

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное учреждение
высшего профессионального образования
"Казанский (Приволжский) федеральный университет"
Институт фундаментальной медицины и биологии



подписано электронно-цифровой подписью

Программа дисциплины
Культурология Б1.В.1

Направление подготовки: 020400.62 - Биология

Профиль подготовки: Биоэкология

Квалификация выпускника: бакалавр

Форма обучения: очное

Язык обучения: русский

Автор(ы):

Вагапова Ф.Г.

Рецензент(ы):

Соловьева Е.Г.

СОГЛАСОВАНО:

Заведующий(ая) кафедрой: Литвин А. А.

Протокол заседания кафедры No ____ от " ____ " _____ 201__ г

Учебно-методическая комиссия Института фундаментальной медицины и биологии:

Протокол заседания УМК No ____ от " ____ " _____ 201__ г

Регистрационный No 849430614

Казань
2014

Содержание

1. Цели освоения дисциплины
2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы
3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины /модуля
4. Структура и содержание дисциплины/ модуля
5. Образовательные технологии, включая интерактивные формы обучения
6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов
7. Литература
8. Интернет-ресурсы
9. Материально-техническое обеспечение дисциплины/модуля согласно утвержденному учебному плану

Программу дисциплины разработал(а)(и) старший преподаватель, б/с Вагапова Ф.Г. кафедры музеологии, культурологии и туризма отделение переводоведения и всемирного культурного наследия , Firdaus.Vagapova@kpfu.ru

1. Цели освоения дисциплины

подготовка специалиста, владеющего общими закономерностями гуманитарного и собственно культурологического знания. Учебный курс нацелен на формирование знаний и представлений об основных культурно-исторических центрах и регионах мира, закономерностях их развития, а также о специфике, истории и теории культуры России, ее месте в системе мировой культуры.

2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы высшего профессионального образования

Данная учебная дисциплина включена в раздел " Б1.В.1 Гуманитарный, социальный и экономический" основной образовательной программы 020400.62 Биология и относится к вариативной части. Осваивается на 3 курсе, 5 семестр.

Программа дисциплины Б1.В1 "Культурология" составлена в соответствии с требованиями ГСЭ к обязательному минимуму содержания и уровню подготовки дипломированного специалиста.

Данная дисциплина относится к вариативная части цикла профессиональных дисциплин

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины /модуля

В результате освоения дисциплины формируются следующие компетенции:

Шифр компетенции	Расшифровка приобретаемой компетенции
ОК-2 (общекультурные компетенции)	уважает историческое наследие и культурные традиции своей страны, понимает пути ее развития, соблюдает ее правовые нормы и конституцию и интересы ее безопасности
ОК-3 (общекультурные компетенции)	приобретает новые знания и формирует суждения по научным, социальным и другим проблемам, используя современные образовательные и информационные технологии
ОК-4 (общекультурные компетенции)	выстраивает и реализует перспективные линии интеллектуального, культурного, нравственного, физического и профессионального саморазвития и самосовершенствования
ОК-7 (общекультурные компетенции)	использует в познавательной и профессиональной деятельности базовые знания в области гуманитарных и экономических наук

В результате освоения дисциплины студент:

1. должен знать:

.Студенты, завершившие изучение данной дисциплины, должны знать:

- структуру и состав современного культурологического знания;
- место культурологии среди гуманитарных дисциплин;
- основные понятия культурологи;
- функции культуры, субъект культуры, культурогенез, динамика культуры, язык и символы культуры, культурные коды, культурные ценности и нормы, культурные традиции, социальные институты культуры;
- сущность культуры, ее место и роль в жизни человека и общества;

- формы культуры, их возникновение и развитие, способы порождения культурных норм, ценностей, механизмы сохранения и передачи их в качестве социокультурного опыта;
- исторические и региональные типы культуры, их динамику, основные достижения в различных областях культурной практики, достижения культуры в XX веке;
- содержание, специфику и своеобразие основных этапов развития мировой и отечественной культур.

2. должен уметь:

- студент должен уметь выражать свою позицию по основным культурным и гражданским аспектам человеческого бытия, выработать способность отстаивать свою точку зрения в ходе культурологических и общегуманитарных дискуссий, используя элементы научной аргументации.
- студент должен приобрести навыки проведения самостоятельного научного исследования по актуальной на текущий момент культурологической тематике, изложив его итоги в письменной форме.
- анализировать и интерпретировать источники по теории и истории культуры;
- выявлять и исследовать особенности культурно-исторических эпох с древнейших времен до наших дней;
- уметь самостоятельно анализировать культурные явления, давать самостоятельную оценку современному состоянию культуры, функциям культуры в обществе, перспективам культурного моделирования

3. должен владеть:

Иметь навыки культурологического анализа для выработки системного, целостного взгляда на проблемы культуры; грамотно выражать и аргументировать свою точку зрения (устно и письменно) при заимствовании и интерпретации тех или иных из усвоенных идей и понятий, умение прослеживать взаимосвязи между различными традициями и течениями. Владеть навыками работы в коллективе.

4. должен демонстрировать способность и готовность:

студент должен уметь выражать свою позицию по основным культурным и гражданским аспектам человеческого бытия, выработать способность отстаивать свою точку зрения в ходе культурологических и общегуманитарных дискуссий, используя элементы научной аргументации.

- студент должен приобрести навыки проведения самостоятельного научного исследования по актуальной на текущий момент культурологической тематике, изложив его итоги в письменной форме.
- анализировать и интерпретировать источники по теории и истории культуры;
- выявлять и исследовать особенности культурно-исторических эпох с древнейших времен до наших дней;
- уметь самостоятельно анализировать культурные явления, давать самостоятельную оценку современному состоянию культуры, функциям культуры в обществе, перспективам культурного моделирования

4. Структура и содержание дисциплины/ модуля

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетных(ые) единиц(ы) 108 часа(ов).

Форма промежуточного контроля дисциплины экзамен в 5 семестре.

Суммарно по дисциплине можно получить 100 баллов, из них текущая работа оценивается в 50 баллов, итоговая форма контроля - в 50 баллов. Минимальное количество для допуска к зачету 28 баллов.

86 баллов и более - "отлично" (отл.);

71-85 баллов - "хорошо" (хор.);

55-70 баллов - "удовлетворительно" (удов.);

54 балла и менее - "неудовлетворительно" (неуд.).

4.1 Структура и содержание аудиторной работы по дисциплине/ модулю Тематический план дисциплины/модуля

N	Раздел Дисциплины/ Модуля	Семестр	Неделя семестра	Виды и часы аудиторной работы, их трудоемкость (в часах)			Текущие формы контроля
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
1.	Тема 1. Культурология как научная дисциплина. Сущность, структура и функции культуры. Основные культурологические концепции.	5	1-2	2	2	0	устный опрос
2.	Тема 2. Динамика культуры. Типология культуры. Искусство в системе культуры.	5	3-4	2	2	0	устный опрос
3.	Тема 3. Межкультурная коммуникация и коммуникативное пространство культуры.	5	5-6	2	2	0	устный опрос
4.	Тема 4. Становление и ранние формы культуры.	5	7-8	2	2	0	реферат устный опрос
5.	Тема 5. Традиционные культуры Востока. Древний Египет. Античная культура. Древняя Греция Древний Рим	5	9-11	2	4	0	реферат устный опрос
6.	Тема 6. Культура европейского Средневековья. Византийская культура.	5	12-14	2	4	0	реферат устный опрос
7.	Тема 7. Культура Возрождения. Северное Возрождение.	5	15-17	2	4	0	реферат устный опрос
8.	Тема 8. Культура Западной Европы Нового времени	5	18-20	2	4	0	устный опрос реферат
9.	Тема 9. Особенности развития Русской культуры.	5	21-24	2	6	0	устный опрос реферат

N	Раздел Дисциплины/ Модуля	Семестр	Неделя семестра	Виды и часы аудиторной работы, их трудоемкость (в часах)			Текущие формы контроля
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
10.	Тема 10. Культура XX века	5	25-27	2	4	0	устный опрос
	Тема . Итоговая форма контроля	5		0	0	0	экзамен
	Итого			20	34	0	

4.2 Содержание дисциплины

Тема 1. Культурология как научная дисциплина. Сущность, структура и функции культуры. Основные культурологические концепции.

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Предмет и задачи культурологи; методы и функции культурологии, ее место в системе гуманитарных наук. Этапы развития культурологи как науки. Структура и состав современного культурологического знания философия культуры, социология культуры, культурная антропология, прикладная культурология, теория культуры, история культуры. Основные подходы к изучению культуры и их методология. Современные культурологические теории. Значение и актуальность культурологии в системе современного образования. Культурная картина мира. Нормы и ценности культуры. Знаки и символы в культуре, характеристика языков культуры. Смыслы и значение в культуре. Коды, универсалии культуры.

практическое занятие (2 часа(ов)):

1. Культурология как интегративная система знания. Становление культурологии как науки. Основные концепции культуры: антропологическая, марксистская, информационно - семиотическая, игровая, символическая, психоаналитическая. 2. Понятие культура, структура: материальная и духовная культура, функции культуры 3. Культура и цивилизация 4. Становление и развитие культуры, циклическая и линейная концепции развития культуры.

Тема 2. Динамика культуры. Типология культуры. Искусство в системе культуры.

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Понятие динамики культуры. Типы культурных изменений Прогресс и регресс. Факторы культурной динамики (культурогенез, традиции и новации; авангардные и маргинальные группы, диффузия культуры). Модели динамики культуры (волновая- П. Сорокин, эволюционная- Г. Спенсер, циклическая- Н.Я Данилевский, формационная- К. Маркс, синергетическая - Г.Хакен, И.Р. Пригожий. Понятие и принципы типологии культур. Историческая типология культуры (линейный подход). Культурно-типологические исследования (локалистский подход). Цивилизационный и формационный подход. Этническая, национальная и региональная. Традиционные, нетрадиционные культуры. Различия западной и восточной культур. Массовая и элитарная культура. Культурно-исторические типы. Различия западной и восточной культур. Массовая и элитарная культура. Культурно- исторические типы.

практическое занятие (2 часа(ов)):

1. Модели культурной динамики 2. Типы культурных изменений. Прогресс в культуре. 3. Социокультурный кризис и пути выхода из него 4. Традиция и культурное наследие 1. Основные подходы и принципы типологии культуры. Типология как метод исследования культуры. Понятие типа культуры. Особенности исторической типологии культур. 2. Особенности различных типологий культуры. Восточный и Западный типы культур. 3. Особенности русского типа культуры. 4. Этническая, национальная и народная культуры; элитарная, массовая культура

Тема 3. Межкультурная коммуникация и коммуникативное пространство культуры.

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Основные проблемы межкультурных коммуникаций. Общение ? коммуникативная деятельность. Национально-специфические компоненты культуры. Национально-культурная специфика общения. Факторы, отражающие культурную традицию. Языковые лакуны, психологические лакуны, кинесические лакуны, ассоциативные лакуны. Развитие двуязычной ситуации в культуре XX в. и его признаки.

практическое занятие (2 часа(ов)):

1. Понятие и сущность межкультурной коммуникации. Механизмы межкультурной коммуникации - интеграция, ассимиляция, аккультурация. 2. Стереотипы и предрассудки в межкультурной коммуникации. Толерантность и диалог культур как результат межкультурной коммуникации. 3. Семиотическое понимание культуры. Языки и коды культуры. История культуры

Тема 4. Становление и ранние формы культуры.

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Культура нижнего палеолита и эволюция человека. Культуры верхнего палеолита: периодизация. Культура мезолита и неолита. Магия и мифология неолитических земледельцев. Живопись, скульптура, мегалитические сооружения энеолита.

практическое занятие (2 часа(ов)):

1. Синкретизм первобытной культуры. 2. Живопись и скульптура эпохи палеолит, мезолит, неолит. 3. Мегалитические сооружения энеолита

Тема 5. Традиционные культуры Востока. Древний Египет. Античная культура. Древняя Греция Древний Рим

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Типологическая целостность Востока. Неолитическая революция? и первые ?речные? цивилизации Древнего Востока, их общие черты; сословно-кастовая структура социума, сакральный характер власти, мифологичность картины мира. Роль религии и религиозно-философских систем в развитии восточных цивилизаций. Вклад культуры Древнего Египта в мировую культуру. Архитектура, скульптура Древнего Египта. Историческое единство античной культуры. Основные черты античной культуры. Периодизация античной культуры. Космологичность, колокогатия, антропоцентризм, агональность, праздничность ? особенности гомеровского периода античной Греческой культуры. Античный полис ? феномен культуры. Храм - центр культурной жизни Древней Греции.

практическое занятие (4 часа(ов)):

1. ?Неолитическая революция? и первые ?речные? цивилизации Древнего Востока, их общие черты: сословно-кастовая структура социума, сакральный характер власти, мифологичность картины мира. 2. Роль религии и религиозно-философских систем в развитии восточных цивилизаций. 3. Вклад культуры Междуречья и Древнего Египта в мировую культуру. 4. Архитектура и скульптура Индии периода Маурьев. 1. Мировоззренческие основы культуры Древней Греции. 2. Складывание ордерной системы и типы храмов. 3. Архитектура Древнего Рима. 4. Скульптура периода высокой классики. 5. Скульптура Древнего Рима. 6. Основные черты Древнегреческой литературы.

Тема 6. Культура европейского Средневековья. Византийская культура.

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Материальная культура Западной Европы в Средние века. Культура варварских народов и культурные традиции Западной Римской империи ? две основы европейской средневековой культуры. Феодалные отношения, торговля, рост городов. Социальная структура. Рыцарская культура. Духовная культура.

практическое занятие (4 часа(ов)):

1. Теоцентризм средневековой культуры. Общественная жизнь: город, замок, монастырь. Теология, философия, наука ? поединки веры и разума. 2. Светская культура средневековья: рыцарство и народный карнавал. 3. Основные направления в средневековой литературе.

Тема 7. Культура Возрождения. Северное Возрождение.

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Периодизация итальянского Возрождения. Основные черты культуры Возрождения в Италии (гуманизм, антропоцентризм, христианские традиции, возрождение античности). Литература, живопись Возрождения. Титаны Возрождения. Отличительные черты Северного Возрождения.

практическое занятие (4 часа(ов)):

1. Основные черты культуры Возрождения в Италии.
2. Мыслители-гуманисты Возрождения.
3. Литература и театр эпохи Возрождения.
3. Особенности искусства Северного Возрождения.
4. Немецкое Возрождение и его представители.

Тема 8. Культура Западной Европы Нового времени

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Общие черты и периодизация Европейской культуры Нового времени. Основные черты Просвещения. Идеалы и ценности Просвещения. Идеология Просвещения. Наука и прогресс. ?Энциклопедия? Дидро. Энциклопедизм разума и моральный скептицизм. Эстетика и искусство Просвещения (барокко, рококо, классицизм). Научные достижения XIX века. Философия. Сциентизм и антисциентизм. Романтизм и реализм в искусстве. Декаданс. Европейская культура XIX в.: экономика, политика, философия, наука. Культурные трансформации во вт. пол. XIX в. (импрессионизм, символизм, модерн).

практическое занятие (4 часа(ов)):

1. Культура XVII в. Идеалы, ценности и характерные черты новоевропейской культуры ориентир на развитие личности, общие черты гуманизм, антропоцентризм, европоцентризм, сциентизм и рационализм. Научная революция и технический прогресс. Особенности художественной культуры.
2. Культура эпохи Просвещения. Энциклопедизм разума и моральный скептицизм.
3. Эстетика и искусство Просвещения (барокко, рококо, классицизм)
4. Европейская культура XIX в.: экономика, политика, философия, наука.
5. Сциентизм и антисциентизм. Романтизм и реализм в искусстве.
6. Культурные трансформации во второй половине XIX в. (импрессионизм, символизм, модерн).

Тема 9. Особенности развития Русской культуры.

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Периодизация культуры. Значение Киева как центра славянских земель. Язычество древних славян и христианство. Жанры древнерусской литературы. Монголо-татарское нашествие и его роль в развитии русской культуры X-XII вв. Рост влияния Москвы и превращение Москвы в политический центр русских земель. Концепция ?Москва - третий Рим?. Подъем культуры на рубеже XIV-XV вв. Иконопись в культуре Древней Руси. Образование единого Российского государства. Жанры литературы. Культура XVII в. Сближение с западом. Московское барокко.

практическое занятие (6 часа(ов)):

1. Значение Киева как центра славянских земель. Язычество древних славян и христианство:
2. Жанры древнерусской литературы:
3. Иконопись в культуре Древней Руси:
4. Концепция ?Москва - третий Рим?:
5. Церковная реформа Никона и раскол церкви; 1. Петровские реформы и формирование русской национальной культуры (XVIII в.) Становление идеологии абсолютизма. Развитие образования и науки. Искусство русского Просвещения.
2. Особенности культуры России XIX века. Образование, наука, философия (западники и славянофилы).
3. Достижения русского классического искусства (романтизм, реализм).
4. ?Серебряный век? русской культуры (XIX - нач. XX в.)
5. Новации в области литературы и искусства.
6. Импрессионизм и модернизм в живописи и музыке.
4. Культура советского периода истории России (1917-1991): экономика, политика идеология, наука и искусство.
5. Культура русского зарубежья.

Тема 10. Культура XX века

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Основные тенденции развития культуры XX века. Техногенное отношение к природе ? ведущая тенденция в тенденции развития культуры XX века. Роль научно-технического прогресса в формировании постиндустриальной культуры.

практическое занятие (4 часа(ов)):

1. Основные тенденции развития культуры XX в. Традиции гуманизма, сциентизм и технократизм. 2. Культура и глобальные проблемы современности. 3. Зарождение поп-арта как реакция на массовую культуру 4. Соц-арт и нонконформизм.

4.3 Структура и содержание самостоятельной работы дисциплины (модуля)

N	Раздел Дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды самостоятельной работы студентов	Трудоемкость (в часах)	Формы контроля самостоятельной работы
1.	Тема 1. Культурология как научная дисциплина. Сущность, структура и функции культуры. Основные культурологические концепции.	5	1-2	подготовка к устному опросу	1	устный опрос
2.	Тема 2. Динамика культуры. Типология культуры. Искусство в системе культуры.	5	3-4	подготовка к устному опросу	2	устный опрос
3.	Тема 3. Межкультурная коммуникация и коммуникативное пространство культуры.	5	5-6	подготовка к устному опросу	2	устный опрос
4.	Тема 4. Становление и ранние формы культуры.	5	7-8	подготовка к реферату	1	реферат
				подготовка к устному опросу	1	устный опрос
5.	Тема 5. Традиционные культуры Востока. Древний Египет. Античная культура. Древняя Греция Древний Рим	5	9-11	подготовка к реферату	1	реферат
				подготовка к устному опросу	1	устный опрос
6.	Тема 6. Культура европейского Средневековья. Византийская культура.	5	12-14	подготовка к реферату	1	реферат
				подготовка к устному опросу	1	устный опрос
7.	Тема 7. Культура Возрождения. Северное Возрождение.	5	15-17	подготовка к реферату	1	реферат
				подготовка к устному опросу	1	устный опрос
8.	Тема 8. Культура Западной Европы Нового времени	5	18-20	подготовка к реферату	1	реферат
				подготовка к устному опросу	1	устный опрос
9.	Тема 9. Особенности развития Русской культуры.	5	21-24	подготовка к реферату	1	реферат
				подготовка к устному опросу	1	устный опрос

№	Раздел Дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды самостоятельной работы студентов	Трудоемкость (в часах)	Формы контроля самостоятельной работы
10.	Тема 10. Культура XX века	5	25-27	подготовка к устному опросу	1	устный опрос
	Итого				18	

5. Образовательные технологии, включая интерактивные формы обучения

При освоении предмета "Культурология" рекомендуется использовать следующие формы работы:

- изложение теоретического материала;
- повторение и закрепление теоретического материала по конспектам лекций, которые в обязательном порядке ведут на занятиях студенты;
- освоение учебной литературы;
- знакомство с произведениями мирового изобразительного искусства;
- выполнение письменных работ (рефераты по заданной теме);
- ознакомление с электронной информацией на CD, DVD, а также ресурсов сети Интернет, дополняющей содержание изучаемого материала.

6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов

Тема 1. Культурология как научная дисциплина. Сущность, структура и функции культуры. Основные культурологические концепции.

устный опрос , примерные вопросы:

Теория культуры. Основные подходы к пониманию культуры. Сущность и три основные сферы культуры. Структура культуры: материальная культура, духовная культура, социальная культура, физическая культура. Функции культуры.

Тема 2. Динамика культуры. Типология культуры. Искусство в системе культуры.

устный опрос , примерные вопросы:

Искусство как специфическая форма отражения действительности. Теория происхождения искусств (религиозная теория, теория игры, эротическая теория, теория подражания) и социальное назначение. Функции искусства (аксиологическая, коммуникативная, гедонистическая, эстетическая, эвристическая, воспитательная). Классификация искусств. Направления, течения и стили в искусстве.

Тема 3. Межкультурная коммуникация и коммуникативное пространство культуры.

устный опрос , примерные вопросы:

Языковые лакуны, психологические лакуны, кинесические лакуны, ассоциативные лакуны. Развитие двуязычной ситуации в культуре XX в. и его признаки.

Тема 4. Становление и ранние формы культуры.

реферат , примерные темы:

1. Роспись пещеры Альтамира. 2. Первобытные религиозные верования.

устный опрос , примерные вопросы:

Первобытные религиозные верования. Магия и мифология неолитических земледельцев. Живопись, скульптура, мегалитические сооружения энеолита. Культура нижнего палеолита и эволюция человека. Культуры верхнего палеолита: периодизация. Культура мезолита и неолита.

Тема 5. Традиционные культуры Востока. Древний Египет. Античная культура. Древняя Греция Древний Рим

реферат , примерные темы:

1 .Особенности мировоззрения древних египтян. 2 Литература Древней Индии. 3. Жанры китайской живописи. 4. Афинский акрополь ? жемчужина античного зодчества. 5. Театр эпохи высокой классики. 1 .Особенности мировоззрения древних египтян. 2. Афинский акрополь ? жемчужина античного зодчества. 3. Театр эпохи высокой классики.

устный опрос , примерные вопросы:

Храм - центр культурной жизни Древней Греции. Виды и типы древнегреческих храмов. Ордерная система. Идеалы демократии и гуманизма в древнегреческой культуре. Взаимоотношения религиозного и светского начал в античном мировоззрении. Скульптура. Открытость римской культуры и ее интегрирующая роль. Особенности архитектуры и скульптуры Древнего Рима

Тема 6. Культура европейского Средневековья. Византийская культура.

реферат , примерные темы:

1. Архитектура романского периода. 2. Архитектура готического периода. 3. Аллегория и символика средневекового искусства. 4. ?Исповедь? Августина как литературный памятник эпохи.

устный опрос , примерные вопросы:

Духовная культура. Христианство и ее черты (традиционализм, символизм, универсальность). Наука. Искусство. Романский и готический стиль. Периодизация византийской культуры и ее особенности.

Тема 7. Культура Возрождения. Северное Возрождение.

реферат , примерные темы:

1. Образ Мадонны в творчестве художников Итальянского Возрождения. 2. Отличительные черты дунайской школы живописи. 3. Человек ? главный герой произведений А.Дюрера. 4. Изобразительное искусство Нидерландов XVI в.

устный опрос , примерные вопросы:

Отличительные черты Северного Возрождения. Немецкое Возрождение и его представители. Нидерланды. Культура эпохи Реформации.

Тема 8. Культура Западной Европы Нового времени

реферат , примерные темы:

1. Тематика жанров произведений П.П.Рубенса и Рембрандта. 2. Жанр галантных празднеств в творчестве А.Ватто. 3. Декоративность произведений Ф.Буше. 4. Сентиментализм в произведениях Ж.-Б. Греза 5. Н.Пуссен ? основоположник классицизма в живописи. 6. Архитектура классицизма ? основные черты.

устный опрос , примерные вопросы:

Европейская культура XIX в: экономика, политика, философия, наука. Культурные трансформации во вт. пол. XIXв.(импрессионизм, символизм, модерн). Основные тенденции развития культуры XXв. Традиции гуманизма, сциентизм и технократизм. Постмодернизм. Основные черты.

Тема 9. Особенности развития Русской культуры.

реферат , примерные темы:

1. Языческая культура Древней Руси. 2. Этапы развития Древнерусской живописи. 3. Жанры древнерусской литературы. 4. ?Товарищество передвижников? и их роль в развитии русской культуры. 5. Деятельность творческих организаций: "Мир искусства", "Бубновый валет", "Голубая роза". 6. Дягилевские сезоны в Париже. 7. ?Хрущевская оттепель? и шестидесятники.

устный опрос , примерные вопросы:

Реформы Петра 1 и распространение идей Просвещения. Особенности русского просвещения. Достижения XVII-XVIII вв. !"Золотой" "серебряный" век русской культуры. Культурный поворот и национальный вариант культуры советского периода.

Тема 10. Культура XX века

устный опрос , примерные вопросы:

Основные черты постиндустриального общества. Массовая культура. Культура и глобальные проблемы современности.

Тема . Итоговая форма контроля

Примерные вопросы к экзамену:

Список примерных вопросов к экзамену:

Билет 1.

1. Культурология в системе наук о человеке, обществе и природе. Структура культурологии.
2. Культура России советского периода; ее характер и особенности.

Билет 2.

1. Понятие культуры. Морфология культуры.
2. Живопись и литература средневековой Руси.

Билет 3.

1. Искусство в системе культуры. Виды и жанры искусства.
2. Реформаторские движения в Европе (М. Лютер, М. Кальвин. Г. Мюнцер).

Билет 4.

1. Культура, как система знаков. Языки культуры.
2. Протестантская мораль и становление личности нового типа.

Билет 5.

1. Динамика культуры.
2. Архитектура средневековой Руси. Процесс этнокультурного синтеза византийской и восточной цивилизации.

Билет 6.

1. Ценности и нормы культуры.
2. Реформы, направленные на европеизацию страны. Альтернативы исторического развития России в XIX в.

Билет 7.

1. Природа, общество, человек, культура, как формы бытия.
2. Новый облик русской культуры в XVII веке. Демократизация культуры, эволюции художественных стилей (от барокко до реализма).

Билет 8.

1. Типологии культуры. Восточный и западный типы культуры.
2. Понятие об античности и античной культуре как основе европейской цивилизации.

Билет 9.

1. Исторические типы культуры.
2. Византийская культура как наследница античных традиций. Система культурных ценностей Византии. Космополитический характер культуры Византии.

Билет 10.

1. Элитарная и массовая культура.
2. Предпосылки европейского Возрождения. Гуманизм - идеология Ренессанса Искусство итальянского Возрождения. Северное Возрождение как самостоятельная культурная эпоха.

Билет 11.

1. Основные концепции и школы современной культурологии.
2. Серебряный век русской культуры. Художественные течения в конце XIX - начале XX в. Реализм и модернизм.

Билет 12.

1. Особенности российского типа культуры в мировом контексте.
2. Особенности российского типа культуры в мировом контексте.

Билет 13.

1. Система ценностей и духовная культура русского народа. Язычество. Историческая обусловленность принятия Русью христианства. Место и роль церкви в русском обществе.
2. Характерные черты культуры Нового времени. Эстетическое и стилевое многообразие культуры второй половины ХУП-Х1Х вв. - барокко, классицизм, романтизм, реализм, символизм.

Билет 14.

1. Возникновение древнейших цивилизаций. Восток как социокультурный феномен. Специфика древневосточных цивилизаций.
2. "Золотой век" отечественной литературы: основные тенденции, направления, жанры.

Билет 15.

1. Традиции и новации в европейском искусстве ХХ в. Многообразие направлений и художественных методов.
2. Русская художественная школа и музыка в ХІХ в.

Билет 16.

1. Модернизм как культурное явление. Культура России ХІХ в. в контексте социального развития. Формирование национального самосознания.
2. Традиции и новации в европейском искусстве ХХ в. Многообразие направлений и художественных методов.

Билет 17.

1. Основные направления развития европейской художественной литературы ХХ в.
2. Русская архитектура и скульптура в ХІХ в..

7.1. Основная литература:

1. Культурология: Учебное пособие / Под ред. Г.В. Драча. - М.: Альфа-М: ИНФРА-М, 2010. - 413 с.: 60x90 1/16. (переплет) ISBN 978-5-98281-003-8, 2500 экз.
<http://znanium.com/bookread.php?book=229130> ЭБС "Знаниум"
2. Данильян О. Г. Культурология: Учебник / О.Г. Данильян, В.М. Тараненко. - М.: НИЦ ИНФРА-М, 2013. - 239 с.: 60x90 1/16 + (Доп. мат. znanium.com). - (Высшее образование: Бакалавриат). (переплет) ISBN 978-5-16-005563-3, 500 экз
<http://znanium.com/bookread.php?book=344992> ЭБС "Знаниум"
3. Грушевицкая Т. Г. Культурология: Учебное пособие / Т.Г. Грушевицкая, А.П. Садохин. - М.: Альфа-М: ИНФРА-М, 2011. - 448 с.: 60x90 1/16. (переплет) ISBN 978-5-98281-256-8, 1000 экз.
<http://znanium.com/bookread.php?book=227028> ЭБС "Знаниум"
4. Маркова, А. Н. Культурология [Электронный ресурс]: учеб. пособие для студентов вузов / А. Н. Маркова; под ред. А. Н. Марковой. - 4-е изд., перераб. и доп. - М. : ЮНИТИ-ДАНА, 2012. - 400 с. <http://znanium.com/bookread.php?book=391742> ЭБС "Знаниум"

7.2. Дополнительная литература:

1. Садохин А. П. Межкультурная коммуникация: Учебное пособие / А.П. Садохин. - М.: Альфа-М: ИНФРА-М, 2009. - 288 с.: 60x90 1/16. (переплет) ISBN 978-5-98281-036-6, 1500 экз.
<http://znanium.com/bookread.php?book=177054> ЭБС "Знаниум"
2. Культурология: кредитно-модульный вариант : учебник для студентов высших учебных заведений / Г. В. Драч [и др.].?Санкт-Петербург [и др.]: Питер, 2010.?384 с.; 200 экз.
3. Толстикова И. И. Мировая культура и искусство: Учебное пособие / И.И. Толстикова; Науч. ред. А.П. Садохин. - М.: Альфа-М: ИНФРА-М, 2011. - 416 с.
<http://znanium.com/bookread.php?book=226262> ЭБС "Знаниум"

4. Фёдоров, А. А. Введение в теорию и историю культуры [Электронный ресурс] : словарь / А.А. Фёдоров. ? 2-е изд., стер. ? М. : Флинта, 2012. ? 463 с.
<http://znanium.com/bookread.php?book=457175> ЭБС "Знаниум"
5. Пелипенко, А. А. Искусство в зеркале культурологии [Электронный ресурс] / А. А. Пелипенко. - СПб.: Нестор-История, 2009. - 318 с.
<http://znanium.com/bookread.php?book=390679#none> ЭБС "Знаниум"

7.3. Интернет-ресурсы:

- . <http://sbiblio.com/biblio/?aspxerrorpath=/default.aspx> - -русский гуманитарный интернет университет
- . <http://window.edu.ru/feedback> - "Единое окно доступа к образовательным ресурсам"
- . http://www.edu.ru/db/portal/sites/res_page.htm - Федеральные образовательные ресурсы для общего образования
- . www.Tvkultura.ru - Проект ?ACADEMIA
- <http://tot.p.na/refos.htm> - Философия, культура, религия

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины(модуля)

Освоение дисциплины "Культурология" предполагает использование следующего материально-технического обеспечения:

Мультимедийная аудитория, вместимостью более 60 человек. Мультимедийная аудитория состоит из интегрированных инженерных систем с единой системой управления, оснащенная современными средствами воспроизведения и визуализации любой видео и аудио информации, получения и передачи электронных документов. Типовая комплектация мультимедийной аудитории состоит из: мультимедийного проектора, автоматизированного проекционного экрана, акустической системы, а также интерактивной трибуны преподавателя, включающей тач-скрин монитор с диагональю не менее 22 дюймов, персональный компьютер (с техническими характеристиками не ниже Intel Core i3-2100, DDR3 4096Mb, 500Gb), конференц-микрофон, беспроводной микрофон, блок управления оборудованием, интерфейсы подключения: USB, audio, HDMI. Интерактивная трибуна преподавателя является ключевым элементом управления, объединяющим все устройства в единую систему, и служит полноценным рабочим местом преподавателя. Преподаватель имеет возможность легко управлять всей системой, не отходя от трибуны, что позволяет проводить лекции, практические занятия, презентации, вебинары, конференции и другие виды аудиторной нагрузки обучающихся в удобной и доступной для них форме с применением современных интерактивных средств обучения, в том числе с использованием в процессе обучения всех корпоративных ресурсов. Мультимедийная аудитория также оснащена широкополосным доступом в сеть интернет. Компьютерное оборудование имеет соответствующее лицензионное программное обеспечение.

Компьютерный класс, представляющий собой рабочее место преподавателя и не менее 15 рабочих мест студентов, включающих компьютерный стол, стул, персональный компьютер, лицензионное программное обеспечение. Каждый компьютер имеет широкополосный доступ в сеть Интернет. Все компьютеры подключены к корпоративной компьютерной сети КФУ и находятся в едином домене.

Для проведения аудиторных занятий и организации самостоятельной работы студентов необходима видеоаппаратура, компьютерный кабинет с рабочими местами, обеспечивающими выход к информационным ресурсам - университетскому библиотечному фонду и сетевым ресурсам Интернет

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВПО и учебным планом по направлению 020400.62 "Биология" и профилю подготовки Биоэкология .

Автор(ы):

Вагапова Ф.Г. _____

"__" _____ 201__ г.

Рецензент(ы):

Соловьева Е.Г. _____

"__" _____ 201__ г.