

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное учреждение
высшего профессионального образования
"Казанский (Приволжский) федеральный университет"
Отделение Институт востоковедения



УТВЕРЖДАЮ

Проректор
по образовательной деятельности КФУ
Проф. Минзарипов Р.Г.

"__" _____ 20__ г.

Программа дисциплины
История литературы Востока Б3.Б.8

Направление подготовки: 032100.62 - Востоковедение и африканистика
Профиль подготовки: Языки и литература стран Азии и Африки (Арабский язык)
Квалификация выпускника: бакалавр
Форма обучения: очное
Язык обучения: русский

Автор(ы):

Нигматуллина А.М.

Рецензент(ы):

Тузлу А.М.

СОГЛАСОВАНО:

Заведующий(ая) кафедрой: Гилязов И. А.

Протокол заседания кафедры No ____ от "____" _____ 201__ г

Учебно-методическая комиссия Института международных отношений, истории и востоковедения (отделение Институт востоковедения):

Протокол заседания УМК No ____ от "____" _____ 201__ г

Регистрационный No

Казань
2014

Содержание

1. Цели освоения дисциплины
2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы
3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины /модуля
4. Структура и содержание дисциплины/ модуля
5. Образовательные технологии, включая интерактивные формы обучения
6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов
7. Литература
8. Интернет-ресурсы
9. Материально-техническое обеспечение дисциплины/модуля согласно утвержденному учебному плану

Программу дисциплины разработал(а)(и) доцент, к.н. Нигматуллина А.М. кафедра татароведения и тюркологии отделение Институт востоковедения , Alsu.Nigmatullina@kpfu.ru

1. Цели освоения дисциплины

Целями освоения дисциплины История литературы Востока являются формирование у студентов первоначальных представлений в области литературы изучаемого региона; получение представления об основных закономерностях ее становления и исторического развития, о ее положении в системе мировой литературы и связях с другими литературными традициями на разных исторических этапах.

2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы высшего профессионального образования

Данная учебная дисциплина включена в раздел " Б3.Б.8 Профессиональный" основной образовательной программы 032100.62 Востоковедение и африканистика и относится к базовой (общепрофессиональной) части. Осваивается на 1 курсе, 2 семестр.

Данная учебная дисциплина входит в раздел "Б.3 ДВ 1.1 (Профессиональный цикл) ФГОС-3 по направлению подготовки ВПО 032100.62 - "Востоковедение и африканистика". Для изучения дисциплины необходимы компетенции, сформированные у обучающихся в результате обучения в средней общеобразовательной школе и в результате освоения дисциплин ООП подготовки бакалавра "Востоковедение и африканистика".

Данная учебная дисциплина дает возможность студенту:

- полноценно освоить основы историко-типологического, историко-функционального, сравнительно-типологического и других современных методов литературоведческого анализа явлений изучаемой литературы;
- показать эстетические возможности понимания и анализа литературных явлений с учетом их жанровой специфики;
- обучить методикам анализа литературного произведения;

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины /модуля

В результате освоения дисциплины формируются следующие компетенции:

Шифр компетенции	Расшифровка приобретаемой компетенции
ПК-1 (профессиональные компетенции)	способность демонстрировать знание основных положений и концепций в области теории и истории литературы (литератур) и основного изучаемого языка (языков), теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста, представление об истории, современном состоянии и перспективах развития филологии;
ПК-5 (профессиональные компетенции)	владение основными методами и приемами различных типов устной и письменной коммуникации на основном изучаемом иностранном языке;
ПК-7 (профессиональные компетенции)	способность проводить под научным руководством локальные исследования на основе существующих методик в конкретной узкой области филологического знания с формулировкой аргументированных умозаключений и выводов;

В результате освоения дисциплины студент:

1. должен знать:

наиболее значительные этапы в развитии истории литературы Востока;

2. должен уметь:

анализировать, комментировать литературные и литературно критические тексты

3. должен владеть:

основными методами и приемами исследовательской и практической работы в области истории литературы Востока.

4. должен демонстрировать способность и готовность:

способность и готовность демонстрировать знание основных положений и концепций в области теории и истории литературы (литератур) и основного изучаемого языка (языков), теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста, представление об истории, современном состоянии и перспективах развития филологии;

способность и готовность проводить под научным руководством локальные исследования на основе существующих методик в конкретной узкой области филологического знания с формулировкой аргументированных умозаключений и выводов;

4. Структура и содержание дисциплины/ модуля

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетных(ые) единиц(ы) 108 часа(ов).

Форма промежуточного контроля дисциплины экзамен во 2 семестре.

Суммарно по дисциплине можно получить 100 баллов, из них текущая работа оценивается в 50 баллов, итоговая форма контроля - в 50 баллов. Минимальное количество для допуска к зачету 28 баллов.

86 баллов и более - "отлично" (отл.);

71-85 баллов - "хорошо" (хор.);

55-70 баллов - "удовлетворительно" (удов.);

54 балла и менее - "неудовлетворительно" (неуд.).

4.1 Структура и содержание аудиторной работы по дисциплине/ модулю

Тематический план дисциплины/модуля

N	Раздел Дисциплины/ Модуля	Семестр	Неделя семестра	Виды и часы аудиторной работы, их трудоемкость (в часах)			Текущие формы контроля
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
1.	Тема 1. Вводная лекция. Ознакомление с содержанием и задачами курса. Средневековая эпоха в мировом литературном развитии. Средневековый Восток на литературной карте мира.	2	1	1	1	0	устный опрос

N	Раздел Дисциплины/ Модуля	Семестр	Неделя семестра	Виды и часы аудиторной работы, их трудоемкость (в часах)			Текущие формы контроля
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
2.	Тема 2. Доисламская арабская поэзия. Ее роль в становлении поэтической традиции в литературах Ближнего и Среднего Востока.	2	2	1	1	0	устный опрос
3.	Тема 3. Формирование придворной поэтической традиции (арабы, иранцы). Принципы творчества и круг ролей средневекового придворного поэта.	2	3	1	1	0	тестирование
4.	Тема 4. Характеристика эпической традиции в средневековых литературах Ближнего и Среднего Востока. Становление средневекового любовного романа в стихах.	2	4	1	1	0	контрольная работа
5.	Тема 5. Становление литературы мистических течений (суфизм и исмаилизм).	2	5	1	1	0	устный опрос
6.	Тема 6. Система жанров и форм персидской классической поэзии, ее эволюция в практике и теории. Соотношение центра и периферии в свете проблемы становления ?молодых? литератур мусульманского региона.	2	6	1	1	0	устный опрос
7.	Тема 7. Коран (7 в.) - величайший памятник мусульманского Востока.	2	7	1	1	0	тестирование

N	Раздел Дисциплины/ Модуля	Семестр	Неделя семестра	Виды и часы аудиторной работы, их трудоемкость (в часах)			Текущие формы контроля
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
8.	Тема 8. Рудаки (860-941) - основоположник иранской литературы зачинатель персидско-таджикского Ренессанса.	2	8	1	1	0	контрольная работа
9.	Тема 9. Ибн Сина (Авиценна) Абу Али Хусейн (980-1037) - ученый-энциклопедист, философ, врач, математик, музыкант, поэт.	2	9	1	1	0	устный опрос
10.	Тема 10. Шахнаме Абулькасима Фирдоуси (932/936 1020) - грандиозное произведение ренессансного героического романтизма (60 тысяч бейтов).	2	10	1	1	0	
11.	Тема 11. Насир Хосров - основоположник жанра философской касыды.	2	11	1	1	0	
12.	Тема 12. Философская лирика Омара Хайяма (1048-1137).	2	12	1	1	0	
13.	Тема 13. Творчество Саади Ширази (1203-1292). Хафиз Ширази (1320-1390). Краткие сведения о биографии поэта.	2	13	1	1	0	
14.	Тема 14. Творчество Абдурахмана Джами (1414-1492) - последнего классика ирано-таджикской ренессансной литературы.	2	14	1	1	0	

N	Раздел Дисциплины/ Модуля	Семестр	Неделя семестра	Виды и часы аудиторной работы, их трудоемкость (в часах)			Текущие формы контроля
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
15.	Тема 15. Сведения о древнетуранской цивилизации, насчитывающей около пяти тысяч лет. Стихотворение Зия Гек Алп "Туран".	2	15	1	1	0	
16.	Тема 16. Древнетюркские рунические памятники V-VIII веков.	2	16	1	1	0	
17.	Тема 17. Творчество Кул Гали (ок. 1183 - 1236-1240).	2	17	1	2	0	
18.	Тема 18. Алишер Навои (1441-1501) - узбекский поэт, философ, государственный деятель ренессансного масштаба.	2	18	1	2	0	
	Тема . Итоговая форма контроля	2		0	0	0	экзамен
	Итого			18	20	0	

4.2 Содержание дисциплины

Тема 1. Вводная лекция. Ознакомление с содержанием и задачами курса. Средневековая эпоха в мировом литературном развитии. Средневековый Восток на литературной карте мира.

лекционное занятие (1 часа(ов)):

Попытки периодизации истории литературы Востока: а) династийная, б) историческая, в) периодизация на основе литературно-исторической типологии. Место литературы Востока в истории мировой литературы.

практическое занятие (1 часа(ов)):

Поэтика мифа. Структура гимна (строфическая форма, единообразие построения строфы). Клинопись. История дешифровки клинописных надписей. Бехистунская надпись. Надписи Картира.

Тема 2. Доисламская арабская поэзия. Ее роль в становлении поэтической традиции в литературах Ближнего и Среднего Востока.

лекционное занятие (1 часа(ов)):

Джахилийская поэзия. Статус племенного поэта у арабов. Имруулькайс, Антара.

практическое занятие (1 часа(ов)):

Муаллаки Имруулькайса и Антары. Школы равиев (передатчиков). Протокасыда и касыда. Придворная песенная культура при Сасанидском дворе.

Тема 3. Формирование придворной поэтической традиции (арабы, иранцы). Принципы творчества и круг ролей средневекового придворного поэта.

лекционное занятие (1 часа(ов)):

Изменение роли и статуса поэта в обществе и отношения к поэзии. Роль арабо-иранского литературного синтеза в складывании придворной поэтической традиции при Аббасидах (IX в.).

практическое занятие (1 часа(ов)):

Зарождение литературы на новоперсидском языке. Связь с арабской традицией через касыдный канон (сохранение и трансформация). Формирование придворного департамента поэзии (диван аш-шу`ара) при Газневидах.

Тема 4. Характеристика эпической традиции в средневековых литературах Ближнего и Среднего Востока. Становление средневекового любовного романа в стихах.

лекционное занятие (1 часа(ов)):

Эпическая традиция на персидском языке и ее истоки. Преемственность "Шахнаме" Фирдоуси (ок. 934- ок. 1021) по отношению к древним сказаниям.

практическое занятие (1 часа(ов)):

Выделение любовно-романического жанра. Низами и его роль в складывании канона любовной поэмы в литературах Ближнего и среднего Востока. Романическое предание о Маджнуне и Лейли. Мистические концепции любви и их влияние на интерпретацию любовных сюжетов.

Тема 5. Становление литературы мистических течений (суфизм и исмаилизм).

лекционное занятие (1 часа(ов)):

Роль религиозных течений эзотерического характера в формировании литературного канона. Символический язык мистической литературы. Связь образности с основными доктринами. Самосовершенствование и познание Истины как путь (тарикат).

практическое занятие (1 часа(ов)):

Влияние суфизма на литературные явления. Поэтика символического текста и ее отличия от нормативной поэтики. Заимствование классических сюжетов, мотивов и образов молодой литературой.

Тема 6. Система жанров и форм персидской классической поэзии, ее эволюция в практике и теории. Соотношение центра и периферии в свете проблемы становления ?молодых? литератур мусульманского региона.

лекционное занятие (1 часа(ов)):

Приспособление арабской поэтической системы к персидской языковой и культурной почве. Пополнение номенклатуры форм за счет крупных повествовательных жанров (маснави). Становление строфических форм.

практическое занятие (1 часа(ов)):

Амир Хосров Дехлеви и его "ответ" на "Пятерицу" Низами. Стилистическая эволюция персидской литературы. Газели Саади и Хафиза.

Тема 7. Коран (7 в.) - величайший памятник мусульманского Востока.

лекционное занятие (1 часа(ов)):

Содержание, основные мотивы, сюжеты, образная система Корана.

практическое занятие (1 часа(ов)):

Структура Корана. Мекканские и мединские суры. Суры, аяты и джузы.

Тема 8. Рудаки (860-941) - основоположник иранской литературы зачинатель персидско-таджикского Ренессанса.

лекционное занятие (1 часа(ов)):

Сведения о кунье, тахаллусе, нисбе поэта. Литературное наследие Рудаки. Антропоцентризм и гуманизм его поэзии. Рудаки - пророк любви.

практическое занятие (1 часа(ов)):

Афористичность, филигранная отточенность миниатюрных стихотворных драм Рудаки - четверостиший о любви. Образ прекрасной тюрчанки в стихах Рудаки.

Тема 9. Ибн Сина (Авиценна) Абу Али Хусейн (980-1037) - ученый-энциклопедист, философ, врач, математик, музыкант, поэт.

лекционное занятие (1 часа(ов)):

Ибн Сина - выдающийся представитель мусульманского неоплатонизма и перипатетизма. Ибн Сина - автор множества касыд на арабском и персидском языках. Философичность и научность стихов поэта.

практическое занятие (1 часа(ов)):

Образ Ибн Сины в мировой литературе. Произведения К.Насыри и Н.Исанбета об Ибн Сине.

Тема 10. Шахнаме Абулькасима Фирдоуси (932/936 1020) - грандиозное произведение ренессансного героического романтизма (60 тысяч бейтов).

лекционное занятие (1 часа(ов)):

Тридцатипятилетняя история создания эпопеи Шахнаме. Роль движения шуубийя в создании Шахнаме Фирдоуси. Композиция Шахнаме.

практическое занятие (1 часа(ов)):

Деление поэмы на мифологическую, богатырскую и историческую части. Разделы о пятидесяти трех царствованиях. Завершение каждой части эпопеи преддверием катастрофы и последующим спасением иранцев от неминуемой гибели.

Тема 11. Насир Хосров - основоположник жанра философской касыды.

лекционное занятие (1 часа(ов)):

Антиномичность художественного мышления поэта. Утверждение в касыдах идей ренессансного гуманизма.

практическое занятие (1 часа(ов)):

Общественный идеал Насира Хосрова - государство Фатимидов в Египте. Преследование поэта властями поэта за распространение идей карматства.

Тема 12. Философская лирика Омара Хайяма (1048-1137).

лекционное занятие (1 часа(ов)):

Жанр рубаи в творчестве поэта и отражение в нем философских мотивов. Интерпретация винных мотивов в рубаи Хайяма в духе европейско-русской и восточно-мусульманской эстетики и этики. Отражение философии мгновения в лирике поэта.

практическое занятие (1 часа(ов)):

Роль переводов Э.Фицджералда в увековечивании мировой славы Омара Хайяма. Вольные и художественные переводы Хайяма на татарский язык.

Тема 13. Творчество Саади Ширази (1203-1292). Хафиз Ширази (1320-1390). Краткие сведения о биографии поэта.

лекционное занятие (1 часа(ов)):

Биография Саади. Скитальческие годы. Возвращение в Шираз и создание всемирно известных произведений "Бустан" и "Гулистан". Композиция, проблематика, их гуманизм. Саади - основоположник теории гуманизма (адамият) в персидской литературе.

практическое занятие (1 часа(ов)):

Краткие сведения о биографии Хафиза Ширази. "Диван" Хафиза - высшее достижение персидской ренессансной поэзии. Утверждение в газелях высокого достоинства человека, красоты его мыслей и чувств. Переводы произведений Хафиза на татарский язык.

Тема 14. Творчество Абдурахмана Джами (1414-1492) - последнего классика ирано-таджикской ренессансной литературы.

лекционное занятие (1 часа(ов)):

Жанровые особенности газелей Джами. Джами - крупный теоретик суфизма.

практическое занятие (1 часа(ов)):

Отражение суфийских и светских мотивов, пантеистических воззрений в "Семерице". Гуманизм и идеалы творчества Джами.

Тема 15. Сведения о древнетуранской цивилизации, насчитывающей около пяти тысяч лет. Стихотворение Зия Гек Алп "Туран".

лекционное занятие (1 часа(ов)):

Отношение журнала "Шура" к проблеме туранизма. Идеи туранизма в произведениях татарских писателей.

практическое занятие (1 часа(ов)):

Стихотворение Зия Гек Алп "Туран".

Тема 16. Древнетюркские рунические памятники V-VIII веков.

лекционное занятие (1 часа(ов)):

Орхонские надписи. Енисейские эпитафии, созданные под влиянием героического эпоса тюрков в жанре "ыр-йыр". Древнеуйгурские стихи-кошуг и перевод с китайского "Сутра Золотого блеска" (X век).

практическое занятие (1 часа(ов)):

"Дивану лугат ат-тюрк" (XI век) - знаменитый словарь тюркских языков, составленный Махмудом Кашгари.

Тема 17. Творчество Кул Гали (ок. 1183 - 1236-1240).

лекционное занятие (1 часа(ов)):

Отражение философии ат-Таухид в творчестве болгаро-татарского поэта.

практическое занятие (2 часа(ов)):

Гуманистические мотивы, эстетика и этика прекрасного, эстетика света, культ Разума и любви в поэме "Киссаи Иусуф".

Тема 18. Алишер Навои (1441-1501) - узбекский поэт, философ, государственный деятель ренессансного масштаба.

лекционное занятие (1 часа(ов)):

Лирика Навои на двух языках: тюркском (узбекском) и персидском. Каноничность образов газелей, касыд, рубаи, мухаммасов, муссадасов, китга, фардов Навои.

практическое занятие (2 часа(ов)):

Хамса (Пятерика) Навои - первая назира на тюркском языке на произведения Низами. Светские и суфийские мотивы поэм "Смятение праведных", "Лейли и Меджнун", "Фархад и Ширин".

4.3 Структура и содержание самостоятельной работы дисциплины (модуля)

N	Раздел Дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды самостоятельной работы студентов	Трудоемкость (в часах)	Формы контроля самостоятельной работы
1.	Тема 1. Вводная лекция. Ознакомление с содержанием и задачами курса. Средневековая эпоха в мировом литературном развитии. Средневековый Восток на литературной карте мира.	2	1	подготовка к устному опросу	4	устный опрос
2.	Тема 2. Доисламская арабская поэзия. Ее роль в становлении поэтической традиции в литературах Ближнего и Среднего Востока.	2	2	подготовка к устному опросу	4	устный опрос
3.	Тема 3. Формирование придворной поэтической традиции (арабы, иранцы). Принципы творчества и круг ролей средневекового придворного поэта.	2	3	подготовка к тестированию	4	тестирование
4.	Тема 4. Характеристика эпической традиции в средневековых литературах Ближнего и Среднего Востока. Становление средневекового любовного романа в стихах.	2	4	подготовка к контрольной работе	4	контрольная работа
5.	Тема 5. Становление литературы мистических течений (суфизм и исмаилизм).	2	5	подготовка к устному опросу	4	устный опрос

N	Раздел Дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды самостоятельной работы студентов	Трудоемкость (в часах)	Формы контроля самостоятельной работы
6.	Тема 6. Система жанров и форм персидской классической поэзии, ее эволюция в практике и теории. Соотношение центра и периферии в свете проблемы становления ?молодых? литератур мусульманского региона.	2	6	подготовка к устному опросу	4	устный опрос
7.	Тема 7. Коран (7 в.) - величайший памятник мусульманского Востока.	2	7	подготовка к тестированию	4	тестирование
8.	Тема 8. Рудаки (860-941) - основоположник иранской литературы зачинатель персидско-таджикского Ренессанса.	2	8	подготовка к контрольной работе	4	контрольная работа
9.	Тема 9. Ибн Сина (Авиценна) Абу Али Хусейн (980-1037) - ученый-энциклопедист, философ, врач, математик, музыкант, поэт.	2	9	подготовка к устному опросу	2	устный опрос
10.	Тема 10. Шахнаме Абулькасима Фирдоуси (932/936 1020) - грандиозное произведение ренессансного героического романтизма (60 тысяч бейтов).	2	10			
11.	Тема 11. Насир Хосров - основоположник жанра философской касыды.	2	11			
12.	Тема 12. Философская лирика Омара Хайяма (1048-1137).	2	12			

N	Раздел Дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды самостоятельной работы студентов	Трудоемкость (в часах)	Формы контроля самостоятельной работы
13.	Тема 13. Творчество Саади Ширази (1203-1292). Хафиз Ширази (1320-1390). Краткие сведения о биографии поэта.	2	13			
14.	Тема 14. Творчество Абдурахмана Джами (1414-1492) - последнего классика ирано-таджикской ренессансной литературы.	2	14			
15.	Тема 15. Сведения о древнетуранской цивилизации, насчитывающей около пяти тысяч лет. Стихотворение Зия Гек Алп "Туран".	2	15			
16.	Тема 16. Древнетюркские рунические памятники V-VIII веков.	2	16			
17.	Тема 17. Творчество Кул Гали (ок. 1183 - 1236-1240).	2	17			
18.	Тема 18. Алишер Навои (1441-1501) - узбекский поэт, философ, государственный деятель ренессансного масштаба.	2	18			
	Итого				34	

5. Образовательные технологии, включая интерактивные формы обучения

Рекомендуемые образовательные технологии: лекции, семинары, самостоятельная работа студентов, курсовая работа. При проведении занятий рекомендуется использование инновационных образовательных технологий с использованием в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий, включающих подготовку и выступление студентов на семинарских занятиях в сочетании с внеаудиторной работой.

6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов

Тема 1. Вводная лекция. Ознакомление с содержанием и задачами курса. Средневековая эпоха в мировом литературном развитии. Средневековый Восток на литературной карте мира.

устный опрос , примерные вопросы:

- изучение теоретического лекционного материала; - работа с дополнительной литературой по пройденной теме; - подготовка творческих работ (рефератов).

Тема 2. Доисламская арабская поэзия. Ее роль в становлении поэтической традиции в литературах Ближнего и Среднего Востока.

устный опрос , примерные вопросы:

- изучение теоретического лекционного материала; - работа с дополнительной литературой по пройденной теме; - подготовка творческих работ (рефератов).

Тема 3. Формирование придворной поэтической традиции (арабы, иранцы). Принципы творчества и круг ролей средневекового придворного поэта.

тестирование , примерные вопросы:

- изучение теоретического лекционного материала; - работа с дополнительной литературой по пройденной теме; - подготовка творческих работ (рефератов).

Тема 4. Характеристика эпической традиции в средневековых литературах Ближнего и Среднего Востока. Становление средневекового любовного романа в стихах.

контрольная работа , примерные вопросы:

- изучение теоретического лекционного материала; - работа с дополнительной литературой по пройденной теме; - подготовка творческих работ (рефератов).

Тема 5. Становление литературы мистических течений (суфизм и исмаилизм).

устный опрос , примерные вопросы:

- изучение теоретического лекционного материала; - работа с дополнительной литературой по пройденной теме; - подготовка творческих работ (рефератов).

Тема 6. Система жанров и форм персидской классической поэзии, ее эволюция в практике и теории. Соотношение центра и периферии в свете проблемы становления ?молодых? литератур мусульманского региона.

устный опрос , примерные вопросы:

- изучение теоретического лекционного материала; - работа с дополнительной литературой по пройденной теме; - подготовка творческих работ (рефератов).

Тема 7. Коран (7 в.) - величайший памятник мусульманского Востока.

тестирование , примерные вопросы:

- изучение теоретического лекционного материала; - работа с дополнительной литературой по пройденной теме; - подготовка творческих работ (рефератов).

Тема 8. Рудаки (860-941) - основоположник иранской литературы зачинатель персидско-таджикского Ренессанса.

контрольная работа , примерные вопросы:

- изучение теоретического лекционного материала; - работа с дополнительной литературой по пройденной теме; - подготовка творческих работ (рефератов).

Тема 9. Ибн Сина (Авиценна) Абу Али Хусейн (980-1037) - ученый-энциклопедист, философ, врач, математик, музыкант, поэт.

устный опрос , примерные вопросы:

- изучение теоретического лекционного материала; - работа с дополнительной литературой по пройденной теме; - подготовка творческих работ (рефератов).

Тема 10. Шахнаме Абулькасима Фирдоуси (932/936 1020) - грандиозное произведение ренессансного героического романтизма (60 тысяч бейтов).

Тема 11. Насир Хосров - основоположник жанра философской касыды.

Тема 12. Философская лирика Омара Хайяма (1048-1137).

Тема 13. Творчество Саади Ширази (1203-1292). Хафиз Ширази (1320-1390). Краткие сведения о биографии поэта.

Тема 14. Творчество Абдурахмана Джамии (1414-1492) - последнего классика ирано-таджикской ренессансной литературы.

Тема 15. Сведения о древнетуранской цивилизации, насчитывающей около пяти тысяч лет. Стихотворение Зия Гек Алп "Туран".

Тема 16. Древнетюркские рунические памятники V-VIII веков.

Тема 17. Творчество Кул Гали (ок. 1183 - 1236-1240).

Тема 18. Алишер Навои (1441-1501) - узбекский поэт, философ, государственный деятель ренессансного масштаба.

Тема . Итоговая форма контроля

Примерные вопросы к экзамену:

1. Средневековый Восток на мировой литературной карте. Проблемы типологии и периодизации литературы Востока в средние века.
2. Характеристика эпохи устного авторского творчества в арабской поэзии (статус автора и принципы творчества).
3. Складывание арабоязычной литературы Халифата (VIII-IX вв.). Арабо-иранский литературный синтез.
4. Сравнительная характеристика жанровых систем арабской и персидской классической поэзии (соотношение теории и практики).
5. Придворная поэзия на средневековом мусульманском Востоке (IX-XII вв.). Автор и традиция (характер обучения, принципы творчества).
6. Средневековая обрамленная повесть (арабский, персидский, индийский материал по выбору).
7. Ранняя эпическая традиция в персидской литературе. "Шах-наме" Фирдоуси.
8. Развитие эпической традиции в персидской литературе. "Романизация" эпического сказания. "Пятерица" Низами, "ответы" на нее и их роль в региональной литературной традиции.
9. Литература мусульманского мистицизма (суфизм и исмаилизм) в XI-XIII вв. Жанровая система, символика и источники ее формирования.
10. Стилистическая эволюция персидской поэзии IX-XVII вв. и проблема становления "молодых" литератур Ближнего и Среднего Востока.
11. Коран - величайший памятник мусульманской цивилизации.
12. Эпопея Фирдоуси "Шахнаме" (история создания, композиция, особенности жанра, культ разума и др.
13. Винные мотивы в рубайят Хайяма. Интерпретация их в духе эстетических и этических воззрений Востока и Запада.
14. "Благодатное знание" Йусуфа Баласагунского - первая ренессансная и философско-дидактическая поэма тюркских народов.
15. Ибн Сина - ученый, философ, врач, поэт и литературовед.
16. "Благодатное знание" Йусуфа Баласагунского - первая ренессансная и философско-дидактическая поэма тюркских народов.
17. Низами об искусстве слова в поэме "Сокровищница тайн".
18. Образ Бахрама Гура в поэме "Семь красавиц".
19. Эстетика прекрасного, ренессансные мотивы в творчестве Рудаки.
20. Алишер Навои - узбекский поэт, философ, государственный деятель ренессансного масштаба.

7.1. Основная литература:

Зинченко, В. Г. Литература и методы ее изучения. Системно-синергетический подход [Электронный ресурс] : учеб. пособие / В. Г. Зинченко, В. Г. Зусман, З. И. Кирнозе. - М.: Флинта : Наука, 2011. - 280 с. <http://znanium.com/bookread.php?book=455178>

Компьютерный класс, представляющий собой рабочее место преподавателя и не менее 15 рабочих мест студентов, включающих компьютерный стол, стул, персональный компьютер, лицензионное программное обеспечение. Каждый компьютер имеет широкополосный доступ в сеть Интернет. Все компьютеры подключены к корпоративной компьютерной сети КФУ и находятся в едином домене.

Лингафонный кабинет, представляющий собой универсальный лингафонно-программный комплекс на базе компьютерного класса, состоящий из рабочего места преподавателя (стол, стул, монитор, персональный компьютер с программным обеспечением SANAKO Study Tutor, головная гарнитура), и не менее 12 рабочих мест студентов (специальный стол, стул, монитор, персональный компьютер с программным обеспечением SANAKO Study Student, головная гарнитура), сетевого коммутатора для структурированной кабельной системы кабинета.

Лингафонный кабинет представляет собой комплекс мультимедийного оборудования и программного обеспечения для обучения иностранным языкам, включающий программное обеспечение управления классом и SANAKO Study 1200, которые дают возможность использования в учебном процессе интерактивные технологии обучения с использованием современных мультимедийных средств, ресурсов Интернета.

Программный комплекс SANAKO Study 1200 дает возможность инновационного ведения учебного процесса, он предлагает широкий спектр видов деятельности (заданий), поддерживающих как практики слушания, так и тренинги речевой активности: практика чтения, прослушивание, следование образцу, обсуждение, круглый стол, использование Интернета, самообучение, тестирование. Преподаватель является центральной фигурой процесса обучения. Ему предоставляются инструменты управления классом. Он также может использовать многочисленные методы оценки достижений учащихся и следить за их динамикой. SANAKO Study 1200 предоставляет учащимся наилучшие возможности для выполнения речевых упражнений и заданий, основанных на текстах, аудио- и видеоматериалах. Вся аудитория может быть разделена на подгруппы. Это позволяет организовать отдельную траекторию обучения для каждой подгруппы. Учащиеся могут работать самостоятельно, в автономном режиме, при этом преподаватель может контролировать их действия. В состав программного комплекса SANAKO Study 1200 также входит модуль Examination Module - модуль создания и управления тестами для проверки конкретных навыков и способностей учащегося. Гибкость данного модуля позволяет преподавателям легко варьировать типы вопросов в тесте и редактировать существующие тесты.

Также в состав программного комплекса SANAKO Study 1200 также входит модуль обратной связи, с помощью которых можно в процессе занятия провести экспресс-опрос аудитории без подготовки большого теста, а также узнать мнение аудитории по какой-либо теме.

Каждый компьютер лингафонного класса имеет широкополосный доступ к сети Интернет, лицензионное программное обеспечение. Все универсальные лингафонно-программные комплексы подключены к корпоративной компьютерной сети КФУ и находятся в едином домене.

Лекционная аудитория с мультимедийным проектором, компьютером и интерактивной доской.

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВПО и учебным планом по направлению 032100.62 "Востоковедение и африканистика" и профилю подготовки Языки и литература стран Азии и Африки (Арабский язык) .

Автор(ы):

Нигматуллина А.М. _____

"__" _____ 201__ г.

Рецензент(ы):

Тузлу А.М. _____

"__" _____ 201__ г.