

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное автономное учреждение  
высшего профессионального образования  
"Казанский (Приволжский) федеральный университет"  
Юридический факультет



**УТВЕРЖДАЮ**

Проректор  
по образовательной деятельности КФУ  
Проф. Минзарипов Р.Г.

\_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

**Программа дисциплины**  
Синтетическое чтение Б3.В.6.4

Направление подготовки: 050100.62 - Педагогическое образование

Профиль подготовки: Право и иностранный язык (английский)

Квалификация выпускника: бакалавр

Форма обучения: очное

Язык обучения: русский

**Автор(ы):**

Харापудько Е.Н.

**Рецензент(ы):**

-

**СОГЛАСОВАНО:**

Заведующий(ая) кафедрой:

Протокол заседания кафедры No \_\_\_\_ от " \_\_\_\_ " \_\_\_\_\_ 201\_\_ г

Учебно-методическая комиссия Юридического факультета:

Протокол заседания УМК No \_\_\_\_ от " \_\_\_\_ " \_\_\_\_\_ 201\_\_ г

Регистрационный No

Казань  
2014

## Содержание

1. Цели освоения дисциплины
2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы
3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины /модуля
4. Структура и содержание дисциплины/ модуля
5. Образовательные технологии, включая интерактивные формы обучения
6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов
7. Литература
8. Интернет-ресурсы
9. Материально-техническое обеспечение дисциплины/модуля согласно утвержденному учебному плану

Программу дисциплины разработал(а)(и) старший преподаватель, б/с Харапудько Е.Н.  
Кафедра английского языка Институт языка , Elena.Harapudko@ksu.ru

### 1. Цели освоения дисциплины

1. Цель дисциплины: Основные цели дисциплины - образовательные, воспитательные, развивающие, образующие общую цель - создать у студентов целостное представление о развитии литературы основных стран изучаемого языка как составной части менталитета английского и американского народов, их культуре и языковых картинах мира.

### 2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы высшего профессионального образования

Данная учебная дисциплина включена в раздел " Б3.В.6 Профессиональный" основной образовательной программы 050100.62 Педагогическое образование и относится к вариативной части. Осваивается на 5 курсе, 9 семестр.

#### 2. Место дисциплины в структуре ООП

Курс по выбору "Синтетическое чтение" входит в Профессиональный цикл Вариативную часть Модуль "Английский язык" Б.3.2/3 в соответствии с требованиями Государственного образовательного стандарта высшего профессионального образования (ФГОС ВПО) при реализации основных образовательных программ бакалавриата по направлению подготовки 050100 Педагогическое образование.

### 3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины /модуля

В результате освоения дисциплины формируются следующие компетенции:

Шифр компетенции	Расшифровка приобретаемой компетенции
ОК (общекультурные компетенции)	дисциплины (модуля) ? СК-1,2,3,4,5, ОК-10, ОПК-5 Общекультурные компетенции (ОК): ОК-10 - владеет одним из иностранных языков на уровне, позволяющем получать и оценивать информацию в области профессиональной деятельности из зарубежных источников (Понимание основного содержания общественно-политических, публицистических, прагматических, справочно-информационных, рекламных текстов, детальное понимание писем личного характера, практическое использование извлеченной информации свидетельствуют о сформированности обязательного уровня данной компетенции.)
ОПК (профессиональные компетенции)	Общепрофессиональные компетенции (ОПК:) ОПК-5 - владеет одним из иностранных языков на уровне профессионального общения (Компетенция заключается в готовности языковой личности к осуществлению различных видов речемыслительной деятельности, умении ориентироваться в ситуации общения, прогнозировать общение, делать его ?гладким?, следуя канонам вежливости.)

Шифр компетенции	Расшифровка приобретаемой компетенции
СК	<p>Специальные компетенции (СК):</p> <p>СК ? 1 Лингвистическая компетенция: Способность анализировать структуру слова, модели словообразования и сочетаемости слов; проводить фонетический анализ текстов; определять принадлежность текста к функциональному стилю. Владение правилами транскрипции и интонирования. СК ? 2 Коммуникативная компетенция: Владение коммуникативными умениями говорения в диалогической и монологической формах; аудирования при непосредственном и опосредованном общении (на основе аудиотекста); чтения иноязычного текста разных жанров с различной глубиной и точностью проникновения в их содержания: с пониманием основного содержания, с выборочным пониманием нужной информации, с полным пониманием и критическим пониманием текста; графики, каллиграфии и орфографии в написании иноязычных текстов, умение выполнить в письменном виде речевые дискурсы. Умение использовать потенциал языка для достижения коммуникативных целей и желаемого воздействия; применение способов аргументации в устных и письменных видах текстов. СК ? 3 Социокультурная компетенция: Владение правилами этикета, этического и нравственного поведения носителей иноязычной культуры; знанием концептуальной и языковой картины мира носителя иноязычной культуры. Умение распознавать маркеры социальных отношений и адекватно их использовать (формулы приветствия, прощания, оценки). СК ? 4 Учебно-развивающая компетенция: Умение использовать современные методы и методики обучения иностранному языку; организовывать самостоятельную работу учащихся для освоения иностранного языка. Владение современными информационными и коммуникативными технологиями; современными формами и средствами диагностики качества усвоения учебного материала и коррекции результатов обучения. СК ? 5 Научно-исследовательская компетенция: Умение использовать материалы современных исследований в области лингвистики, педагогики, психологии, методики в учебном процессе. Владение навыками планирования и проведения научно-методических экспериментов по разработке новых методов и методик преподавания иностранных языков; стандартными методами статистики для обработки эмпирически полученных данных и оформления результатов научных исследований.</p>

В результате освоения дисциплины студент:

1. должен знать:

обиходно-литературный, официально-деловой, научный стиль, стиль художественной литературы; Основные особенности научного стиля по профилю специальности; значительные произведения литературы страны изучаемого языка.

2. должен уметь:

выделять основные факты, отделять главную информацию от второстепенной; раскрывать причинно-следственные связи между фактами; извлекать необходимую/интересующую информацию.

3. должен владеть:

лексическим и грамматическим минимумом необходимым для понимания текста; навыками анализа художественных произведений.

анализировать структуру слова, модели словообразования и сочетаемости слов; проводить фонетический анализ текстов; определять принадлежность текста к функциональному стилю.

#### 4. Структура и содержание дисциплины/ модуля

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетных(ые) единиц(ы) 108 часа(ов).

Форма промежуточного контроля дисциплины экзамен в 9 семестре.

Суммарно по дисциплине можно получить 100 баллов, из них текущая работа оценивается в 50 баллов, итоговая форма контроля - в 50 баллов. Минимальное количество для допуска к зачету 28 баллов.

86 баллов и более - "отлично" (отл.);

71-85 баллов - "хорошо" (хор.);

55-70 баллов - "удовлетворительно" (удов.);

54 балла и менее - "неудовлетворительно" (неуд.).

#### 4.1 Структура и содержание аудиторной работы по дисциплине/ модулю

##### Тематический план дисциплины/модуля

N	Раздел Дисциплины/ Модуля	Семестр	Неделя семестра	Виды и часы аудиторной работы, их трудоемкость (в часах)			Текущие формы контроля
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
	Тема . Итоговая форма контроля	9		0	0	0	экзамен
	Итого			0	0	0	

#### 4.2 Содержание дисциплины

#### 5. Образовательные технологии, включая интерактивные формы обучения

Практические занятия, проекты, презентации, активные и интерактивные формы обучения - тренинги. Преимущества данной формы - многократное повторение какого-либо способа деятельности приводит к формированию навыков и умений, анализ помогает отслеживать недостатки и улучшать деятельность через изменение и апробирование новых ее вариантов.

#### 6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов

##### Тема . Итоговая форма контроля

Примерные вопросы к экзамену:

Билет ♦ 1

1. Главные герои легенд о короле Артуре и рыцарях Круглого стола и их судьбы.

2. Искусство и жизнь в романе О. Уайлда "Портрет Дориана Грея", нравственные уроки романа.

Билет ♦ 2

1. Легенда о поисках Святого Грааля и ее символический смысл.

2. Г. Уэллс "Человек-невидимка" или другое произведение Научный прогресс и нравственное развитие личности.

Билет ♦ 3

1. Трагедия У. Шекспира "Ромео и Джульетта". Конфликт личности и мира. Ренессансные ценности в произведении.

2. Анализ одного из произведений современной американской литературы.

Билет ♦ 4

1. Утверждение достоинства личности в произведениях Шекспира (анализ одного из них)

2. Проблемы современной культуры и цивилизации в романе К.Воннегута "Бойня номер пять"

Билет ♦ 5

1. Образ Сатаны в поэме Дж.Мильтона "Потерянный рай" и "восстание против авторитета"

2. Б. Шоу "Дом, где разбиваются сердца". Интеллигенция и кризис духовных ценностей в английской культуре.

Билет ♦ 6

1. Роль карнавала в Средневековой культуре (литературе).

2. Английская литература первой половины XX века. Основные тенденции развития

Билет ♦ 7

1. Ренессанс, его основные принципы и их отражение в английской литературе.

2. "Золотой век " американской литературы. Имена и произведения.

Билет ♦ 8

1. Английская поэзия XVII века. Анализ одного - двух стихотворений по выбор Дж. Донна.

2. Экзистенциализм и преодоление его трагизма повести Э. Хемингуэя "Старик и море"

Билет ♦ 9

1. Поэзия Р. Бернса. Анализ одного - двух произведений на выбор

2. Основные нереалистические течения в английской литературе на рубеже XIX - XX в.в.

Билет ♦ 10

1. Эпоха Просвещения в Англии и основные этапы его развития.

2. Э. По Романтические черты творчества и каноны детектива, научной фантастики, приключе?ния

Билет ♦ 11

1. Трагедия Шекспира "Гамлет". Кризис Ренессансных идей.

2. Творческие принципы Б. Шоу. Анализ одной комедии.

Билет ♦ 12

1. Человек разумный как центр литературного произведения.

2. Гуманистические художественные идеи в романе К. Воннегута "Бойня номер пять, или Крестовый поход детей"

Билет ♦ 13

1. Основные этапы творчества Шекспира и их особенности.

2. Основные этапы творчества Марка Твена и особенности его эволюции. Поздние произведения писателя и их герои.

Билет ♦ 14

1. Американская литература эпохи романтизма. Связь с европейской традицией и литературные открытия

2. Герой и проблемы в поэме Байрона "Дон Жуан". Тема свободы в поэме.

Билет ♦ 15

1. Реализм в английской литературе XIX века: полемика с романтизмом, собственные художественные средства в познании мира и человека. Основные имена и произведения.
2. Просветительские идеи в романе Дж. Свифта "Путешествие Гулливера"

Билет ♦ 16

1. Кризис нравственных ориентиров на рубеже веков (XIX - XX ) и новые ценностные поиски в английской литературе. Основные литературные течения.
2. Ч. Диккенс "Золотое сердце ребенка" в жестоком мире(анализ одного - двух произведений).

Билет ♦ 17

1. Новый, "разумный" человек в романе Д. Дефо "Робинзон Крузо"
2. Переосмысление традиционного образа в поэме Дж. Г. Байрона "Дон Жуан"

Билет ♦ 18

1. Культурная и литературная роль американской эмигрантской диаспоры в Европе в первой половине XX века и "золотой век" литературы США.
2. Красота, искусство и нравственное испытание личности в романе О. Уайльда "Портрет До?риана Грея"

Билет ♦ 19

1. Культ разума в романе Дж.Свифта "Путешествие Гулливера"
2. Видимость и сущность действительности в пьесе Б.Шоу "Дом, где разбиваются сердца"

Билет ♦ 20

1. Лилипуты и великаны, йеху и гуингны в романе Дж.Свифта.
2. Герой и Америка в романе М. Твена "Приключения Геккльберри Финна"

Билет ♦ 21

1. Постмодернизм и современная литература в Англии и США.(Анализ одного произведения Дж.Фаулза или К. Воннегута на выбор. Или другого писателя)
2. Эволюция образа заглавного героя в романе Марка Твена "Приключения Геккльберри Финна"

### 7.1. Основная литература:

#### СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Художественной:

Легенды о короле Артуре и рыцарях Круглого стола. Твен М. "Янки при дворе короля Артура".  
Сонеты У. Шекспира, комедия "Укрощение строптивой", трагедия "Ромео и Джульетта", трагедия "Гамлет".

Мильтон Дж. "Потерянный рай"

Донн Дж. Стихотворения.

Дефо Д. "Робинзон Крузо".

Свифт Дж. "Путешествие Гулливера"

Бернс Р. Стихотворения.

Блейк У. Стихотворения.

Китс Дж. Стихотворения

Байрон Дж. Стихотворения. Поэма "Дон Жуан"

Шелли М. "Франкенштейн".

Шелли П.Б. "Королева Маб".

По Э. Новеллы. "Убийство на улице Морг", "Разговор с мумией", "Колодец и маятник", "Бочонок амонтильядо", "Золотой жук", "Тайна дома Эшеров", стихотворения.

Диккенс Ч. "Оливер Твист", "Домби и сын"

Киплинг Р. "Книга джунглей" сказки.

Уайлд О. "Портрет Дориана Грея", Сказки.

Шоу Б. "Профессия миссис Уоррен", "Дом, где разбиваются сердца", "Жанна д. Арк".

Уэллс Г. "Война миров", "Человек - невидимка".

Твен М. "Приключения Тома Сойера" "Приключения Гекльберри Финна", " Таинственный незнакомец"( Три тысячи лет среди микробов")

Джеймс Г. Новеллы ("Дейзи Миллер"). Один из романов

Джойс Дж. "Улисс" (отрывок, по выбору).

Во И. "Незабвенная".

Фолкнер У. "Шум и ярость" (или "Особняк")

Хемингуэй Э. "Старик и море", "По ком звонит колокол"

Сэлинджер. "Над пропастью во ржи".

Голдинг У. "Повелитель мух".

Мердок А. Черный принц.

Воннегут К. "Бойня номер пять, или Крестовый поход детей" (или другой роман).

Фаулз Дж. "Волхв", Башня из черного (эбонитового) дерева.

## **7.2. Дополнительная литература:**

1. Переводческий анализ текста. Английский язык ID 3954951 Автор: И. А. Цатурова, Н. А. Каширина Издательство: Перспектива Серия: Библиотека переводчика

ISBN 978-5-91413-016-6; 2008 г.

2. Хрестоматия по английской литературе XIX века / An Anthology of English Literature of the 19-th Century ID 5027359 Автор: Н. Я. Дьяконова, Т. А. Амелина Издательство: Красанд ISBN 978-5-396-00113-8; 2010 г.

3. Аникст А. История английской литературы / А. Аникст. - М., 1956.

4. Алексеев М.П. Из истории английской литературы / М.П. Алексеев. - М.-Л., 1960.

5. Засурский Я.Н. Американская литература XX в. / Я.Н. Засурский. - М., 1984.

6. Ивашева В. Английская литература XX в. / В. Ивашева. - М., 1967.

## **7.3. Интернет-ресурсы:**

## **8. Материально-техническое обеспечение дисциплины/модуля согласно утвержденному учебному плану**

Освоение дисциплины "Синтетическое чтение" предполагает использование следующего материально-технического обеспечения:

Мультимедийная аудитория, вместимостью более 60 человек. Мультимедийная аудитория состоит из интегрированных инженерных систем с единой системой управления, оснащенная современными средствами воспроизведения и визуализации любой видео и аудио информации, получения и передачи электронных документов. Типовая комплектация мультимедийной аудитории состоит из: мультимедийного проектора, автоматизированного проекционного экрана, акустической системы, а также интерактивной трибуны преподавателя, включающей тач-скрин монитор с диагональю не менее 22 дюймов, персональный компьютер (с техническими характеристиками не ниже Intel Core i3-2100, DDR3 4096Mb, 500Gb), конференц-микрофон, беспроводной микрофон, блок управления оборудованием, интерфейсы подключения: USB, audio, HDMI. Интерактивная трибуна преподавателя является ключевым элементом управления, объединяющим все устройства в единую систему, и служит полноценным рабочим местом преподавателя. Преподаватель имеет возможность легко управлять всей системой, не отходя от трибуны, что позволяет проводить лекции, практические занятия, презентации, вебинары, конференции и другие виды аудиторной нагрузки обучающихся в удобной и доступной для них форме с применением современных интерактивных средств обучения, в том числе с использованием в процессе обучения всех корпоративных ресурсов. Мультимедийная аудитория также оснащена широкополосным доступом в сеть интернет. Компьютерное оборудование имеет соответствующее лицензионное программное обеспечение.

Компьютерный класс, представляющий собой рабочее место преподавателя и не менее 15 рабочих мест студентов, включающих компьютерный стол, стул, персональный компьютер, лицензионное программное обеспечение. Каждый компьютер имеет широкополосный доступ в сеть Интернет. Все компьютеры подключены к корпоративной компьютерной сети КФУ и находятся в едином домене.

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВПО и учебным планом по направлению 050100.62 "Педагогическое образование" и профилю подготовки Право и иностранный язык (английский) .

Автор(ы):

Харапудько Е.Н. \_\_\_\_\_

"\_\_" \_\_\_\_\_ 201\_\_ г.

Рецензент(ы):

"\_\_" \_\_\_\_\_ 201\_\_ г.