МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное учреждение
высшего профессионального образования
"Казанский (Приволжский) федеральный университет"
Отделение Институт востоковедения

УТВЕРЖДАЮ
Проректор
по образовательной деятельности КФУ
Проф. Минзарипов Р.Г.

подписано электронно-цифровой подписью

Программа дисциплины

Культурология Б1.В.1

Направление подготовки: 032100.62 - Востоковедение и африканистика
Профиль подготовки: Языки и литература стран Азии и Африки (Арабский язык)
Квалификация выпускника: бакалавр
Форма обучения: очное
Язык обучения: русский

Автор(ы):

Мухаметзянов Р.Р.

Рецензент(ы):

Валеев Р.М.

СОГЛАСОВАНО:

Заведующий(ая) кафедрой: Мухаметзянов Р. Р.
Протокол заседания кафедры No ___ от "____" _____ 201__г

Учебно-методическая комиссия Института международных отношений, истории и востоковедения (отделение Институт востоковедения):
Протокол заседания УМК No ____ от "____" _____ 201__г

Регистрационный No 90184814

Казань
2014

ЭЛЕКТРОННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ИНФОРМАЦИОННО-АНАЛИТИЧЕСКАЯ СИСТЕМА КФУ

Содержание

1. Цели освоения дисциплины
2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы
3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины /модуля
4. Структура и содержание дисциплины/ модуля
5. Образовательные технологии, включая интерактивные формы обучения
6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов
7. Литература
8. Интернет-ресурсы
9. Материально-техническое обеспечение дисциплины/модуля согласно утвержденному учебному плану

Программу дисциплины разработал(а)(и) доцент, к.н. Мухаметзянов Р.Р. кафедра китаеведения, истории и культуры стран Дальнего Востока отделение Институт востоковедения , Rustem.Muhametzianov@kpfu.ru

1. Цели освоения дисциплины

Целями освоения дисциплины ?Культурология? являются обучение студента использовать культурологическое знание в прикладных целях:

? теоретическая интеграция знаний о причинах сходств и различий этносов, принадлежащих к различным культурам, что в свою очередь должно облегчить практику межкультурного взаимодействия на уровнях политических контактов, обменов специалистами, культурными ценностями, обыденного общения;

? формулирование культурно значимых проблем, анализ проблемных ситуаций в культуре, выделение факторов и механизмов, определение специфики подобных ситуаций для различных регионов, социокультурных групп, что должно обеспечивать надежные теоретические основания для разработки и реализации рациональной культурной политики;

? понимание механизмов динамики и функционирования систем культуры, что открывает широкие возможности для разработки средств помощи людям при их адаптации в сложном и изменчивом социокультурном окружении за счет изменения стереотипов, представлений, поведения, структур взаимодействия, навыков, ценностных ориентаций.

.

2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы высшего профессионального образования

Данная учебная дисциплина включена в раздел " Б1.В.1 Гуманитарный, социальный и экономический" основной образовательной программы 032100.62 Востоковедение и африканистика и относится к вариативной части. Осваивается на 2 курсе, 3 семестр.

Культурология? относится к циклу Б.1.В.1.

Место ?Культурологии? в достижении университетской образованности особенно значимо, так как в культуре обнаруживаются универсальные смыслы бытия как на уровне личности, так и на уровне бытия социального организма. ?Культурология? подводит человека к основной ценности ? пониманию других культур, а сравнительный анализ в рамках понимающей установки, ориентированной на межкультурное общение, помогает лучше осознать и собственные культурные ценности. Требования к ?входным? знаниям заключаются в знании таких школьных предметов как мировая художественная культура, литература, отечественная история, всемирная история, обществоведение.

В рамках специальности ?Востоковедение? данная дисциплина необходима как дополнительная и интеграционная составляющая к таким предметам как: ?История культуры изучаемого региона (страны)?, ?История искусства изучаемого региона (страны)?, ?История религии изучаемого региона

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины /модуля

В результате освоения дисциплины формируются следующие компетенции:

Шифр компетенции	Расшифровка приобретаемой компетенции
ОК-11 (общекультурные компетенции)	Должен обладать способностью выстраивать и реализовывать перспективные линии интеллектуального, культурного, нравственного, физического и профессионального саморазвития и самосовершенствования;

Шифр компетенции	Расшифровка приобретаемой компетенции
ОК-16 (общекультурные компетенции)	способностью понимать культуру социальных отношений, критически переосмысливать свой социальный опыт, готовностью уважительно относиться к историческому наследию и культурным традициям;
ОК-17 (общекультурные компетенции)	способностью утверждать принципы взаимопонимания и конструктивного диалога в отношениях между различными этносами и конфессиями, противодействовать проявлениям ксенофобии и экстремизма.

В результате освоения дисциплины студент:

1. должен знать:

знать типы и виды культурно-исторических источников, методы их изучения, проблемы хронологии, периодизации и типологии культур;

знать особенности традиционных обществ древности и современности;

понимать общие тенденции развития единого мирового культурного процесса и многообразие исторических и региональных (локальных) типов, уровней и видов культуры во взаимодействии естественнонаучного и гуманитарного знания;

2. должен уметь:

применять полученные знания по истории культуры в своей профессиональной деятельности, анализировать и оценивать реальную социокультурную ситуацию;

ориентироваться в проблемах и тенденциях развития современной культуры;

3. должен владеть:

методами культурно-исторического анализа и типологии.

4. должен демонстрировать способность и готовность:

способность выстраивать и реализовывать перспективные линии интеллектуального, культурного, нравственного, физического и профессионального саморазвития и самосовершенствования (ОК-11);

способность понимать культуру социальных отношений, критически переосмысливать свой социальный опыт, готовностью уважительно относиться к историческому наследию и культурным традициям (ОК-16);

способность утверждать принципы взаимопонимания и конструктивного диалога в отношениях между различными этносами и конфессиями, противодействовать проявлениям ксенофобии и экстремизма (ОК-17).

4. Структура и содержание дисциплины/ модуля

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетных(ые) единиц(ы) 72 часа(ов).

Форма промежуточного контроля дисциплины зачет в 3 семестре.

Суммарно по дисциплине можно получить 100 баллов, из них текущая работа оценивается в 50 баллов, итоговая форма контроля - в 50 баллов. Минимальное количество для допуска к зачету 28 баллов.

86 баллов и более - "отлично" (отл.);

71-85 баллов - "хорошо" (хор.);

55-70 баллов - "удовлетворительно" (удов.);

54 балла и менее - "неудовлетворительно" (неуд.).

4.1 Структура и содержание аудиторной работы по дисциплине/ модулю

Тематический план дисциплины/модуля

N	Раздел Дисциплины/ Модуля	Семестр	Неделя семестра	Виды и часы аудиторной работы, их трудоемкость (в часах)			Текущие формы контроля
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
1.	Тема 1. Культурология как научная дисциплина.	3	1	1	1	0	
2.	Тема 2. Культура Античности	3	2	1	1	0	
3.	Тема 3. Проблемы и многообразие определений ?культуры? и ?цивилизации?.	3	3	1	1	0	
4.	Тема 4. Средневековая европейская культура.	3	4	1	1	0	
5.	Тема 5. Структура культуры. Динамика культуры	3	5	1	1	0	
6.	Тема 6. Культура эпохи Возрождения и Реформация	3	6	1	1	0	
7.	Тема 7. Типология культуры	3	7	1	1	0	
8.	Тема 8. Культура эпохи Просвещения	3	8	1	1	0	
9.	Тема 9. Язык культуры	3	9-10	1	1	0	
10.	Тема 10. Основные направления развития западноевропейской культуры XIX- XX вв	3	11-12	1	1	0	
11.	Тема 11. Европейская культура первой половины XX века	3	13-14	1	1	0	
12.	Тема 12. Основные направления развития западноевропейской культуры XIX- XX вв	3	15	1	1	0	
13.	Тема 13. Тенденции культурной универсализации в современном мире. Место и роль России в мировой культуре	3	16	1	2	0	
14.	Тема 14. Диалог культур	3	17	2	2	0	

N	Раздел Дисциплины/ Модуля	Семестр	Неделя семестра	Виды и часы аудиторной работы, их трудоемкость (в часах)			Текущие формы контроля
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
15.	Тема 15. Европейская культура второй половины XX века	3	18	1	2	0	
.	Тема . Итоговая форма контроля	3		0	0	0	зачет
	Итого			16	18	0	

4.2 Содержание дисциплины

Тема 1. Культурология как научная дисциплина.

лекционное занятие (1 часа(ов)):

Архаичные культуры в современном мире. Влияние мусульманской цивилизации на средневековую Европу.

практическое занятие (1 часа(ов)):

Античное наследие в европейской культуре. Вопросы - ответы.

Тема 2. Культура Античности

лекционное занятие (1 часа(ов)):

Объективно-историческая основа консервативности античного мировоззрения. Античный тип культуры и его место в истории культуры.

практическое занятие (1 часа(ов)):

Соотношение гражданского идеала и общественной практики в античном мире. Диалоги, выступления.

Тема 3. Проблемы и многообразие определений ?культуры? и ?цивилизации?.

лекционное занятие (1 часа(ов)):

Особенности культуры Древнего Рима. Средневековые варианты возрождения античности.

практическое занятие (1 часа(ов)):

Карнавальность, аллегоризм и дидактика как неотъемлемые черты средневековой культуры. Круглый стол.

Тема 4. Средневековая европейская культура.

лекционное занятие (1 часа(ов)):

Готический собор как зримое воплощение характерных черт средневековья. Смеховая культура средневековья.

практическое занятие (1 часа(ов)):

Куртуазия как феномен средневековой культуры. Конспектирование материала темы из дополнительных источников.

Тема 5. Структура культуры. Динамика культуры

лекционное занятие (1 часа(ов)):

Появление индивидуальной личности: культурное завоевание или историческая трагедия западной цивилизации. Значение метафоры ?мир ? театр? как образа исторической мысли XVI века.

практическое занятие (1 часа(ов)):

Истоки и важнейшие положения Реформации. Коллоквиум.

Тема 6. Культура эпохи Возрождения и Реформация

лекционное занятие (1 часа(ов)):

Различие роли идеологических контекстов католицизма и протестантизма в социализации механистической концепции мира. Образ мира в европейской культуре XVII века.

практическое занятие (1 часа(ов)):

Отражение идей Просвещения в культурной жизни Европы. Собеседование, диалоги.

Тема 7. Типология культуры

лекционное занятие (1 часа(ов)):

Стили и жанры художественной культуры XVII-XVIII веков. Особенности рококо как стиля искусства и стиля жизни.

практическое занятие (1 часа(ов)):

Формы проявления предромантических тенденций и романтизма в европейской культуре. Ответы на тестовые вопросы.

Тема 8. Культура эпохи Просвещения

лекционное занятие (1 часа(ов)):

Ограниченность классического естествознания и ее последствия. Отражение универсальной картины мира в "Фаусте? Гёте и в ?Человеческой комедии? О. Бальзака.

практическое занятие (1 часа(ов)):

Отражение общественной жизни Европы XIX века в художественной культуре. Подготовка планов научных докладов.

Тема 9. Язык культуры

лекционное занятие (1 часа(ов)):

Причины появления новых стилей и жанров в европейском искусстве XIX века. Характерные особенности современной массовой культуры.

практическое занятие (1 часа(ов)):

Формирование неклассического естествознания и его роль в развитии европейской культуры. Беседы по прочитанным художественным произведениям.

Тема 10. Основные направления развития западноевропейской культуры XIX- XX вв

лекционное занятие (1 часа(ов)):

Место религии в духовной жизни современной Европы. Феномен американского Запада.

практическое занятие (1 часа(ов)):

Роль массовой культуры в индустриальном обществе. Диалоги, вопросы- ответы.

Тема 11. Европейская культура первой половины XX века

лекционное занятие (1 часа(ов)):

Роль славянской письменности в становлении культуры Древней Руси. Роль монастырей и монашества в русской культуре.

практическое занятие (1 часа(ов)):

Музыка, ремесла, ?смеховая? культура, архитектурные и литературные памятники Древней Руси

Тема 12. Основные направления развития западноевропейской культуры XIX- XX вв

лекционное занятие (1 часа(ов)):

"Кризис византийской культуры в русском духе" Г. Флоровского и его влияние на становление русской культуры в период Московского государства. Сущность и причины противоположности греческой и римской линий в освоении античного наследия в пределах русской культуры.

практическое занятие (1 часа(ов)):

Культурно-исторический смысл и значение Петровских реформ. Беседы по просмотренным фильмам.

Тема 13. Тенденции культурной универсализации в современном мире. Место и роль России в мировой культуре

лекционное занятие (1 часа(ов)):

Причины и сущность борьбы охранителей-консерваторов и модернизаторов-радикалов в русской культуре XIX века. Причины ?литературоцентризма? классической русской культуры XIX века.

практическое занятие (2 часа(ов)):

"Русь Советская" и русское зарубежье: две культуры в одной. Составление планов выступлений.

Тема 14. Диалог культур

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Противоречивость, неоднозначность и итоги русской культуры Серебряного века. Национальное и мировое значение русского культурного ренессанса.

практическое занятие (2 часа(ов)):

Русская эмиграция как феномен культуры. Ответы на тестовые вопросы

Тема 15. Европейская культура второй половины XX века

лекционное занятие (1 часа(ов)):

Рождение и расцвет советской культуры.

практическое занятие (2 часа(ов)):

Проблемы и перспективы русской культуры. Проведение зачета.

4.3 Структура и содержание самостоятельной работы дисциплины (модуля)

N	Раздел Дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды самостоятельной работы студентов	Трудоемкость (в часах)	Формы контроля самостоятельной работы
1.	Тема 1. Культурология как научная дисциплина.	3	1	Чтение лекции, учебника, конспектирование.	2	Подготовка тестовых вопросов.
2.	Тема 2. Культура Античности	3	2	Чтение лекции и дополнительной литературы.	2	Вопросы - ответы. Круглый стол.
3.	Тема 3. Проблемы и многообразие определений ?культуры? и ?цивилизации?.	3	3	Работа с дополнительной литературой и справочниками.	2	Конспектирование заданной темы из дополнительных источников.
4.	Тема 4. Средневековая европейская культура.	3	4	Чтение лекций, повторение пройденного материала, подготовка к тесту.	2	Подготовка ответов на вопросы тестов.
5.	Тема 5. Структура культуры. Динамика культуры	3	5	Чтение лекций, повторение пройденного материала , конспектирование соотвествующих разделов дополните	2	Составление плана выступлений на практических занятиях.
6.	Тема 6. Культура эпохи Возрождения и Реформация	3	6	Подготовка выступлений по теме, используя художественную литературу, отображующую эпоху.	2	Конспектирование и составление плана выступлений.

N	Раздел Дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды самостоятельной работы студентов	Трудоемкость (в часах)	Формы контроля самостоятельной работы
7.	Тема 7. Типология культуры	3	7	Чтение лекций и дополнительной литературы.	2	Консультация по пройденному материалу.
8.	Тема 8. Культура эпохи Просвещения	3	8	Чтение лекций и дополнительной литературы.	2	Подготовка контрольных вопросов для проверки качества усвоенного материала.
9.	Тема 9. Язык культуры	3	9-10	Работа с Интернет-ресурсами и поиск нового материала по теме.	2	Диалоги, собеседование.
10.	Тема 10. Основные направления развития западноевропейской культуры XIX- XX вв	3	11-12	Работа с лекцией, конспектирование материала по теме из дополнительной литературы.	2	Составление плана выступлений.
11.	Тема 11. Европейская культура первой половины XX века	3	13-14	Подготовка выступлений по теме, используя художественную литературу, отображующую эпоху.	2	Подготовка научных докладов.
12.	Тема 12. Основные направления развития западноевропейской культуры XIX- XX вв	3	15	Чтение лекций и дополнительной литературы.	4	Конспектирование и составление плана выступлений.
13.	Тема 13. Тенденции культурной универсализации в современном мире. Место и роль России в мировой культуре	3	16	Чтение лекций и дополнительной литературы.	4	Подготовка к зачету
14.	Тема 14. Диалог культур	3	17	Научные доклады, основанные на материалах Интернет-ресурсов.	4	Ответы на вопросы, консультация, повторение пройденного.
15.	Тема 15. Европейская культура второй половины XX века	3	18	Проведение зачета.	4	Выступления, ответы на вопросы, диалоги, вопросы-ответы.
	Итого				38	

5. Образовательные технологии, включая интерактивные формы обучения

Лекции в программе курса занимают 22 %. Всё остальное время отводится на занятия, проводимые, в интерактивной форме и самостоятельной работе студента. Интерактивная форма занятий реализуется в рамках семинарских встреч, на которых предполагается использование компьютерных технологий, разбор конкретных ситуаций. Семинарские занятия подразумевают проблемный подход при разборе материала. При подготовке к семинару и в самостоятельной работе учащиеся будут должны использовать современную периодику и издания, в том числе и информационную базу интернета.

6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов

Тема 1. Культурология как научная дисциплина.

Подготовка тестовых вопросов. , примерные вопросы:

1. Античность как тип культуры. 2. Проблема двуединства античной ментальности.

Тема 2. Культура Античности

Вопросы - ответы. Круглый стол. , примерные вопросы:

3. Символизм средневековой культуры. (храм, цвет, цифра) 4. Мораль европейской средневековой культуры.

Тема 3. Проблемы и многообразие определений ?культуры? и ?цивилизации?.

Конспектирование заданной темы из дополнительных источников. , примерные вопросы:

5. Соотношение культуры и цивилизации в работах О.Шпенглера и А.Тойнби. 6. Проблема теоретического определения культуры.

Тема 4. Средневековая европейская культура.

Подготовка ответов на вопросы тестов. , примерные вопросы:

7. Основные подходы к определению сущности культуры: ценностный, антропологический, деятельностный. 8. Соотношение понятий ?культура? и ?цивилизация?.

Тема 5. Структура культуры. Динамика культуры

Составление плана выступлений на практических занятиях. , примерные вопросы:

9. Типология культуры. Варианты типологий. 10. Культура эпохи Возрождения: периодизация, общая характеристика.

Тема 6. Культура эпохи Возрождения и Реформация

Конспектирование и составление плана выступлений. , примерные вопросы:

11. Северное Возрождение: типологические особенности. 12. Факторы, влияющие на формирование ментальности.

Тема 7. Типология культуры

Консультация по пройденному материалу. , примерные вопросы:

13. Эпоха барокко в европейской культуре. 14. Проблема ?элитарного? и ?массового? в культуре.

Тема 8. Культура эпохи Просвещения

Подготовка контрольных вопросов для проверки качества усвоенного материала. , примерные вопросы:

15. Характерные черты культуры эпохи Просвещения. 16. Периодизация эпохи Просвещения. Региональные особенности.

Тема 9. Язык культуры

Диалоги, собеседование. , примерные вопросы:

17. Понятие культуры. Культура как единство деятельности и ценностей. 18. Понятие цивилизация.

Тема 10. Основные направления развития западноевропейской культуры XIX- XX вв

ЭЛЕКТРОННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ИНФОРМАЦИОННО-АНАЛИТИЧЕСКАЯ СИСТЕМА КФУ

Составление плана выступлений. , примерные вопросы:

19. Мировая культура в XIX веке: основные тенденции развития. 20. Кризис европейской культуры рубежа XIX-XX вв. Причины, сущность.

Тема 11. Европейская культура первой половины XX века

Подготовка научных докладов. , примерные вопросы:

21. Постмодернизм: общая характеристика. 22. Постмодернизм: Эра Постгутенберга. Текст, интертекст-гипертекст, текст. Постмодернистская философия симулякр.

Тема 12. Основные направления развития западноевропейской культуры XIX- XX вв

Конспектирование и составление плана выступлений. , примерные вопросы:

24. Функции массовой культуры. 25. Модернизм как выражение культурного кризиса и попыток его преодоления. 26. Культурологическое понимание текста.

Тема 13. Тенденции культурной универсализации в современном мире. Место и роль России в мировой культуре

Подготовка к зачету , примерные вопросы:

27. Характерные черты западноевропейской средневековой культуры. 28. Реформация и её культурное значение.

Тема 14. Диалог культур

Ответы на вопросы, консультация, повторение пройденного. , примерные вопросы:

29. Понятие диалог культур. Типы диалогических отношений. 30. Динамика культуры. Понятие и виды культурной динамики.

Тема 15. Европейская культура второй половины XX века

Выступления, ответы на вопросы, диалоги, вопросы-ответы. , примерные вопросы:

31. Импрессионизм как явление мировой культуры. 32. Семиотика как метод культурологии. Понятие знака.

Тема . Итоговая форма контроля

Примерные вопросы к зачету:

Темы рефератов.

1. Архаичные культуры в современном мире.
2. Влияние мусульманской цивилизации на средневековую Европу.
3. Античное наследие в европейской культуре.
4. Объективно-историческая основа консервативности античного мировоззрения.
5. Античный тип культуры и его место в истории культуры.
6. Соотношение гражданского идеала и общественной практики в античном мире.
7. Особенности культуры Древнего Рима.
8. Средневековые варианты возрождения античности.
9. Карнавальность, аллегоризм и дидактика как неотъемлемые черты средневековой культуры.
10. Готический собор как зримое воплощение характерных черт средневековья.
11. Смеховая культура средневековья.
12. Куртуазия как феномен средневековой культуры.
13. Появление индивидуальной личности: культурное завоевание или историческая трагедия западной цивилизации.
14. Значение метафоры ?мир ? театр? как образа исторической мысли XVI века.
15. Истоки и важнейшие положения Реформации.
16. Различие роли идеологических контекстов католицизма и протестантизма в социализации механистической концепции мира.
17. Образ мира в европейской культуре XVII века.
18. Отражение идей Просвещения в культурной жизни Европы.

19. Стили и жанры художественной культуры XVII-XVIII веков.
20. Особенности рококо как стиля искусства и стиля жизни.
21. Формы проявления предромантических тенденций и романтизма в европейской культуре.
22. Ограниченность классического естествознания и ее последствия.
23. Отражение универсальной картины мира в ?Фаусте? Гёте и в ?Человеческой комедии? О. Бальзака.
24. Отражение общественной жизни Европы XIX века в художественной культуре.
25. Причины появления новых стилей и жанров в европейском искусстве XIX века.
26. Характерные особенности современной массовой культуры.
27. Формирование неклассического естествознания и его роль в развитии европейской культуры.
28. Место религии в духовной жизни современной Европы.
29. Феномен американского Запада.
30. Роль массовой культуры в индустриальном обществе.
31. Роль славянской письменности в становлении культуры Древней Руси.
32. Роль монастырей и монашества в русской культуре.
33. Музыка, ремесла, ?смеховая? культура, архитектурные и литературные памятники Древней Руси.
34. ?Кризис византийской культуры в русском духе? Г. Флоровского и его влияние на становление русской культуры в период Московского государства.
35. Сущность и причины противоположности греческой и римской линий в освоении античного наследия в пределах русской культуры.
36. Культурно-исторический смысл и значение Петровских реформ.
37. Причины и сущность борьбы охранителей-консерваторов и модернизаторов-радикалов в русской культуре XIX века.
38. Причины ?литературоцентризма? классической русской культуры XIX века.
39. ?Русь Советская? и русское зарубежье: две культуры в одной.
40. Противоречивость, неоднозначность и итоги русской культуры Серебряного века.
41. Национальное и мировое значение русского культурного ренессанса.
42. Русская эмиграция как феномен культуры.
43. Рождение и расцвет советской культуры.
44. Проблемы и перспективы русской культуры.

Конспектирование монографии.

Гуреыич А.Я. Культура средневековой Европы. - СПб.: Издательство СПбГУ, 2006.

Лотман Ю.М. Избранные статьи в трех томах.- Т.I Статьи по семиотике и топологии культуры ? Таллин, ?Александра?, 1992.

Вебер М. Протестантская этика и дух капитализма. ? М., 2003.

Контрольные вопросы по курсу.

1. Античность как тип культуры.
2. Проблема двуединства античной ментальности.
3. Символизм средневековой культуры. (храм, цвет, цифра)
4. Мораль европейской средневековой культуры.
5. Соотношение культуры и цивилизации в работах О.Шпенглера и А.Тойнби.
6. Проблема теоретического определения культуры.
7. Основные подходы к определению сущности культуры: ценностный, антропологический, деятельностный.
8. Соотношение понятий ?культура? и ?цивилизация?.
9. Типология культуры. Варианты типологий.

ЭЛЕКТРОННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ИНФОРМАЦИОННО-АНАЛИТИЧЕСКАЯ СИСТЕМА КФУ

10. Культура эпохи Возрождения: периодизация, общая характеристика.
11. Северное Возрождение: типологические особенности.
12. Факторы, влияющие на формирование ментальности.
13. Эпоха барокко в европейской культуре.
14. Проблема ?элитарного? и ?массового? в культуре.
15. Характерные черты культуры эпохи Просвещения.
16. Периодизация эпохи Просвещения. Региональные особенности.
17. Понятие ?культуры?. Культура как единство деятельности и ценностей.
18. Понятие ?цивилизация?.
19. Мировая культура в XIX веке: основные тенденции развития.
20. Кризис европейской культуры рубежа XIX-XX вв. Причины, сущность.
21. Постмодернизм: общая характеристика.
22. Постмодернизм: ?Эра Постгутенберга?. Текст ? интертекст-гипертекст ? текст. Постмодернистская философия ?симулякр?.
23. Концепции ?локальных цивилизаций? (Н.Я. Данилевского, О. Шпенглера, А. Тойнби).
24. Функции массовой культуры.
25. Модернизм как выражение культурного кризиса и попыток его преодоления.
26. Культурологическое понимание текста.
27. Характерные черты западноевропейской средневековой культуры.
28. Реформация и её культурное значение.
29. Понятие ?диалог культур?. Типы диалогических отношений.
30. Динамика культуры. Понятие и виды культурной динамики.
31. Импрессионизм как явление мировой культуры.
32. Семиотика как метод культурологии. Понятие знака.

7.1. Основная литература:

Дорофеева Т.Г. Культурология: учебное пособие для бакалавров. - Пенза: Пензенская государственная сельскохозяйственная академия, 2012. - 158с. // http://www.bibliorossica.com/book.html?currBook

Id=8725&search_query=культурология

Культурология: Учебное пособие / Под ред. Г.В. Драча. - М.: Альфа-М: ИНФРА-М, 2010. - 413 с.: 60x90 1/16. (переплет) ISBN 978-5-98281-003-8, 2500 экз. http://znanium.com/bookread.php?book=229130

Маркова, А. Н. Культурология [Электронный ресурс]: учеб. пособие для студентов вузов / А. Н. Маркова; под ред. А. Н. Марковой. - 4-е изд., перераб. и доп. - М. : ЮНИТИ-ДАНА, 2012. - 400 с. http://znanium.com/bookread.php?book=391742

Грушевицкая Т. Г. Культурология: Учебное пособие / Т.Г. Грушевицкая, А.П. Садохин. - М.: Альфа-М: ИНФРА-М, 2011. - 448 с.: 60x90 1/16. (переплет) ISBN 978-5-98281-256-8, 1000 экз. http://znanium.com/bookread.php?book=227028

Садохин А. П. Межкультурная коммуникация: Учебное пособие / А.П. Садохин. - М.: Альфа-М: ИНФРА-М, 2009. - 288 с.: 60x90 1/16. (переплет) ISBN 978-5-98281-036-6, 1500 экз. http://znanium.com/bookread.php?book=177054

Данильян О. Г. Культурология: Учебник / О.Г. Данильян, В.М. Тараненко. - М.: НИЦ ИНФРА-М, 2013. - 239 с.: 60x90 1/16 + (Доп. мат. znanium.com). - (Высшее образование: Бакалавриат). (переплет) ISBN 978-5-16-005563-3, 500 экз http://znanium.com/bookread.php?book=344992

7.2. Дополнительная литература:

Культурология: кредитно-модульный вариант : учебник для студентов высших учебных заведений / Г. В. Драч [и др.].-Санкт-Петербург [и др.]: Питер, 2010.-384 с.;

Толстикова И. И. Мировая культура и искусство: Учебное пособие / И.И. Толстикова; Науч. ред. А.П. Садохин. - М.: Альфа-М: ИНФРА-М, 2011. - 416 с. http://znanium.com/bookread.php?book=226262

Фёдоров, А. А. Введение в теорию и историю культуры [Электронный ресурс] : словарь / А .А. Фёдоров. ? 2-е изд., стер. ? М. : Флинта, 2012. ? 463 с. http://znanium.com/bookread.php?book=457175

Пелипенко, А. А. Искусство в зеркале культурологии [Электронный ресурс] / А. А. Пелипенко. - СПб.: Нестор-История, 2009. - 318 с. http://znanium.com/bookread.php?book=390679

7.3. Интернет-ресурсы:

Гуманитарный интернет-университет - www.i-u.ru/

Культура. Культурология. - www.lib.tsu.ru

Культурология: теория, школы, история, практика - www.countries.ru/library.htm

Портал - humanities.edu.ru/index.html

Энциклопедия живописи и графики - www.art-catalog.ru/index.php

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины(модуля)

Освоение дисциплины "Культурология" предполагает использование следующего материально-технического обеспечения:

Компьютерный класс, представляющий собой рабочее место преподавателя и не менее 15 рабочих мест студентов, включающих компьютерный стол, стул, персональный компьютер, лицензионное программное обеспечение. Каждый компьютер имеет широкополосный доступ в сеть Интернет. Все компьютеры подключены к корпоративной компьютерной сети КФУ и находятся в едином домене.

Лингафонный кабинет, представляющий собой универсальный лингафонно-программный комплекс на базе компьютерного класса, состоящий из рабочего места преподавателя (стол, стул, монитор, персональный компьютер с программным обеспечением SANAKO Study Tutor, головная гарнитура), и не менее 12 рабочих мест студентов (специальный стол, стул, монитор, персональный компьютер с программным обеспечением SANAKO Study Student, головная гарнитура), сетевого коммутатора для структурированной кабельной системы кабинета.

Лингафонный кабинет представляет собой комплекс мультимедийного оборудования и программного обеспечения для обучения иностранным языкам, включающий программное обеспечение управления классом и SANAKO Study 1200, которые дают возможность использования в учебном процессе интерактивные технологии обучения с использование современных мультимедийных средств, ресурсов Интернета.

Программный комплекс SANAKO Study 1200 дает возможность инновационного ведения учебного процесса, он предлагает широкий спектр видов деятельности (заданий), поддерживающих как практики слушания, так и тренинги речевой активности: практика чтения, прослушивание, следование образцу, обсуждение, круглый стол, использование Интернета, самообучение, тестирование. Преподаватель является центральной фигурой процесса обучения. Ему предоставляются инструменты управления классом. Он также может использовать многочисленные методы оценки достижений учащихся и следить за их динамикой. SANAKO Study 1200 предоставляет учащимся наилучшие возможности для выполнения речевых упражнений и заданий, основанных на текстах, аудио- и видеоматериалах. Вся аудитория может быть разделена на подгруппы. Это позволяет организовать отдельную траекторию обучения для каждой подгруппы. Учащиеся могут работать самостоятельно, в автономном режиме, при этом преподаватель может контролировать их действия. В состав программного комплекса SANAKO Study 1200 также входит модуль Examination Module - модуль создания и управления тестами для проверки конкретных навыков и способностей учащегося. Гибкость данного модуля позволяет преподавателям легко варьировать типы вопросов в тесте и редактировать существующие тесты.

Также в состав программного комплекса SANAKO Study 1200 также входит модуль обратной связи, с помощью которых можно в процессе занятия провести экспресс-опрос аудитории без подготовки большого теста, а также узнать мнение аудитории по какой-либо теме.

Каждый компьютер лингафонного класса имеет широкополосный доступ к сети Интернет, лицензионное программное обеспечение. Все универсальные лингафонно-программные комплексы подключены к корпоративной компьютерной сети КФУ и находятся в едином домене.

- библиотека КФУ

- компьютерный класс, интернет, интерактивная доска

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВПО и учебным планом по направлению 032100.62 "Востоковедение и африканистика" и профилю подготовки Языки и литература стран Азии и Африки (Арабский язык) .

Автор(ы):
Мухаметзянов Р.Р. _____
"__" _____ 201 __ г.

Рецензент(ы):
Валеев Р.М. _____
"__" _____ 201 __ г.