МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное учреждение
высшего профессионального образования
"Казанский (Приволжский) федеральный университет"
Отделение Институт востоковедения

УТВЕРЖДАЮ
Проректор
по образовательной деятельности КФУ
Проф. Минзарипов Р.Г.

подписано электронно-цифровой подписью

Программа дисциплины

Культурология Б1.В.1

Направление подготовки: 032100.62 - Востоковедение и африканистика
Профиль подготовки: История стран Азии и Африки (Китайская Народная Республика)
Квалификация выпускника: бакалавр
Форма обучения: очное
Язык обучения: русский

Автор(ы):

Мухаметзянов Р.Р.

Рецензент(ы):

Юнусова М.Г.

СОГЛАСОВАНО:

Заведующий(ая) кафедрой: Мухаметзянов Р. Р.
Протокол заседания кафедры No ___ от "____" _____ 201__г

Учебно-методическая комиссия Института международных отношений, истории и востоковедения (отделение Институт востоковедения):
Протокол заседания УМК No ____ от "____" _____ 201__г

Регистрационный No 90182614

Казань
2014

Содержание

1. Цели освоения дисциплины
2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы
3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины /модуля
4. Структура и содержание дисциплины/ модуля
5. Образовательные технологии, включая интерактивные формы обучения
6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов
7. Литература
8. Интернет-ресурсы
9. Материально-техническое обеспечение дисциплины/модуля согласно утвержденному учебному плану

Программу дисциплины разработал(а)(и) доцент, к.н. Мухаметзянов Р.Р. кафедра китаеведения, истории и культуры стран Дальнего Востока отделение Институт востоковедения , Rustem.Muhametzianov@kpfu.ru

1. Цели освоения дисциплины

Целями освоения дисциплины ?Культурология? являются обучение студента использовать культурологическое знание в прикладных целях:

? теоретическая интеграция знаний о причинах сходств и различий этносов, принадлежащих к различным культурам, что в свою очередь должно облегчить практику межкультурного взаимодействия на уровнях политических контактов, обменов специалистами, культурными ценностями, обыденного общения;

? формулирование культурно значимых проблем, анализ проблемных ситуаций в культуре, выделение факторов и механизмов, определение специфики подобных ситуаций для различных регионов, социокультурных групп, что должно обеспечивать надежные теоретические основания для разработки и реализации рациональной культурной политики;

? понимание механизмов динамики и функционирования систем культуры, что открывает широкие возможности для разработки средств помощи людям при их адаптации в сложном и изменчивом социокультурном окружении за счет изменения стереотипов, представлений, поведения, структур взаимодействия, навыков, ценностных ориентаций.

.

2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы высшего профессионального образования

Данная учебная дисциплина включена в раздел " Б1.В.1 Гуманитарный, социальный и экономический" основной образовательной программы 032100.62 Востоковедение и африканистика и относится к вариативной части. Осваивается на 2 курсе, 4 семестр.

"Культурология" относится к циклу Б.1.В.1.

Место "Культурологии" в достижении университетской образованности особенно значимо, так как в культуре обнаруживаются универсальные смыслы бытия как

на уровне личности, так и на уровне бытия социального организма. "Культурология" подводит человека к основной ценности - пониманию других культур, а сравнительный анализ в рамках понимающей установки, ориентированной на межкультурное общение, помогает лучше осознать и собственные культурные

ценности. Требования к "входным" знаниям заключаются в знании таких школьных предметов как мировая художественная культура, литература, отечественная история, всемирная история, обществоведение.

В рамках специальности "Востоковедение" данная дисциплина необходима как дополнительная и интеграционная составляющая к таким предметам как:

"История культуры изучаемого региона (страны)", "История искусства изучаемого региона (страны)", "История религии изучаемого региона (страны)".

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины /модуля

В результате освоения дисциплины формируются следующие компетенции:

Шифр компетенции	Расшифровка приобретаемой компетенции
ОК-16	способностью понимать культуру социальных отношений, критически переосмысливать свой социальный опыт, готовностью уважительно относиться к историческому наследию и культурным традициям

Шифр компетенции	Расшифровка приобретаемой компетенции
ОК-11 (общекультурные компетенции)	способностью выстраивать и реализовывать перспективные линии интеллектуального, культурного, нравственного, физического и профессионального саморазвития и самосовершенствования
ОК-17 (общекультурные компетенции)	способностью утверждать принципы взаимопонимания и конструктивного диалога в отношениях между различными этносами и конфессиями, противодействовать проявлениям ксенофобии и экстремизма

В результате освоения дисциплины студент:

1. должен знать:

1.знать типы и виды культурно-исторических источников, методы их изучения, проблемы хронологии, периодизации и типологии культур;

2.знать особенности традиционных обществ древности и современности;

3.понимать общие тенденции развития единого мирового культурного процесса и многообразие исторических и региональных (локальных)

типов, уровней и видов культуры во взаимодействии естественнонаучного и гуманитарного знания.

2. должен уметь:

1.применять полученные знания по истории культуры в своей профессиональной деятельности, анализировать и оценивать реальную социокультурную ситуацию;

2.ориентироваться в проблемах и тенденциях развития современной культуры.

3. должен владеть:

1.методами культурно-исторического анализа и типологии;

2.навыками работы с культурно-историческим материалом.

4. Структура и содержание дисциплины/ модуля

Общая трудоемкость дисциплины составляет зачетных(ые) единиц(ы) 72 часа(ов).

Форма промежуточного контроля дисциплины зачет в 4 семестре.

Суммарно по дисциплине можно получить 100 баллов, из них текущая работа оценивается в 50 баллов, итоговая форма контроля - в 50 баллов. Минимальное количество для допуска к зачету 28 баллов.

86 баллов и более - "отлично" (отл.);

71-85 баллов - "хорошо" (хор.);

55-70 баллов - "удовлетворительно" (удов.);

54 балла и менее - "неудовлетворительно" (неуд.).

4.1 Структура и содержание аудиторной работы по дисциплине/ модулю

Тематический план дисциплины/модуля

N	Раздел Дисциплины/ Модуля	Семестр	Неделя семестра	Виды и часы аудиторной работы, их трудоемкость (в часах)			Текущие формы контроля
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
1.	Тема 1. Культурология как научная дисциплина.	4	1	2	0	0	
2.	Тема 2. Проблемы и многообразие определений "культуры" и "цивилизации".	4	2	2	0	0	
3.	Тема 3. Структура культуры. Динамика культуры	4	3	2	0	0	
4.	Тема 4. Типология культуры	4	4	2	0	0	
5.	Тема 5. Язык культуры	4	5,6	4	0	0	
6.	Тема 6. Диалог культур	4	7	2	0	0	
7.	Тема 7. Культура Античности	4	8, 9	0	4	0	устный опрос
8.	Тема 8. Средневековая европейская культура.	4	10, 11	0	4	0	устный опрос
9.	Тема 9. Культура эпохи Возрождения и Реформация	4	12	0	2	0	устный опрос
10.	Тема 10. Культура эпохи Просвещения	4	13	0	2	0	устный опрос
11.	Тема 11. Основные направления развития западноевропейской культуры XIX- XX вв	4	14	2	0	0	
12.	Тема 12. Европейская культура первой половины XX века	4	15	0	2	0	домашнее задание устный опрос эссе
13.	Тема 13. Европейская культура второй половины XX века	4	16	0	2	0	устный опрос
14.	Тема 14. Тенденции культурной универсализации в современном мире. Место и роль России в мировой культуре	4	17	0	2	0	дискуссия
.	Тема . Итоговая форма контроля	4		0	0	0	зачет
	Итого			16	18	0	

4.2 Содержание дисциплины

Тема 1. Культурология как научная дисциплина.

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Проблематика исследований культуры и прагматика культурологии. Гуманитарный протест против естественнонаучной экспансии. Науки о природе и науки о культуре (духе). Основные направления анализа культуры в XX в.

Тема 2. Проблемы и многообразие определений "культуры" и "цивилизации".

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Проблемы учета роли культурной специфики в социально-исторических процессах и закономерностях. Формирование определения "цивилизация". Соотношение "цивилизации" и "культуры". Трактовка "цивилизации" О.Шпенглером и А.Тойнби.

Тема 3. Структура культуры. Динамика культуры

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Субъект культуры, культурогенез, динамика культуры. Культурные ценности и нормы, культурные традиции, культурная карта мира, социальные институты культуры, культурная самоидентичность, культурная модернизация.

Тема 4. Типология культуры

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Этническая и национальная, элитарная и массовая культуры. Восточные и западные типы культур. Специфические и "серединные" культуры. Локальные культуры. Ментальность. Формирование ментальности.

Тема 5. Язык культуры

лекционное занятие (4 часа(ов)):

Понятия "знак", "язык". Код и проблема интерпретации художественного произведения. Тартуская школа и Ю.М.Лотман. Знак-икона. Семиотическое пространство искусства.

Тема 6. Диалог культур

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Проблема диалога культур в культурологи XX века. Варианты диалога культур. Диалог по вертикали и горизонтали. Рецепция как форма диалога.

Тема 7. Культура Античности

практическое занятие (4 часа(ов)):

1.Культура Греции. Формирование греческой культуры. 2.Античная мифология. 3.Полис, как система восприятия пространства. 4.Архитектура Древней Греции. Скульптура. 5.Культура Рима. Архитектура Древнего Рима. 6.Скульптура. 7.Литература. Эволюция мифа. 8.Театр.

Тема 8. Средневековая европейская культура.

практическое занятие (4 часа(ов)):

1.Социокультурные предпосылки становления христианства. 2.Теоцентризм - доминанта мировоззрения средневекового человека. 3.Человек - венец творения. Конфликт телесного и духовного. 4."Первородный грех" как пружина исторического развития. 5.Ценностные ориентации христианства. 6.Рыцарство в средние века. 7.Художественная практика христианства. Романский стиль (IX-XII вв.). Готика (XII-XIII вв.). Иконопись.

Тема 9. Культура эпохи Возрождения и Реформация

практическое занятие (2 часа(ов)):

1.Социально-экономические основания эпохи Ренессанса. 2.Эпоха великих географических открытий. 3.Гуманизм эпохи Возрождения и его формы. 4.Расцвет науки, философии и искусства. Данте Алигьери как провозвестник Возрождения. "Титаны" эпохи Возрождения: Леонардо да Винчи, Микеланджело, Рафаэль. 5.Позднее Возрождение и кризис его идеалов. (А.Дюрер, Брейгель, И.Босх). 6.Реформация как модификация христианской культуры средневековья. 7.Обоснование индивидуализма и самостоятельности личности. 8.Духовная революция Мартина Лютера и Жана Кальвина. Труд как долг и умножение богатства в протестантизме. 9.Формирование национальных культур.

Тема 10. Культура эпохи Просвещения

практическое занятие (2 часа(ов)):

1.Социально-экономические предпосылки Просвещения: становление буржуазных экономических отношений, бурное развитие естествознания и техники. 2.Идеал Просвещения - свободное общество, построенное на принципах разума. Отношение к религии. 3.Особенности Просвещения в Англии, Франции и Германии. 4.Возрастание роли литературы и искусства в эпоху Просвещения. 5.Стилистические особенности классицизма. 6.Барокко и рококо как символ дуализма и противоречивости эпохи.

Тема 11. Основные направления развития западноевропейской культуры XIX- XX вв

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Социально-экономические реалии в Европе XIX в.: завершение промышленной революции, становление техногенной цивилизации, эпоха войн и социальных революций. Прагматизм и утилитаризм культуры XIX века. Основная парадигма художественной культуры XIX века - "судья над обществом". Основные эстетические направления первой половины XIX века - романтизм и реализм. Осознание кризиса европейской культуры. Противоречие между человеком и машиной и утрата христианского идеала как причины духовного кризиса новой эпохи.

Тема 12. Европейская культура первой половины XX века

практическое занятие (2 часа(ов)):

1.Модернизм как вызов классической культуре Просвещения. 2.Искусство модернизма в XX веке как протест против форм классического искусства: авангардизм, футуризм, экспрессионизм, сюрреализм и др.

Тема 13. Европейская культура второй половины XX века

практическое занятие (2 часа(ов)):

1.Углубление культурного кризиса во второй половине XX века и особенности постмодернизма. 2.Развитие системы массовых коммуникаций в XX веке. 3.Элитарная и массовая культура: их взаимодействие и тенденции их развития.

Тема 14. Тенденции культурной универсализации в современном мире. Место и роль России в мировой культуре

практическое занятие (2 часа(ов)):

1.Тенденции культурной универсализации в мировом современном процессе. 2.Культура и глобальные проблемы современности. 3.Национальная культура: ее самобытность и взаимосвязь с мировой культурой. 4.Срединное положение России между цивилизациями Запада и Востока. 5.Система ценностей русской культуры и национальный характер. Ценностные приоритеты в западно-европейской и российской культуре.

4.3 Структура и содержание самостоятельной работы дисциплины (модуля)

N	Раздел Дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды самостоятельной работы студентов	Трудоемкость (в часах)	Формы контроля самостоятельной работы
7.	Тема 7. Культура Античности	4	8, 9	подготовка к устному опросу	6	устный опрос
8.	Тема 8. Средневековая европейская культура.	4	10, 11	подготовка к устному опросу	6	устный опрос
9.	Тема 9. Культура эпохи Возрождения и Реформация	4	12	подготовка к устному опросу	4	устный опрос
10.	Тема 10. Культура эпохи Просвещения	4	13	подготовка к устному опросу	4	устный опрос

N	Раздел Дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды самостоятельной работы студентов	Трудоемкость (в часах)	Формы контроля самостоятельной работы
12.	Тема 12. Европейская культура первой половины XX века	4	15	подготовка домашнего задания	3	домашнее задание
				подготовка к устному опросу	3	устный опрос
				подготовка к эссе	4	эссе
13.	Тема 13. Европейская культура второй половины XX века	4	16	подготовка к устному опросу	4	устный опрос
14.	Тема 14. Тенденции культурной универсализации в современном мире. Место и роль России в мировой культуре	4	17		4	дискуссия
	Итого				38	

5. Образовательные технологии, включая интерактивные формы обучения

Лекции в программе курса занимают 22 %. Всё остальное время отводится на занятия, проводимые, в интерактивной форме и самостоятельной работе студента. Интерактивная форма занятий реализуется в рамках семинарских встреч, на которых предполагается использование компьютерных технологий,

разбор конкретных ситуаций. Семинарские занятия подразумевают проблемный подход при разборе материала. При подготовке к семинару и в

самостоятельной работе учащиеся будут должны использовать современную периодику и издания, в том числе и информационную базу интернета.

6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов

Тема 1. Культурология как научная дисциплина.

Тема 2. Проблемы и многообразие определений "культуры" и "цивилизации".

Тема 3. Структура культуры. Динамика культуры

Тема 4. Типология культуры

Тема 5. Язык культуры

Тема 6. Диалог культур

Тема 7. Культура Античности

устный опрос , примерные вопросы:

1.Культура Греции. Формирование греческой культуры. 2.Античная мифология. 3.Полис, как система восприятия пространства. 4.Архитектура Древней Греции. Скульптура. 5.Культура Рима. Архитектура Древнего Рима. 6.Скульптура. 7.Литература. Эволюция мифа. 8.Театр.

Тема 8. Средневековая европейская культура.

устный опрос , примерные вопросы:

1.Социокультурные предпосылки становления христианства. 2.Теоцентризм - доминанта мировоззрения средневекового человека. 3.Человек - венец творения. Конфликт телесного и духовного. 4."Первородный грех" как пружина исторического развития. 5.Ценностные ориентации христианства. 6.Рыцарство в средние века. 7.Художественная практика христианства. Романский стиль (IX-XII вв.). Готика (XII-XIII вв.). Иконопись.

Тема 9. Культура эпохи Возрождения и Реформация

устный опрос , примерные вопросы:

1.Социально-экономические основания эпохи Ренессанса. 2.Эпоха великих географических открытий. 3.Гуманизм эпохи Возрождения и его формы. 4.Расцвет науки, философии и искусства. Данте Алигьери как провозвестник Возрождения. "Титаны" эпохи Возрождения: Леонардо да Винчи, Микеланджело, Рафаэль. 5.Позднее Возрождение и кризис его идеалов. (А.Дюрер, Брейгель, И.Босх). 6.Реформация как модификация христианской культуры средневековья. 7.Обоснование индивидуализма и самостоятельности личности. 8.Духовная революция Мартина Лютера и Жана Кальвина. Труд как долг и умножение богатства в протестантизме. 9.Формирование национальных культур.

Тема 10. Культура эпохи Просвещения

устный опрос , примерные вопросы:

1.Социально-экономические предпосылки Просвещения: становление буржуазных экономических отношений, бурное развитие естествознания и техники. 2.Идеал Просвещения - свободное общество, построенное на принципах разума. Отношение к религии. 3.Особенности Просвещения в Англии, Франции и Германии. 4.Возрастание роли литературы и искусства в эпоху Просвещения. 5.Стилистические особенности классицизма. 6.Барокко и рококо как символ дуализма и противоречивости эпохи.

Тема 11. Основные направления развития западноевропейской культуры XIX- XX вв

Тема 12. Европейская культура первой половины XX века

домашнее задание , примерные вопросы:

Конспектирование монографии. Гуреыич А.Я. Культура средневековой Европы. - СПб.: Издательство СПбГУ, 2006. Лотман Ю.М. Избранные статьи в трех томах.- Т.I Статьи по семиотике и топологии культуры -Таллин, "Александра", 1992. Вебер М. Протестантская этика и дух капитализма. -М., 2003.

устный опрос , примерные вопросы:

1.Модернизм как вызов классической культуре Просвещения. 2.Искусство модернизма в XX веке как протест против форм классического искусства: авангардизм, футуризм, экспрессионизм, сюрреализм и др.

эссе , примерные темы:

Темы эссе 1. Архаичные культуры в современном мире. 2. Влияние мусульманской цивилизации на средневековую Европу. 3. Античное наследие в европейской культуре. 4. Объективно-историческая основа консервативности античного мировоззрения. 5. Античный тип культуры и его место в истории культуры. 6. Соотношение гражданского идеала и общественной практики в античном мире. 7. Особенности культуры Древнего Рима. 8. Средневековые варианты возрождения античности. 9. Карнавальность, аллегоризм и дидактика как неотъемлемые черты средневековой культуры. 10. Готический собор как зримое воплощение характерных черт средневековья. 11. Смеховая культура средневековья. 12. Куртуазия как феномен средневековой культуры. 13. Появление индивидуальной личности: культурное завоевание или историческая трагедия западной цивилизации. 14. Значение метафоры "мир-театр" как образа исторической мысли XVI века. 15. Истоки и важнейшие положения Реформации. 16. Различие роли идеологических контекстов католицизма и протестантизма в социализации механистической концепции мира. 17. Образ мира в европейской культуре XVII века. 18. Отражение идей Просвещения в культурной жизни Европы. 19. Стили и жанры художественной культуры XVII-XVIII веков. 20. Особенности рококо как стиля искусства и стиля жизни. 21. Формы проявления предромантических тенденций и романтизма в европейской культуре. 22. Ограниченность классического естествознания и ее последствия. 23. Отражение универсальной картины мира в "Фаусте" Гёте и в "Человеческой комедии" О. Бальзака. 24. Отражение общественной жизни Европы XIX века в художественной культуре. 25. Причины появления новых стилей и жанров в европейском искусстве XIX века. 26. Характерные особенности современной массовой культуры. 27. Формирование неклассического естествознания и его роль в развитии европейской культуры. 28. Место религии в духовной жизни современной Европы. 29. Феномен американского Запада. 30. Роль массовой культуры в индустриальном обществе. 31. Роль славянской письменности в становлении культуры Древней Руси. 32. Роль монастырей и монашества в русской культуре. 33. Музыка, ремесла, "смеховая" культура, архитектурные и литературные памятники Древней Руси. 34. "Кризис византийской культуры в русском духе" Г. Флоровского и его влияние на становление русской культуры в период Московского государства. 35. Сущность и причины противоположности греческой и римской линий в освоении античного наследия в пределах русской культуры. 36. Культурно-исторический смысл и значение Петровских реформ. 37. Причины и сущность борьбы охранителей-консерваторов и модернизаторов-радикалов в русской культуре XIX века. 38. Причины "литературоцентризма" классической русской культуры XIX века. 39. "Русь Советская" и русское зарубежье: две культуры в одной. 40. Противоречивость, неоднозначность и итоги русской культуры Серебряного века. 41. Национальное и мировое значение русского культурного ренессанса. 42. Русская эмиграция как феномен культуры. 43. Рождение и расцвет советской культуры. 44. Проблемы и перспективы русской культуры.

Тема 13. Европейская культура второй половины XX века

устный опрос , примерные вопросы:

1.Углубление культурного кризиса во второй половине XX века и особенности постмодернизма. 2.Развитие системы массовых коммуникаций в XX веке. 3.Элитарная и массовая культура: их взаимодействие и тенденции их развития.

Тема 14. Тенденции культурной универсализации в современном мире. Место и роль России в мировой культуре

дискуссия , примерные вопросы:

1.Тенденции культурной универсализации в мировом современном процессе. 2.Культура и глобальные проблемы современности. 3.Национальная культура: ее самобытность и взаимосвязь с мировой культурой. 4.Срединное положение России между цивилизациями Запада и Востока. 5.Система ценностей русской культуры и национальный характер. Ценностные приоритеты в западно-европейской и российской культуре.

Тема . Итоговая форма контроля

Примерные вопросы к зачету:

Контрольные вопросы по курсу.

1. Античность как тип культуры.

2. Проблема двуединства античной ментальности.
3. Символизм средневековой культуры. (храм, цвет, цифра)
4. Мораль европейской средневековой культуры.
5. Соотношение культуры и цивилизации в работах О.Шпенглера и А.Тойнби.
6. Проблема теоретического определения культуры.
7. Основные подходы к определению сущности культуры: ценностный, антропологический, деятельностный.
8. Соотношение понятий "культура" и "цивилизация".
9. Типология культуры. Варианты типологий.
10. Культура эпохи Возрождения: периодизация, общая характеристика.
11. Северное Возрождение: типологические особенности.
12. Факторы, влияющие на формирование ментальности.
13. Эпоха барокко в европейской культуре.
14. Проблема "элитарного" и "массового" в культуре.
15. Характерные черты культуры эпохи Просвещения.
16. Периодизация эпохи Просвещения. Региональные особенности.
17. Понятие "культура". Культура как единство деятельности и ценностей.
18. Понятие "цивилизация".
19. Мировая культура в XIX веке: основные тенденции развития.
20. Кризис европейской культуры рубежа XIX-XX вв. Причины, сущность.
21. Постмодернизм: общая характеристика.
22. Постмодернизм: "Эра Постгутенберга". Текст - интертекст-гипертекст - текст. Постмодернистская философия "симулякр".
23. Концепции "локальных цивилизаций" (Н.Я. Данилевского, О. Шпенглера, А. Тойнби).
24. Функции массовой культуры.
25. Модернизм как выражение культурного кризиса и попыток его преодоления.
26. Культурологическое понимание текста.
27. Характерные черты западноевропейской средневековой культуры.
28. Реформация и её культурное значение.
29. Понятие "диалог культур". Типы диалогических отношений.
30. Динамика культуры. Понятие и виды культурной динамики.
31. Импрессионизм как явление мировой культуры.
32. Семиотика как метод культурологии. Понятие знака.

7.1. Основная литература:

Дорофеева Т.Г. Культурология: учебное пособие для бакалавров. - Пенза: Пензенская государственная сельскохозяйственная академия, 2012. - 158с. // http://www.bibliorossica.com/book.html?currBookId=8725&search_query=культурология

Культурология: Учебное пособие / Под ред. Г.В. Драча. - М.: Альфа-М: ИНФРА-М, 2010. - 413 с.: 60x90 1/16. (переплет) ISBN 978-5-98281-003-8, 2500 экз. http://znanium.com/bookread.php?book=229130

Маркова, А. Н. Культурология [Электронный ресурс]: учеб. пособие для студентов вузов / А. Н. Маркова; под ред. А. Н. Марковой. - 4-е изд., перераб. и доп. - М. : ЮНИТИ-ДАНА, 2012. - 400 с. http://znanium.com/bookread.php?book=391742

Грушевицкая Т. Г. Культурология: Учебное пособие / Т.Г. Грушевицкая, А.П. Садохин. - М.: Альфа-М: ИНФРА-М, 2011. - 448 с. // http://znanium.com/bookread.php?book=227028

Садохин А. П. Межкультурная коммуникация: Учебное пособие / А.П. Садохин. - М.: Альфа-М: ИНФРА-М, 2009. - 288 с. // http://znanium.com/bookread.php?book=177054

Данильян О. Г. Культурология: Учебник / О.Г. Данильян, В.М. Тараненко. - М.: НИЦ ИНФРА-М, 2013. - 239 с. // http://znanium.com/bookread.php?book=344992

7.2. Дополнительная литература:

Культурология: кредитно-модульный вариант : учебник для студентов высших учебных заведений / Г. В. Драч [и др.].-Санкт-Петербург [и др.]: Питер, 2010.-384 с.;

Толстикова И. И. Мировая культура и искусство: Учебное пособие / И.И. Толстикова; Науч. ред. А.П. Садохин. - М.: Альфа-М: ИНФРА-М, 2011. - 416 с. http://znanium.com/bookread.php?book=226262

Фёдоров, А. А. Введение в теорию и историю культуры [Электронный ресурс] : словарь / А .А. Фёдоров. ? 2-е изд., стер. ? М. : Флинта, 2012. ? 463 с. http://znanium.com/bookread.php?book=457175

Пелипенко, А. А. Искусство в зеркале культурологии [Электронный ресурс] / А. А. Пелипенко. - СПб.: Нестор-История, 2009. - 318 с. http://znanium.com/bookread.php?book=390679#none

7.3. Интернет-ресурсы:

Deja vu / Энциклопедия культур - http://ec-dejavu.net/main.html

Культуролог - http://culturolog.ru/index.php?option=com_content&task=blogsection&id=1&Itemid=6

Культурология: теория, школы, история, практика - www.countries.ru/library.htm

Портал гуманитарное образование - humanities.edu.ru/index.html

Российского гуманитарного интернет-университета - Российского гуманитарного интернет-университета

Энциклопедия живописи и графики - www.art-catalog.ru/index.php

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины(модуля)

Освоение дисциплины "Культурология" предполагает использование следующего материально-технического обеспечения:

Мультимедийная аудитория, вместимостью более 60 человек. Мультимедийная аудитория состоит из интегрированных инженерных систем с единой системой управления, оснащенная современными средствами воспроизведения и визуализации любой видео и аудио информации, получения и передачи электронных документов. Типовая комплектация мультимедийной аудитории состоит из: мультимедийного проектора, автоматизированного проекционного экрана, акустической системы, а также интерактивной трибуны преподавателя, включающей тач-скрин монитор с диагональю не менее 22 дюймов, персональный компьютер (с техническими характеристиками не ниже Intel Core i3-2100, DDR3 4096Mb, 500Gb), конференц-микрофон, беспроводной микрофон, блок управления оборудованием, интерфейсы подключения: USB,audio, HDMI. Интерактивная трибуна преподавателя является ключевым элементом управления, объединяющим все устройства в единую систему, и служит полноценным рабочим местом преподавателя. Преподаватель имеет возможность легко управлять всей системой, не отходя от трибуны, что позволяет проводить лекции, практические занятия, презентации, вебинары, конференции и другие виды аудиторной нагрузки обучающихся в удобной и доступной для них форме с применением современных интерактивных средств обучения, в том числе с использованием в процессе обучения всех корпоративных ресурсов. Мультимедийная аудитория также оснащена широкополосным доступом в сеть интернет. Компьютерное оборудованием имеет соответствующее лицензионное программное обеспечение.

- библиотека КФУ

- компьютерный класс ИВ КФУ

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВПО и учебным планом по направлению 032100.62 "Востоковедение и африканистика" и профилю подготовки История стран Азии и Африки (Китайская Народная Республика) .

Автор(ы):
Мухаметзянов Р.Р. _____
"__" _____ 201 __ г.

Рецензент(ы):
Юнусова М.Г. _____
"__" _____ 201 __ г.