

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное учреждение
высшего профессионального образования
"Казанский (Приволжский) федеральный университет"
Отделение Институт востоковедения



подписано электронно-цифровой подписью

Программа дисциплины

История всемирной литературы БЗ.ДВ.1

Направление подготовки: 032100.62 - Востоковедение и африканистика

Профиль подготовки: Языки и литература стран Азии и Африки (Арабский язык)

Квалификация выпускника: бакалавр

Форма обучения: очное

Язык обучения: русский

Автор(ы):

Хабибуллина Л.Ф.

Рецензент(ы):

Фролов Г.А.

СОГЛАСОВАНО:

Заведующий(ая) кафедрой: Несмелова О. О.

Протокол заседания кафедры No ____ от " ____ " _____ 201__ г

Учебно-методическая комиссия Института международных отношений, истории и востоковедения (отделение Институт востоковедения):

Протокол заседания УМК No ____ от " ____ " _____ 201__ г

Регистрационный No 901829214

Казань

2014

Содержание

1. Цели освоения дисциплины
2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы
3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины /модуля
4. Структура и содержание дисциплины/ модуля
5. Образовательные технологии, включая интерактивные формы обучения
6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов
7. Литература
8. Интернет-ресурсы
9. Материально-техническое обеспечение дисциплины/модуля согласно утвержденному учебному плану

Программу дисциплины разработал(а)(и) профессор, д.н. (доцент) Хабибуллина Л.Ф. кафедра зарубежной литературы отделение русской и зарубежной филологии им. Л.Н.Толстого ,
Liliya.Habibullina@kpfu.ru

1. Цели освоения дисциплины

Целями освоения дисциплины являются:

- 1) сформировать представление о специфике литературы в ряду других искусств;
- 2) сформировать понимание закономерностей развития литературного процесса в целом;
- 3) сформировать представление о периодах, течениях, направлениях и жанрах в литературе стран Европы и Америки;
- 4) сформировать навыки рассмотрения текстов художественных произведений зарубежной литературы в единстве формы и содержания; чтения и анализа художественных произведений с привлечением базовых литературоведческих понятий и необходимых теоретических сведений по истории зарубежной литературы; выявления в произведениях конкретно-исторического и общечеловеческого содержания;
- 5) научить применять полученные знания для решения задач профессиональной деятельности.

2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы высшего профессионального образования

Данная учебная дисциплина включена в раздел " Б3.ДВ.1 Профессиональный" основной образовательной программы 032100.62 Востоковедение и африканистика и относится к дисциплинам по выбору. Осваивается на 3 курсе, 5, 6 семестры.

Б3. Профессиональный цикл. ДВ 1. Дисциплины по выбору студента

Для освоения данной дисциплины необходимы знания, полученные обучающимися в средней общеобразовательной школе, а также компетенции, сформированные в результате освоения литературоведческих дисциплин ООП, в частности "Введения в литературоведение".

Курс "История зарубежной литературы" является основным в освоении студентами истории литератур стран Европы и Америки. Он включает в себя обзорные сведения об истории стран Европы и Америки и ее влиянии на литературный процесс; изучение особенностей развития зарубежных литератур, специфики течений и жанров, а также творчества выдающихся писателей в контексте мирового литературного процесса.

В результате изучения данного курса у студентов должно сформироваться представление о развитии мирового литературного процесса и специфике национальных литератур. Студенты должны уметь охарактеризовать творчество выдающихся писателей Европы и Америки с точки зрения эпохи, направления и художественного метода, а также получить навыки анализа художественных текстов зарубежных писателей.

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины /модуля

В результате освоения дисциплины формируются следующие компетенции:

Шифр компетенции	Расшифровка приобретаемой компетенции
ОК-2 (общекультурные компетенции)	знать периодизацию мирового литературного процесса и его зависимость от истории стран изучаемых литератур; специфику жанров и художественных методов литературы Европы и Америки;

Шифр компетенции	Расшифровка приобретаемой компетенции
ПК-1 (профессиональные компетенции)	уметь выступить с литературно-критическим анализом произведения с учетом эпохи его написания, национальных особенностей и художественного метода; проанализировать место произведения в контексте творчества того или иного автора;
ПК-5 (профессиональные компетенции)	применять полученные знания в научно-исследовательской и других видах деятельности.
ПК-7 (профессиональные компетенции)	Владеть: основными методами и приемами исследовательской и практической работы в области интерпретации текста с учетом эпохи написания, художественного метода, литературного направления, жанра и творчества того или иного писателя

В результате освоения дисциплины студент:

1. должен знать:

- 1) Периодизацию мирового литературного процесса и его зависимость от истории стран изучаемых литератур;
- 2) Специфику жанров и художественных методов литературы Европы и Америки;
- 3) Типы, формы и способы изложения, представленные в художественном прозаическом тексте;
- 4) Основные принципы литературно-критического и интерпретационного анализа художественного произведения

2. должен уметь:

- 1) выступить с литературно-критическим анализом произведения с учетом эпохи его написания, национальных особенностей и художественного метода;
- 2) проанализировать место произведения в контексте творчества того или иного автора;
- 3) пользоваться научной и справочной литературой, библиографическими источниками и современными поисковыми системами;
- 4) применять полученные знания в научно-исследовательской и других видах деятельности.

3. должен владеть:

основными методами и приемами исследовательской и практической работы в области интерпретации текста с учетом эпохи написания, художественного метода, литературного направления, жанра и творчества того или иного писателя.

4. должен демонстрировать способность и готовность:

- способность демонстрировать знание основных положений и концепций в области теории и истории литературы (литератур) и основного изучаемого языка (языков), теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста, представление об истории, современном состоянии и перспективах развития филологии; (ПК-1);

- владение основными методами и приемами различных типов устной и письменной коммуникации на основном изучаемом иностранном языке; (ПК-5);

по видам деятельности с учетом профиля подготовки:

- способность проводить под научным руководством локальные исследования на основе существующих методик в конкретной узкой области филологического знания с формулировкой аргументированных умозаключений и выводов; (ПК-7);

4. Структура и содержание дисциплины/ модуля

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетных(ые) единиц(ы) 144 часа(ов).

Форма промежуточного контроля дисциплины зачет в 5 семестре; экзамен в 6 семестре.

Суммарно по дисциплине можно получить 100 баллов, из них текущая работа оценивается в 50 баллов, итоговая форма контроля - в 50 баллов. Минимальное количество для допуска к зачету 28 баллов.

86 баллов и более - "отлично" (отл.);

71-85 баллов - "хорошо" (хор.);

55-70 баллов - "удовлетворительно" (удов.);

54 балла и менее - "неудовлетворительно" (неуд.).

4.1 Структура и содержание аудиторной работы по дисциплине/ модулю

Тематический план дисциплины/модуля

N	Раздел Дисциплины/ Модуля	Семестр	Неделя семестра	Виды и часы аудиторной работы, их трудоемкость (в часах)			Текущие формы контроля
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
1.	Тема 1. Античная литература. Мифы. Общая характеристика. Мифы о богах и героях, их значение. Мифология и современность. Гомеровский эпос. Происхождение трагедии и древнегреческий театр. Трагедии Эсхила, Софокла, Еврипида. Особенности развития древнеримской литературы. Творчество Сенеки.	5	1-4	4	2	0	устный опрос

N	Раздел Дисциплины/ Модуля	Семестр	Неделя семестра	Виды и часы аудиторной работы, их трудоемкость (в часах)			Текущие формы контроля
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
2.	Тема 2. Средневековая литература. Раннесредневековый эпос: англосаксонский эпос "Беовульф". Героический эпос расцвета средневековья: "Песнь о Роланде", "Песнь о Сиде?", "Песнь о нибелунгах". Рыцарская и городская литература. Основные признаки рыцарского романа. "Роман о Тристане и Изольде". Данте А. "Божественная комедия" (жанр, структура, три уровня смыслов в поэме).	5	5-9	4	4	0	устный опрос
3.	Тема 3. Литература эпохи Возрождения. Новое понимание мира и человека в литературе эпохи Возрождения. Дж. Боккаччо "Декамерон" (общая характеристика сборника, основные темы и идеи на материале новелл). "Дон Кихот" Сервантеса как пародия на рыцарский роман, новый тип героя. "Гаргантюа и Пантагрюэль" Ф. Рабле. Творчество У. Шекспира (сонеты, комедии, трагедии).	5	10-13	4	4	0	устный опрос

N	Раздел Дисциплины/ Модуля	Семестр	Неделя семестра	Виды и часы аудиторной работы, их трудоемкость (в часах)			Текущие формы контроля
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
4.	Тема 4. XVII - XVIII вв. Искусство барокко (общая характеристика). Искусство классицизма (общая характеристика). Французский театр эпохи классицизма. Ж.Б. Мольер. Особенности эпохи Просвещения в Англии. Концепция человека в романе-притче Д. Дефо "Робинзон Крузо". Социальная и философская проблематика в романе Дж. Свифта "Путешествия Гулливера". Особенности французского Просвещения, концепции Вольтера и Руссо. Особенности Просвещения в Германии. Философское содержание "Фауста" Гете.	5	14-16	4	4	0	контрольная работа устный опрос

N	Раздел Дисциплины/ Модуля	Семестр	Неделя семестра	Виды и часы аудиторной работы, их трудоемкость (в часах)			Текущие формы контроля
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
5.	Тема 5. Романтизм как литературное направление XIX века. Полемика романтизма с классицизмом. Романтическое двоемирие в сказках Э.Т.А. Гофмана. Романтические поэмы Дж. Байрона. Байронический герой. Образ Дон Жуана у Байрона. Концепция творчества В. Гюго. "Собор Парижской Богоматери". Национальная специфика новелл Э. По. "Убийство на улице Морг", "Падение дома Ашероу".	5	17-18	2	4	0	контрольная работа устный опрос
6.	Тема 6. Классический реализм XIX века. Художественное и тематическое своеобразие романов Ф. Стендаля. "Красное и черное" Ф. Стендаля как социальный роман. Особенности художественной манеры О. Бальзака. Приемы и способы создания характеров в романе О. Бальзака. "Отец Горио". Особенности метода Г. Флобера. Проблема романтизма, псевдоромантизма и антиромантизма в романе Г. Флобера "Мадам Бовари". Творчество Ч. Диккенса. Воплощение нравственно-эстетического идеала в романе Ч. Диккенса "Оливер Твист".	6	1-4	6	4	0	устный опрос

N	Раздел Дисциплины/ Модуля	Семестр	Неделя семестра	Виды и часы аудиторной работы, их трудоемкость (в часах)			Текущие формы контроля
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
7.	<p>Тема 7. Литература рубежа XIX-XX веков. Натурализм. Философская основа, эстетическая программа. Творчество Э. Золя : теоретика натурализма. Идейный замысел и принципы художественной организации цикла "Ругон-Маккары".</p> <p>Немецкая литература рубежа веков. Новелистика Т. Манна. Социально-политическая сатира Г. Манна. Своеобразие английского реализма (Б.Шоу, Г.Уэллс, Дж. Голсуорси). Эстетизм и творчество О. Уайлда. Расцвет драматургии на рубеже веков. Г. Ибсен - родоначальник "новой европейской драмы". Интеллектуальный театр Б. Шоу. Национальная специфика литературного процесса США. М. Твен - родоначальник реализма в американской литературе. Неоромантизм и творчество Д. Лондона. Натурализм и особенности его развития в США. Начало творчества Т. Драйзера.</p>	6	5-10	4	4	0	устный опрос

N	Раздел Дисциплины/ Модуля	Семестр	Неделя семестра	Виды и часы аудиторной работы, их трудоемкость (в часах)			Текущие формы контроля
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
8.	Тема 8. Литература XX века: Первая мировая война и литературы Запада. Модернизм. Новые свойства литературного процесса XX века: фрагментация, ускорение динамики, изменение статуса литературы, темпов ее взаимодействия с прочими видами искусства. Литература "потерянного поколения" (Э.М. Ремарк, Э. Хемингуэй). Общая характеристика "джазового десятилетия" в литературе США. Зрелый английский модернизм. (Т.С.Элиот, Дж. Джойс, В. Вульф).	6	11-14	4	4	0	устный опрос

N	Раздел Дисциплины/ Модуля	Семестр	Неделя семестра	Виды и часы аудиторной работы, их трудоемкость (в часах)			Текущие формы контроля
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
9.	Тема 9. Литература XX века: Вторая мировая война и литературы Запада в 1940-50е годы. Ситуация в литературе Германии. Г. Белль. Экзистенциализм во французской литературе. А. Камю, Ж.П. Сартр. Антифашизм и антитоталитаризм в английской литературе: Дж. Оруэлл. Молодежь как новый социальный фактор в послевоенной западной культуре. Дж. Сэлинджер. Г. Маркес и латиноамериканский "магический реализм". Эпоха постмодерна в определениях западных философов Творчество С. Беккета. Поэтика постмодернистского текста. П. Зюскинд, У. Эко, Т. Стоппард, Дж. Фаулз, Дж. Барнс.	6	15-18	4	6	0	коллоквиум
	Тема . Итоговая форма контроля	5		0	0	0	зачет
	Тема . Итоговая форма контроля	6		0	0	0	зачет
	Итого			36	36	0	

4.2 Содержание дисциплины

Тема 1. Античная литература. Мифы. Общая характеристика. Мифы о богах и героях, их значение. Мифология и современность. Гомеровский эпос. Происхождение трагедии и древнегреческий театр. Трагедии Эсхила, Софокла, Еврипида. Особенности развития древнеримской литературы. Творчество Сенеки.

лекционное занятие (4 часа(ов)):

Мифы. Общая характеристика. Мифы о богах и героях, их значение. Мифология и современность. Гомеровский эпос.

практическое занятие (2 часа(ов)):

Происхождение трагедии и древнегреческий театр. Трагедии Эсхила, Софокла, Еврипида. Особенности развития древнеримской литературы. Творчество Сенеки.

Тема 2. Средневековая литература. Раннесредневековый эпос: англосаксонский эпос "Беовульф". Героический эпос расцвета средневековья: "Песнь о Роланде", "Песнь о Сиде", "Песнь о нибелунгах". Рыцарская и городская литература. Основные признаки рыцарского романа. "Роман о Тристане и Изольде". Данте А. "Божественная комедия" (жанр, структура, три уровня смыслов в поэме).

лекционное занятие (4 часа(ов)):

Раннесредневековый эпос: англосаксонский эпос ?Беовульф?. Героический эпос расцвета средневековья: ?Песнь о Роланде?, ?Песнь о Сиде?, ?Песнь о нибелунгах?.

практическое занятие (4 часа(ов)):

Рыцарская и городская литература. Основные признаки рыцарского романа. ?Роман о Тристане и Изольде?. Данте А. ?Божественная комедия? (жанр

Тема 3. Литература эпохи Возрождения. Новое понимание мира и человека в литературе эпохи Возрождения. Дж. Боккаччо "Декамерон" (общая характеристика сборника, основные темы и идеи на материале новелл). "Дон Кихот" Сервантеса как пародия на рыцарский роман, новый тип героя. "Гаргантюа и Пантагрюэль" Ф. Рабле. Творчество У. Шекспира (сонеты, комедии, трагедии).

лекционное занятие (4 часа(ов)):

Новое понимание мира и человека в литературе эпохи Возрождения. Дж. Боккаччо ?Декамерон? (общая характеристика сборника, основные темы и идеи на материале новелл).

практическое занятие (4 часа(ов)):

?Дон Кихот? Сервантеса как пародия на рыцарский роман, новый тип героя. ?Гаргантюа и Пантагрюэль? Ф. Рабле. Творчество У. Шекспира (сонеты, комедии, трагедии).

Тема 4. XVII - XVIII вв. Искусство барокко (общая характеристика). Искусство классицизма (общая характеристика). Французский театр эпохи классицизма. Ж.Б. Мольер. Особенности эпохи Просвещения в Англии. Концепция человека в романе-притче Д. Дефо "Робинзон Крузо". Социальная и философская проблематика в романе Дж. Свифта "Путешествия Гулливера". Особенности французского Просвещения, концепции Вольтера и Руссо. Особенности Просвещения в Германии. Философское содержание "Фауста" Гете.

лекционное занятие (4 часа(ов)):

Искусство барокко (общая характеристика). Искусство классицизма (общая характеристика). Французский театр эпохи классицизма. Ж.Б. Мольер. Особенности эпохи Просвещения в Англии. Концепция человека в романе-притче Д. Дефо ?Робинзон Крузо?.

практическое занятие (4 часа(ов)):

Социальная и философская проблематика в романе Дж. Свифта ?Путешествия Гулливера?. Особенности французского Просвещения, концепции Вольтера и Руссо. Особенности Просвещения в Германии. Философское содержание ?Фауста? Гете.

Тема 5. Романтизм как литературное направление XIX века. Poleмика романтизма с классицизмом. Романтическое двоемирие в сказках Э.Т.А. Гофмана. Романтические поэмы Дж. Байрона. Байронический герой. Образ Дон Жуана у Байрона. Концепция творчества В. Гюго. "Собор Парижской Богоматери". Национальная специфика новелл Э. По. "Убийство на улице Морг", "Падение дома Ашеров".

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Pолемика романтизма с классицизмом. Романтическое двоемирие в сказках Э.Т.А. Гофмана. Романтические поэмы Дж. Байрона. Байронический герой.

практическое занятие (4 часа(ов)):

Образ Дон Жуана у Байрона. Концепция творчества В. Гюго. ?Собор Парижской Богоматери?. Национальная специфика новелл Э. По. ?Убийство на улице Морг?, ?Падение дома Ашеров?.

Тема 6. Классический реализм XIX века. Художественное и тематическое своеобразие романов Ф. Стендаля. "Красное и черное" Ф. Стендаля как социальный роман. Особенности художественной манеры О. Бальзака. Приемы и способы создания характеров в романе О. Бальзака. "Отец Горио". Особенности метода Г. Флобера. Проблема романтизма, псевдоромантизма и антиромантизма в романе Г. Флобера "Мадам Бовари". Творчество Ч. Диккенса. Воплощение нравственно-эстетического идеала в романе Ч. Диккенса "Оливер Твист".

лекционное занятие (6 часа(ов)):

Художественное и тематическое своеобразие романов Ф. Стендаля. ?Красное и черное? Ф. Стендаля как социальный роман. Особенности художественной манеры О. Бальзака.

практическое занятие (4 часа(ов)):

Приемы и способы создания характеров в романе О. Бальзака. ?Отец Горио?. Особенности метода Г. Флобера. Проблема романтизма, псевдоромантизма и антиромантизма в романе Г. Флобера ?Мадам Бовари?. Творчество Ч. Диккенса. Воплощение нравственно-эстетического идеала в романе Ч. Диккенса ?Оливер Твист?.

Тема 7. Литература рубежа XIX-XX веков. Натурализм. Философская основа, эстетическая программа. Творчество Э. Золя : теоретика натурализма. Идеальный замысел и принципы художественной организации цикла "Ругон-Маккары". Немецкая литература рубежа веков. Новелистика Т. Манна. Социально-политическая сатира Г. Манна. Свообразие английского реализма (Б.Шоу, Г.Уэллс, Дж. Голсуорси). Эстетизм и творчество О. Уайлда. Расцвет драматургии на рубеже веков. Г. Ибсен - родоначальник "новой европейской драмы". Интеллектуальный театр Б. Шоу. Национальная специфика литературного процесса США. М. Твен - родоначальник реализма в американской литературе. Неоромантизм и творчество Д. Лондона. Натурализм и особенности его развития в США. Начало творчества Т. Драйзера.

лекционное занятие (4 часа(ов)):

Натурализм. Философская основа, эстетическая программа. Творчество Э. Золя ? теоретика натурализма. Идеальный замысел и принципы художественной организации цикла ?Ругон-Маккары?. Немецкая литература рубежа веков. Новелистика Т. Манна. Социально-политическая сатира Г. Манна.

практическое занятие (4 часа(ов)):

Свообразие английского реализма (Б.Шоу, Г.Уэллс, Дж. Голсуорси). Эстетизм и творчество О. Уайлда. Расцвет драматургии на рубеже веков. Г. Ибсен ? родоначальник ?новой европейской драмы?. Интеллектуальный театр Б. Шоу. Национальная специфика литературного процесса США. М. Твен ? родоначальник реализма в американской литературе. Неоромантизм и творчество Д. Лондона. Натурализм и особенности его развития в США. Начало творчества Т. Драйзера.

Тема 8. Литература XX века: Первая мировая война и литературы Запада. Модернизм. Новые свойства литературного процесса XX века: фрагментация, ускорение динамики, изменение статуса литературы, темпов ее взаимодействия с прочими видами искусства. Литература "потерянного поколения" (Э.М. Ремарк, Э. Хемингуэй). Общая характеристика "джазового десятилетия" в литературе США. Зрелый английский модернизм. (Т.С.Элиот, Дж. Джойс, В. Вульф).

лекционное занятие (4 часа(ов)):

Модернизм. Новые свойства литературного процесса XX века: фрагментация, ускорение динамики, изменение статуса литературы, темпов ее взаимодействия с прочими видами искусства.

практическое занятие (4 часа(ов)):

Литература ?потерянного поколения? (Э.М. Ремарк, Э. Хемингуэй). Общая характеристика ?джазового десятилетия? в литературе США. Зрелый английский модернизм. (Т.С.Элиот, Дж. Джойс, В. Вульф).

Тема 9. Литература XX века: Вторая мировая война и литературы Запада в 1940-50е годы. Ситуация в литературе Германии. Г. Белль. Экзистенциализм во французской литературе. А. Камю, Ж.П. Сартр. Антифашизм и антитоталитаризм в английской литературе: Дж. Оруэлл. Молодежь как новый социальный фактор в послевоенной западной культуре. Дж. Сэлинджер. Г. Маркес и латиноамериканский "магический реализм". Эпоха постмодерна в определениях западных философов Творчество С. Беккета. Поэтика постмодернистского текста. П. Зюскинд, У. Эко, Т. Стоппард, Дж. Фаулз, Дж. Барнс.

лекционное занятие (4 часа(ов)):

Ситуация в литературе Германии. Г. Белль. Экзистенциализм во французской литературе. А. Камю, Ж.П. Сартр. Антифашизм и антитоталитаризм в английской литературе: Дж. Оруэлл. Молодежь как новый социальный фактор в послевоенной западной культуре.

практическое занятие (6 часа(ов)):

Дж. Сэлинджер. Г. Маркес и латиноамериканский ?магический реализм?. Эпоха постмодерна в определениях западных философов Творчество С. Беккета. Поэтика постмодернистского текста. П. Зюскинд, У. Эко, Т. Стоппард, Дж. Фаулз, Дж. Барнс.

4.3 Структура и содержание самостоятельной работы дисциплины (модуля)

N	Раздел Дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды самостоятельной работы студентов	Трудоемкость (в часах)	Формы контроля самостоятельной работы
1.	Тема 1. Античная литература. Мифы. Общая характеристика. Мифы о богах и героях, их значение. Мифология и современность. Гомеровский эпос. Происхождение трагедии и древнегреческий театр. Трагедии Эсхила, Софокла, Еврипида. Особенности развития древнеримской литературы. Творчество Сенеки.	5	1-4	подготовка к устному опросу	8	устный опрос

N	Раздел Дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды самостоятельной работы студентов	Трудоемкость (в часах)	Формы контроля самостоятельной работы
2.	<p>Тема 2. Средневековая литература. Раннесредневековый эпос: англосаксонский эпос "Беовульф". Героический эпос расцвета средневековья: "Песнь о Роланде", "Песнь о Сиде?", "Песнь о нибелунгах". Рыцарская и городская литература. Основные признаки рыцарского романа. "Роман о Тристане и Изольде". Данте А. "Божественная комедия" (жанр, структура, три уровня смыслов в поэме).</p>	5	5-9	подготовка к устному опросу	8	устный опрос
3.	<p>Тема 3. Литература эпохи Возрождения. Новое понимание мира и человека в литературе эпохи Возрождения. Дж. Боккаччо "Декамерон" (общая характеристика сборника, основные темы и идеи на материале новелл). "Дон Кихот" Сервантеса как пародия на рыцарский роман, новый тип героя. "Гаргантюа и Пантагрюэль" Ф. Рабле. Творчество У. Шекспира (сонеты, комедии, трагедии).</p>	5	10-13	подготовка к устному опросу	8	устный опрос

N	Раздел Дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды самостоятельной работы студентов	Трудоемкость (в часах)	Формы контроля самостоятельной работы
4.	<p>Тема 4. XVII - XVIII вв. Искусство барокко (общая характеристика). Искусство классицизма (общая характеристика). Французский театр эпохи классицизма. Ж.Б. Мольер. Особенности эпохи Просвещения в Англии. Концепция человека в романе-притче Д. Дефо "Робинзон Крузо". Социальная и философская проблематика в романе Дж. Свифта "Путешествия Гулливера". Особенности французского Просвещения, концепции Вольтера и Руссо. Особенности Просвещения в Германии. Философское содержание "Фауста" Гете.</p>	5	14-16	подготовка к устному опросу	8	устный опрос
5.	<p>Тема 5. Романтизм как литературное направление XIX века. Полемика романтизма с классицизмом. Романтическое двоемирие в сказках Э.Т.А. Гофмана. Романтические поэмы Дж. Байрона. Байронический герой. Образ Дон Жуана у Байрона. Концепция творчества В. Гюго. "Собор Парижской Богоматери". Национальная специфика новелл Э. По. "Убийство на улице Морг", "Падение дома Ашеро".</p>	5	17-18	подготовка к устному опросу	4	устный опрос

N	Раздел Дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды самостоятельной работы студентов	Трудоемкость (в часах)	Формы контроля самостоятельной работы
	Итого				36	

5. Образовательные технологии, включая интерактивные формы обучения

Вузовское освоение курса "История зарубежной литературы" предполагает использование традиционных, так и инновационных образовательных технологий, а также настоятельно требует рационального их сочетания.

Традиционные образовательные технологии подразумевают использование в учебном процессе таких методов работ, как лекции и практические занятия.

При проведении занятий предполагается использование активных и интерактивных форм занятий: лекция-диалог, практические занятия в форме групповых дискуссий, круглых столов.

Также в курсе предполагается использование новых информационных технологий, в частности,

- мультимедийных программ,
- фотоматериалов (иллюстрации к изданиям, фотоматериалы, посвященные авторам изучаемых произведений),
- аудиоматериалов (аудиокниги, фрагменты из интервью с авторами изучаемых произведений),
- видеоматериалов (экранизации изучаемых произведений).

6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов

Тема 1. Античная литература. Мифы. Общая характеристика. Мифы о богах и героях, их значение. Мифология и современность. Гомеровский эпос. Происхождение трагедии и древнегреческий театр. Трагедии Эсхила, Софокла, Еврипида. Особенности развития древнеримской литературы. Творчество Сенеки.

устный опрос , примерные вопросы:

Мифы. Общая характеристика. 2. Гомеровский эпос. 3. Общая характеристика одной из поэм ("Илиада" или "Одиссея"). 4. Происхождение трагедии и древнегреческий театр. 5. Особенности развития древнеримской литературы. Творчество Сенеки

Тема 2. Средневековая литература. Раннесредневековый эпос: англосаксонский эпос "Беовульф". Героический эпос расцвета средневековья: "Песнь о Роланде", "Песнь о Сиде?", "Песнь о нибелунгах". Рыцарская и городская литература. Основные признаки рыцарского романа. "Роман о Тристане и Изольде". Данте А. "Божественная комедия" (жанр, структура, три уровня смыслов в поэме).

устный опрос , примерные вопросы:

1. Особенности раннесредневекового эпоса "Беовульф" 2. Героический эпос 3. Рыцарская литература. Основные признаки рыцарского романа. "Роман о Тристане и Изольде". 4. Жанр, структура, три уровня смыслов в поэме Данте ?Божественная комедия?

Тема 3. Литература эпохи Возрождения. Новое понимание мира и человека в литературе эпохи Возрождения. Дж. Боккаччо "Декамерон" (общая характеристика сборника, основные темы и идеи на материале новелл). "Дон Кихот" Сервантеса как пародия на рыцарский роман, новый тип героя. "Гаргантюа и Пантагрюэль" Ф. Рабле. Творчество У. Шекспира (сонеты, комедии, трагедии).

устный опрос , примерные вопросы:

1. Структура и основные темы сборника новелл Дж. Боккаччо "Декамерон" 2. "Дон Кихот" Сервантеса как пародия на рыцарский роман. 3. Образы великанов в романе Ф. Рабле ?Гаргантюа и Пантагрюэль?. 4. Человек в творчестве У. Шекспира. 5. Концепция человека в романе Д. Дефо ?Робинзон Крузо?.

Тема 4. XVII - XVIII вв. Искусство барокко (общая характеристика). Искусство классицизма (общая характеристика). Французский театр эпохи классицизма. Ж.Б. Мольер. Особенности эпохи Просвещения в Англии. Концепция человека в романе-притче Д. Дефо "Робинзон Крузо". Социальная и философская проблематика в романе Дж. Свифта "Путешествия Гулливера". Особенности французского Просвещения, концепции Вольтера и Руссо. Особенности Просвещения в Германии. Философское содержание "Фауста" Гете.

устный опрос , примерные вопросы:

1. Концепция человека в романе Д. Дефо "Робинзон Крузо". 2. Poleмика с Д. Дефо в романе Дж. Свифта "Путешествия Гулливера".

Тема 5. Романтизм как литературное направление XIX века. Poleмика романтизма с классицизмом. Романтическое двоемирие в сказках Э.Т.А. Гофмана. Романтические поэмы Дж. Байрона. Байронический герой. Образ Дон Жуана у Байрона. Концепция творчества В. Гюго. "Собор Парижской Богоматери". Национальная специфика новелл Э. По. "Убийство на улице Морг", "Падение дома Ашеро".

устный опрос , примерные вопросы:

1. Романтическое двоемирие в сказках Э.Т.А. Гофмана 2. Лирический герой в поэмах Дж. Байрона 3. Основные образы в романе В. Гюго "Собор Парижской Богоматери" 4. Тема смерти в новеллах Э. По

Тема 6. Классический реализм XIX века. Художественное и тематическое своеобразие романов Ф. Стендаля. "Красное и черное" Ф. Стендаля как социальный роман. Особенности художественной манеры О. Бальзака. Приемы и способы создания характеров в романе О. Бальзака. "Отец Горио". Особенности метода Г. Флобера. Проблема романтизма, псевдоромантизма и антиромантизма в романе Г. Флобера "Мадам Бовари". Творчество Ч. Диккенса. Воплощение нравственно-эстетического идеала в романе Ч. Диккенса "Оливер Твист".

Тема 7. Литература рубежа XIX-XX веков. Натурализм. Философская основа, эстетическая программа. Творчество Э. Золя : теоретика натурализма. Идейный замысел и принципы художественной организации цикла "Ругон-Маккары". Немецкая литература рубежа веков. Новелистика Т. Манна. Социально-политическая сатира Г. Манна. Своеобразие английского реализма (Б. Шоу, Г. Уэллс, Дж. Голсуорси). Эстетизм и творчество О. Уайлда. Расцвет драматургии на рубеже веков. Г. Ибсен - родоначальник "новой европейской драмы". Интеллектуальный театр Б. Шоу. Национальная специфика литературного процесса США. М. Твен - родоначальник реализма в американской литературе. Неоромантизм и творчество Д. Лондона. Натурализм и особенности его развития в США. Начало творчества Т. Драйзера.

Тема 8. Литература XX века: Первая мировая война и литературы Запада. Модернизм. Новые свойства литературного процесса XX века: фрагментация, ускорение динамики, изменение статуса литературы, темпов ее взаимодействия с прочими видами искусства. Литература "потерянного поколения" (Э.М. Ремарк, Э. Хемингуэй). Общая характеристика "джазового десятилетия" в литературе США. Зрелый английский модернизм. (Т.С.Элиот, Дж. Джойс, В. Вульф).

Тема 9. Литература XX века: Вторая мировая война и литературы Запада в 1940-50е годы. Ситуация в литературе Германии. Г. Белль. Экзистенциализм во французской литературе. А. Камю, Ж.П. Сартр. Антифашизм и антитоталитаризм в английской литературе: Дж. Оруэлл. Молодежь как новый социальный фактор в послевоенной западной культуре. Дж. Сэлинджер. Г. Маркес и латиноамериканский "магический реализм". Эпоха постмодерна в определениях западных философов Творчество С. Беккета. Поэтика постмодернистского текста. П. Зюскинд, У. Эко, Т. Стоппард, Дж. Фаулз, Дж. Барнс.

Тема . Итоговая форма контроля

Тема . Итоговая форма контроля

Примерные вопросы к зачету и экзамену:

1. Античная литература. Общая характеристика, периодизация.
2. Мифология. Герои и боги Греции.
3. Античный эпос. Гомер.
4. Античная драма. Происхождение и развитие трагедии и комедии
5. Творчество Эсхила, его новаторство. "Прометей прикованный. "Орестея"
6. Век Перикла. Творчество Софокла. "Эдип-царь" "Антигона".
7. Еврипид. Кризис трагедии. "Ипполит"" "Медея"
8. Комедия Аристофана и развитие жанра комедии в Греции и Риме.
9. Римская литература. Общая характеристика (самостоят)
10. Эпоха средневековья. Роль христианства. Основные этапы развития. Типы литературы.
11. Творчество Данте Алигьери. "Божественная комедия"
12. Эпоха Возрождения. Понятие о гуманизме. Реформация церкви.
13. Возрождение в Италии. Общая характеристика.
14. Возрождение во Франции. Общая характеристика.
15. Возрождение в Испании. Общая характеристика.
16. Возрождение в Англии. Общая характеристика.
17. У. Шекспир. Биография, периодизация творчества, "шекспировский вопрос".
18. Первый период творчества Шекспира. Анализ комедии (по выбору).
19. Второй период. "Гамлет" "Ромео и Джульетта". "Король Лир".
20. Третий период творчества Шекспира.
21. Литература ХУ11 века. Понятие о классицизме. Французский классицизм.
22. Классицистская трагедия во Франции. Общая характеристика.
23. Комедия Мольера. Ее особенности. "Тартюф".
24. Эпоха Просвещения во Франции. Жанры просветительской литературы. Деятели Просвещения. Вольтер. Дидро. Руссо.
25. Английский просветительский роман. Творчество Д.Дефо. "Робинзон Крузо".
26. Д.Свифт. "Путешествия Гулливера"
27. Просвещение в Германии. Творчество Гете "Фауст".

Часть 2

28. Романтизм. Общая характеристика.
29. Немецкий романтизм. Творчество Э. Гофмана.
30. Французский романтизм. Творчество В. Гюго.
31. Английский романтизм. Исторический роман В.Скотта.
32. Английский романтизм. Д.Г. Байрон.
33. Английский романтизм. Озерная школа.
34. Американский романтизм. Э.По.
35. Литература реализма. Понятие о реализме.
36. Английский реализм. Периодизация. Общая характеристика. Творчество . Диккенса.
37. Английский реализм. Творчество У. Теккерея. Женский роман.
38. Французский реализм. Творчество Ф. Стендаля. Особенности героя.
39. Французский реализм. Творчество О. де Бальзака. Структура и замысел "Человеческой комедии".
40. Зрелый реализм во Франции. П. Мериме. Пародия на романтизм в творчестве писателя.

Оргтехника, теле- и аудиоаппаратура (всё - в стандартной комплектации для лабораторных занятий и самостоятельной работы); доступ к сети Интернет (во время самостоятельной подготовки).

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВПО и учебным планом по направлению 032100.62 "Востоковедение и африканистика" и профилю подготовки Языки и литература стран Азии и Африки (Арабский язык) .

Автор(ы):

Хабибуллина Л.Ф. _____

"__" _____ 201__ г.

Рецензент(ы):

Фролов Г.А. _____

"__" _____ 201__ г.