МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования
"Казанский (Приволжский) федеральный университет"
Институт филологии и межкультурной коммуникации
Высшая школа национальной культуры и образования им. Габдуллы Тукая

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по образовательной деятельности КФУ
Проф. Д.А. Таюрский
_____ «___»_____20__г.

подписано электронно-цифровой подписью

Программа дисциплины

История музыкального образования

Направление подготовки: 44.03.01 - Педагогическое образование
Профиль подготовки: Музыка
Квалификация выпускника: бакалавр
Форма обучения: на базе ПО
Язык обучения: русский
Год начала обучения по образовательной программе: 2018

Содержание

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения ОПОП ВО

2. Место дисциплины (модуля) в структуре ОПОП ВО

3. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

4. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

4.1. Структура и тематический план контактной и самостоятельной работы по дисциплине (модулю)

4.2. Содержание дисциплины (модуля)

5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

6. Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю)

7. Перечень литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", необходимых для освоения дисциплины (модуля)

9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)

11. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

12. Средства адаптации преподавания дисциплины (модуля) к потребностям обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

13. Приложение №1. Фонд оценочных средств

14. Приложение №2. Перечень литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

15. Приложение №3. Перечень информационных технологий, используемых для освоения дисциплины (модуля), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

ЭЛЕКТРОННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ИНФОРМАЦИОННО-АНАЛИТИЧЕСКАЯ СИСТЕМА КФУ

Программу дисциплины разработал(а)(и) доцент, к.н. (доцент) Камалова И.Ф. (Кафедра татаристики и культуроведения, Высшая школа национальной культуры и образования им. Габдуллы Тукая), Ilmira.Kamalova@kpfu.ru

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения ОПОП ВО

Обучающийся, освоивший дисциплину (модуль), должен обладать следующими компетенциями:

Шифр компетенции	Расшифровка приобретаемой компетенции
ОПК-8	Способен осуществлять педагогическую деятельность на основе специальных научных знаний
УК-5	Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах

Обучающийся, освоивший дисциплину (модуль):

Должен знать:

 сущность целостного концептуального подхода к изучению истории музыкального образования;

 основные исследовательские подходы к изучению историко-педагогического процесса в области музыкального образования;

 периодизацию истории отечественного музыкального образования;

 содержание основных этапов развития музы?кального образования в России;

 сущность устной и пись?менной традиций в передаче музыкального опыта и осо-бенности их взаимодействия на разных этапах развития музыкального образования;

 особенности становления общего и специального музыкального образования в Рос?сии и за рубежом;

 наиболее значимые для развития отечественного и зарубежного музыкального образования авторские музыкально-педагогические концепции;

Должен уметь:

 выявлять взаимосвязь между историей развития музыкально-педагогической мысли и общефило?софскими, художественно-эстетическими течениями, осо-бенностями музыкальной культуры, искусства в различные исторические эпохи;

 осуществлять профессионально ориентированный историко-педагогический анализ различных видов историко-педагогического материала;

 характеризовать основные этапы становления и развития музыкального образования в России во взаимосвязи его основных направлений: музыкального образования народной, религиозной и светской ориентации;

 осуществлять сравнительный историко-педагогический анализ отечественных и зарубежных музыкально-педагогических концепций; аргументировать личностно-профессиональную позицию по отношению к различным историко-педагогическим феноменам;

 выявлять в историко-педагогическом опыте идеи, актуальные для нашего времени;

 применять историко-педагогические знания для ар?гументации своей точки зрения на возможные подходы к решению актуальных музыкально-педагогических проблем;

Должен владеть:

 знаниями о содержании, формах, видах музыкального образования в России и развитых государствах мира;

 проявлять способность к критическому осмыслению фактов, явлений, событий в области музыкального образования прошлых эпох и современности;

 проявлять готовность к разработке ценностных идей в музыкальном образовании и воспитании подрастающего поколения.

Должен демонстрировать способность и готовность:

Ознакомление будущих учителей музыки с историческим опытом и его переосмысление с позиции сегодняшнего дня поможет им в дальнейшей практической художественно-педагогической деятельности возродить то, что сегодня актуально, но давно забыто или по тем или иным причинам отрицалось; предостережет их от возможных ошибок; будет способствовать развитию историко-педагогического мышления; повысит их педагогическую культуру. Полученные на лекциях и семинарских занятиях знания будут широко востребованы в ходе педагогической практики, а также при подготовке и написании ВКР. Личный пример лектора, ведущего курс истории музыкального образования, его творческая активность, органичное сочетание традиционных и инновационных методов преподавания стимулируют формирование мыслительных способностей студентов, активизируют процесс приобретения ими историко-педагогических знаний в области музыкального образования.

2. Место дисциплины (модуля) в структуре ОПОП ВО

Данная дисциплина (модуль) включена в раздел "Б1.О.03.06 Дисциплины (модули)" основной профессиональной образовательной программы 44.03.01 "Педагогическое образование (Музыка)" и относится к обязательным дисциплинам.

Осваивается на 2 курсе в 3 семестре.

3. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетных(ые) единиц(ы) на 108 часа(ов).

Контактная работа - 18 часа(ов), в том числе лекции - 10 часа(ов), практические занятия - 8 часа(ов), лабораторные работы - 0 часа(ов), контроль самостоятельной работы - 0 часа(ов).

Самостоятельная работа - 45 часа(ов).

Контроль (зачёт / экзамен) - 9 часа(ов).

Форма промежуточного контроля дисциплины: экзамен в 3 семестре.

4. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

4.1 Структура и тематический план контактной и самостоятельной работы по дисциплине (модулю)

N	Разделы дисциплины / модуля	Семестр	Виды и часы контактной работы, их трудоемкость (в часах)			Самостоятельная работа
			Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
1.	Тема 1. История музыкального образования в системе современного научного знания	3	1	0	0	7
2.	Тема 2. Музыкальное воспитание и образование в странах Древнего Востока	3	1	1	0	7
3.	Тема 3. Музыкальное воспитание и образование в эпоху античности	3	1	1	0	7
4.	Тема 4. Музыкальное воспитание и образование в эпоху средневековья	3	1	1	0	7
5.	Тема 5. Музыкальное воспитание и образование в эпоху возрождения	3	1	1	0	7
6.	Тема 6. Музыкальное образование в странах Западной Европы в XVII-XIX вв.	3	1	0	0	7
7.	Тема 7. Музыкальное образование России в период язычества и средневековья	3	1	1	0	3
8.	Тема 8. Основные тенденции развития отечественного музыкального образования в XIX -XX в.в.	3	1	1	0	

ЭЛЕКТРОННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ИНФОРМАЦИОННО-АНАЛИТИЧЕСКАЯ СИСТЕМА КФУ

N	Разделы дисциплины / модуля	Семестр	Виды и часы контактной работы, их трудоемкость (в часах)			Самостоятельная работа
			Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
9.	Тема 9. Развитие музыкального образования в Республике Татарстан	3	1	1	0	
10.	Тема 10. Музыкальное образование в странах западной Европы и США в XX в.	3	1	1	0	
	Итого		10	8	0	45

4.2 Содержание дисциплины (модуля)

Тема 1. История музыкального образования в системе современного научного знания

Музыкальное образование насчитывает много веков в истории своего развития, т.к. существует параллельно с музыкальным искусством.

Как самостоятельная наука история музыкального образования сформировалась относительно недавно. История музыкального образования является одной из областей музыкальной педагогики как науки.

Проследить генезис данных явлений в истории развития общества, в контексте различных исторических эпох и парадигм, является ее целью.

Объектом истории музыкального образования является всемирный исторический музыкально-педагогический процесс, рассматриваемый в единстве теории и практики музыкального воспитания, обучения и образования.

Предметом истории музыкального образования выступает сложный процесс становления и развития музыкально-педагогической теории и практики музыкального образования в различные исторические периоды, в условиях различных цивилизаций, стран и культур.

К методам исследований в области истории музыкального образования относят:

Метод реконструкции - с помощью которой происходит воссоздание и восстановление историко-педагогического процесса,

Метод описания - способствующий описанию фактов и явлений музыкально-педагогической теории и практики и их эволюции.

Метод объяснения - с помощью которого раскрывается сущность и значение историко-педагогических событий прошлого.

К источникам исследования в истории музыкального образования относятся

письменные источники (учебники, программно-методические документы, научно-педагогическая и методическая литература, периодическая печать, нотная литература и публицистика, мемуары, письма и т.д.),

вещественные источники (результаты деятельности учащихся, дидактические пособия и средства воспитания),

аудио-, видео-, фото-, кино-, и др. материалы.

В процессе рассмотрения 3 вопроса, мы поговорим о современных научных подходах к изучению истории музыкального образования.

Итак, изучение истории музыкального образования как части всемирного историко-педагогического процесса, осуществляется в настоящее время на базе трех основных подхода: цивилизационного, парадигмально-педагогического и интонационного.

На развитие музыкальной педагогики оказывает влияние сложное переплетение социальных, культурных, в т.ч. педагогических факторов.

В ней отражаются, с одной стороны, процессы развития музыкального искусства, музыкальной жизни, музыкальной культуры в ее совокупности, а с другой стороны, - сказывается воздействие других областей педагогики. Воздействия эти осуществляются на разных уровнях.

Тема 2. Музыкальное воспитание и образование в странах Древнего Востока

Культуру и образование Древнего Востока при всей свой-ственной им самобытности можно представить в виде трех огромных миров, возникших на фундаменте одной из древних цивилизаций. Эти три мира - Ближний, Средний и Дальний Восток.

Важнейшей чертой древневосточной культуры и воспитания личности являлась их теснейшая связь с мифологией и религией. Развитие искусства, в том числе и музыки, подчинялось существовавшим мифологическим представлениям, религиозным канонам. В этом специфические особенности музыкальных культур Древнего Востока.

Одно из центральных мест в музыкальной эстетике стран Древнего Востока занимал вопрос о роли музыки в обществе, о ее связи с другими формами общественного сознания и видами искусства.

ЭЛЕКТРОННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ИНФОРМАЦИОННО-АНАЛИТИЧЕСКАЯ СИСТЕМА КФУ

Тезис об этическом, воспитательном воздействии музыки на характер человека широко распространен и в музыкальной эстетике Индии. Согласно воззрениям древних индийцев музыка способствует достижению четырех целей: благочестия, богатства, наслаждения и конечного освобождения, т.е. обладает этическим, утилитарно-практическим и религиозным значением.

В основе понимания музыки в Древней Индии лежит прежде всего убеждение философов в эмоциональной, эстетической по своей сути природе музыкального искусства.

Главная особенность древнеиндийской музыки - монодийность. Мелодической моделью, подчиненной ряду традиционных правил, но исполняемой импровизационно, являлась "рага", представляющая собой целостную музыкальную форму.

Традиционное индийское музыкальное образование имело несколько стадий: шайшава - детство, брахмагарья - период ученичества, грихастха - жизнь домохозяина, саннияса - стадия отрешения от мира.

Сведения о музыкальной культуре Древнего Китая дошли до нас в наиболее полном объеме, так как сама музыка была государственным институтом.

Музыка в Древнем Китае рассматривалась как эффективнейшее средство воздействия на человека, способствующее установлению социальной гармонии в обществе.

Проблемами воздействия музыки на нравы и обычаи народа, использования ее при управлении государством и в целях воспитания человека занимались прежде всего представители конфуцианства - одного из ведущих философских учений Древнего Китая.

Древнекитайский мыслитель Конфуций (551 - 479 гг. до н.э.) высоко оценивал воспитательную роль музыки.

В своей доктрине Конфуций делал акцент прежде всего на тезис о политической роли музыкального искусства, его влиянии на формы и методы управления государством.

Китай - родина многих инструментов: струнных, духовых, ударных, подобранных по тонам "люй".

Первые школы появились в Китае в третьем тысячелетии до н.э. В произведениях китайской классической литературы древние школы назывались "сян" (место, где старики учат молодых) и "сюй" (где молодые учатся владеть оружием).

В школах изучались шесть искусств "люи": мораль, музыка, стрельба из лука, письмо, счет, управление колесницей.

С оформлением основополагающих течений китайской фи-лософской мысли (V - III вв. до н.э.) возникли частные школы "сысюэ". Первую общедоступную частную школу основал Конфуций.

Великий мыслитель полагал, что путь к просвещению народа - в обучении. Согласно его концепции образование надо начинать с поэзии, затем развивать его путем совершенствования в нормах поведения и завершать музыкой, оказывающей глубокое воздействие на человека и представляющей могущественное оружие правителей Древнего Китая.

Тема 3. Музыкальное воспитание и образование в эпоху античности

В эпоху Античности зародилась важная традиция мировой практики музыкально-эстетического воспитания: его цели, содержание и направленность стали определяться ценностным отношением общества к человеческой личности и заинтересованностью в ее самостоятельном разностороннем развитии.

В исторические периоды античности, эллинизма и Римской империи выдающимися мыслителями неоднократно отмечались магическая сила воздействия музыкального искусства на душу человека, способность искусства пробуждать в человеке стремление к лучшему и в силу этого необходимость музыкального искусства как предмета воспитания.

Роль музыки и жизни Древней Греции была исключительна велика. В ней существовал развитый музыкальный фольклор, народно-песенные жанры. Было распространено и музицирование, при котором аэды - творцы музыки и ее исполнители - выступали одновременно как поэты, композиторы, певцы и аккомпаниаторы на музыкальном инструменте.

Развивалось музицирование на инструментах, среди которых наибольшее распространение получили лира, кифара и авлос. Были сформулированы основы теории музыки.

Влияние античности на последующее развитие музыкального образования трудно переоценить: впервые были выработаны основные понятия музыкальной теории; намечены критерии художественной содержательности музыкальных произведений; пифагорейцами создано учение о взаимосвязи музыкальных произведений и космических пропорций; исследована в трудах Платона и Аристотеля сущность музыкального этоса.

Наибольший интерес из античных суждений о музыкальном искусстве представляет так называемое учение об этосе. Оно является сквозной проблемой для всей античной эстетики и оставалось в центре внимания музыкальной эстетики.

Античные мыслители рассматривали музыку как важнейшее средство воздействия на нравственный мир человека, как средство исправления и воспитания характеров, создания определенной психологической настроенности личности - этоса.

Музыка, пение и танец в Древнем Риме, также как и в Древней Греции, являлись триединой хореей, сопровождавшей праздники.

Несмотря на то, что музыка понималась в Древнем Риме в самом широком смысле (вместе с пением) и разделялась, как и в Греции, на светскую, культовую, сценическую, в ней были выделены виды инструментальной и чисто "концертной" музыки.

ЭЛЕКТРОННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ИНФОРМАЦИОННО-АНАЛИТИЧЕСКАЯ СИСТЕМА КФУ

Рим являлся одним из центров музыкальной культуры и образования. В нем было всегда немало музыкантов-профессионалов и учителей музыки, но все они приезжали из Греции, или из греческих городов с юга Италии.

Образование получали индивидуально в школах, руководимых известными музыкантами и певцами. Как правило, все музыканты одновременно и выступали публично, и учили других.

Аристократия обучалась музыке под руководством выдающихся педагогов.

В середине III в. до н.э. уже была известна школа Карвилия, где успешно обучали музыке.

Дети начинали учиться с семи лет. Представители богатых семей обучались под руководством домашних учителей, менее состоятельных - в школах.

Из струнных инструментов чаще всего упоминаются лира, кифара, арфа треугольной формы - самбука. Среди духовых первое место занимали различные виды греческой флейты "тибиа".

Влияние и значение античности на последующее развитие музыкального образования трудно переоценить: впервые были выработаны основные понятия музыкальной теории, намечены первые принципы оценки музыки; появилось учение пифагорейцев о музыкальных пропорциях, труды Платона и Аристотеля о музыкальном этосе.

Общеантичная концепция об огромной социальной и воспитательной роли музыки, учение о музыкальном образовании, сохранили свое значение в дальнейшей традиции европейской музыкальной культуры и эстетики.

Тема 4. Музыкальное воспитание и образование в эпоху средневековья

Вся средневековая культура формировалась, как уже отмечалось, под воздействием религиозного мировоззрения, поэтому главное место в образовании занимала церковная музыка и церковное обучение, сосредоточенное в школах при монастырях. Учащихся воспитывали в духе христианской религии и нравственности, учили читать и писать на латинском языке, на котором велось богослужение. Дети учились чтению молитв, церковному пению, счету. Процесс обучения был трудным и длительным, рассчитанным на механическое запоминание.

При соборах, при кафедре епископа открывались кафедральные" или соборные школы. Содержание образования в них составляло богословие и так называемые "семь свободных искусств": грамматика, риторика, логика, которые составляли trivium, и арифметика, геометрия, астрономия и музыка - kvadrivium.

В эпоху позднего средневековья ведущими центрами развития светского музыкального воспитания и образования постепенно становятся университеты.

Музыкальная образованность с самого начала высоко ценилась в университетской среде. Наряду с астрономией, математикой, физикой, студенты обязательно постигали музыку.

Неслучайно многие музыкально-теоретические трактаты в эпоху позднего средневековья исходили именно из университетских кругов.

Причем магистры университетских корпораций нередко являлись не только музыкальными теоретиками, но и профессиональными композиторами, исполнителями или просто любителями музыки, хорошо знавшими духовную и разнообразную светскую бытовую музыку.

На рубеже XII и XIII столетий в Париже на основе знаменитой соборной школы Нотр-Дам возникла университетская корпорация, которой Указом Филиппа Августа, ей были дарованы особые привилегии.

По мере своего развития, превратившись в новую, специфически городскую форму просветительской организации, университетская корпорация неизбежно вступила в противоречие с породившей ее католической церковью, став со временем оплотом городской светской культуры.

В IV-V вв. в странах Западной Европы появляется литература, посвященная теоретическим вопросам музыки и ее обучению: "Шесть книг о музыке" Августина, "О музыке" Марциана Капеллы, "Об установлении музыки" Боэция, а также сочинения Марка Аврелия, Кассиодора, Исидора Севильского.

Трактаты этих ученых заняли ведущее место в музыкально-эстетической науке и стали ориентиром для всех последующих концепций того времени.

Второй период в развитии основ музыкального образования средневековья (XI-II вв.) связан с именем итальянского музыканта, выдающегося реформатора нотной записи Гвидо из Ареццо (995-1050).

Мы обязаны итальянскому музыканту изобретением нотного стана и нотных знаков что способствовало профессионализации музыкального образования.

Главным сочинением Гвидо Аретинского явился музыкально педагогический трактат - Микролог (1025-1026).

Гвидо полагал, что музыкальная практика должна встать на первый план, Должное внимание необходимо уделять методике обучения пению, чтению нот.

Это учение положило начало направлению музыкальной теории, целостно ориентирующемуся на музыкальную педагогику и практику.

Тема 5. Музыкальное воспитание и образование в эпоху возрождения

Музыкальная культура Возрождения связана с тем грандиозным переворотом, который совершился в эту эпоху во всех областях общественной жизни: в экономике, науке, мировоззрении.

В период Ренессанса происходит процесс ломки взглядов, сложившихся в предшествующую эпоху.

Первоосновы Возрождения были не придворного и схоластического, а народного происхождения. Это явилось выражением всеобщего культурного протеста против средневекового института - Церкви.

Одновременно формировалась универсальная концепция культуры: "светская философия", которая породила определенную этику, образ жизни, гражданское и индивидуальное поведение.

Специфической особенностью культуры и эстетики Возрождения является ее органическая связь с философией, учением о природе и человеке, с космологическими и нравственноэстетическими концепциями.

Значительна роль эпикурейской философии, которая отвергала средневековый аскетизм, обосновывала единство духовной и телесной красоты и выдвигала собственно эстетические функции искусства.

Развитию музыкального образования способствовали сформировавшиеся в эпоху Возрождения системы относительно точной и вместе с тем гибкой нотной записи и начавшееся нотопечатание.

Усилия музыкальной педагогики были направлены на формирование музыканта нового типа.

Образованный музыкант- практик с детских лет совершенствовался в хоровом пении, игре на музыкальных инструментах, в музыкальной теории и искусстве сочинять музыку, а в дальнейшем занимался разнообразной профессиональной музыкальной деятельностью.

Узкой специализации в современном понимании, как правило, не существовало: музыкант по необходимости должен был уметь переходить от одного вида деятельности к другому, ремеслом сочинения музыки и импровизации.

Становление нового типа музыканта широкого профиля повлекло за собой возникновение школ музыкального Мастерства, они содействовали формированию музыкантов-профессионалов и создавались обычно в крупных городах, где имелись условия для обучения и практической деятельности молодых музыкантов.

В одних школах делался акцент на энциклопедическом музыкально-теоретическом образовании и на сочинительской практике, в других - на исполнительском, искусстве.

Музыкальное обучение продолжалось и в университетах. И характерной особенностью преподавания музыки в XV - XVI вв. является то, что музыка изучалась не только как наука, но и как искусство.

Итак, в эпоху Возрождения служение искусству воспринималось как высокая духовная миссия, возрос интерес к художнику как к личности.

Музыкант должен был обладать не только теоретическими музыкальными знаниями, но и естественнонаучной эрудицией, владеть риторикой, диалектикой, грамматикой, древними языками.

Позиция в области музыкальной культуры и образования в эпоху Ренессанса была итогом, обобщением прошлого и вместе с тем предвидением, предвосхищением будущего развития музыкального искусства.

Тема 6. Музыкальное образование в странах Западной Европы в XVII- XIX вв.

В XVII в. в странах Западной Европы происходило активное развитие капиталистических общественных отношений.

В данный исторический период зарождаются тенденции, заложившие фундамент воспитания нового человека. В данный период, во многих европейских странах наблюдается прогресс в области образования, в том числе и музыкальном.

В частности, педагогическая теория, разработанная, в частности, в трудах В.Ратке и Я.А.Коменского, стала теорией эффективного усвоения знания и преподавания, искусством обучения.

Важная перспективная идея Коменского, пересекающаяся со взглядами древнегреческих мыслителей Пифагора, Аристотеля с гуманистическими воззрениями последующих эпох - это необходимость всеобщего музыкального образования молодежи.

В конце XVII и первых десятилетиях XVIII в. в различных странах началось формирование нового типа культуры - эпохи Просвещения, определившего эволюцию и музыкального искусства и педагогики.

Одна из главных идей эпохи Просвещения, родоначальником которой стал Антони Шефстбери (1601 - 1713), заключалась в том, что посредством искусства и эстетического воспитания можно поднять человека до уровня свободной общественной, политической и нравственной жизни (идеал просвещенного человека).

С именем И.Г.Песталоцци связано становление начальной народной школы, которая должна была служить подъему нравственного сознания народа.

В трудах И. Песталоцци была отмечена значимость музыкального воспитания, облагораживающего человеческую природу.

развитие культуры и вкусов слушателей.

В рассматриваемый период музыкальному искусству еще был свойствен синкретизм: и профессиональные композиторские, и профессиональные исполнительские школы находились на первичной стадии развития, как и вся музыкальная педагогика.

В конце XVIII - начале XIX вв. в Западной Европе интенсивно развивалось профессиональное музыкальное образование.

Его центрами стали консерватории - высшие музыкальные учебные заведения, готовившие музыкантов-исполнителей и теоретиков-композиторов.

Целью музыкального образования провозглашалась подготовка исполнителя-виртуоза, который уже мог не владеть композиторским и импровизаторским искусством, но должен был уметь исполнять сложнейшие в виртуозном отношении произведения очень быстро, громко и с максимальным количеством внешних эффектов.

ЭЛЕКТРОННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ИНФОРМАЦИОННО-АНАЛИТИЧЕСКАЯ СИСТЕМА КФУ

Исполнительские школы этого периода, с одной стороны, способствовали росту популярности обучения игре на музыкальных инструментах и подготовке значительного количества профессиональных музыкантов-исполнителей, с другой - закреплению недостатков обучения, наметившихся еще в клавирную эпоху.

Важную роль в том, что указанные черты массовой музыкальной педагогики были постепенно большей частью преодолены, сыграл тот факт, что педагогике уделяли внимание некоторые великие композиторы.

Величайшие композиторы эпохи были ведущими музыкантами-педагогами XVIII-XIX вв.

Весомый вклад в музыкальную педагогику внесли Л. ван Бетховен (1770-1827), М.Клементи (1752 - 1832), Ф.Шуман (1810-1856), Ф.Шопен (1810-1849) и Ф.Лист (1811-1886).

Можно констатировать, что в педагогической деятельности великих композиторов, педагогов XVIII-XIX вв. были преодолены традиционные недостатки музыкальной педагогики всего предшествующего периода и заложены основы профессионального музыкального образования.

Тема 7. Музыкальное образование России в период язычества и средневековья

История отечественного музыкального образования имеет периодизацию, отличающуюся от общемировой, что отражает уникальность отечественной истории в целом.

Основными этапами истории музыкального образования в России принято обозначать как:

1. Древний период (с древнейших времен до конца X в.)
2. Российское средневековье (XI - начало XVII вв.)
3. Вторая треть XVII - первая треть XIX вв.
4. Вторая треть - конец XIX в.
5. XX век.

В период язычества возникновение музыки и обусловленная им передача музыкального опыта последующим поколениям, произрастали из мифологических представлений древних славян. Музыке приписывались магические свойства: она служила средством общения человека с языческими богами. Центрами распространения музыкального опыта были языческие храмы - капища.

Содержание передаваемого в древний период музыкального опыта было тесно связано с особенностями раннефольклорного интонирования. Для него были характерны единство словесно-музыкального целого, обусловленное художественным синкретизмом первобытной культуры.

Предпосылки для профессионализации музыкального образования складывались по мере повышения мастерства исполнителей и способов приобретения ими знаний и умений: зарождалась музыкальная специализация не только среди языческих жрецов, но и в среде охотников и скотоводов, воинов.

Своеобразным способом передачи музыкальных знаний и умений в этот период служило пиктографическое (узелковое) письмо, посредством которого жрецы сохраняли и передавали музыкальные стороны языческих обрядов.

Началом XI в. датируется наступление русского средневековья, которое, как и западноевропейское, протекало под знаком церкви. В результате крещения Руси (988 г.) произошли коренные изменения в культуре и музыкальном образовании. Доминирующей становится церковная традиция музыкального образования, а основным видом музыкальной деятельности выступает хоровое пение.

XV - первая половина XVII в. Данный этап ознаменовался кардинальными преобразованиями в музыкальном образовании и всей русской культуре: наряду с церковной ветвью музыкального образования начали все более заметно функционировать фольклорная и светская.

Происходит развитие певческой методологии, появляются музыкально-теоретические учебные пособия и руководства и открываются певческие школы.

Происходит формирование профессионального музыкального образования Руси как системы.

Тема 8. Основные тенденции развития отечественного музыкального образования в XIX -XX в.в.

XIX в. - время могучего подъема русской музыкальной культуры.

Это время, когда весь мир восхищался творчеством М.И. Глинки, П. Чайковского, М. Мусоргского, А. Бородина, Н. Римского-Корсакова.

На протяжении неполных ста лет русская музыка сделала гигантский скачок, в сравнении с постепенным развитием национальных композиторских школ крупных стран Западной Европы.

Созданное в 1869 Русское музыкальное общество сыграло значительную роль в отечественном образовании, ставившее своей целью "развитие музыкального образования и вкуса к музыке в России и поощрение отечественных талантов".

Именно по инициативе Русского музыкального общества открывались музыкальные классы, консерватории не только в Петербурге и Москве, но и других городах России.

Гуманитарная основа российского образования обусловила общепросветительскую направленность институтов, широкий круг изучаемых в них дисциплин.

Ведущими задачами музыкального просветительства, под влиянием которого формировалось музыкальное образование в России XIX в., стало, художественное воспитание слушателя, приобщение к "высокому" искусству большого круга любителей музыки и одновременно - развитие музыкального профессионализма, создание кадров хорошо обученных специалистов.

ЭЛЕКТРОННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ИНФОРМАЦИОННО-АНАЛИТИЧЕСКАЯ СИСТЕМА КФУ

В первой половине XIX в. среди наиболее просвещенных представителей аристократии, обсуждались и вопросы, связанные с общим музыкальным образованием.

Становление системы профессионального музыкального образования, начавшееся с создания первых русских консерваторий, а также расцвет российского исполнительского искусства и музыкальной педагогики во второй половине XIX в. тесно связаны прежде всего с именами братьев Антона и Николая Рубинштейн.

В 1891 г. в Москве высококвалифицированными музыкантами, педагогами Валентиной Юрьевной Зограф-Плаксиной, сестрами Еленой и Евгенией Гнесиными было основано музыкальное училище (в последствии - Музыкальное училище при Московской государственной консерватории им. П.И. Чайковского).Еще одним центром профессионального музыкального образования, помимо консерватории, стали Придворная певческая капелла в Петербурге (бывший хор государевых певчих дьяков) и Синодальное училище в Москве.

Музыкальное образование для народа являлось предметом поисков и для других выдающихся русских музыкантов.

В конце XIX в. в России было организовано массовое музыкальное образование для неимущих, которое осуществлялось в виде практики пения в церковноприходских школах.

Начало XX в. характеризуется резкой сменой всего социального уклада в России. В связи с этим, происходят изменения и в системе музыкально-образовательных учреждений, и в содержании образования.

В ходе всеобщей национализации в 1918 г., были национализированы ряд музыкально-образовательных учреждений.

Вместе с тем следует отметить, что в первые годы Советской власти предпринимались усилия - не только со стороны ведущих музыкантов, но и со стороны власти - сохранить лучшие традиции и одновременно произвести реформирование системы музыкального образования, ее упорядочивание, необходимость в котором возникла еще до революции.

Успешному решению задачи способствовало также то, что к этой проблеме подключились виднейшие музыканты и педагоги: Б.В.Асафьев, Б.Л.Яворский, Н.Я.Брюсова, В.Н.Шацкая и др.

Ими были в целом разработаны содержание и формы массового музыкального воспитания. Урок музыки, ставший основной его формой, понимался не только как урок пения и музыкальной грамоты, но как способ вхождения ребенка в музыкальное искусство, чему было призвано способствовать также слушание музыки.

В октябре 1919 г. в Москве состоялась конференция музыкантов-педагогов, созванная Музыкальным отделом Наркомпроса для обсуждения проектов реформы музыкального образования.

Тема 9. Развитие музыкального образования в Республике Татарстан

История отечественного музыкального образования создавалась не только в столичных центрах, но и в российской провинции. В Республике Татарстан сложились свои музыкальные традиции, успешно развиваются учреждения музыкальной культуры и образования, российское и мировое признание получили творческие достижения казанских музыкантов, назовем сегодня самые "громкие", известные всему миру имена: композитор София Губайдуллина, пианист и дирижер Михаил Плетнев, оперная дива Альбина Шагимуратова.

Становлению музыкального образования в Казанской губернии предшествовал длительный исторический процесс формирования культуры народов, издревле населяющих территорию современного Татарстана и относящихся к разным этносам - тюркам, угро-финнам, славянам. Эти народы - татары, русские, мордва, удмурты, чуваши, мари и др., проживая на одной территории и постоянно взаимодействуя, исповедовали разные религии: ислам, православие, язычество. В комплексе эти факторы определили своеобразие исторического процесса развития культуры на территории Среднего Поволжья.

Возникновение светского образования в России на рубеже XVII и XVIII веков связывают с реформами царя Петра Первого. Петровские реформы, продолженные императрицами Елизаветой Петровной и Екатериной Великой, определили также начало новой эпохи в истории отечественного музыкального образования.

В Казанской губернии этот процесс начал развиваться значительно позже, со второй половины XVIII - начале XIX вв.

Здесь необходимо назвать Первую Казанскую мужскую гимназию (1758 г.), Казанский университет (основан в 1804 г.), Духовная академия и семинария, Родионовский институт благородных девиц, Высшие женские курсы, Казанское музыкальное училище, Учительский институт, Татарская учительская школа (КТУШ) и другие учебные заведения.

В ходе становления музыкального образования в Казанской губернии в XIX - начале XX века, были заложены основы для его последующего развития в XX веке в разных направлениях: как общего музыкального образования детского и взрослого населения, как профессионального музыкального образования музыкантов-специалистов и как музыкального образования школьных учителей в процессе их педагогической подготовки.

В предлагаемой теме раскрывается исторический процесс развития музыкального образования в двадцатом веке на территории республики Татарстан.

Революционные события 1917 года определили новую государственную, экономическую и культурную политику России: с установлением новой власти начнется новый этап в истории страны, что коренным образом изменит вектор развития образования, всех его компонентов, в том числе, и музыкального образования. Руководством страны будут поставлены цели по организации бесплатного образования, доступного представителям любых слоев населения, определены задачи по ликвидации всеобщей безграмотности населения, по созданию новой "пролетарской культуры", в основу которой будет положена идеология советского государства, авангардом которой, выступили общественные объединения Пролеткульт, РАПП, РАПМ.

ЭЛЕКТРОННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ИНФОРМАЦИОННО-АНАЛИТИЧЕСКАЯ СИСТЕМА КФУ

В этот период в стране будут разрушены прежние структуры образования, проведены реформы, начавшиеся с создания новых образовательных структур и единой государственной системы управления образованием. Вместе с тем реформы обострили проблему наличия и подготовки педагогических кадров, особенно в многонациональных регионах.

В республике были созданы национальные учебные заведения - Центральная Высшая Восточная музыкальная школа, реорганизованная в Восточную консерваторию, Восточный музыкальный техникум, Татарский техникум искусств, Восточный педагогический институт, а также татарский, чувашский, кряшенский и другие педагогические техникумы.

К проведению реформ в системе музыкального образования привлекались крупные деятели музыкальной культуры, обладавшие организаторским, творческим и личностным потенциалом (Валентин Михайлович Айонов, Рувим Львович Поляков, Александр Александрович Литвинов).

Тема 10. Музыкальное образование в странах западной Европы и США в XX в.

Ключевую роль в формировании музыкального образования в различных странах играют социокультурные условия. В одних странах, это влияние педагогических традиций, таких как метод Орфа в Германии, Кодаи в Венгрии, в других это могут быть более общие аспекты образовательной политики, а именно влияние оценки общества, степень приверженности принятым программам и т.д. Все эти факторы формируют музыкальное образование в той или иной стране.

Английская национальная программа музыкального образования, в равной степени ориентирована и на результат обучения (то, что ученик должен уметь делать), и на процесс обучения (т.е. то, чему ученика должен учить педагог).

Проблема "процесс - результат" практически во всех современных национальных системах музыкального образования является одной из центральных. И английские педагоги-музыканты связывают результат с достижениями ученика, а процесс - с деятельностью учителя.

Музыкальная деятельность характеризуется особым комплексом понятий, специфических для английской музыкальной педагогики. Под деятельностью подразумевается исполнение,сочинение, оценивание, слушание и применение.

Традиционной особенностью музыкального образования в Германии является ориентация на любительское музицирование - сольное и коллективное, в том числе домашнее, семейное. Музицирование является одним из любимых хобби населения Германии.

Рассматривая музыкальное образование в Германии, важно отметить систему музыкально-ритмического воспитания Эмиля Жак-Далькроза и его педагогическая деятельность в "Институте ритма" в местечке Хеллерау под Дрезденом.

Система швейцарского педагога-музыканта Э.Жака-Далькроза включала кроме ритмики, сольфеджио, хорового пения, музыкальной импровизации на фортепиано, также художественную гимнастику и танец.

Музыкальное воспитание по системе Орфа, осуществляется в процессе "элементарного музицирования", в синтезе музыки с речью, с ее ритмической и мелодической сторонами. Музыка связывается с движением, пантомимой, театрализованной игрой.

В итальянском музыкальном образовании существуют два вида обучения: профессиональное и музыкально-эстетическое, последнее из которых направлено на формирование индивидуальности человека, его культуры и системы ценностей. Цель музыкально-эстетического образования - создавать и созерцать, то есть уметь "понимать" музыкальный контекст, а также уметь создать и организовать свой собственный музыкальный материал.

В ходе знакомства с музыкальным образованием Италии, важно отметить уникальную методику раннего развития детей педагога и врача Марии Монтессори, которая совершила настоящую революцию в воспитании в свое время.

Уникальная авторская методика заключается в обучении детей вслушиваться в звуки окружающего мира и "погружаться" в хорошую музыку; развитие музыкально-ритмического чувства детей; включение их в исполнительскую деятельность.

В основу системы музыкального воспитания в Венгрии легли принципы выдающегося венгерского музыканта и педагога Золтана Кодая.

Разработанная З.Кодаем целостная концепция музыкального обучения и воспитания имеет глубокие национально-исторические корни.

Отмечая определенную универсальную роль хорового пения, педагог создал систему, в основе которой лежит вокальное музицирование, как основной вид практической музыкальной деятельности.

Основными тенденциями развития музыкального образования в США являются:

- приобщение через музыку к общечеловеческим ценностям;
- развитие креативных способностей и способности к самоактуализации средствами музыки;
- профессиональное обучение музыке в условиях общеобразовательной школы;
- культурно-просветительская работа с родителями и общественностью;
- применение новейших технических средств;
- открытость мировому музыкально-педагогическому опыту.

5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

Самостоятельная работа обучающихся выполняется по заданию и при методическом руководстве преподавателя, но без его непосредственного участия. Самостоятельная работа подразделяется на самостоятельную работу на аудиторных занятиях и на внеаудиторную самостоятельную работу. Самостоятельная работа обучающихся включает как полностью самостоятельное освоение отдельных тем (разделов) дисциплины, так и проработку тем (разделов), осваиваемых во время аудиторной работы. Во время самостоятельной работы обучающиеся читают и конспектируют учебную, научную и справочную литературу, выполняют задания, направленные на закрепление знаний и отработку умений и навыков, готовятся к текущему и промежуточному контролю по дисциплине.

Организация самостоятельной работы обучающихся регламентируется нормативными документами, учебно-методической литературой и электронными образовательными ресурсами, включая:

Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры (утвержден приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 5 апреля 2017 года №301)

Письмо Министерства образования Российской Федерации №14-55-996ин/15 от 27 ноября 2002 г. "Об активизации самостоятельной работы студентов высших учебных заведений"

Устав федерального государственного автономного образовательного учреждения "Казанский (Приволжский) федеральный университет"

Правила внутреннего распорядка федерального государственного автономного образовательного учреждения высшего профессионального образования "Казанский (Приволжский) федеральный университет"

Локальные нормативные акты Казанского (Приволжского) федерального университета

6. Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю)

Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю) включает оценочные материалы, направленные на проверку освоения компетенций, в том числе знаний, умений и навыков. Фонд оценочных средств включает оценочные средства текущего контроля и оценочные средства промежуточной аттестации.

В фонде оценочных средств содержится следующая информация:

- соответствие компетенций планируемым результатам обучения по дисциплине (модулю);
- критерии оценивания сформированности компетенций;
- механизм формирования оценки по дисциплине (модулю);
- описание порядка применения и процедуры оценивания для каждого оценочного средства;
- критерии оценивания для каждого оценочного средства;
- содержание оценочных средств, включая требования, предъявляемые к действиям обучающихся, демонстрируемым результатам, задания различных типов.

Фонд оценочных средств по дисциплине находится в Приложении 1 к программе дисциплины (модулю).

7. Перечень литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

Освоение дисциплины (модуля) предполагает изучение основной и дополнительной учебной литературы. Литература может быть доступна обучающимся в одном из двух вариантов (либо в обоих из них):

- в электронном виде - через электронные библиотечные системы на основании заключенных КФУ договоров с правообладателями;
- в печатном виде - в Научной библиотеке им. Н.И. Лобачевского. Обучающиеся получают учебную литературу на абонементе по читательским билетам в соответствии с правилами пользования Научной библиотекой.

Электронные издания доступны дистанционно из любой точки при введении обучающимся своего логина и пароля от личного кабинета в системе "Электронный университет". При использовании печатных изданий библиотечный фонд должен быть укомплектован ими из расчета не менее 0,5 экземпляра (для обучающихся по ФГОС 3++ - не менее 0,25 экземпляра) каждого из изданий основной литературы и не менее 0,25 экземпляра дополнительной литературы на каждого обучающегося из числа лиц, одновременно осваивающих данную дисциплину.

Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля), находится в Приложении 2 к рабочей программе дисциплины. Он подлежит обновлению при изменении условий договоров КФУ с правообладателями электронных изданий и при изменении комплектования фондов Научной библиотеки КФУ.

8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", необходимых для освоения дисциплины (модуля)

Виртуальная музыкальная библиотека - http://www.konsa.kharkov.ua
Виртуальная музыкальная библиотека - http://www.konsa.kharkov.ua
Каталог Интернет-ресурсов для музыкантов - http://www.classicalmusiclinks.ru
Каталог Интернет-ресурсов для музыкантов - http://www.classicalmusiclinks.ru
Каталог Интернет-ресурсов для музыкантов - http://www.classicalmusiclinks.ru

9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Вид работ	Методические рекомендации
лекции	Лекцией называется устное изложение информации, выстроенное по строго определенной логической структуре, подчиненной задаче максимально глубоко и понятно раскрыть заданную тематику. Основное предназначение лекции: помощь в освоении фундаментальных аспектов; упрощение процесса понимания научно-популярных проблем; распространение сведений о новых достижениях современной науки. Функции лекционной подачи материала: информационная (сообщает нужные сведения); стимулирующая (вызывает интерес к предмету сообщения); воспитательная; развивающая (оценивает различные явления, активизирует умственную деятельность); ориентирующая (помогает составить представление о проблематике, литературных источниках); поясняющая (формирует базу научных понятий); убеждающая (подтверждает, приводит доказательства). Нередко лекции являются единственно возможным способом обучения, например, если отсутствуют учебники по предмету. Лекция позволяет раскрыть основные понятия и проблематику изучаемой области науки, дать учащимся представление о сути предмета, продемонстрировать взаимосвязь с другими смежными дисциплинами. Именно устное изложение материала является базой для дальнейшего использования таких форм учебных занятий, как семинары, практикумы, лабораторные работы, курсовые, дипломы и прочее.
практические занятия	Практические занятия представляют собой, как правило, занятия по решению различных прикладных задач, образцы которых были даны на лекциях. В итоге у каждого обучающегося должен быть выработан определенный профессиональный подход к решению каждой задачи и интуиция. В связи с этим вопросы о том, сколько нужно задач и какого типа, как их расположить во времени в изучаемом курсе, какими домашними заданиями их подкрепить, в организации обучения в вузе далеко не праздные. Отбирая систему упражнений и задач для практического занятия, преподаватель стремится к тому, чтобы это давало целостное представление о предмете и методах изучаемой науки, причем методическая функция выступает здесь в качестве ведущей.
самостоя-тельная работа	Самостоятельная работа студентов является одной из основных форм организации образовательного процесса в вузе. Самостоятельный поиск способствует расширению социального опыта, становлению и развитию таких учебно-познавательных и профессиональных компетенций как овладение навыками исследовательской деятельности; целеполагание, планирование, анализ и рефлексия в процессе познания; расстановка приоритетов и нахождение оптимальных решений; и др. Самостоятельная работа студентов направлена на: - формирование логического мышления; - выработку навыков создания научных работ гуманитарного направления, ведения научных дискуссий; - развитие навыков работы с разноплановыми источниками; - осуществление эффективного поиска информации и критики источников; - получение, обработку и сохранение источников информации; - преобразование информации в знание, осмысление образовательных процессов в России и мировом сообществе в их динамике и взаимосвязи; - формирование и аргументированное отстаивание собственной позиции по различным проблемам изучаемой дисциплины.

ЭЛЕКТРОННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ИНФОРМАЦИОННО-АНАЛИТИЧЕСКАЯ СИСТЕМА КФУ

Вид работ	Методические рекомендации
экзамен	Экзамен преследует цель оценить качество усвоения студентом теоретических знаний учебной дисциплины, их прочность, развитие творческого мышления, приобретение навыков самостоятельной работы, умение синтезировать полученные знания и применять их к решению практических задач. Курсовой (семестровый) экзамен по дисциплине или ее части - форма отчетности, которая преследует цель оценить работу студента за курс (семестр). Экзамены сдаются в периоды экзаменационных сессий, предусмотренных графиком учебного процесса. Экзамены проводятся по билетам в устной или письменной форме. Во время экзамена студенты могут пользоваться учебными программами, а также, с разрешения экзаменатора, справочной литературой. Экзаменатору предоставляется право задавать вопросы по всем темам курса и, помимо теоретических вопросов, задавать задачи и примеры по программе данного курса.

10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)

Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем, представлен в Приложении 3 к рабочей программе дисциплины (модуля).

11. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

Материально-техническое обеспечение образовательного процесса по дисциплине (модулю) включает в себя следующие компоненты:

Помещения для самостоятельной работы обучающихся, укомплектованные специализированной мебелью (столы и стулья) и оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду КФУ.

Учебные аудитории для контактной работы с преподавателем, укомплектованные специализированной мебелью (столы и стулья).

Компьютер и принтер для распечатки раздаточных материалов.

Мультимедийная аудитория.

12. Средства адаптации преподавания дисциплины к потребностям обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

При необходимости в образовательном процессе применяются следующие методы и технологии, облегчающие восприятие информации обучающимися инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья:

- создание текстовой версии любого нетекстового контента для его возможного преобразования в альтернативные формы, удобные для различных пользователей;

- создание контента, который можно представить в различных видах без потери данных или структуры, предусмотреть возможность масштабирования текста и изображений без потери качества, предусмотреть доступность управления контентом с клавиатуры;

- создание возможностей для обучающихся воспринимать одну и ту же информацию из разных источников - например, так, чтобы лица с нарушениями слуха получали информацию визуально, с нарушениями зрения - аудиально;

- применение программных средств, обеспечивающих возможность освоения навыков и умений, формируемых дисциплиной, за счёт альтернативных способов, в том числе виртуальных лабораторий и симуляционных технологий;

- применение дистанционных образовательных технологий для передачи информации, организации различных форм интерактивной контактной работы обучающегося с преподавателем, в том числе вебинаров, которые могут быть использованы для проведения виртуальных лекций с возможностью взаимодействия всех участников дистанционного обучения, проведения семинаров, выступления с докладами и защиты выполненных работ, проведения тренингов, организации коллективной работы;

- применение дистанционных образовательных технологий для организации форм текущего и промежуточного контроля;

- увеличение продолжительности сдачи обучающимся инвалидом или лицом с ограниченными возможностями здоровья форм промежуточной аттестации по отношению к установленной продолжительности их сдачи:

- продолжительности сдачи зачёта или экзамена, проводимого в письменной форме, - не более чем на 90 минут;

- продолжительности подготовки обучающегося к ответу на зачёте или экзамене, проводимом в устной форме, - не более чем на 20 минут;

ЭЛЕКТРОННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ИНФОРМАЦИОННО-АНАЛИТИЧЕСКАЯ СИСТЕМА КФУ

- продолжительности выступления обучающегося при защите курсовой работы - не более чем на 15 минут.

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО и учебным планом по направлению 44.03.01 "Педагогическое образование" и профилю подготовки "Музыка".

Приложение 2
к рабочей программе дисциплины (модуля)
Б1.О.03.06 История музыкального образования

Перечень литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

Направление подготовки: 44.03.01 - Педагогическое образование
Профиль подготовки: Музыка
Квалификация выпускника: бакалавр
Форма обучения: на базе ПО
Язык обучения: русский
Год начала обучения по образовательной программе: 2018

Основная литература:

Валиахметова А.Н. Музыкальная культура в Татарстане (середина XIX - первая четверть XX в.): учеб.пособие. - Изд. 2-е, доп. - Казань: Изд-во ТГГПУ, 2009. - 147 с.
http://kpfu.ru/docs/F1118702606/Valiahmetova.A.N..Muzykalnaya.kultura.Tatarstana.pdf

Явгильдина З.М. Использование фольклора в музыкальном образовании: Учебное пособие для студентов музыкальных факультетов.- Казань: КФУ, 2012.- 110 с.
https://kpfu.ru/staff_files/F1381966762/Z.M..Yavgildina.Ispolzovanie.folklora.pdf

Дополнительная литература:

История педагогики: Учебное пособие / Капранова В.А., - 4-е изд., испр. - М.:НИЦ ИНФРА-М, Нов. знание, 2015. - 240 с.: 60x90 1/16. - (Высшее образование: Бакалавриат) (Переплёт 7БЦ) ISBN 978-5-16-004687-7 - Режим доступа: http://znanium.com/catalog/product/472383

История педагогики в лицах : учеб. пособие / В.А. Капранова. ? Минск : Новое знание; М. : ИНФРА-М, 2017. ? 176 с. ? (Высшее образование: Бакалавриат). - Режим доступа: http://znanium.com/catalog/product/536803

Приложение 3
к рабочей программе дисциплины (модуля)
Б1.О.03.06 История музыкального образования

Перечень информационных технологий, используемых для освоения дисциплины (модуля), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

Направление подготовки: 44.03.01 - Педагогическое образование
Профиль подготовки: Музыка
Квалификация выпускника: бакалавр
Форма обучения: на базе ПО
Язык обучения: русский
Год начала обучения по образовательной программе: 2018

Освоение дисциплины (модуля) предполагает использование следующего программного обеспечения и информационно-справочных систем:

Операционная система Microsoft Windows 7 Профессиональная или Windows XP (Volume License)

Пакет офисного программного обеспечения Microsoft Office 365 или Microsoft Office Professional plus 2010

Браузер Mozilla Firefox

Браузер Google Chrome

Adobe Reader XI или Adobe Acrobat Reader DC

Kaspersky Endpoint Security для Windows

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе "ZNANIUM.COM", доступ к которой предоставлен обучающимся. ЭБС "ZNANIUM.COM" содержит произведения крупнейших российских учёных, руководителей государственных органов, преподавателей ведущих вузов страны, высококвалифицированных специалистов в различных сферах бизнеса. Фонд библиотеки сформирован с учетом всех изменений образовательных стандартов и включает учебники, учебные пособия, учебно-методические комплексы, монографии, авторефераты, диссертации, энциклопедии, словари и справочники, законодательно-нормативные документы, специальные периодические издания и издания, выпускаемые издательствами вузов. В настоящее время ЭБС ZNANIUM.COM соответствует всем требованиям федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования (ФГОС ВО) нового поколения.

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе Издательства "Лань" , доступ к которой предоставлен обучающимся. ЭБС Издательства "Лань" включает в себя электронные версии книг издательства "Лань" и других ведущих издательств учебной литературы, а также электронные версии периодических изданий по естественным, техническим и гуманитарным наукам. ЭБС Издательства "Лань" обеспечивает доступ к научной, учебной литературе и научным периодическим изданиям по максимальному количеству профильных направлений с соблюдением всех авторских и смежных прав.

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе "Консультант студента", доступ к которой предоставлен обучающимся. Многопрофильный образовательный ресурс "Консультант студента" является электронной библиотечной системой (ЭБС), предоставляющей доступ через сеть Интернет к учебной литературе и дополнительным материалам, приобретенным на основании прямых договоров с правообладателями. Полностью соответствует требованиям федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования к комплектованию библиотек, в том числе электронных, в части формирования фондов основной и дополнительной литературы.

ЭЛЕКТРОННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ИНФОРМАЦИОННО-АНАЛИТИЧЕСКАЯ СИСТЕМА КФУ