

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования
"Казанский (Приволжский) федеральный университет"
Институт филологии и межкультурной коммуникации
Высшая школа национальной культуры и образования им. Габдуллы Тукая



УТВЕРЖДАЮ
Проректор по образовательной деятельности КФУ
Проф. Д.А. Таюрский



» _____ 20__ г.

подписано электронно-цифровой подписью

Программа дисциплины

Музыкальный фольклор

Направление подготовки: 44.03.01 - Педагогическое образование

Профиль подготовки: Музыка

Квалификация выпускника: бакалавр

Форма обучения: на базе ПО

Язык обучения: русский

Год начала обучения по образовательной программе: 2018

Содержание

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения ОПОП ВО
2. Место дисциплины (модуля) в структуре ОПОП ВО
3. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся
4. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий
 - 4.1. Структура и тематический план контактной и самостоятельной работы по дисциплине (модулю)
 - 4.2. Содержание дисциплины (модуля)
5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)
6. Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю)
7. Перечень литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)
8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", необходимых для освоения дисциплины (модуля)
9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)
10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)
11. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)
12. Средства адаптации преподавания дисциплины (модуля) к потребностям обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья
13. Приложение №1. Фонд оценочных средств
14. Приложение №2. Перечень литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)
15. Приложение №3. Перечень информационных технологий, используемых для освоения дисциплины (модуля), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

Программу дисциплины разработал(а)(и) доцент, к.н. (доцент) Нургаянова Н.Х. (Кафедра татаристики и культуроведения, Высшая школа национальной культуры и образования им. Габдуллы Тукая),
Nelya.Nurgayanova@kpfu.ru

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения ОПОП ВО

Обучающийся, освоивший дисциплину (модуль), должен обладать следующими компетенциями:

Шифр компетенции	Расшифровка приобретаемой компетенции
ОПК-2	Способен участвовать в разработке основных и дополнительных образовательных программ, разрабатывать отдельные их компоненты (в том числе с использованием информационно-коммуникационных технологий)
ОПК-4	Способен осуществлять духовно-нравственное воспитание обучающихся на основе базовых национальных ценностей

Обучающийся, освоивший дисциплину (модуль):

Должен знать:

музыкальный фольклор и его жанры, обрядовую культуру русского, татарского народов, основные этапы развития народного музыкального творчества

Должен уметь:

исполнять фольклорные образцы разных жанров русской и татарской музыки (в вокальном или инструментальном изложении);

организовывать сотрудничество с участниками этнокультурной деятельности

Должен владеть:

историческими и практическими знаниями о русском и татарском музыкальном фольклоре, толерантным восприятием этнокультурных различий, практикой участия и разработки фольклорных театрализованных мероприятий.

Должен демонстрировать способность и готовность:

использовать систематизированные музыкально-исторические и музыкально-теоретические знания в профессиональной деятельности учителя музыки, к восприятию, художественно-ценностному осмыслению и профессионально-творческому использованию достижений многонациональной музыкальной культуры Поволжского региона

2. Место дисциплины (модуля) в структуре ОПОП ВО

Данная дисциплина (модуль) включена в раздел "Б1.О.03.03 Дисциплины (модули)" основной профессиональной образовательной программы 44.03.01 "Педагогическое образование (Музыка)" и относится к обязательным дисциплинам.

Осваивается на 1 курсе в 2 семестре.

3. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетных(ые) единиц(ы) на 108 часа(ов).

Контактная работа - 6 часа(ов), в том числе лекции - 4 часа(ов), практические занятия - 2 часа(ов), лабораторные работы - 0 часа(ов), контроль самостоятельной работы - 0 часа(ов).

Самостоятельная работа - 98 часа(ов).

Контроль (зачёт / экзамен) - 4 часа(ов).

Форма промежуточного контроля дисциплины: зачет во 2 семестре.

4. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

4.1 Структура и тематический план контактной и самостоятельной работы по дисциплине (модулю)

N	Разделы дисциплины / модуля	Семестр	Виды и часы контактной работы, их трудоемкость (в часах)			Самостоятельная работа
			Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
1.	Тема 1. Музыкальный фольклор и его признаки. Обрядовый фольклор	2	2	0	0	20
2.	Тема 2. Музыкальный эпос	2	2	0	0	20
3.	Тема 3. Песенный фольклор крестьянской традиции	2	0	1	0	30
4.	Тема 4. Городской фольклор	2	0	1	0	28
	Итого		4	2	0	98

4.2 Содержание дисциплины (модуля)

Тема 1. Музыкальный фольклор и его признаки. Обрядовый фольклор

Фольклор как определенный комплекс явлений духовной культуры подразделяется на два вида: словесный и музыкальный. К словесному фольклору относятся неинтонируемые жанры - поговорки, пословицы, анекдоты, сказки и т.д. Музыкальный фольклор формировался и постепенно развивался в самостоятельные жанры (вокальный, преимущественно песенный, инструментальный, танцевальный) из различных форм и типов первобытного синкретизма (обрядовые действия, игры).

Название науки, изучающей народное музыкальное творчество, на протяжении многих лет своего развития неоднократно изменялось. Среди многих терминологических разновидностей можно выделить четыре, получившие наибольшую популярность и историческое значение. Это музыкальная этнография, музыкальная фольклористика, этномузыкология (этномузыкознание).

Название "музыкальная фольклористика" утвердилось в советский период, когда стала происходить политизация искусства. Исследование традиционных жанров стало отходить на второй план либо вообще запрещалось. Пример тому - судьба жанровой системы книжного интонирования татар-мусульман. Основное внимание стало уделяться жанрам, отвечавшим новым социалистическим веяниям (частушкам, песням, воспевающим колхозный быт, и др.). В результате музыкальная фольклористика стала ограничиваться исследованием отдельных песенных жанров (преимущественно музыкального языка мелодики) в полном отрыве от исторического, социального, этнографического контекста. Предметом же этномузыкологии или музыкальной этнографии является музыкальный фольклор, который, как известно, более универсален и коммуникативен по сравнению с другими культурами, ибо тесно связан не только с жизнью людей, но и с физическими и психофизиологическими свойствами человека. Поэтому объектами исследования музыкальной этнографии являются не только специфические особенности музыкально-выразительных средств фольклорного материала, но и процесс, артикулирования, исполнительского поведения, характер функционирования (бытования) музыкально-культурных явлений, динамика их распространения, адаптационные процессы, соотношение устойчивости и изменчивости в культурной среде.

Календарные песни как условный круг (цикл) песен разных жанров, объединенных в определенной хронологической последовательности в связи с трудом и праздниками древних земле-дельцев. Обусловленность их возникновения производственным ритмом и мифологическими представлениями.

Тема 2. Музыкальный эпос

Самым главным признаком фольклора считается традиционность, ибо она проявляется во всех его компонентах: от склада мышления, мировоззрения до исполнительской артикуляции (Земцовский, 1977, с.43). Термин традиционный происходит от латинского слова *traditio*, что означает дословно "передача". В науке этот термин означает предания, обычаи, правила, которые переходят от одного поколения к другому. Каким образом передается вся эта система? В отличие от письменной традиции, фиксируемой с помощью письменных текстов, устная традиция хранится в памяти людей и передается на языке предметов, символов, музыки и т.д. Для того чтобы освоить этот язык (текст) устной традиции, необходимо изучать и контекст, то есть то, что окружает данный текст.

В отличие от других культурных традиций (например, профессиональной музыки), фольклорная традиция отличается степенью и характером изменчивости. Если в профессиональной музыке композитор может нарушить определенные традиции, чтобы выразить свою индивидуальность, то в фольклоре новообразования создаются чрезвычайно редко. Основной причиной этих изменений могут служить противоречия двух эпох и их идеологий, которые приводят к появлению гибридных жанровых образований либо переосмыслению старых (Земцовский, 1977, с.45). Например, реформы Петра I на рубеже XVII и XVIII вв. явились причиной возникновения нового жанра - городской демократической песни, в которой синтезировались интонационные особенности крестьянской песни с наимоднейшими ритмами западных танцев трехдольного менуэта, четырехдольного гавота и сарабанды и т.д. Аналогичное явление произошло и в татарской музыкальной культуре рубежа XIX и XX вв., когда общественное движение, направленное на преодоление экономической и культурной отсталости, вызвало формирование нового пласта - городской бытовой музыки, в которой элементы традиционной песенности заметно обогатились "иноязычными" элементами западноевропейских танцев и песен других народов.

Другие признаки фольклора не только вытекают из традиционности, но и подчинены ей. И.Земцовский предлагает выстроить их в диалектическую систему коррелятивных (т.е. соотносительных) пар и рассматривать их в соотношении между собой.

1. Коллективность - индивидуальность. Народный певец или музыкант (некий индивидуум), складывая напев, использует интонации и попевки, свойственные для данной традиции, то есть широко пользуется коллективным творческим опытом своего народа, который был веками накоплен до него, подчиняя личный творческий акт нормам устойчивой традиции. В дальнейшем удачное фольклорное произведение подхватывается другими народными исполнителями, и в конечном итоге оно превращается в результат последовательной длительной творческой работы многих поколений над первоначальным созданием безвестного народного художника, а в иных случаях и известного поэта и композитора. В результате произведение может стать народным не только по происхождению, но и по бытованию. Этот процесс превращения индивидуальных творческих актов в коллективный творческий акт называется фольклоризацией (Земцовский, 1977, с.62). Если в индивидуальном творчестве наблюдается стремление к обновлению, то коллективное творчество, наоборот, связано с тенденцией сохранения старого. Требуется, как известно, немало времени, прежде чем новация индивида станет нормой для коллектива. В этом соотношении творческих начал (индивидуальном и коллективном) заключен механизм развития традиции.

2. Вариантность - инвариантность (устойчивость) Музыкально-фольклорное произведение в исполнительской практике может иметь различные версии, основанные на соотношении стабильных и мобильных элементов. Народные исполнители всегда ориентируются на стабильную модель, но ее реализация не может быть адекватной по причине различного исполнительского состава (сольного, хорового), разных ситуаций.

Социально-историческая обусловленность возникновения эпоса. Жанровая классификация по содержанию и поэтике. Выдающиеся сказители. Стилистика музыкального эпоса.

Тема 3. Песенный фольклор крестьянской традиции

Протяжные песни как вершина крестьянской песенной лирики, как жанр, отражающий многообразие духовного мира народа. Формирование типично русской лирической песни в период образования Московской Руси.

Детский фольклор как часть фольклора, представляющая собой произведения, обращенные к детям, а также произведения, бытующие среди детей и исполняемые детьми для себя (традиционное детское творчество).

Песни, связанные с движением.

Тема 4. Городской фольклор

Новые явления в народной музыкальной культуре города со второй половины XVII века. Возникновение нового музыкального стиля под влиянием европейской музыкальной культуры, реформы церковного пения, профессиональной музыки и поэзии. Новые формы музицирования ? пение с аккордовым аккомпанементом. Музыкальные инструменты городского быта: клавишные (от клавикорда до фортепиано), гитара, мандолина, гармонь. Новые песенные жанры: кант, песня-романс, баллада, солдатская походная песня и пр. Основные черты стиля городской народной музыки.

5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

Самостоятельная работа обучающихся выполняется по заданию и при методическом руководстве преподавателя, но без его непосредственного участия. Самостоятельная работа подразделяется на самостоятельную работу на аудиторных занятиях и на внеаудиторную самостоятельную работу. Самостоятельная работа обучающихся включает как полностью самостоятельное освоение отдельных тем (разделов) дисциплины, так и проработку тем (разделов), осваиваемых во время аудиторной работы. Во время самостоятельной работы обучающиеся читают и конспектируют учебную, научную и справочную литературу, выполняют задания, направленные на закрепление знаний и отработку умений и навыков, готовятся к текущему и промежуточному контролю по дисциплине.

Организация самостоятельной работы обучающихся регламентируется нормативными документами, учебно-методической литературой и электронными образовательными ресурсами, включая:

Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры (утвержден приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 5 апреля 2017 года №301)

Письмо Министерства образования Российской Федерации №14-55-99бин/15 от 27 ноября 2002 г. "Об активизации самостоятельной работы студентов высших учебных заведений"

Устав федерального государственного автономного образовательного учреждения "Казанский (Приволжский) федеральный университет"

Правила внутреннего распорядка федерального государственного автономного образовательного учреждения высшего профессионального образования "Казанский (Приволжский) федеральный университет"

Локальные нормативные акты Казанского (Приволжского) федерального университета

6. Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю)

Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю) включает оценочные материалы, направленные на проверку освоения компетенций, в том числе знаний, умений и навыков. Фонд оценочных средств включает оценочные средства текущего контроля и оценочные средства промежуточной аттестации.

В фонде оценочных средств содержится следующая информация:

- соответствие компетенций планируемым результатам обучения по дисциплине (модулю);
- критерии оценивания сформированности компетенций;
- механизм формирования оценки по дисциплине (модулю);
- описание порядка применения и процедуры оценивания для каждого оценочного средства;
- критерии оценивания для каждого оценочного средства;
- содержание оценочных средств, включая требования, предъявляемые к действиям обучающихся, демонстрируемым результатам, задания различных типов.

Фонд оценочных средств по дисциплине находится в Приложении 1 к программе дисциплины (модулю).

7. Перечень литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

Освоение дисциплины (модуля) предполагает изучение основной и дополнительной учебной литературы. Литература может быть доступна обучающимся в одном из двух вариантов (либо в обоих из них):

- в электронном виде - через электронные библиотечные системы на основании заключенных КФУ договоров с правообладателями;

- в печатном виде - в Научной библиотеке им. Н.И. Лобачевского. Обучающиеся получают учебную литературу на абонементе по читательским билетам в соответствии с правилами пользования Научной библиотекой.

Электронные издания доступны дистанционно из любой точки при введении обучающимся своего логина и пароля от личного кабинета в системе "Электронный университет". При использовании печатных изданий библиотечный фонд должен быть укомплектован ими из расчета не менее 0,5 экземпляра (для обучающихся по ФГОС 3++ - не менее 0,25 экземпляра) каждого из изданий основной литературы и не менее 0,25 экземпляра дополнительной литературы на каждого обучающегося из числа лиц, одновременно осваивающих данную дисциплину.

Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля), находится в Приложении 2 к рабочей программе дисциплины. Он подлежит обновлению при изменении условий договоров КФУ с правообладателями электронных изданий и при изменении комплектования фондов Научной библиотеки КФУ.

8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", необходимых для освоения дисциплины (модуля)

<http://contrabass.ru> - <http://contrabass.ru>

<http://istoriymusiki.narod.ru> - <http://istoriymusiki.narod.ru>

<http://www.musicfancy.net/downloads> - <http://www.musicfancy.net/downloads>

<http://kitap.ru> - <http://kitap.ru>

<http://gov.cap.ru> - <http://gov.cap.ru>

9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Вид работ	Методические рекомендации
лекции	<p>- В ходе лекционных занятий вести конспектирование учебного материала. Результаты конспектирования могут быть представлены в различных формах: план - это схема прочитанного материала, краткий (или подробный) перечень вопросов, отражающих структуру и последовательность материала. Подробно составленный план вполне заменяет конспект. Конспект - это систематизированное, логичное изложение материала источника.</p> <p>- Обращать внимание на категории, формулировки, раскрывающие содержание тех или иных явлений и процессов, научные выводы и практические рекомендации, положительный опыт в народной музыкальной культуре.</p> <p>- Желательно оставить в рабочих конспектах поля, на которых делать пометки из рекомендованной литературы, дополняющие материал прослушанной лекции, а также подчеркивающие особую важность тех или иных теоретических положений.</p>
практические занятия	<p>Выполнение практических заданий предполагает следующие формы работы студента:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Изучение творчества и прослушивание записей выдающихся музыкантов с последующим теоретическим анализом. -Разучивание музыкальных произведений, музыкальных наигрышей на фортепиано или баяне. - Осмысление исполнительской концепции, музыкальных образов, средств выразительности; - Овладение основными стилями татарской музыкальной культуры в процессе изучения произведений композиторов Татарстана.
самостоятельная работа	<p>Самостоятельная работа студентов - это форма организации их учебной деятельности, осуществляемая под прямым или косвенным руководством преподавателя, в ходе которой студенты преимущественно или полностью самостоятельно выполняют различного вида задания с целью развития знаний, умений, навыков и личностных качеств. В учебном процессе применяются аудиторная и внеаудиторная самостоятельная работа.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Аудиторная самостоятельная работа по дисциплине выполняется во время учебного занятия под непосредственным руководством преподавателя. - Внеаудиторная самостоятельная работа выполняется по заданию преподавателя, но без его непосредственного участия. <p>Для освоения содержания курса необходимо:</p> <ul style="list-style-type: none"> - самостоятельное изучение музыкального творчества композиторов; - музыкальных терминов; - теоретических основ музыкального исполнительства и традиций в исполнении произведений поликультурного и этнохудожественного музыкального репертуара. - Обязательным компонентом домашней работы студента является посещение концертов, прослушивание записей выдающихся мастеров музыкального искусства, расширение культурного кругозора.
зачет	<p>При подготовке к зачету по дисциплине студентам необходимо:</p> <ul style="list-style-type: none"> - овладеть формами песенного исполнительства и теоретического осмысления татарской музыкальной культуры. - освоить музыкальные стили. - определить жанровые особенности и находить нужные вокально-технические средства. - разбирать и проводить музыкальный и исполнительский анализ прослушанных музыкальных произведений композиторов Татарстана. - изучить особенности и основные направления композиторских школ. - выучить по 2-3 музыкальных примера (спеть или сыграть) по каждой теме. - по каждому вопросу темы из произведений необходимо продемонстрировать по клавиру (партитуре).

10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)

Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем, представлен в Приложении 3 к рабочей программе дисциплины (модуля).

11. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

Материально-техническое обеспечение образовательного процесса по дисциплине (модулю) включает в себя следующие компоненты:

Помещения для самостоятельной работы обучающихся, укомплектованные специализированной мебелью (столы и стулья) и оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду КФУ.

Учебные аудитории для контактной работы с преподавателем, укомплектованные специализированной мебелью (столы и стулья).

Компьютер и принтер для распечатки раздаточных материалов.

Мультимедийная аудитория.

12. Средства адаптации преподавания дисциплины к потребностям обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

При необходимости в образовательном процессе применяются следующие методы и технологии, облегчающие восприятие информации обучающимися инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья:

- создание текстовой версии любого нетекстового контента для его возможного преобразования в альтернативные формы, удобные для различных пользователей;
- создание контента, который можно представить в различных видах без потери данных или структуры, предусмотреть возможность масштабирования текста и изображений без потери качества, предусмотреть доступность управления контентом с клавиатуры;
- создание возможностей для обучающихся воспринимать одну и ту же информацию из разных источников - например, так, чтобы лица с нарушениями слуха получали информацию визуально, с нарушениями зрения - аудиально;
- применение программных средств, обеспечивающих возможность освоения навыков и умений, формируемых дисциплиной, за счёт альтернативных способов, в том числе виртуальных лабораторий и симуляционных технологий;
- применение дистанционных образовательных технологий для передачи информации, организации различных форм интерактивной контактной работы обучающегося с преподавателем, в том числе вебинаров, которые могут быть использованы для проведения виртуальных лекций с возможностью взаимодействия всех участников дистанционного обучения, проведения семинаров, выступления с докладами и защиты выполненных работ, проведения тренингов, организации коллективной работы;
- применение дистанционных образовательных технологий для организации форм текущего и промежуточного контроля;
- увеличение продолжительности сдачи обучающимся инвалидом или лицом с ограниченными возможностями здоровья форм промежуточной аттестации по отношению к установленной продолжительности их сдачи:
- продолжительности сдачи зачёта или экзамена, проводимого в письменной форме, - не более чем на 90 минут;
- продолжительности подготовки обучающегося к ответу на зачёте или экзамене, проводимом в устной форме, - не более чем на 20 минут;
- продолжительности выступления обучающегося при защите курсовой работы - не более чем на 15 минут.

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО и учебным планом по направлению 44.03.01 "Педагогическое образование" и профилю подготовки "Музыка".

Приложение 2
к рабочей программе дисциплины (модуля)
Б1.О.03.03 Музыкальный фольклор

Перечень литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

Направление подготовки: 44.03.01 - Педагогическое образование

Профиль подготовки: Музыка

Квалификация выпускника: бакалавр

Форма обучения: на базе ПО

Язык обучения: русский

Год начала обучения по образовательной программе: 2018

Основная литература:

Лозинская, В. П. Русская музыка с древнейших времен до середины XX века [Электронный ресурс] : монография / В. П. Лозинская. - Красноярск: Сибирский федеральный ун-т, 2013. - 140 с.
<http://www.znaniium.com/bookread.php?book=492764>

Валиахметова А.Н. Музыкальная культура в Татарстане (середина XIX - первая четверть XX в.): учеб.пособие. - Изд. 2-е, доп. - Казань: Изд-во ТГГПУ, 2009. - 147 с.
<http://kpfu.ru/docs/F1118702606/Valiahmetova.A.N..Muzykalnaya.kultura.Tatarstana.pdf>

Дополнительная литература:

Сабантуй. Концертный репертуар молодежных хоровых коллективов: учебное пособие / Сост. Е.А. Дыганова. - Казань: ИФИ К(П)ФУ, 2011. - 52 с. <http://kpfu.ru/docs/F1011047771/Dyganova.E.A..Sabantuj.Uchebnoe.posobie.pdf>

Коврикова Е.В., Чернова О.Р. Духовные сокровища: Сборник пьес Шамиля Шарифуллина 'Старинные народные напевы' / Учебное пособие по практическому курсу 'Основной музыкальный инструмент' для студентов музыкальных факультетов педагогических вузов. - Казань: ТГГПУ, 2010. - 28 с.
http://kpfu.ru/docs/F1903016036/Kovrikova.E.V._Chernova.O.R..Duhovnye.sokrovischa.Sbornik.pes.pdf

Приложение 3
к рабочей программе дисциплины (модуля)
Б1.О.03.03 Музыкальный фольклор

Перечень информационных технологий, используемых для освоения дисциплины (модуля), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

Направление подготовки: 44.03.01 - Педагогическое образование

Профиль подготовки: Музыка

Квалификация выпускника: бакалавр

Форма обучения: на базе ПО

Язык обучения: русский

Год начала обучения по образовательной программе: 2018

Освоение дисциплины (модуля) предполагает использование следующего программного обеспечения и информационно-справочных систем:

Операционная система Microsoft Windows 7 Профессиональная или Windows XP (Volume License)

Пакет офисного программного обеспечения Microsoft Office 365 или Microsoft Office Professional plus 2010

Браузер Mozilla Firefox

Браузер Google Chrome

Adobe Reader XI или Adobe Acrobat Reader DC

Kaspersky Endpoint Security для Windows

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе "ZNANIUM.COM", доступ к которой предоставлен обучающимся. ЭБС "ZNANIUM.COM" содержит произведения крупнейших российских учёных, руководителей государственных органов, преподавателей ведущих вузов страны, высококвалифицированных специалистов в различных сферах бизнеса. Фонд библиотеки сформирован с учетом всех изменений образовательных стандартов и включает учебники, учебные пособия, учебно-методические комплексы, монографии, авторефераты, диссертации, энциклопедии, словари и справочники, законодательно-нормативные документы, специальные периодические издания и издания, выпускаемые издательствами вузов. В настоящее время ЭБС ZNANIUM.COM соответствует всем требованиям федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования (ФГОС ВО) нового поколения.