

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное учреждение
высшего профессионального образования
"Казанский (Приволжский) федеральный университет"
Отделение Институт востоковедения



подписано электронно-цифровой подписью

Программа дисциплины
Арабская литература Б3.Б.3

Направление подготовки: 032100.62 - Востоковедение и африканистика
Профиль подготовки: Языки и литература стран Азии и Африки (Арабский язык)
Квалификация выпускника: бакалавр
Форма обучения: очное
Язык обучения: русский

Автор(ы):

Зайнуллин Г.Г.

Рецензент(ы):

Хайрутдинов Д.Р.

СОГЛАСОВАНО:

Заведующий(ая) кафедрой: Мухаметзянов Р. Р.

Протокол заседания кафедры No ____ от "____" _____ 201__ г

Учебно-методическая комиссия Института международных отношений, истории и востоковедения (отделение Институт востоковедения):

Протокол заседания УМК No ____ от "____" _____ 201__ г

Регистрационный No 901829714

Казань
2014

Содержание

1. Цели освоения дисциплины
2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы
3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины /модуля
4. Структура и содержание дисциплины/ модуля
5. Образовательные технологии, включая интерактивные формы обучения
6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов
7. Литература
8. Интернет-ресурсы
9. Материально-техническое обеспечение дисциплины/модуля согласно утвержденному учебному плану

Программу дисциплины разработал(а)(и) профессор, д.н. (профессор) Зайнуллин Г.Г. кафедры китаеведения, истории и культуры стран Дальнего Востока отделение Институт востоковедения, Dzhamil.Zainullin@kpfu.ru

1. Цели освоения дисциплины

Освоение студентами основных этапов истории развития арабской литературы, всей проблематики ее современного изучения, знакомство с целым рядом текстов художественной литературы на арабском языке, относящейся к различным периодам, получение исчерпывающего представления об особенностях, национальном своеобразии и ходе исторического развития арабоязычной литературы, а также приобретение навыков исследовательской работы с ней.

2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы высшего профессионального образования

Данная учебная дисциплина включена в раздел " Б3.Б.3 Профессиональный" основной образовательной программы 032100.62 Востоковедение и африканистика и относится к базовой (общепрофессиональной) части. Осваивается на 2, 3, 4 курсах, 4, 5, 6, 7 семестры.

Курс относится к циклу Б3 и является одной из основных дисциплин профиля "Языки и литература стран Азии и Африки" (направление "Востоковедение, африканистика"). Он связан как с блоком языковедческих, так и с блоком исторических и религиоведческих дисциплин. Курс предусматривает изучение литературы изучаемого региона: древняя словесность, классическая арабская литература, литература периодов обновления, нового и новейшего времени, основные закономерности ее становления и развития, ее положение в системе мировой литературы на разных исторических этапах

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины /модуля

В результате освоения дисциплины формируются следующие компетенции:

Шифр компетенции	Расшифровка приобретаемой компетенции
ОК-2 (общекультурные компетенции)	способность использовать в познавательной и профессиональной деятельности базовые и профессионально профилированные знания основ филологии, истории, экономики, социологии и культурологии; владение культурой мышления, знанием его общих законов, способность в письменной и устной речи правильно (логически) оформить его результаты на родном, западном и восточном языках
ОК-9 (общекультурные компетенции)	способность и готовность к практическому анализу логики различного вида рассуждений, владение навыками публичной речи, аргументации, ведения дискуссии и полемики
ПК-11 (профессиональные компетенции)	уметь излагать и критически анализировать массив данных на восточном языке и представлять результаты исследований

В результате освоения дисциплины студент:

1. должен знать:

Знать:

наиболее значительные этапы развития арабской литературы, основных авторов и произведения

2. должен уметь:

Уметь:

ориентироваться в истории изучения и проблемах подлинности древних, классических, современных произведений арабской литературы

3. должен владеть:

Владеть:

навыками оперирования изученным материалом и методами анализа, основами историко-типологического, историко-функционального, сравнительно-типологического и других современных методов литературоведческого анализа явлений арабской литературы

4. должен демонстрировать способность и готовность:

способность и готовность к практическому анализу логики различного вида рассуждений

4. Структура и содержание дисциплины/ модуля

Общая трудоемкость дисциплины составляет 10 зачетных(ые) единиц(ы) 324 часа(ов).

Форма промежуточного контроля дисциплины зачет в 4 семестре; зачет в 5 семестре; экзамен в 6 семестре; экзамен в 7 семестре.

Суммарно по дисциплине можно получить 100 баллов, из них текущая работа оценивается в 50 баллов, итоговая форма контроля - в 50 баллов. Минимальное количество для допуска к зачету 28 баллов.

86 баллов и более - "отлично" (отл.);

71-85 баллов - "хорошо" (хор.);

55-70 баллов - "удовлетворительно" (удов.);

54 балла и менее - "неудовлетворительно" (неуд.).

4.1 Структура и содержание аудиторной работы по дисциплине/ модулю

Тематический план дисциплины/модуля

N	Раздел Дисциплины/ Модуля	Семестр	Неделя семестра	Виды и часы аудиторной работы, их трудоемкость (в часах)			Текущие формы контроля
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
1.	Тема 1. Понятие "арабская литература". Периодизация арабской литературы. Предпосылки формирования древнеарабской литературной традиции. Состав арабской литературы и его историческая изменчивость. Попытки периодизации истории арабской литературы: а) династийная периодизация; б) историческая периодизация; в) периодизация на основе литературно-исторической типологии. Место арабской литературы в истории мировой литературы. Традиция изучения арабской литературы в Европе, арабских странах, отечественном востоковедении.	4	1-2	2	2	0	устный опрос

N	Раздел Дисциплины/ Модуля	Семестр	Неделя семестра	Виды и часы аудиторной работы, их трудоемкость (в часах)			Текущие формы контроля
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
2.	Тема 2. Истоки древнеарабской литературной традиции и предпосылки ее формирования. Сложение системы классического арабского языка как общеарабского койне, отделенного от стихии разговорного языка. Складывание основных форм ритмизованной речи: саджа и раджаза. Зарождение системы жанровых форм. Традиция назидательной словесности.	4	3-4	2	2	0	устный опрос

N	Раздел Дисциплины/ Модуля	Семестр	Неделя семестра	Виды и часы аудиторной работы, их трудоемкость (в часах)			Текущие формы контроля
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
3.	Тема 3. Метрика. Истоки формирования метрики аруда. Понятие касыды, бейта. Основные составляющие строя касыдной поэзии: размер и рифма. Три исходных ритмико-функциональных вида доарудной поэзии: декламационный, раджазный, с восходящим ритмом, и два песенных: хазаджный, с нисходящим ритмом, и рамальный, с промежуточным, восходяще-нисходящим ритмом. Три семьи арудных размеров, составляющих касыдную поэзию. Две метрические традиции древности: бедуинская, западно-центральная, и городская, восточная или ?хирская?, с преобладанием рамального ритма. Характеристика метрического лица каждой из традиций.	4	5-6	2	2	0	устный опрос
4.	Тема 4. Основные жанровые формы. Касыда как синкретическая жанровая форма. Кыта. Хиджа (осмеяние), васф (описание), фахр (самовосхваление), мадх (восхваление), риса (оплакивание) и др.	4	7-8	2	2	0	устный опрос

N	Раздел Дисциплины/ Модуля	Семестр	Неделя семестра	Виды и часы аудиторной работы, их трудоемкость (в часах)			Текущие формы контроля
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
5.	Тема 5. Художественно-эстетическая система древнеарабской словесности. Древняя словесность как особый период в истории арабской литературы. Ее переходный - от фольклора к литературе характер. Специфические черты художественного сознания и принципов творчества ранних арабских поэтов. Статус автора и статус текста в древнеарабской поэзии.	4	9-10	2	2	0	устный опрос
6.	Тема 6. Древнейшая арабская поэзия доисламского периода. Аль-Мухальхиль, аш-Шанфара, Тааббата Шарран.	4	11-12	2	2	0	контрольная работа
7.	Тема 7. Творчество авторов касыд "Муаллакат": Имруулькайс, Тарафа Ибн аль-Абд, Зухейр Ибн Аби Сульма, Амр Ибн Кульсум, аль-Харис Ибн Хиллиза, Антара Ибн Шаддад, Лябид.	4	13-14	2	2	0	устный опрос
8.	Тема 8. Проблема подлинности древнеарабской поэзии. Историко-функциональный подход (теория рецепции) и устно-формульная теория Парри-Лорда и их значение для разрешения этой проблемы.	4	15-16	2	2	0	устный опрос

N	Раздел Дисциплины/ Модуля	Семестр	Неделя семестра	Виды и часы аудиторной работы, их трудоемкость (в часах)			Текущие формы контроля
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
9.	Тема 9. Коран как литературный памятник, его вклад в становление и развитие арабского языка и литературы. Внутренняя хронология и периодизация коранического текста. Мекканские и мединские суры. Деление мекканских сур на ранние и поздние. Эволюция вероучения ислама от раннемекканских сур (опора на аравийское наследие) к позднемекканским сурам (усвоение библейской - иудейской и христианской - традиции) и далее к мединским сурам (самоопределение ислама как новой религии). Влияние Корана как первого письменного памятника арабской прозы на арабскую повествовательную и научную литературу. 3 9 2 л., 2 пр., 6 с.р. (10)	4	17-18	2	2	0	контрольная работа
10.	Тема 10. Проповедническая и политическая деятельность Мухаммада как основателя новой религии. Хадисы как литературный памятник	5	1-2	4	2	0	устный опрос

N	Раздел Дисциплины/ Модуля	Семестр	Неделя семестра	Виды и часы аудиторной работы, их трудоемкость (в часах)			Текущие формы контроля
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
11.	Тема 11. Постепенная трансформация системы древнеарабской словесности к середине VIII века. Становление и развитие индивидуально-авторского начала. Свидетельства формирования авторского самосознания в древнеарабской поэзии и средневековой арабской филологической науке.	5	3-4	4	2	0	устный опрос
12.	Тема 12. Эволюция стиля поэзии. Постепенное устранение остаточных признаков устно-формульного стиля, становление признаков нормативно-индивидуально стиля. Интенсификация процесса превращения жанровых форм в жанры. Становление жанра мадх ("восхваление"). Творчество ведущих панегиристов. Хассан ибн Сабит, Каб ибн Зухайр. Первые придворные панегиристы: ал-Ахталь, ал-Фараздак, Джарир. Продолжение в их творчестве бедуинской метрической традиции.	5	5-6	4	2	0	устный опрос

N	Раздел Дисциплины/ Модуля	Семестр	Неделя семестра	Виды и часы аудиторной работы, их трудоемкость (в часах)			Текущие формы контроля
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
13.	Тема 13. Становление газели ("любовной лирики"). Городская любовная лирика (Умар ибн Аби Рабиа) и бедуинская узритская любовная лирика. Продолжение хирской метрической традиции в городской любовной лирике.	5	7-8	4	2	0	устный опрос
14.	Тема 14. Древнеарабская проза. Садж, проповеди (хутбы), афоризмы (хикма). Влияние доисламской и древнеперсидской традиции. Заложение основ классической арабской прозы	5	9-10	4	2	0	письменная работа
15.	Тема 15. Ранняя классика (середина VIII - IX вв.) Наука и культура. Становление традиции письменной арабоязычной прозы. Аббасидский халифат - время сложения и оформления синтетической арабо-мусульманской культуры. Важнейшие составные ее части: ученость (гильм) и образование (адаб). Появление и развитие ученой и адабной прозы, ориентированной как на коранический прообраз, так и на заимствованные образцы (ирано-индийские и эллинистические). Преимущественно функциональный характер прозы этого периода.	5	11-12	4	2	0	устный опрос

N	Раздел Дисциплины/ Модуля	Семестр	Неделя семестра	Виды и часы аудиторной работы, их трудоемкость (в часах)			Текущие формы контроля
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
16.	Тема 16. Переход складывающейся культуры с устной на письменную форму бытования. Сложения слоя образованных людей, носителей и творцов письменной культуры: ученых, принадлежащих к религиозной традиции (улемов), государственных служащих (катибов), литераторов (адибов), поэтов, философов (фаласифа), носителей эллинистической учености. Развитие форм систематического образования. Профессионализация науки и обучения. Основные центры науки и образования: Басра, Куфа, Багдад.	5	13-14	4	2	0	устный опрос
17.	Тема 17. Становление теоретических, нормативных научных дисциплин	5	15-16	4	2	0	тестирование
18.	Тема 18. Освоение индо-иранского наследия. Абд ал-Хамид ал-Катиб и зарождение эпистолярного жанра. Ибн ал Мукаффа и его "Калила и Димна". Движение шуубийи.	5	17-18	4	2	0	контрольная работа
19.	Тема 19. Освоение индо-иранского наследия. Абд ал-Хамид ал-Катиб и зарождение эпистолярного жанра. Ибн ал Мукаффа и его "Калила и Димна". Движение шуубийи.	6	1-2	2	2	0	устный опрос

N	Раздел Дисциплины/ Модуля	Семестр	Неделя семестра	Виды и часы аудиторной работы, их трудоемкость (в часах)			Текущие формы контроля
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
20.	Тема 20. Осмысление стилистической эволюции средневековой арабской поэзии в средневековых историко- и теоретико-литературных трудах. "Книга о бади" Ибн ал-Мутацца.	6	3-4	4	2	0	устный опрос
21.	Тема 21. Два этапа поэзии "бади". Обновление - Башшар ибн Бурд, Абу Нувас, Муслим ибн ал-Валид, Абу-л-Атахийа. Классики бади - Абу Таммам и ал-Бухтури. Poleмика вокруг этих авторов в средневековой филологической науке.	6	5-6	4	2	0	тестирование
22.	Тема 22. Сопоставление поэзии Абу Таммама и ал-Бухтури ал-Амиди. Трансформация или деформация старой поэтической образности в творчестве собирателя древнего поэтического наследия Абу Таммама.	6	7-8	4	2	0	устный опрос
23.	Тема 23. Зрелая классика (IX - середина XIII в.) Переломный характер X в. в истории арабо-мусульманской культуры: период подведения итогов, определение внешних границ и внутренней структуры традиции и одновременно определение дальнейших перспектив	6	9-10	4	2	0	тестирование

N	Раздел Дисциплины/ Модуля	Семестр	Неделя семестра	Виды и часы аудиторной работы, их трудоемкость (в часах)			Текущие формы контроля
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
24.	Тема 24. Наука. Классификация наук как выражение итога развития. Двухчастная их структура: "свое" и "чужое" как осмысление места античного наследия в этой традиции. "Фихрист" Ибн ан-Надима. Комментарий ат-Табари к Корану - итог ранней экзегетической традиции. Выдвижение в корановедении на первый план проблемы стиля и художественных особенностей Корана. Учение о неподражаемости (иджаз) Корана. Абу Бакр ал-Бакиллани.	6	11-12	4	2	0	творческое задание
25.	Тема 25. Комментарий ат-Табари к Корану - итог ранней экзегетической традиции. Выдвижение в корановедении на первый план проблемы стиля и художественных особенностей Корана. Учение о неподражаемости (иджаз) Корана. Абу Бакр ал-Бакиллани.	6	13-14	4	2	0	устный опрос

N	Раздел Дисциплины/ Модуля	Семестр	Неделя семестра	Виды и часы аудиторной работы, их трудоемкость (в часах)			Текущие формы контроля
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
26.	Тема 26. Творчество создателя риторического учения Абд ал-Кахира ал-Джурджани. Трехчастная структура риторики как обобщение опыта развития филологических воззрений. Итоговый филологический труд - "Ключ наук" ас-Саккаки и комментарии к нему.	6	15-16	4	2	0	творческое задание
27.	Тема 27. Ал-Газали и его "Оживление наук о вере". Одновременное развитие и повсеместное распространение суфизма. Ибн ал-Араби.	6	17-18	6	2	0	контрольная работа
28.	Тема 28. Историко-географическая литература. История ат-Табари как итог ранней историографической литературы. Постепенная беллетризация исторических сочинений адабного характера. Расцвет биографической литературы. Беллетризованные историко-географические сочинения (Бузург ибн Шахрийар, ал-Масуди).	7	1-2	2	2	0	устный опрос

N	Раздел Дисциплины/ Модуля	Семестр	Неделя семестра	Виды и часы аудиторной работы, их трудоемкость (в часах)			Текущие формы контроля
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
29.	Тема 29. Появление первой и единственной в средние века чисто художественной формы высокой прозы - макамы (плутовской новеллы). Классики макамы (ал-Хамадани и ал-Харири) и их подражатели.	7	3-4	2	2	0	устный опрос
30.	Тема 30. Творчество ал-Мутанабби - вершина классической арабской поэзии. Периодизация творчества ал-Мутаннаби и его основная проблематика. Новаторство ал-Мутанабби как проблема индивидуально-авторского самовыражения в рамках канона средневековой арабской поэзии. Средневековая полемика вокруг творчества ал-Мутаннаби. Посредничество между ал-Мутаннаби и его противниками. Абд ал-Азиз ал-Джурджани. Значение творчества ал-Мутаннаби в истории арабской литературы.	7	5-6	2	2	0	тестирование

N	Раздел Дисциплины/ Модуля	Семестр	Неделя семестра	Виды и часы аудиторной работы, их трудоемкость (в часах)			Текущие формы контроля
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
31.	Тема 31. Творчество ал-Маари. Характеристика основных произведения ал-Маари: "Послание об ангелах", "Послание о прощении" и др. Поэтические диваны "Сакт аз-занд" и "Лузумийат". Значение творчества ал-Маари в истории арабской литературы, арабской критико- и теоретико-литературной мысли.	7	7-8	2	2	0	устный опрос
32.	Тема 32. Поздняя классика (середина XIII - рубеж XV/XVI вв.) Наука. Преобладание компиляций, энциклопедических трудов. Ан-Нувайри, ал-Умари, ал-Калкашанди. Джала ад-дин ас-Суйути - последний крупный представитель классического периода арабо-мусульманской культуры	7	9-10	2	2	0	устный опрос
33.	Тема 33. Литература. Поэзия. Усложнение стиля произведений. Распространение хронограмм, стихов-головоломок и т.д. Суфийская лирика Ибн ал-Фарида. Творчество Сафи ад-Дина ал-Хилли.	7	11-12	2	2	0	устный опрос

N	Раздел Дисциплины/ Модуля	Семестр	Неделя семестра	Виды и часы аудиторной работы, их трудоемкость (в часах)			Текущие формы контроля
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
34.	Тема 34. Проза. Расцвет народной литературы. "Книга 1001 ночи". История создания этого памятника и его три слоя: индо-иранский, багдадский и каирский. "1001 ночь" и мировая литература.	7	13-14	2	2	0	устный опрос
35.	Тема 35. Позднесредневековые арабские памятники книжного эпоса: "Жизнеописание Антары", "Жизнеописание аз-Захира Байбарса", "Жизнеописания Сайфа зу Йазана" и др. Поэтика и стилистика этих памятников, их связь с фольклором. Их значение для последующего развития арабской прозы.	7	15-16	2	2	0	творческое задание
36.	Тема 36. Арабо-испанская литература и литература Магриба (VIII-XV вв.) Признаки региональной дифференциации средневековой арабской литературы. Машрик и Магриб.	7	17-18	2	2	0	коллоквиум
·	Тема . Итоговая форма контроля	4		0	0	0	зачет
·	Тема . Итоговая форма контроля	5		0	0	0	зачет
·	Тема . Итоговая форма контроля	6		0	0	0	экзамен
·	Тема . Итоговая форма контроля	7		0	0	0	экзамен
	Итого			108	72	0	

4.2 Содержание дисциплины

Тема 1. Понятие "арабская литература". Периодизация арабской литературы.

Предпосылки формирования древнеарабской литературной традиции. Состав арабской литературы и его историческая изменчивость. Попытки периодизации истории арабской литературы: а) династийная периодизация; б) историческая периодизация; в) периодизация на основе литературно-исторической типологии. Место арабской литературы в истории мировой литературы. Традиция изучения арабской литературы в Европе, арабских странах, отечественном востоковедении.

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Периодизация арабской литературы. Предпосылки формирования древнеарабской литературной традиции. Состав арабской литературы и его историческая изменчивость.

практическое занятие (2 часа(ов)):

Попытки периодизации истории арабской литературы: а) династийная периодизация; б) историческая периодизация; в) периодизация на основе литературно-исторической типологии. Место арабской литературы в истории мировой литературы. Традиция изучения арабской литературы в Европе, арабских странах, отечественном востоковедении.

Тема 2. Истоки древнеарабской литературной традиции и предпосылки ее формирования. Сложение системы классического арабского языка как общеарабского койне, отделенного от стихии разговорного языка. Складывание основных форм ритмизованной речи: саджа и раджаза. Зарождение системы жанровых форм. Традиция назидательной словесности.

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Сложение системы классического арабского языка как общеарабского койне, отделенного от стихии разговорного языка.

практическое занятие (2 часа(ов)):

Складывание основных форм ритмизованной речи: саджа и раджаза. Зарождение системы жанровых форм. Традиция назидательной словесности.

Тема 3. Метрика. Истоки формирования метрики аруда. Понятие касыды, бейта. Основные составляющие строя касыдной поэзии: размер и рифма. Три исходных ритмико-функциональных вида доарудной поэзии: декламационный, раджазный, с восходящим ритмом, и два песенных: хазаджный, с нисходящим ритмом, и рамальный, с промежуточным, восходяще-нисходящим ритмом. Три семьи арудных размеров, составляющих касыдную поэзию. Две метрические традиции древности: бедуинская, западно-центральная, и городская, восточная или ?хирская?, с преобладанием рамального ритма. Характеристика метрического лица каждой из традиций.

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Понятие касыды, бейта. Основные составляющие строя касыдной поэзии: размер и рифма. Три исходных ритмико-функциональных вида доарудной поэзии: декламационный, раджазный, с восходящим ритмом, и два песенных: хазаджный, с нисходящим ритмом, и рамальный, с промежуточным, восходяще-нисходящим ритмом

практическое занятие (2 часа(ов)):

Три семьи арудных размеров, составляющих касыдную поэзию. Две метрические традиции древности: бедуинская, западно-центральная, и городская, восточная или ?хирская?, с преобладанием рамального ритма. Характеристика метрического лица каждой из традиций.

Тема 4. Основные жанровые формы. Касыда как синкретическая жанровая форма. Кыта. Хиджа (осмеяние), васф (описание), фахр (самовосхваление), мадх (восхваление), риса (оплакивание) и др.

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Касыда как синкретическая жанровая форма. Кыта. Хиджа (осмеяние), васф (описание), фахр (самовосхваление), мадх (восхваление), риса (оплакивание) и др.

практическое занятие (2 часа(ов)):

Касыда как синкретическая жанровая форма. Кыта. Хиджа (осмеяние), васф (описание), фахр (самовосхваление), мадх (восхваление), риса (оплакивание) и др.

Тема 5. Художественно-эстетическая система древнеарабской словесности. Древняя словесность как особый период в истории арабской литературы. Ее переходный - от фольклора к литературе характер. Специфические черты художественного сознания и принципов творчества ранних арабских поэтов. Статус автора и статус текста в древнеарабской поэзии.

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Древняя словесность как особый период в истории арабской литературы. Ее переходный - от фольклора к литературе характер.

практическое занятие (2 часа(ов)):

Специфические черты художественного сознания и принципов творчества ранних арабских поэтов. Статус автора и статус текста в древнеарабской поэзии.

Тема 6. Древнейшая арабская поэзия доисламского периода. Аль-Мухальхиль, аш-Шанфара, Тааббата Шарран.

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Древнейшая арабская поэзия доисламского периода. Аль-Мухальхиль, аш-Шанфара, Тааббата Шарран.

практическое занятие (2 часа(ов)):

Аль-Мухальхиль, аш-Шанфара, Тааббата Шарран.

Тема 7. Творчество авторов касыд "Муаллакат": Имруулькайс, Тарафа Ибн аль-Абд, Зухейр Ибн Аби Сульма, Амр Ибн Кульсум, аль-Харис Ибн Хиллиза, Антара Ибн Шаддад, Лябид.

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Творчество авторов касыд "Муаллакат": Имруулькайс, Тарафа Ибн аль-Абд, Зухейр Ибн Аби Сульма, Амр Ибн Кульсум, аль-Харис Ибн Хиллиза, Антара Ибн Шаддад, Лябид.

практическое занятие (2 часа(ов)):

Творчество авторов касыд "Муаллакат": Имруулькайс, Тарафа Ибн аль-Абд, Зухейр Ибн Аби Сульма, Амр Ибн Кульсум, аль-Харис Ибн Хиллиза, Антара Ибн Шаддад, Лябид.

Тема 8. Проблема подлинности древнеарабской поэзии. Историко-функциональный подход (теория рецепции) и устно-формульная теория Парри-Лорда и их значение для разрешения этой проблемы.

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Историко-функциональный подход (теория рецепции) и устно-формульная теория Парри-Лорда и их значение для разрешения этой проблемы.

практическое занятие (2 часа(ов)):

Историко-функциональный подход (теория рецепции) и устно-формульная теория Парри-Лорда и их значение для разрешения этой проблемы.

Тема 9. Коран как литературный памятник, его вклад в становление и развитие арабского языка и литературы. Внутренняя хронология и периодизация коранического текста. Мекканские и мединские суры. Деление мекканских сур на ранние и поздние. Эволюция вероучения ислама от раннемекканских сур (опора на аравийское наследие) к позднемекканским сурам (усвоение библейской - иудейской и христианской - традиции) и далее к мединским сурам (самоопределение ислама как новой религии). Влияние Корана как первого письменного памятника арабской прозы на арабскую повествовательную и научную литературу. 3 9 2 л., 2 пр., 6 с.р. (10)

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Историко-функциональный подход (теория рецепции) и устно-формульная теория Парри-Лорда и их значение для разрешения этой проблемы.

практическое занятие (2 часа(ов)):

Внутренняя хронология и периодизация коранического текста. Мекканские и мединские суры. Деление мекканских сур на ранние и поздние. Эволюция вероучения ислама от раннемекканских сур

Тема 10. Проповедническая и политическая деятельность Мухаммада как основателя новой религии. Хадисы как литературный памятник

лекционное занятие (4 часа(ов)):

Проповедническая и политическая деятельность Мухаммада как основателя новой религии.

практическое занятие (2 часа(ов)):

Хадисы как литературный памятник

Тема 11. Постепенная трансформация системы древнеарабской словесности к середине VIII века. Становление и развитие индивидуально-авторского начала. Свидетельства формирования авторского самосознания в древнеарабской поэзии и средневековой арабской филологической науке.

лекционное занятие (4 часа(ов)):

Постепенная трансформация системы древнеарабской словесности к середине VIII века. Становление и развитие индивидуально-авторского начала.

практическое занятие (2 часа(ов)):

Свидетельства формирования авторского самосознания в древнеарабской поэзии и средневековой арабской филологической науке.

Тема 12. Эволюция стиля поэзии. Постепенное устранение остаточных признаков устно-формульного стиля, становление признаков нормативно-индивидуально стиля. Интенсификация процесса превращения жанровых форм в жанры. Становление жанра мадх ("восхваление"). Творчество ведущих панегиристов. Хассан ибн Сабит, Каб ибн Зухайр. Первые придворные панегиристы: ал-Ахталь, ал-Фараздак, Джарир. Продолжение в их творчестве бедуинской метрической традиции.

лекционное занятие (4 часа(ов)):

Постепенное устранение остаточных признаков устно-формульного стиля, становление признаков нормативно-индивидуально стиля. Интенсификация процесса превращения жанровых форм в жанры. Становление жанра мадх ("восхваление").

практическое занятие (2 часа(ов)):

Творчество ведущих панегиристов. Хассан ибн Сабит, Каб ибн Зухайр. Первые придворные панегиристы: ал-Ахталь, ал-Фараздак, Джарир. Продолжение в их творчестве бедуинской метрической традиции.

Тема 13. Становление газели ("любовной лирики"). Городская любовная лирика (Умар ибн Аби Рабиа) и бедуинская узритская любовная лирика. Продолжение хирской метрической традиции в городской любовной лирике.

лекционное занятие (4 часа(ов)):

Городская любовная лирика (Умар ибн Аби Рабиа) и бедуинская узритская любовная лирика.

практическое занятие (2 часа(ов)):

Продолжение хирской метрической традиции в городской любовной лирике.

Тема 14. Древнеарабская проза. Садж, проповеди (хутбы), афоризмы (хикма). Влияние доисламской и древнеперсидской традиции. Заложение основ классической арабской прозы

лекционное занятие (4 часа(ов)):

Садж, проповеди (хутбы), афоризмы (хикма). Влияние доисламской и древнеперсидской традиции

практическое занятие (2 часа(ов)):

Заложение основ классической арабской прозы

Тема 15. Ранняя классика (середина VIII - IX вв.) Наука и культура. Становление традиции письменной литературной арабоязычной прозы. Аббасидский халифат - время сложения и оформления синтетической арабо-мусульманской культуры. Важнейшие составные ее части: ученость (гильм) и образование (адаб). Появление и развитие ученой и адабной прозы, ориентированной как на коранический прообраз, так и на заимствованные образцы (ирано-индийские и эллинистические). Преимущественно функциональный характер прозы этого периода.

лекционное занятие (4 часа(ов)):

Наука и культура. Становление традиции письменной литературной арабоязычной прозы. Аббасидский халифат - время сложения и оформления синтетической арабо-мусульманской культуры. Важнейшие составные ее части: ученость (гильм) и образование (адаб).

практическое занятие (2 часа(ов)):

Появление и развитие ученой и адабной прозы, ориентированной как на коранический прообраз, так и на заимствованные образцы (ирано-индийские и эллинистические). Преимущественно функциональный характер прозы этого периода.

Тема 16. Переход складывающейся культуры с устной на письменную форму бытования. Сложения слоя образованных людей, носителей и творцов письменной культуры: ученых, принадлежащих к религиозной традиции (улемов), государственных служащих (катибов), литераторов (адибов), поэтов, философов (фаласифа), носителей эллинистической учености. Развитие форм систематического образования. Профессионализация науки и обучения. Основные центры науки и образования: Басра, Куфа, Багдад.

лекционное занятие (4 часа(ов)):

Сложения слоя образованных людей, носителей и творцов письменной культуры: ученых, принадлежащих к религиозной традиции (улемов), государственных служащих (катибов), литераторов (адибов), поэтов, философов (фаласифа), носителей эллинистической учености.

практическое занятие (2 часа(ов)):

Развитие форм систематического образования. Профессионализация науки и обучения. Основные центры науки и образования: Басра, Куфа, Багдад.

Тема 17. Становление теоретических, нормативных научных дисциплин

лекционное занятие (4 часа(ов)):

Становление теоретических, нормативных научных дисциплин

практическое занятие (2 часа(ов)):

Становление теоретических, нормативных научных дисциплин

Тема 18. Освоение индо-иранского наследия. Абд ал-Хамид ал-Катиб и зарождение эпистолярного жанра. Ибн ал Мукаффа и его "Калила и Димна". Движение шуубийи.

лекционное занятие (4 часа(ов)):

Абд ал-Хамид ал-Катиб и зарождение эпистолярного жанра.

практическое занятие (2 часа(ов)):

Ибн ал Мукаффа и его "Калила и Димна". Движение шуубийи.

Тема 19. Освоение индо-иранского наследия. Абд ал-Хамид ал-Катиб и зарождение эпистолярного жанра. Ибн ал Мукаффа и его "Калила и Димна". Движение шуубийи.

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Абд ал-Хамид ал-Катиб и зарождение эпистолярного жанра.

практическое занятие (2 часа(ов)):

Ибн ал Мукаффа и его "Калила и Димна". Движение шуубийи.

Тема 20. Осмысление стилистической эволюции средневековой арабской поэзии в средневековых историко- и теоретико-литературных трудах. "Книга о бади" Ибн ал-Мутаза.

лекционное занятие (4 часа(ов)):

Осмысление стилистической эволюции средневековой арабской поэзии в средневековых историко- и теоретико-литературных трудах. "Книга о бади" Ибн ал-Мутаза

практическое занятие (2 часа(ов)):

Осмысление стилистической эволюции средневековой арабской поэзии в средневековых историко- и теоретико-литературных трудах. "Книга о бади" Ибн ал-Мутаза

Тема 21. Два этапа поэзии "бади". Обновление - Башшар ибн Бурд, Абу Нувас, Муслим ибн ал-Валид, Абу-л-Атахийа. Классики бади - Абу Таммам и ал-Бухтури. Полемика вокруг этих авторов в средневековой филологической науке.

лекционное занятие (4 часа(ов)):

Обновление - Башшар ибн Бурд, Абу Нувас, Муслим ибн ал-Валид, Абу-л-Атахийа.

практическое занятие (2 часа(ов)):

Классики бади - Абу Таммам и ал-Бухтури. Полемика вокруг этих авторов в средневековой филологической науке.

Тема 22. Сопоставление поэзии Абу Таммама и ал-Бухтури ал-Амиди. Трансформация или деформация старой поэтической образности в творчестве собирателя древнего поэтического наследия Абу Таммама.

лекционное занятие (4 часа(ов)):

Сопоставление поэзии Абу Таммама и ал-Бухтури ал-Амиди. Трансформация или деформация старой поэтической образности в творчестве собирателя древнего поэтического наследия Абу Таммама

практическое занятие (2 часа(ов)):

Сопоставление поэзии Абу Таммама и ал-Бухтури ал-Амиди. Трансформация или деформация старой поэтической образности в творчестве собирателя древнего поэтического наследия Абу Таммама

Тема 23. Зрелая классика (IX - середина XIII в.) Переломный характер X в. в истории арабо-мусульманской культуры: период подведения итогов, определение внешних границ и внутренней структуры традиции и одновременно определение дальнейших перспектив

лекционное занятие (4 часа(ов)):

Зрелая классика (IX - середина XIII в.)

практическое занятие (2 часа(ов)):

Переломный характер X в. в истории арабо-мусульманской культуры: период подведения итогов, определение внешних границ и внутренней структуры традиции и одновременно определение дальнейших перспектив

Тема 24. Наука. Классификация наук как выражение итога развития. Двухчастная их структура: "свое" и "чужое" как осмысление места античного наследия в этой традиции. "Фихрист" Ибн ан-Надима. Комментарий ат-Табари к Корану - итог ранней экзегетической традиции. Выдвижение в корановедении на первый план проблемы стиля и художественных особенностей Корана. Учение о неподражаемости (иджаз) Корана. Абу Бакр ал-Бакиллани.

лекционное занятие (4 часа(ов)):

Классификация наук как выражение итога развития. Двухчастная их структура: "свое" и "чужое" как осмысление места античного наследия в этой традиции. "Фихрист" Ибн ан-Надима. Комментарий ат-Табари к Корану - итог ранней экзегетической традиции.

практическое занятие (2 часа(ов)):

Выдвижение в корановедении на первый план проблемы стиля и художественных особенностей Корана. Учение о неподражаемости (иджаз) Корана. Абу Бакр ал-Бакиллани.

Тема 25. Комментарий ат-Табари к Корану - итог ранней экзегетической традиции. Выдвижение в корановедении на первый план проблемы стиля и художественных особенностей Корана. Учение о неподражаемости (иджаз) Корана. Абу Бакр ал-Бакиллани.

лекционное занятие (4 часа(ов)):

Комментарий ат-Табари к Корану - итог ранней экзегетической традиции. Выдвижение в корановедении на первый план проблемы стиля и художественных особенностей Корана.

практическое занятие (2 часа(ов)):

Учение о неподражаемости (иджаз) Корана. Абу Бакр ал-Бакиллани.

Тема 26. Творчество создателя риторического учения Абд ал-Кахира ал-Джурджани. Трехчастная структура риторики как обобщение опыта развития филологических воззрений. Итоговый филологический труд - "Ключ наук" ас-Саккаки и комментарии к нему.

лекционное занятие (4 часа(ов)):

Творчество создателя риторического учения Абд ал-Кахира ал-Джурджани. Трехчастная структура риторики как обобщение опыта развития филологических воззрений.

практическое занятие (2 часа(ов)):

Итоговый филологический труд - "Ключ наук" ас-Саккаки и комментарии к нему.

Тема 27. Ал-Газали и его "Оживление наук о вере". Одновременное развитие и повсеместное распространение суфизма. Ибн ал-Араби.

лекционное занятие (6 часа(ов)):

Ал-Газали и его "Оживление наук о вере".

практическое занятие (2 часа(ов)):

Одновременное развитие и повсеместное распространение суфизма. Ибн ал-Араби.

Тема 28. Историко-географическая литература. История ат-Табари как итог ранней историографической литературы. Постепенная беллетризация исторических сочинений адабного характера. Расцвет биографической литературы. Беллетризованные историко-географические сочинения (Бузург ибн Шахрийар, ал-Масуди).

лекционное занятие (2 часа(ов)):

История ат-Табари как итог ранней историографической литературы. Постепенная беллетризация исторических сочинений адабного характера.

практическое занятие (2 часа(ов)):

Расцвет биографической литературы. Беллетризованные историко-географические сочинения (Бузург ибн Шахрийар, ал-Масуди).

Тема 29. Появление первой и единственной в средние века чисто художественной формы высокой прозы - макамы (плутовской новеллы). Классики макамы (ал-Хамадани и ал-Харири) и их подражатели.

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Появление первой и единственной в средние века чисто художественной формы высокой прозы - макамы (плутовской новеллы). Классики макамы (ал-Хамадани и ал-Харири) и их подражатели.

практическое занятие (2 часа(ов)):

Появление первой и единственной в средние века чисто художественной формы высокой прозы - макамы (плутовской новеллы). Классики макамы (ал-Хамадани и ал-Харири) и их подражатели.

Тема 30. Творчество ал-Мутанабби - вершина классической арабской поэзии. Периодизация творчества ал-Мутаннаби и его основная проблематика. Новаторство ал-Мутанабби как проблема индивидуально-авторского самовыражения в рамках канона средневековой арабской поэзии. Средневековая полемика вокруг творчества ал-Мутаннаби. Посредничество между ал-Мутаннаби и его противниками. Абд ал-Азиз ал-Джурджани. Значение творчества ал-Мутаннаби в истории арабской литературы.

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Творчество ал-Мутанабби - вершина классической арабской поэзии. Периодизация творчества ал-Мутаннаби и его основная проблематика. Новаторство ал-Мутанабби как проблема индивидуально-авторского самовыражения в рамках канона средневековой арабской поэзии.

практическое занятие (2 часа(ов)):

Средневековая полемика вокруг творчества ал-Мутаннаби. Посредничество между ал-Мутаннаби и его противниками. Абд ал-Азиз ал-Джурджани. Значение творчества ал-Мутаннаби в истории арабской литературы.

Тема 31. Творчество ал-Маари. Характеристика основных произведения ал-Маари: "Послание об ангелах", "Послание о прощении" и др. Поэтические диваны "Сакт аз-занд" и "Лузумийат". Значение творчества ал-Маари в истории арабской литературы, арабской критико- и теоретико-литературной мысли.

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Творчество ал-Маари. Характеристика основных произведения ал-Маари: "Послание об ангелах", "Послание о прощении" и др.

практическое занятие (2 часа(ов)):

Поэтические диваны "Сакт аз-занд" и "Лузумийат". Значение творчества ал-Маари в истории арабской литературы, арабской критико- и теоретико-литературной мысли.

Тема 32. Поздняя классика (середина XIII - рубеж XV/XVI вв.) Наука. Преобладание компиляций, энциклопедических трудов. Ан-Нувайри, ал-Умари, ал-Калкашанди. Джала ад-дин ас-Суйути - последний крупный представитель классического периода арабо-мусульманской культуры

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Поздняя классика (середина XIII - рубеж XV/XVI вв.) Наука. Преобладание компиляций, энциклопедических трудов. Ан-Нувайри, ал-Умари, ал-Калкашанди.

практическое занятие (2 часа(ов)):

Джала ад-дин ас-Суйути - последний крупный представитель классического периода арабо-мусульманской культуры

Тема 33. Литература. Поэзия. Усложнение стиля произведений. Распространение хронограмм, стихов-головоломок и т.д. Суфийская лирика Ибн ал-Фарида. Творчество Сафи ад-Дина ал-Хилли.

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Литература. Поэзия. Усложнение стиля произведений. Распространение хронограмм, стихов-головоломок и т.д.

практическое занятие (2 часа(ов)):

Суфийская лирика Ибн ал-Фарида. Творчество Сафи ад-Дина ал-Хилли.

Тема 34. Проза. Расцвет народной литературы. "Книга 1001 ночи". История создания этого памятника и его три слоя: индо-иранский, багдадский и каирский. "1001 ночь" и мировая литература.

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Проза. Расцвет народной литературы. "Книга 1001 ночи". История создания этого памятника и его три слоя: индо-иранский, багдадский и каирский.

практическое занятие (2 часа(ов)):

"1001 ночь" и мировая литература.

Тема 35. Позднесредневековые арабские памятники книжного эпоса: "Жизнеописание Антары", "Жизнеописание аз-Захира Байбарса", "Жизнеописание Сайфа зу Йазана" и др. Поэтика и стилистика этих памятников, их связь с фольклором. Их значение для последующего развития арабской прозы.

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Позднесредневековые арабские памятники книжного эпоса: "Жизнеописание Антары", "Жизнеописание аз-Захира Байбарса", "Жизнеописание Сайфа зу Йазана" и др.

практическое занятие (2 часа(ов)):

Поэтика и стилистика этих памятников, их связь с фольклором. Их значение для последующего развития арабской прозы.

Тема 36. Арабо-испанская литература и литература Магриба (VIII-XV вв.) Признаки региональной дифференциации средневековой арабской литературы. Машрик и Магриб.

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Арабо-испанская литература и литература Магриба (VIII-XV вв.)

практическое занятие (2 часа(ов)):

Признаки региональной дифференциации средневековой арабской литературы. Машрик и Магриб.

4.3 Структура и содержание самостоятельной работы дисциплины (модуля)

N	Раздел Дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды самостоятельной работы студентов	Трудоемкость (в часах)	Формы контроля самостоятельной работы
10.	Тема 10. Проповедническая и политическая деятельность Мухаммада как основателя новой религии. Хадисы как литературный памятник	5	1-2	подготовка к устному опросу	4	устный опрос
11.	Тема 11. Постепенная трансформация системы древнеарабской словесности к середине VIII века. Становление и развитие индивидуально-авторского начала. Свидетельства формирования авторского самосознания в древнеарабской поэзии и средневековой арабской филологической науке.	5	3-4	подготовка к устному опросу	4	устный опрос

N	Раздел Дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды самостоятельной работы студентов	Трудоемкость (в часах)	Формы контроля самостоятельной работы
12.	Тема 12. Эволюция стиля поэзии. Постепенное устранение остаточных признаков устно-формульного стиля, становление признаков нормативно-индивидуально стиля. Интенсификация процесса превращения жанровых форм в жанры. Становление жанра мадх ("восхваление"). Творчество ведущих панегиристов. Хассан ибн Сабит, Каб ибн Зухайр. Первые придворные панегиристы: ал-Ахталь, ал-Фараздак, Джарир. Продолжение в их творчестве бедуинской метрической традиции.	5	5-6	подготовка к устному опросу	4	устный опрос
13.	Тема 13. Становление газели ("любвонной лирики"). Городская любвонная лирика (Умар ибн Аби Рабиа) и бедуинская узритская любвонная лирика. Продолжение хирской метрической традиции в городской любвонной лирике.	5	7-8	подготовка к устному опросу	4	устный опрос
14.	Тема 14. Древнеарабская проза. Садж, проповеди (хутбы), афоризмы (хикма). Влияние доисламской и древнеперсидской традиции. Заложение основ классической арабской прозы	5	9-10	подготовка к письменной работе	4	письменная работа

N	Раздел Дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды самостоятельной работы студентов	Трудоемкость (в часах)	Формы контроля самостоятельной работы
15.	Тема 15. Ранняя классика (середина VIII - IX вв.) Наука и культура. Становление традиции письменной арабоязычной прозы. Аббасидский халифат - время сложения и оформления синтетической арабо-мусульманской культуры. Важнейшие составные ее части: ученость (гильм) и образование (адаб). Появление и развитие ученой и адабной прозы, ориентированной как на коранический прообраз, так и на заимствованные образцы (ирано-индийские и эллинистические). Преимущественно функциональный характер прозы этого периода.	5	11-12	подготовка к устному опросу	4	устный опрос

N	Раздел Дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды самостоятельной работы студентов	Трудоемкость (в часах)	Формы контроля самостоятельной работы
16.	Тема 16. Переход складывающейся культуры с устной на письменную форму бытования. Сложения слоя образованных людей, носителей и творцов письменной культуры: ученых, принадлежащих к религиозной традиции (улемов), государственных служащих (катибов), литераторов (адибов), поэтов, философов (фаласифа), носителей эллинистической учености. Развитие форм систематического образования. Профессионализация науки и обучения. Основные центры науки и образования: Басра, Куфа, Багдад.	5	13-14	подготовка к устному опросу	4	устный опрос
17.	Тема 17. Становление теоретических, нормативных научных дисциплин	5	15-16	подготовка к тестированию	4	тестирование
18.	Тема 18. Освоение индо-иранского наследия. Абд ал-Хамид ал-Катиб и зарождение эпистолярного жанра. Ибн ал Мукаффа и его "Калила и Димна". Движение шуубий.	5	17-18	подготовка к контрольной работе	4	контрольная работа

N	Раздел Дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды самостоятельной работы студентов	Трудоемкость (в часах)	Формы контроля самостоятельной работы
28.	Тема 28. Историко-географическая литература. История ат-Табари как итог ранней историографической литературы. Постепенная беллетризация исторических сочинений адабного характера. Расцвет биографической литературы. Беллетризованные историко-географические сочинения (Бузург ибн Шахрийар, ал-Масуди).	7	1-2	подготовка к устному опросу	2	устный опрос
29.	Тема 29. Появление первой и единственной в средние века чисто художественной формы высокой прозы - макамы (плутовской новеллы). Классики макамы (ал-Хамадани и ал-Харири) и их подражатели.	7	3-4	подготовка к устному опросу	2	устный опрос

N	Раздел Дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды самостоятельной работы студентов	Трудоемкость (в часах)	Формы контроля самостоятельной работы
30.	Тема 30. Творчество ал-Мутанабби - вершина классической арабской поэзии. Периодизация творчества ал-Мутаннаби и его основная проблематика. Новаторство ал-Мутанабби как проблема индивидуально-авторского самовыражения в рамках канона средневековой арабской поэзии. Средневековая полемика вокруг творчества ал-Мутаннаби. Посредничество между ал-Мутаннаби и его противниками. Абд ал-Азиз ал-Джурджани. Значение творчества ал-Мутаннаби в истории арабской литературы.	7	5-6	подготовка к тестированию	2	тестирование
31.	Тема 31. Творчество ал-Маари. Характеристика основных произведения ал-Маари: "Послание об ангелах", "Послание о прощении" и др. Поэтические диваны "Сакт аз-занд" и "Лузумийат". Значение творчества ал-Маари в истории арабской литературы, арабской критико- и теоретико-литературной мысли.	7	7-8	подготовка к устному опросу	2	устный опрос

N	Раздел Дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды самостоятельной работы студентов	Трудоемкость (в часах)	Формы контроля самостоятельной работы
32.	Тема 32. Поздняя классика (середина XIII - рубеж XV/XVI вв.) Наука. Преобладание компиляций, энциклопедических трудов. Ан-Нувайри, ал-Умари, ал-Калкашанди. Джала ад-дин ас-Суйути - последний крупный представитель классического периода арабо-мусульманской культуры	7	9-10	подготовка к устному опросу	2	устный опрос
33.	Тема 33. Литература. Поэзия. Усложнение стиля произведений. Распространение хронограмм, стихов-головоломок и т.д. Суфийская лирика Ибн ал-Фарида. Творчество Сафи ад-Дина ал-Хилли.	7	11-12	подготовка к устному опросу	2	устный опрос
34.	Тема 34. Проза. Расцвет народной литературы. "Книга 1001 ночи". История создания этого памятника и его три слоя: индо-иранский, багдадский и каирский. "1001 ночь" и мировая литература.	7	13-14	подготовка к устному опросу	2	устный опрос

N	Раздел Дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды самостоятельной работы студентов	Трудоемкость (в часах)	Формы контроля самостоятельной работы
35.	Тема 35. Позднесредневековые арабские памятники книжного эпоса: "Жизнеописание Антары", "Жизнеописание аз-Захира Байбарса", "Жизнеописания Сайфа зу Йазана" и др. Поэтика и стилистика этих памятников, их связь с фольклором. Их значение для последующего развития арабской прозы.	7	15-16	подготовка к творческому экзамену	2	творческое задание
36.	Тема 36. Арабо-испанская литература и литература Магриба (VIII-XV вв.) Признаки региональной дифференциации средневековой арабской литературы. Машрик и Магриб.	7	17-18	подготовка к коллоквиуму	2	коллоквиум
	Итого				54	

5. Образовательные технологии, включая интерактивные формы обучения

Курс предполагает и лекционную, и семинарскую, и практическую форму занятий, а также ролевые игры, дискуссии, презентации студентов, демонстрацию учебных фильмов и т.д.

6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов

Тема 1. Понятие "арабская литература". Периодизация арабской литературы. Предпосылки формирования древнеарабской литературной традиции. Состав арабской литературы и его историческая изменчивость. Попытки периодизации истории арабской литературы: а) династийная периодизация; б) историческая периодизация; в) периодизация на основе литературно-исторической типологии. Место арабской литературы в истории мировой литературы. Традиция изучения арабской литературы в Европе, арабских странах, отечественном востоковедении.

Тема 2. Истоки древнеарабской литературной традиции и предпосылки ее формирования. Сложение системы классического арабского языка как общеарабского койне, отделенного от стихии разговорного языка. Складывание основных форм ритмизованной речи: саджа и раджаза. Зарождение системы жанровых форм. Традиция назидательной словесности.

Тема 3. Метрика. Истоки формирования метрики аруда. Понятие касыды, бейта. Основные составляющие строя касыдной поэзии: размер и рифма. Три исходных ритмико-функциональных вида доарудной поэзии: декламационный, раджазный, с восходящим ритмом, и два песенных: хазаджный, с нисходящим ритмом, и рамальный, с промежуточным, восходяще-нисходящим ритмом. Три семьи арудных размеров, составляющих касыдную поэзию. Две метрические традиции древности: бедуинская, западно-центральная, и городская, восточная или ?хирская?, с преобладанием рамального ритма. Характеристика метрического лица каждой из традиций.

Тема 4. Основные жанровые формы. Касыда как синкретическая жанровая форма. Кыта. Хиджа (осмеяние), васф (описание), фахр (самовосхваление), мадх (восхваление), риса (оплакивание) и др.

Тема 5. Художественно-эстетическая система древнеарабской словесности. Древняя словесность как особый период в истории арабской литературы. Ее переходный - от фольклора к литературе характер. Специфические черты художественного сознания и принципов творчества ранних арабских поэтов. Статус автора и статус текста в древнеарабской поэзии.

Тема 6. Древнейшая арабская поэзия доисламского периода. Аль-Мухальхиль, аш-Шанфара, Тааббата Шарран.

Тема 7. Творчество авторов касыд "Муаллакат": Имруулькайс, Тарафа Ибн аль-Абд, Зухейр Ибн Аби Сульма, Амр Ибн Кульсум, аль-Харис Ибн Хиллиза, Антара Ибн Шаддад, Лябид.

Тема 8. Проблема подлинности древнеарабской поэзии. Историко-функциональный подход (теория рецепции) и устно-формульная теория Парри-Лорда и их значение для разрешения этой проблемы.

Тема 9. Коран как литературный памятник, его вклад в становление и развитие арабского языка и литературы. Внутренняя хронология и периодизация коранического текста. Мекканские и мединские суры. Деление мекканских сур на ранние и поздние. Эволюция вероучения ислама от раннемекканских сур (опора на аравийское наследие) к позднемекканским сурам (усвоение библейской - иудейской и христианской - традиции) и далее к мединским сурам (самоопределение ислама как новой религии). Влияние Корана как первого письменного памятника арабской прозы на арабскую повествовательную и научную литературу. 3 9 2 л., 2 пр., 6 с.р. (10)

Тема 10. Проповедническая и политическая деятельность Мухаммада как основателя новой религии. Хадисы как литературный памятник

устный опрос , примерные вопросы:

1. В чем заключалась сущность учения Мухаммада? 2. Расскажите о хадисах, их основных сборниках, науке хадисоведении.

Тема 11. Постепенная трансформация системы древнеарабской словесности к середине VIII века. Становление и развитие индивидуально-авторского начала. Свидетельства формирования авторского самосознания в древнеарабской поэзии и средневековой арабской филологической науке.

устный опрос , примерные вопросы:

1. Расскажите об арабской литературе середины VIII века. В чем ее основные особенности? 2. Как взаимосвязаны развитие науки и культуры с развитием древнеарабской литературы?

Тема 12. Эволюция стиля поэзии. Постепенное устранение остаточных признаков устно-формульного стиля, становление признаков нормативно-индивидуально стиля. Интенсификация процесса превращения жанровых форм в жанры. Становление жанра мадх ("восхваление"). Творчество ведущих панегиристов. Хассан ибн Сабит, Каб ибн Зухайр. Первые придворные панегиристы: ал-Ахталь, ал-Фараздак, Джарир. Продолжение в их творчестве бедуинской метрической традиции.

устный опрос , примерные вопросы:

1. Расскажите о становлении жанров древнеарабской поэзии. 2. Расскажите о творчестве и соперничестве аль-Ахталя, аль-Фараздака, аль-Джарира. 3. В чем особенности ранних арабских панегириков?

Тема 13. Становление газели ("любовой лирики"). Городская любовная лирика (Умар ибн Аби Рабиа) и бедуинская узритская любовная лирика. Продолжение хирской метрической традиции в городской любовной лирике.

устный опрос , примерные вопросы:

1. В чем основные отличия омаритской любовной лирики от узритской? 2. Назовите наиболее известных авторов каждого из этих двух направлений.

Тема 14. Древнеарабская проза. Садж, проповеди (хутбы), афоризмы (хикма). Влияние доисламской и древнеперсидской традиции. Заложение основ классической арабской прозы

письменная работа , примерные вопросы:

1. Что такое садж? 2. Расскажите о различных формах древнеарабской прозы.

Тема 15. Ранняя классика (середина VIII - IX вв.). Наука и культура. Становление традиции письменной литературной арабоязычной прозы. Аббасидский халифат - время сложения и оформления синтетической арабо-мусульманской культуры. Важнейшие составные ее части: ученость (гильм) и образование (адаб). Появление и развитие ученой и адабной прозы, ориентированной как на коранический прообраз, так и на заимствованные образцы (ирано-индийские и эллинистические). Преимущественно функциональный характер прозы этого периода.

устный опрос , примерные вопросы:

1. Расскажите о развитии арабской науки и культуры в эпоху Аббасидов. 2. Понятие адаба - основные составляющие.

Тема 16. Переход складывающейся культуры с устной на письменную форму бытования. Сложения слоя образованных людей, носителей и творцов письменной культуры: ученых, принадлежащих к религиозной традиции (улемов), государственных служащих (катибов), литераторов (адибов), поэтов, философов (фаласифа), носителей эллинистической учености. Развитие форм систематического образования. Профессионализация науки и обучения. Основные центры науки и образования: Басра, Куфа, Багдад.

устный опрос , примерные вопросы:

1. Басра, Куфа и Багдад как центры арабской учености в Средневековье. 2. Развитие форм синтетического образования в Арабском Халифате.

Тема 17. Становление теоретических, нормативных научных дисциплин

тестирование , примерные вопросы:

Расскажите о становлении теоретических дисциплин в средневековой арабской науке.

Тема 18. Освоение индо-иранского наследия. Абд ал-Хамид ал-Катиб и зарождение эпистолярного жанра. Ибн ал Мукаффа и его "Калила и Димна". Движение шуубийи.

контрольная работа , примерные вопросы:

1. Что такое "шуубийя"? В чем главные особенности этого движения? 2. Вклад Ибн аль-Мукаффы в перевод/переложение "Панчатантры". 3. "Калила и Димна": значение произведения для арабской культуры.

Тема 19. Освоение индо-иранского наследия. Абд ал-Хамид ал-Катиб и зарождение эпистолярного жанра. Ибн ал Мукаффа и его "Калила и Димна". Движение шуубийи.

Тема 20. Осмысление стилистической эволюции средневековой арабской поэзии в средневековых историко- и теоретико-литературных трудах. "Книга о бади" Ибн ал-Мутацца.

Тема 21. Два этапа поэзии "бади". Обновление - Башшар ибн Бурд, Абу Нувас, Муслим ибн ал-Валид, Абу-л-Атахийа. Классики бади - Абу Таммам и ал-Бухтури. Poleмика вокруг этих авторов в средневековой филологической науке.

Тема 22. Сопоставление поэзии Абу Таммама и ал-Бухтури ал-Амиди. Трансформация или деформация старой поэтической образности в творчестве собирателя древнего поэтического наследия Абу Таммама.

Тема 23. Зрелая классика (IX - середина XIII в.) Переломный характер X в. в истории арабо-мусульманской культуры: период подведения итогов, определение внешних границ и внутренней структуры традиции и одновременно определение дальнейших перспектив

Тема 24. Наука. Классификация наук как выражение итога развития. Двухчастная их структура: "свое" и "чужое" как осмысление места античного наследия в этой традиции. "Фихрист" Ибн ан-Надима. Комментарий ат-Табари к Корану - итог ранней экзегетической традиции. Выдвижение в корановедении на первый план проблемы стиля и художественных особенностей Корана. Учение о неподражаемости (иджаз) Корана. Абу Бакр ал-Бакиллани.

Тема 25. Комментарий ат-Табари к Корану - итог ранней экзегетической традиции. Выдвижение в корановедении на первый план проблемы стиля и художественных особенностей Корана. Учение о неподражаемости (иджаз) Корана. Абу Бакр ал-Бакиллани.

Тема 26. Творчество создателя риторического учения Абд ал-Кахира ал-Джурджани. Трехчастная структура риторики как обобщение опыта развития филологических воззрений. Итоговый филологический труд - "Ключ наук" ас-Саккаки и комментарии к нему.

Тема 27. Ал-Газали и его "Оживление наук о вере". Одновременное развитие и повсеместное распространение суфизма. Ибн ал-Араби.

Тема 28. Историко-географическая литература. История ат-Табари как итог ранней историографической литературы. Постепенная беллетризация исторических сочинений адабного характера. Расцвет биографической литературы. Беллетризованные историко-географические сочинения (Бузург ибн Шахрийяр, ал-Масуди).

устный опрос , примерные вопросы:

1. Расскажите о становлении и развитии историко-географической литературы Арабского Халифата. 2. Бузург ибн Шахрийяр и его "Чудеса Индии": ключевые особенности.

Тема 29. Появление первой и единственной в средние века чисто художественной формы высокой прозы - макамы (плутовской новеллы). Классики макамы (ал-Хамадани и ал-Харири) и их подражатели.

устный опрос , примерные вопросы:

1. Расскажите об особенностях макама. Формальные и содержательные особенности. 2. Макамы аль-Харири. 3. Макамы Бади аз-Замана аль-Хамадани.

Тема 30. Творчество ал-Мутанабби - вершина классической арабской поэзии. Периодизация творчества ал-Мутаннаби и его основная проблематика. Новаторство ал-Мутанабби как проблема индивидуально-авторского самовыражения в рамках канона средневековой арабской поэзии. Средневековая полемика вокруг творчества ал-Мутаннаби. Посредничество между ал-Мутаннаби и его противниками. Абд ал-Азиз ал-Джурджани. Значение творчества ал-Мутаннаби в истории арабской литературы.

тестирование , примерные вопросы:

1. Ключевые особенности творчества аль-Мутанабби. 2. Почему творчество аль-Мутанабби часто называют вершиной средневековой арабской поэзии? 3. В чем сущность полемики вокруг фигуры и творчества аль-Мутанабби?

Тема 31. Творчество ал-Маари. Характеристика основных произведения ал-Маари: "Послание об ангелах", "Послание о прощении" и др. Поэтические диваны "Сакт аз-занд" и "Лузумийат". Значение творчества ал-Маари в истории арабской литературы, арабской критико- и теоретико-литературной мысли.

устный опрос , примерные вопросы:

1. Абу-ль-Аля аль-Маарри как основоположник арабской философской лирики. 2. В чем особенности основных крупных произведений аль-Маарри в жанре "тарассуль" - "Послания об ангелах" и "Послания о прощении"?

Тема 32. Поздняя классика (середина XIII - рубеж XV/XVI вв.) Наука. Преобладание компиляций, энциклопедических трудов. Ан-Нувайри, ал-Умари, ал-Калкашанди. Джала ад-дин ас-Суйути - последний крупный представитель классического периода арабо-мусульманской культуры

устный опрос , примерные вопросы:

1. В чем главные особенности развития литературы в период позднего Средневековья? 2. Ключевые фигуры этого периода. Джалал ад-Дин ас-Суйути.

Тема 33. Литература. Поэзия. Усложнение стиля произведений. Распространение хронограмм, стихов-головоломок и т.д. Суфийская лирика Ибн ал-Фарида. Творчество Сафи ад-Дина ал-Хилли.

устный опрос , примерные вопросы:

1. Поэзия позднего Средневековья. Усложнение стиля, преобладание формализма. 2. Суфийская поэзия. Ибн аль-Фарид и другие авторы.

Тема 34. Проза. Расцвет народной литературы. "Книга 1001 ночи". История создания этого памятника и его три слоя: индо-иранский, багдадский и каирский. "1001 ночь" и мировая литература.

устный опрос , примерные вопросы:

1. Расскажите о создании "Книги 1001 ночи". 2. Этимологические слои сборника, теории его происхождения. Иностранное заимствование в нем.

Тема 35. Позднесредневековые арабские памятники книжного эпоса: "Жизнеописание Антары", "Жизнеописание аз-Захира Байбарса", "Жизнеописание Сайфа зу Йазана" и др. Поэтика и стилистика этих памятников, их связь с фольклором. Их значение для последующего развития арабской прозы.

творческое задание , примерные вопросы:

1. Расскажите о крупных героических эпосах позднего Средневековья. 2. "Жизнеописание Антары" как памятник арабской литературы.

Тема 36. Арабо-испанская литература и литература Магриба (VIII-XV вв.) Признаки региональной дифференциации средневековой арабской литературы. Машрик и Магриб.

коллоквиум , примерные вопросы:

1. Подготовьте доклад о жанрах арабо-испанской литературы. 2. Особенности арабо-испанской поэтической формы "мувашшах". 3. Арабская литература Магриба.

Тема . Итоговая форма контроля

Тема . Итоговая форма контроля

Тема . Итоговая форма контроля

Тема . Итоговая форма контроля

Примерные вопросы к зачету и экзамену:

Тесты и устные опросы, рефераты/презентации по темам на самостоятельное изучение, практические задания на чтение и понимание оригинальных произведений арабской литературы

1. Понятие арабской филологии: Рассказать о классической арабской филологии.
2. Видный представитель арабской филологической науки Сибавайхи.
3. Роль арабского языка и арабо-мусульманской культуры в истории Ближнего и Среднего Востока.
4. Суфийская школа грамматистов.
5. Арабский язык, география распространения арабского языка.
6. Изучение арабской филологии в России.
7. Причины и мотивы возникновения филологической науки у арабов.
8. Основные сведения о жизни и творчестве арабского филолога Халили.
9. Багдадская школа грамматистов.

электронные учебники, тексты, упражнения - www.ayna.com

электронные учебники, тексты, упражнения - www.arablit.narod.ru

электронные учебники, тексты, упражнения - www.fundarabist.ru

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины(модуля)

Освоение дисциплины "Арабская литература" предполагает использование следующего материально-технического обеспечения:

Мультимедийная аудитория, вместимостью более 60 человек. Мультимедийная аудитория состоит из интегрированных инженерных систем с единой системой управления, оснащенная современными средствами воспроизведения и визуализации любой видео и аудио информации, получения и передачи электронных документов. Типовая комплектация мультимедийной аудитории состоит из: мультимедийного проектора, автоматизированного проекционного экрана, акустической системы, а также интерактивной трибуны преподавателя, включающей тач-скрин монитор с диагональю не менее 22 дюймов, персональный компьютер (с техническими характеристиками не ниже Intel Core i3-2100, DDR3 4096Mb, 500Gb), конференц-микрофон, беспроводной микрофон, блок управления оборудованием, интерфейсы подключения: USB, audio, HDMI. Интерактивная трибуна преподавателя является ключевым элементом управления, объединяющим все устройства в единую систему, и служит полноценным рабочим местом преподавателя. Преподаватель имеет возможность легко управлять всей системой, не отходя от трибуны, что позволяет проводить лекции, практические занятия, презентации, вебинары, конференции и другие виды аудиторной нагрузки обучающихся в удобной и доступной для них форме с применением современных интерактивных средств обучения, в том числе с использованием в процессе обучения всех корпоративных ресурсов. Мультимедийная аудитория также оснащена широкополосным доступом в сеть интернет. Компьютерное оборудование имеет соответствующее лицензионное программное обеспечение.

Компьютерный класс, представляющий собой рабочее место преподавателя и не менее 15 рабочих мест студентов, включающих компьютерный стол, стул, персональный компьютер, лицензионное программное обеспечение. Каждый компьютер имеет широкополосный доступ в сеть Интернет. Все компьютеры подключены к корпоративной компьютерной сети КФУ и находятся в едином домене.

Лингафонный кабинет, представляющий собой универсальный лингафонно-программный комплекс на базе компьютерного класса, состоящий из рабочего места преподавателя (стол, стул, монитор, персональный компьютер с программным обеспечением SANAKO Study Tutor, головная гарнитура), и не менее 12 рабочих мест студентов (специальный стол, стул, монитор, персональный компьютер с программным обеспечением SANAKO Study Student, головная гарнитура), сетевого коммутатора для структурированной кабельной системы кабинета.

Лингафонный кабинет представляет собой комплекс мультимедийного оборудования и программного обеспечения для обучения иностранным языкам, включающий программное обеспечение управления классом и SANAKO Study 1200, которые дают возможность использования в учебном процессе интерактивные технологии обучения с использованием современных мультимедийных средств, ресурсов Интернета.

Программный комплекс SANAKO Study 1200 дает возможность инновационного ведения учебного процесса, он предлагает широкий спектр видов деятельности (заданий), поддерживающих как практики слушания, так и тренинги речевой активности: практика чтения, прослушивание, следование образцу, обсуждение, круглый стол, использование Интернета, самообучение, тестирование. Преподаватель является центральной фигурой процесса обучения. Ему предоставляются инструменты управления классом. Он также может использовать многочисленные методы оценки достижений учащихся и следить за их динамикой. SANAKO Study 1200 предоставляет учащимся наилучшие возможности для выполнения речевых упражнений и заданий, основанных на текстах, аудио- и видеоматериалах. Вся аудитория может быть разделена на подгруппы. Это позволяет организовать отдельную траекторию обучения для каждой подгруппы. Учащиеся могут работать самостоятельно, в автономном режиме, при этом преподаватель может контролировать их действия. В состав программного комплекса SANAKO Study 1200 также входит модуль Examination Module - модуль создания и управления тестами для проверки конкретных навыков и способностей учащегося. Гибкость данного модуля позволяет преподавателям легко варьировать типы вопросов в тесте и редактировать существующие тесты.

Также в состав программного комплекса SANAKO Study 1200 также входит модуль обратной связи, с помощью которых можно в процессе занятия провести экспресс-опрос аудитории без подготовки большого теста, а также узнать мнение аудитории по какой-либо теме.

Каждый компьютер лингафонного класса имеет широкополосный доступ к сети Интернет, лицензионное программное обеспечение. Все универсальные лингафонно-программные комплексы подключены к корпоративной компьютерной сети КФУ и находятся в едином домене.

компьютеры с подключением к Интернету, интерактивная доска

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВПО и учебным планом по направлению 032100.62 "Востоковедение и африканистика" и профилю подготовки Языки и литература стран Азии и Африки (Арабский язык) .

Автор(ы):

Зайнуллин Г.Г. _____

"__" _____ 201__ г.

Рецензент(ы):

Хайрутдинов Д.Р. _____

"__" _____ 201__ г.