Тема 6. Художественная культура Нового времени (XVII XVIII вв)**

#### **лекционное занятие (2 часа(ов)):**

Социально-культурные особенности эпохи. Рационализм. Век Просвещения. Отличительные черты культуры Просвещения: деизм, космополитизм, научность, рационализм, идея прогресса, абсолютизация роли воспитания. Художественная культура XVII в. Классицизм. Барокко. Художественная культура XVIII в. Рококо. Сентиментализм.

#### **практическое занятие (4 часа(ов)):**

1. Основные черты культуры Нового времени. 2. Искусство эпохи классицизма. 3. Просветительское движение и его идеология. 4. Социально-исторические условия возникновения романтизма.

### **Тема 7. Западно-европейская культура XIX в.**

#### **лекционное занятие (2 часа(ов)):**

Предпосылки формирования художественной культуры. Особенности художественной культуры эпохи. Романтизм и его основные признаки. Эстетика реализма, критический реализм. Импрессионизм. Символизм. Декаданс.

**практическое занятие (4 часа(ов)):**

1. Индустриальное общество XIX в. И его влияние на художественную культуру. 2. Романтизм в художественной культуре XIX в. 3. Реализм и его роль в культуре XIX в.

**Тема 8. Художественная культура Древней Руси и Московской Руси**

**лекционное занятие (2 часа(ов)):**

Предпосылки формирования художественной культуры. Особенности художественной культуры эпохи. Романтизм и его основные признаки. Эстетика реализма, критический реализм. Импрессионизм. Символизм. Декаданс.

**практическое занятие (4 часа(ов)):**

1. Язычество и его влияние на художественную культуру. 2. Христианизация Руси и становление древнерусской художественной культуры. 3. Развитие русской иконописи с XI по XVII вв. 4. Идеи Просвещения и русская художественная культура. 5. Петровские реформы и их влияние на художественную культуру. 6. Художественная культура второй трети XVIII в. 7. Классицизм в русской художественной культуре.

**Тема 9. Культура России XVIII ? XIX веков**

**лекционное занятие (2 часа(ов)):**

Предпосылки формирования художественной культуры. Особенности художественной культуры эпохи. Романтизм и его основные признаки. Эстетика реализма, критический реализм. Импрессионизм. Символизм. Декаданс.

**практическое занятие (4 часа(ов)):**

1. Классицизм в русской архитектуре XIX в. 2. Романтизм в русской живописи XIX в. 3. Русская музыка конца XVIII-XIX вв. 4. Критический реализм в русском искусстве XIX в

**Тема 10. Художественная культура арабского средневековья**

**лекционное занятие (2 часа(ов)):**

Мусульманская религия и ее роль в формировании традиций. Основные формы мусульманской художественной культуры. Искусство каллиграфии. Искусство миниатюрной живописи.

**практическое занятие (4 часа(ов)):**

**4.3 Структура и содержание самостоятельной работы дисциплины (модуля)**

N	Раздел Дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды самостоятельной работы студентов	Трудоемкость (в часах)	Формы контроля самостоятельной работы
3.	Тема 3. Художественная культура Древней Греции.	4	3	подготовка к реферату	1	реферат
	Художественная культура Древнего Рима			подготовка к устному опросу	1	устный опрос
4.	Тема 4. Художественная культура Византии.	4	4	подготовка к реферату	1	реферат
	Художественная культура средневековой Европы			подготовка к устному опросу	1	устный опрос



№	Раздел Дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды самостоятельной работы студентов	Трудоемкость (в часах)	Формы контроля самостоятельной работы
5.	Тема 5. Художественная культура эпохи Возрождения. Северное Возрождения.	4	5	подготовка к реферату	1	реферат
				подготовка к устному опросу	1	устный опрос
6.	Тема 6. Художественная культура Нового времени (XVII XVIII вв)	4	6	подготовка к реферату	1	реферат
				подготовка к устному опросу	1	устный опрос
7.	Тема 7. Западно-европейская культура XIX в.	4	7	подготовка к реферату	1	реферат
				подготовка к устному опросу	1	устный опрос
8.	Тема 8. Художественная культура Древней Руси и Московской Руси	4	8	подготовка к реферату	1	реферат
				подготовка к устному опросу	2	устный опрос
9.	Тема 9. Культура России XVIII ? XIX веков	4	9	подготовка к реферату	1	реферат
				подготовка к устному опросу	2	устный опрос
10.	Тема 10. Художественная культура арабского средневековья	4	10	подготовка к реферату	1	реферат
				подготовка к устному опросу	1	устный опрос
	Итого				18	

### 5. Образовательные технологии, включая интерактивные формы обучения

Для повышения эффективности обучения используется комплекс методик и подходов к образованию, ориентированный на потребности и восприятие процесса управления. Его основные элементы:

1. Сближение обучения с практической деятельностью студента - обучение на базе рабочей ситуации, вовлечение в учебный процесс практического опыта преподавателей (студентов) и др.
2. Использование наиболее активных методов обучения, позволяющих экономно расходовать время студента, таких, как групповые дискуссии, деловые игры, тренинги, "мозговые штурмы", работа с интерактивными учебными материалами и т.д.
3. Образовательный подход - помощь в проявлении уникальных способностей студента, формировании его собственной цельной картины взглядов на решение острых экологических ситуаций посредством усвоения концепций, правил и законов дисциплины.
4. Развитие творческих способностей студентов, умения принимать решения в неординарных условиях путем использования проблемных методов обучения (casestudy и рабочие ситуации).
5. Развивающий подход - обучение умению не только знать, но и думать, использовать знания, регулярно повышать свой интеллектуальный уровень. Развивающие, научно-исследовательские направления образования (активные методы обучения) строят технологии на методиках познания. Формирование личностной модели ученика происходит под влиянием нелинейной модели знаний.

6. Универсальность изложения курса и применение методов адаптации содержания к конкретным условиям.

7. Проектирование самостоятельной работы, существенно расширяющей личную инициативу студента и организацию гибких и эффективных форм контроля со стороны преподавателей: привлечение электронных образовательных ресурсов и пособий, технологии поиска и отбора информации.

8. Организация системного контроля с помощью промежуточных и итоговых измерений уровней знаний, умений и навыков обучаемых. В ходе обучения применяются различные методы, а также их возможные комбинации.

7. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов

### **6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов**

**Тема 1. Предмет и задачи курса ?Мировая художественная культура?. Сущность художественно культуры и ее формирование в первобытную эпоху.**

**Тема 2. Традиционные культуры Востока. Художественная культура Древнего Египта**

**Тема 3. Художественная культура Древней Греции. Художественная культура Древнего Рима**

реферат , примерные темы:

1. Древнегреческая мифология как ?почва и арсенал? античного искусства. 2. Ансамбль Афинского Акрополя ? жемчужина античного зодчества. 3. Театр классической Эллады.

устный опрос , примерные вопросы:

Предпосылки формирования культуры Древнего Рима. Периодизация культуры Древнего Рима. Культура эпохи Республики: архитектура, скульптурный портрет. Культура Империи: литература (Гораций, Овидий), архитектура, скульптура. Культура поздней империи: архитектура, мозаика.

**Тема 4. Художественная культура Византии. Художественная культура средневековой Европы**

реферат , примерные темы:

1. Христианская церковь и ее роль в культуре европейского Средневековья. 2. Изобразительное искусство Византии.

устный опрос , примерные вопросы:

Художественная культура: рыцарская культура, городская (бюргерская культура), народная (крестьянская) культура. Художественные стили средневековья. Романский стиль. Готический стиль.

**Тема 5. Художественная культура эпохи Возрождения. Северное Возрождения.**

реферат , примерные темы:

1. Монументальная живопись Возрождения: тенденции развития. (Станцы Рафаэля и Сикстинская капелла Микеланджело) 2. ?Афинская школа? Рафаэля: сюжет, образы, герои. 3. Сонет в творчестве Шекспира. 4. Иеронимус Босх. Фантазия и реальность в произведениях художника.

устный опрос , примерные вопросы:

. Раннее Возрождение: архитектура, живопись. Высокое Возрождение. Живопись. Позднее Возрождение. Отличительные черты Северного Возрождения. Возрождение в Нидерландах. Возрождение в Германии.

**Тема 6. Художественная культура Нового времени (XVII XVIII вв)**

реферат , примерные темы:

Философско-эстетический смысл ?Менин? Веласкеса. 2. ?Возвращение блудного сына? - вершина творчества Рембрандта. 3. ?Галантное искусство? А.Ватто

устный опрос , примерные вопросы:

Отличительные черты культуры Просвещения: деизм, космополитизм, научность, рационализм, идея прогресса, абсолютизация роли воспитания. Художественная культура XVII в. Классицизм. Барокко.

### **Тема 7. Западно-европейская культура XIX в.**

реферат , примерные темы:

1. Творчество художников импрессионистов. 2. ?Барбизонцы? - школа реалистического пейзажа. 3. Реализм в творчестве Г.Курбе.

устный опрос , примерные вопросы:

Предпосылки формирования художественной культуры. Особенности художественной культуры эпохи. Романтизм и его основные признаки. Эстетика реализма, критический реализм. Импрессионизм. Символизм. Декаданс.

### **Тема 8. Художественная культура Древней Руси и Московской Руси**

реферат , примерные темы:

1. Византийское влияние в художественной культуре Руси. 2. Софийский собор в Киеве ? воплощение византийской традиции в храмовом зодчестве. 3. Храм Василия Блаженного в Москве ? взаимодействие народного и официального искусства.

устный опрос , примерные вопросы:

Монголо-татарское нашествие и его роль в развитии русской культуры X-XII вв. Рост влияния Москвы и превращение Москвы в политический центр русских земель. Концепция ?Москва - третий Рим?. Подъем культуры на рубеже XIV-XV вв. Художественная культура XVI в. Иконопись в культуре Древней Руси. Образование единого Российского государства. Жанры литературы. Культура XVII в

### **Тема 9. Культура России XVIII ? XIX веков**

реферат , примерные темы:

1. Объединение ?Мир искусства? и его основные положения.

устный опрос , примерные вопросы:

Предпосылки формирования художественной культуры. Особенности художественной культуры эпохи. Романтизм и его основные признаки. Эстетика реализма, критический реализм. Импрессионизм. Символизм. Декаданс.

### **Тема 10. Художественная культура арабского средневековья**

реферат , примерные темы:

Художественная культура арабского средневековья

устный опрос , примерные вопросы:

Мусульманская религия и ее роль в формировании традиций. Основные формы мусульманской художественной культуры. Искусство каллиграфии. Искусство миниатюрной живописи. Культовая архитектура: мечеть, минарет, медресе. Жанры арабской поэзии: касыда, рубаи, макама.

### **Тема . Итоговая форма контроля**

Примерные вопросы к экзамену:

Вопросы к экзамену

1. Виды искусства в первобытной художественной культуре. Понятие "первобытный синкретизм".
2. Особенности монументального зодчества в Древнем Египте.
3. Особенности и виды скульптуры в Древнем Египте.
4. Ордерная система в архитектуре Древней Греции.
5. Греческая скульптура и ее особенности.

6. Римская архитектура и ее каноны.
7. Скульптура Древнего Рима.
8. Романский и готический храм. Сравнительный анализ.
9. Сюжет и канон в древнерусской живописи.
10. Воплощение византийского зодчества в древнерусской архитектуре (Софийский собор в Киеве).
11. Периодизация и основные черты культуры Итальянского Возрождения.
12. Особенности Северного Возрождения.
13. Основные черты архитектуры барокко.
14. Портрет в творчестве Рембрандта и Рубенса.
15. "Галантное искусство" А.Ватто.
16. Ф.Буше и его эстетические концепции.
17. Характерные черты искусства рококо.
18. Просветительские идеи и их преломление в художественной культуре Франции.
19. Эстетика и искусство Просвещения (барокко, рококо, классицизм)
20. Петровские реформы и их значение для "европеизации" русской культуры.
21. Развитие архитектуры России XVIII века.
22. Романтизм и Модуль 1

#### Вариант 1

1. Раскройте понятия

1. Художественная культура \_\_\_\_\_

2. Магия \_\_\_\_\_

3. Ордер \_\_\_\_\_

2. Ответьте на вопросы

1. В чем проявляются следы первобытной культуры в сознании современного человека?

2. Как египтянин мыслил себя и окружающий мир?

3. Почему египтяне селились на восточном берегу р. Нила?

3. О каком знаменитом творении идет речь и кто его автор?

Храм, посвященный Афине (Деве) \_\_\_\_\_ воздвигнут

в 447-438 г. до Р. Х. на вершине \_\_\_\_\_

зодчими \_\_\_\_\_ и \_\_\_\_\_, скульптурное убранство которого создавалось под руководством и при участии \_\_\_\_\_.

4. Назовите памятники 1. \_\_\_\_\_ 2. \_\_\_\_\_

5. Выразите, одним словом

1. Самовлюбленный человек \_\_\_\_\_

2. Гостеприимный хозяин \_\_\_\_\_

3. Человек, предостерегающий об опасности, которому не верят. \_\_\_\_\_

6. Мифологические сюжеты в древнем и новом искусстве.

7. Каковы функции богов:

1. Геб -

2. Тефнут -

8. Отыскать партнера: Зевс, Арес, Менелай, Аид, Одиссей, Аполлон, Персефона

Посейдон, Амфитрита, Гера, Артемида, Елена, Пенелопа, Афродита.

9. Какие имена дал Рим греческим богам: Крон-\_\_\_\_\_, Зевс-\_\_\_\_\_, Гера-\_\_\_\_\_,  
Посейдон-\_\_\_\_\_, Гестия-\_\_\_\_\_

Вариант 2

1. Раскройте понятия

1. Анимизм \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

2. Заупокойный культ \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

3. Античность \_\_\_\_\_

2. Ответьте на вопросы

1. Как первобытный человек мыслил себя и окружающий мир?

2. Почему египтяне бальзамировали умерших?

3. Сравнительная характеристика греческого и римского театров:

Греческий театр Римский театр

Отличия

Общность

3. О каком знаменитом творении идет речь и кто автор?

Эта статуя древнегреческого скульптора V в. До Р. Х.. - первый пример того, что в неподвижном скульптурном образе можно передать впечатление вечно длящегося стремительного движения.

4. Назовите памятники 1. \_\_\_\_\_, 2. \_\_\_\_\_

5. Выразите, одним словом

1. Плод воображения \_\_\_\_\_

2. Люди, сохраняющие невозмутимое спокойствие духа. \_\_\_\_\_

3. Грозный начальник \_\_\_\_\_

6. Мифологические сюжеты в древнем и новом искусстве

7. Каковы функции богов:

1. Сет -

2. Анубис -

8. Отыскать партнера: Зевс, Арес, Менелай, Аид, Одиссей, Аполлон, Персефона, Посейдон, Амфитрита, Гера, Артемида, Елена, Пенелопа, Афродита.

9. Какие имена дал Рим греческим богам: Деметра-\_\_\_\_\_, Ника-\_\_\_\_\_,  
Афродита-\_\_\_\_\_, Афина-\_\_\_\_\_

Вариант 3

1. Раскройте понятия

1. Синкретизм \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

2. Миф \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

3. Тотемизм \_\_\_\_\_

2. Ответьте на вопросы

1. Культура живет, функционирует и развивается как целостная система в некой трехмерности. Это:

I \_\_\_\_\_

II \_\_\_\_\_

III \_\_\_\_\_

3. Что означает суд Осириса?

4. Как называется самый крупный амфитеатр в Риме?

3. О каком знаменитом творении идет речь и кто его автор

Древнегреческая скульптура V в. До Р. Х., \_\_\_\_\_ много работавшего над статуями атлетов, олимпийских победителей, изображавший их в обобщенно-идеализированной форме, наибольшую славу которому принес его \_\_\_\_\_ бронзовая статуя победителя в метании копья, воплотившая совершенный образ атлета и воина. Ее называли \_\_\_\_\_, т. е. нормой, мерилom, правилом

4. Назовите памятники: 1. \_\_\_\_\_, 2. \_\_\_\_\_

5. Выразите, одним словом

1. Замечательный музыкант \_\_\_\_\_

2. Коварная обольстительница. \_\_\_\_\_

3. Тот, кто подает гостям вино и другие напитки. \_\_\_\_\_

6. Мифологические сюжеты в древнем и новом искусстве

7. Каковы функции богов:

1. Ра -

2. Исида -

8. Отыскать партнера: Зевс, Арес, Менелай, Аид, Одиссей, Аполлон, Персефона, Посейдон, Амфитрия, Гера, Артемида, Елена, Пенелопа, Афродита

9. Какие имена дал Рим греческим богам: Арес- \_\_\_\_\_, Дионис- \_\_\_\_\_, Гефест- \_\_\_\_\_, Гермес- \_\_\_\_\_

Вариант 4

1. Раскройте понятия

1. Фетишизм \_\_\_\_\_

2. Сфинкс \_\_\_\_\_

3. Калокагатия \_\_\_\_\_

2. Ответьте на вопросы

1. Почему первобытный человек, живший трудной борьбой за существование обращался к художественной деятельности?

2. Как проявлялось отношение человека к природе в первобытном обществе?

3. Сравните греческую и римскую архитектуру и скульптуру:

Греческая архитектура и скульптура Римская архитектура и скульптура

Отличия

Общность

3. О каком знаменитом творении идет речь и кто его автор

13 метров статуя \_\_\_\_\_, сидящего на троне, созданная для храма \_\_\_\_\_ в месте священных олимпийских состязаний, включенная древними в число семи чудес света.

4. Назовите памятники: 1. \_\_\_\_\_, 2. \_\_\_\_\_

5. Выразите, одним словом

1. Красивый молодой человек \_\_\_\_\_



2. Злое, насмешливое существо \_\_\_\_\_

3. Злая женщина, нечто чудовищное \_\_\_\_\_

6. Мифологические сюжеты в древнем и новом искусстве

7. Каковы функции богов:

1. Осирис -

2. Шу -

8. Отыскать партнера: Зевс, Арес, Менелай, Аид, Одиссей, Аполлон, Посейдон, Персефона, Амфитрита, Гера, Артемида, Елена, Пенелопа, Афродита.

9. Какие имена дал Рим греческим богам: Асклепий-\_\_\_\_\_, Артемида-\_\_\_\_\_, Эрос-\_\_\_\_\_, Персефона-\_\_\_\_\_

II модуль

I вариант

1. Раскройте понятия:

Базилика \_\_\_\_\_

Витраж \_\_\_\_\_

Сонет \_\_\_\_\_

2. Дайте ответы на вопросы

1. Какой образный язык выражает сложную церковную символику христианских храмов и иконописи?

Составьте сопоставительную таблицу

Итальянское Возрождение Северное Возрождение

Отличия

Общность

3. Выберите правильный ответ:

Храм святой Софии в Константинополе(Стамбуле) был сооружен архитекторами:

1.Брунеллески; 2. Исидором; 3.Анфимием; 4. Калликратом; 5.Микеланджело.

4. Какие из перечисленных произведений не принадлежат кисти И. Босха?

а) Гентский алтарь г) Слепые

б) Сад земных наслаждений д) Несение креста

в) Снятие с креста е) Воз сена

5. Автор - произведение

1. Боттичелли 1. Мадонна Литта

2. Рафаэль 2. Весна

3. Леонардо да Винчи 3. Охотники на снегу

4. Дюрер 4. Сикстинская Мадонна

5. Босх 5. Давид (из бронзы)

6. Брунеллески 6. Мона Лиза Джоконда

7. Донателло 7. Автопортрет (в образе Христа)

8. Микеланджело 8. Рождение Венеры

9. П. Брейгель 9. Сады земных наслаждений

10. Пьетра 11. Роспись потолка Сикстинской капеллы

12. Поклонение волхвов

Задание 1 2 3 4 5 6 7 8 9

Ответы

2 вариант

1. Раскройте понятия:

1. Гуманизм

---

2. Северное Возрождение

---

3. Фроттола

---

2. Дайте ответы на вопросы

В чем радость и скорбь русской иконы?

В чем выразилось новое понимание искусства в эпоху Возрождения?

Искусства Живопись Скульптура Архитектура Литература Музыка

Примеры

3. Выберите правильный ответ:

Храм святой представлял из себя:

1.Базилику; 2 .Крестово-купольный; 3. Прямоугольная базилика с проходящим через два полукупола нефом, примыкающим к центральному куполу, поддерживаемый системой дополнительных полукуполов.

4. О каком творении идет речь и кто его автор?

? туда по волнам многозвучным

В пене воздушной пригнало ее дуновенье Зефира

Влажною силой своей. И Оры в золотых диадемах,

Радостно встретив богиню, нетленной одели одеждой

5. Творение , которое не принадлежит Микеланджело.(вычеркните)

1)Пьета 5)Собор Св.Петра в Риме

2)Давид 6) Фреска "Страшный суд" в Сикстинской капелле

3)Святой Георгий 7)Скульптурная гробница папы Юлия II

4)Гробница Медичи 8) Амьенский собор

6. Автор произведение

1. Босх 1. Крестьянский танец

2. Брейгель 2. Слепые

3. Дюрер 3. Обезьяны

4. Ян ван Эйк 4. Несение креста

5. Портрет четы Арнольфини

6. Четыре всадника

7. Страна лентяев

3 вариант

1. Раскройте понятия:

Возрождение

Перспектива

Мадригал

2. Дайте ответы на вопросы:

1.Каковы причины изменений в художественной культуре эпохи Возрождения?

2.Сравните идеи христианского средневековья и Возрождения

Идеи средневековья Идеи Возрождения

- 1 Краткость земной жизни человека и вечная загробная жизнь
- 2 Идея аскетизма, жертвенности
- 3 Возвеличивание страдания
- 4 Осуждение мысли, сомнения, знания, гордыни, телесного наслаждения
- 5 Безграничная вера в бога и его пророков
- 6 Гуманизм сострадания

3. Выберите правильный ответ:

Собор святой Софии в Станбуле сегодня:

1. Турецкая мечеть; 2. Место коронации императоров; 3. Храм христиан; 4. Музей, который в свое время послужил двум религиям.

4. О каком творении идет речь и кто его автор?

Ночь, что так сладко пред тобою спит,

То ангелом одушевленный камень:

Он недвижим, но в нем есть жизни пламень,

Лишь разбуди - и он заговорит.

Дж. Строщи

5. Какие из перечисленных произведений не принадлежат кисти Рафаэля

1) Сикстинская мадонна

2) Афинская школа

3) Тайная вечеря

4) Мадонна в гроте

6. Автор произведения

1. Босх 1. Детские игры

2. Брейгель 2. Корабль дураков

3. Дюрер 3. Охотники на снегу

4. Триумф смерти

5. Портрет молодого человека

6. Воз сена

7. Сад земных наслаждений

8. Калеки

9. Страна лентяев

3 модуль

1 вариант

1. Вычеркните лишнее:

Для искусства барокко были характерны:

- разочарование в окружающем мире;
- ощущение иллюзорности мира;
- прославление величия разума и творческих возможностей человека;
- восприятие жизни как театра;
- представление о мире как упорядоченном, величественно-прекрасном;
- жесткое осознание неумолимо текущего времени, неизбежно влекущего к смерти;
- представление о человеке как центре Вселенной;
- пристрастие к внешним эффектам и преувеличенной экспрессии;
- мистические аллегории.

2. Автор - произведения (соотнесите)

1. П. Рубенс 1. Портрет Елены Фоурмент

2. Ян. Стен 2. Задвижка

3. О. Фрагонар 3. Портрет Маркизы Помпадур
4. Буше 4. Девушка с креветками(торговка креветками)
5. Караводжо 5. Портрет миссис Гейнсборо
6. Хогарт 6. Война и мир
7. Гейнсборо 7. Больная и врач
8. Охота на льва
9. Вакх

3.Соотнесите стиль - основные черты

Стиль Ответы

1. Классицизм

XVII-н. XIX вв.

2. Реализм

XVIII-н. XIX вв.

1. правдивое объективное отражение действительности
  2. высокая гражданская позиция
  3. идея порядка, гармонии
  4. "суд" над реалиями жизни
  5. академизм
  6. ориентация на античность
  7. примат разума
  8. преобладание рисунка, пластического начала
  9. интерес к вечному
- приоритет общественного над личным.

2 вариант

1. Вычеркните лишнее:

Для картины мира барокко характерно:

- динамика;
- неустойчивость, непостоянство;
- дисгармония;
- симметрия;
- борьба;
- фееричность, карнавальность;
- текучесть;
- статичность;
- сдержанность.

2. Автор - произведения (соотнесите)

1. А. Ватто 1. Сборщики колосьев
2. Шарден 2. Елена Фоурмент с детьми
3. Милле 3. Женщина, читающая письмо
4. В. Долфтский 4. Свобода, ведущая народ на баррикады
5. Э. Делакруа 5. Похищение дочерей Левкиппа
6. Д. Рейнолдс 6. Урок пения
7. Рубенс 7. Шубка
8. Кухарка, чистящая репу
9. Мальчик в черном шляпе

Задание 1 2 3 4 5 6 7 8 9

Ответ

### 3. Соотнесите стиль - основные черты

Стиль Ответы

1. Романтизм

2. Реализм

1. Трагизм личности, судьба 1. Лиризм

2. Беспокойный, страстный герой 2. Мистицизм

3. Демократический герой 3. Обращение к историческому прошлому

4. Показ взаимоотношений классов 4. Отношение к настоящему

5. Отражение нравов 5. Карикатуризм

6. Протест против общества 6. Изображение быта

7. Яркая эмоциональность

Страна Тематика Особенности живописи Представители

Ответы

3 вариант

1. Искусство барокко построено на:

- контрастах масштабов, цветов, света и тени

- увлечение орнаментикой

- сочетании реальности и фантазии

- упорядоченности, мере, симметрии

- величавости, сдержанности

- взаимообогащении светских и церковных жанров

- перегруженности декоративными элементами

- любви к динамике

- организации пространства, тяготении к ансамблю

- ассиметрия

- синтез архитектуры и скульптуры

2. Автор - произведения (соотнесите)

1. Буше 1. Венера перед зеркалом

2. М. Караваджо 2. Отдыхающая девушка

3. У. Хогарт 3. Охота на бегемота

4. П. Рубенс 4. Призвание Св. Матфея

5. Т. Жерико 5. Модный брак (Утро в доме молодых)

6. Давид 6. Портрет Изабеллы Брандт

7. Курбэ 7. Плот медузы

8. Портрет Наполеона в рабочем кабинете

9. Просевальщицы зерна

2. Соотнесите и поставьте в таблице порядковые номера ответов (объект исследования → стиль → отображение в видах искусства).

Человек - гражданин

1. Романтизм

Человек, не нашедший свое лицо в обществе

2. Классицизм

Обычный человек

3. Реализм

Архитектура 1. Ордерная система. Симметрия

2. Готические элементы. Садово-парковое искусство

### 3. Появление функциональности

Живопись 1. Пафосность. Дифференциация жанров.

2. Эмоциональность. Драматизм.

3. Принципы правдивого отражение действительности

Скульптура 1. Спокойствие поз

2. Динамика, стремительность

3. Индивидуальность образов, реализм.

Классицизм Романтизм Реализм

Объект исследования

Архитектура

Живопись

Скульптура

реализм в европейском искусстве.

23. Классицизм в русской художественной культуре.

24. Романтизм в русской живописи XIX в.

### 7.1. Основная литература:

1. Садохин, А. П. Мировая художественная культура [Электронный ресурс] : учебник для студентов вузов / А. П. Садохин. - 2-е изд., перераб. и доп. - М. : ЮНИТИ-ДАНА, 2012. - 495 с. <http://znanium.com/bookread.php?book=392048> ЭБС "Знаниум"

2. Толстикова И. И. Мировая культура и искусство: Учебное пособие / И.И. Толстикова; Науч. ред. А.П. Садохин. - М.: Альфа-М: ИНФРА-М, 2011. - 416 с.: <http://znanium.com/bookread.php?book=226262> ЭБС "Знаниум"

### 7.2. Дополнительная литература:

1. Маркова, А. Н. Культурология [Электронный ресурс]: учеб. пособие для студентов вузов / А. Н. Маркова; под ред. А. Н. Марковой. - 4-е изд., перераб. и доп. - М. : ЮНИТИ-ДАНА, 2012. - 400 с. <http://znanium.com/bookread.php?book=391742> ЭБС "Знаниум"

2. Фёдоров, А. А. Введение в теорию и историю культуры [Электронный ресурс] : словарь / А. А. Фёдоров. ? 2-е изд., стер. ? М. : Флинта, 2012. ? 463 с. <http://znanium.com/bookread.php?book=457175> ЭБС "Знаниум"

### 7.3. Интернет-ресурсы:

. <http://tot.p.na/refos.htm> - Философия, культура, религия

. <http://sbiblio.com/biblio/?aspxerrorpath=/default.aspx> - - русский гуманитарный интернет университет

. <http://window.edu.ru/feedback> - "Единое окно доступа к образовательным ресурсам"

. [www.Tvkultura.ru](http://www.Tvkultura.ru) - Проект ?ACADEMIA

[http://www.edu.ru/db/portal/sites/res\\_page.htm](http://www.edu.ru/db/portal/sites/res_page.htm) - - Федеральные образовательные ресурсы для общего образования

### 8. Материально-техническое обеспечение дисциплины(модуля)

Освоение дисциплины "Мировая художественная культура" предполагает использование следующего материально-технического обеспечения:



Мультимедийная аудитория, вместимостью более 60 человек. Мультимедийная аудитория состоит из интегрированных инженерных систем с единой системой управления, оснащенная современными средствами воспроизведения и визуализации любой видео и аудио информации, получения и передачи электронных документов. Типовая комплектация мультимедийной аудитории состоит из: мультимедийного проектора, автоматизированного проекционного экрана, акустической системы, а также интерактивной трибуны преподавателя, включающей тач-скрин монитор с диагональю не менее 22 дюймов, персональный компьютер (с техническими характеристиками не ниже Intel Core i3-2100, DDR3 4096Mb, 500Gb), конференц-микрофон, беспроводной микрофон, блок управления оборудованием, интерфейсы подключения: USB, audio, HDMI. Интерактивная трибуна преподавателя является ключевым элементом управления, объединяющим все устройства в единую систему, и служит полноценным рабочим местом преподавателя. Преподаватель имеет возможность легко управлять всей системой, не отходя от трибуны, что позволяет проводить лекции, практические занятия, презентации, вебинары, конференции и другие виды аудиторной нагрузки обучающихся в удобной и доступной для них форме с применением современных интерактивных средств обучения, в том числе с использованием в процессе обучения всех корпоративных ресурсов. Мультимедийная аудитория также оснащена широкополосным доступом в сеть интернет. Компьютерное оборудование имеет соответствующее лицензионное программное обеспечение.

Компьютерный класс, представляющий собой рабочее место преподавателя и не менее 15 рабочих мест студентов, включающих компьютерный стол, стул, персональный компьютер, лицензионное программное обеспечение. Каждый компьютер имеет широкополосный доступ в сеть Интернет. Все компьютеры подключены к корпоративной компьютерной сети КФУ и находятся в едином домене.

репродукции произведений живописи и фоторепродукции, фрагменты литературных и поэтических произведений;

Для проведения аудиторных занятий и организации самостоятельной работы студентов необходима видеоаппаратура, компьютерный кабинет с рабочими местами, обеспечивающими выход к информационным ресурсам - университетскому библиотечному фонду и сетевым ресурсам Интернет.

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВПО и учебным планом по направлению 020400.62 "Биология" и профилю подготовки Биоэкология .

Автор(ы):

Вагапова Ф.Г. \_\_\_\_\_

"\_\_" \_\_\_\_\_ 201\_\_ г.

Рецензент(ы):

Алмазова А.А. \_\_\_\_\_

"\_\_" \_\_\_\_\_ 201\_\_ г.