

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования
"Казанский (Приволжский) федеральный университет"
Институт социально-философских наук и массовых коммуникаций
Высшая школа журналистики и медиакоммуникаций



УТВЕРЖДАЮ

Проректор по образовательной деятельности КФУ
проф. Таюрский Д.А.

"__" _____ 20__ г.

Программа дисциплины

Документальный фильм: история и современность Б1.В.26

Направление подготовки: 42.03.04 - Телевидение

Профиль подготовки: Видеопроизводство для новых медиаплатформ

Квалификация выпускника: бакалавр

Форма обучения: очное

Язык обучения: русский

Год начала обучения по образовательной программе: 2019

Автор(ы): Даутова Р.В.

Рецензент(ы): Анохин А.И.

СОГЛАСОВАНО:

Заведующий(ая) кафедрой: Толчинский Л. Г.

Протокол заседания кафедры No ____ от " ____ " _____ 20__ г.

Учебно-методическая комиссия Института социально-философских наук и массовых коммуникаций (Высшая школа журналистики и медиакоммуникаций):

Протокол заседания УМК No ____ от " ____ " _____ 20__ г.

Содержание

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы
2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы высшего образования
3. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся
4. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий
 - 4.1. Структура и тематический план контактной и самостоятельной работы по дисциплине (модулю)
 - 4.2. Содержание дисциплины
5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)
6. Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю)
 - 6.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы и форм контроля их освоения
 - 6.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания
 - 6.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы
 - 6.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций
7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)
 - 7.1. Основная литература
 - 7.2. Дополнительная литература
8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", необходимых для освоения дисциплины (модуля)
9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)
10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)
11. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)
12. Средства адаптации преподавания дисциплины к потребностям обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

Программу дисциплины разработал(а)(и) профессор, д.н. (доцент) Даутова Р.В. (кафедра телепроизводства и цифровых коммуникаций, Высшая школа журналистики и медиакоммуникаций), RVDautova@kpfu.ru

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Выпускник, освоивший дисциплину, должен обладать следующими компетенциями:

Шифр компетенции	Расшифровка приобретаемой компетенции
УК-2; УК-5	

Выпускник, освоивший дисциплину:

Должен знать:

- основные школы киноискусства;
- лучшие образцы реализации творческого замысла в документальном кино;
- ведущих режиссеров и сценаристов в области документального кино.

Должен уметь:

- использовать полученные знания для развития своего творческого потенциала и научно-исследовательской деятельности;
- проводить сравнительный анализ мирового опыта в области кино.

Должен владеть:

- знаниями в области современного зарубежного и отечественного кино, как важнейшей части общекультурного, гуманитарного и профессионального потенциала тележурналиста.

Должен демонстрировать способность и готовность:

- применять полученные знания на практике.

2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы высшего образования

Данная учебная дисциплина включена в раздел "Б1.В.26 Дисциплины (модули)" основной профессиональной образовательной программы 42.03.04 "Телевидение (Видеопроизводство для новых медиаплатформ)" и относится к вариативной части.

Осваивается на 4 курсе в 8 семестре.

3. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетных(ые) единиц(ы) на 72 часа(ов).

Контактная работа - 20 часа(ов), в том числе лекции - 10 часа(ов), практические занятия - 10 часа(ов), лабораторные работы - 0 часа(ов), контроль самостоятельной работы - 0 часа(ов).

Самостоятельная работа - 52 часа(ов).

Контроль (зачёт / экзамен) - 0 часа(ов).

Форма промежуточного контроля дисциплины: зачет в 8 семестре.

4. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

4.1 Структура и тематический план контактной и самостоятельной работы по дисциплине (модулю)

N	Разделы дисциплины / модуля	Семестр	Виды и часы контактной работы, их трудоемкость (в часах)			Самостоятельная работа
			Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
1.	Тема 1. Экранная документалистика в контексте СМИ	8	1	0	0	4

N	Разделы дисциплины / модуля	Семестр	Виды и часы контактной работы, их трудоемкость (в часах)			Самостоятельная работа
			Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
2.	Тема 2. Рождение документального кинематографа.	8	1	0	0	4
3.	Тема 3. Творчество выдающегося российского кинорежиссера Дзиги Вертова.	8	2	0	0	6
4.	Тема 4. Творчество голландского режиссера и оператора Иориса Ивенса, его вклад в мировое киноискусство.	8	0	1	0	4
5.	Тема 5. Творческое наследие Э.И.Шуб. "Монтажный" фильм - новое слово в документалистике.	8	0	1	0	4
6.	Тема 6. Развитие документалистики в 30-40 годы. Кино, как инструмент пропаганды и просвещения.	8	0	2	0	6
7.	Тема 7. Советские документалисты в годы II-ой Мировой войны.	8	2	2	0	6
8.	Тема 8. Золотая пора шестидесятников в советской кинодокументалистике.	8	2	1	0	6
9.	Тема 9. Открытия "группы 30-ти" и "система-верите" во Франции, английское "свободное кино" и новое американское кино.	8	0	1	0	6
10.	Тема 10. Новые выразительные средства, новые специальные функции экранной документалистики кино и телевидения в 70-90 годы. Современное состояние документального кино.	8	2	2	0	6
	Итого		10	10	0	52

4.2 Содержание дисциплины

Тема 1. Экранная документалистика в контексте СМИ

Структура образа в документальном произведении. Документалист и жизненный материал. Документалистика и телевидение: точки соприкосновения и специфика. Документальные циклы на телевидении. Своеобразие тематики: исторические расследования, криминальные истории, телебиографии. Форматный телевизионный фильм.

Тема 2. Рождение документального кинематографа.

Первые документальные съемки (1895г) изобретателей кино братьев Люмьер. Идеология первых фильмов, как "ожившая фотография". Эффект присутствия, возможность для зрителя собственными глазами увидеть события, непосредственным свидетелем которых зритель мог и не быть. Первые документальные съемки и фильмы, как начало создания кинохроники и превращение документального кино в средство массовой визуальной информации.

Первые документальные съемки в России, их основная тематика (военные парады, торжественные выходы царствующих особ, пожары, стихийные бедствия, этнографические и экзотические видовые съемки). Рождение канонических форм короткометражного фильма и киножурнала (1900-1910). Съемки оператора А.Дранкова в Ясной Поляне Л.Толстого.

Рождение жанра кинорепортажа, его цели и задачи. Неорганизованное, ненаправленное изображение репортажного снимка, рассеянность информации, как основное качество репортажного изображения. Художественный репортаж, его возможности.

Рождение репортажной хроники. Большое значение репортажной хроники в годы 1-ой мировой войны.

Агитационно - пропагандистские и культурно-просветительские документальные фильмы первых послереволюционных лет (1917- 1922). Информационная хроника первых лет революции. Вклад в документальный кинематограф тех лет Г.Болтянского, В.Гардина, Д.Вертова, М.Кольцова, Л.Кулешова. Периодический экранный журнал ?Кинонеделя?.

Тема 3. Творчество выдающегося российского кинорежиссера Дзиги Вертова.

Творчество выдающегося российского кинорежиссера Дзиги Вертова. Слияние информации, заложенной в те или иные факты, с их художественной образной интерпретацией. От фактов повседневного быта - к явлениям бытия, от явлений бытия - ?коммунистической расшифровке мира?, к синтетической картине новой, революционной эпохи во множестве ее разноликих подробностей. Новаторский подход к изложению событий в форме внутреннего монолога лирического киногероя. "Кино-Правда"(1922-1925), "Киноглаз" (1927), "Человек с киноаппаратом" (1929).

Тема 4. Творчество голландского режиссера и оператора Йориса Ивенса, его вклад в мировое киноискусство.

Творчество голландского режиссера и оператора Йориса Ивенса, его вклад в мировое киноискусство. Приверженец направления "синема верите", как выражения социальной реальности. "Мост" (1928), "Дождь"(1929). Публицистические и экспедиционные фильма И. Ивенса : "Песня о героях" (1932), "Боринаж" (1933), "Испанская земля" (1937).

Тема 5. Творческое наследие Э.И.Шуб. "Монтажный" фильм - новое слово в документалистике.

Творческое наследие Э.И.Шуб. ?Монтажный? фильм ? новое слово в документалистике. Новаторское осмысление старой хроники, динамическое сопоставление кадров, острота социальных противоречий, возможность эмоционального воздействия кинодокумента. режиссерский стиль Эсфири Шуб, характерными чертами которого были простота и смысловая ясность построения фильма. ?Падение династии Романовых? (1927), ?Россия Николая II и лев Толстой? (1928).

Тема 6. Развитие документалистики в 30-40 годы. Кино, как инструмент пропаганды и просвещения.

Развитие документалистики в 30-40 годы. Кино, как инструмент пропаганды и просвещения. Миротворчество советской и немецкой хроники 30-х и начала 40-х годов. М.Кауфман, И.Копалин ?Весной? (1929), ?Москва? (1927), Лени Руффеншталь и ее фильм ?Триумф воли? (1934).

Школа Дж.Грирсона и американское документальное кино 30-х годов. Фильм, как творческая интерпретация современной действительности. ?Рабочьи суда? (1929), ?Индустриальная Британия? (1933), ?Ночная почта? (1936). Создание в 1937 году киноцентра, ставшим объединением документалистов.

Тема 7. Советские документалисты в годы II-ой Мировой войны.

Прославление доблести советского человека, разоблачение бесчеловечности фашизма, правдивый рассказ о событиях войны. Фронтовая хроника, боевые киноальбомы, полнометражные документальные фильмы. ?Разгром немецких войск под Москвой? (1942, Л.Варламов, И.Копалин), ?Берлин? (1945, Ю.Райзман), ?Битва за нашу Советскую Украину? (1943, А.Довженко).

Тема 8. Золотая пора шестидесятников в советской кинодокументалистике.

Золотая пора шестидесятников в Советской кинодокументалистике. Социальный контекст, ?новая достоверность?, изменение системы кинонаблюдения, новые приемы провокации, синхронной исповедальности. ?Люди голубого огня? (1961г., Р.Григорьев), ?Голоса целины? (1961г., Л.Дербышев). Сопряжение подлинного факта с личностным, авторским восприятием, с социальным анализом действительности. Фильмы Г.Астанина, Р.Кармена, И.Копалина, Л.Кристи, Е.Учителя, Б.Галантера, Л.Гуревича, И.Герштейна. Фильм В.Лисаковича ?Катюша? (1964).

Тема 9. Открытия "группы 30-ти" и "система-верите" во Франции, английское "свободное кино" и новое американское кино.

Открытия ?группы 30-ти? и ?система ?верите? во Франции, английское ?свободное кино? и новое американское кино. Заслуги этих теорий и направлений в исследовании жизни и внутреннего мира человека. ?Дети четверга? (Л.Андерсон), ?Мамочка не позволяет? (К.Рейс, Т.Ричардсон), ?Хроника одного лета? (Ж.Руш), ?Прекрасный май? (К.Маркер), ?Ночь и туман? (А.Рене), ?Умереть в Мадриде? (Ф.Россифф).

Тема 10. Новые выразительные средства, новые специальные функции экранной документалистики кино и телевидения в 70-90 годы. Современное состояние документального кино.

Новые выразительные средства, новые специальные функции экранной документалистики кино и телевидения в 70-90 годы. Своеобразие школ кинематографистов России ? Москва, Санкт ? Петербург, Екатеринбург, Новосибирск.

Новосибирская школа документального кино 60-90 годы. Своеобразие тем и подходов к творческим задачам, единый взгляд на природу документального кино и разнообразие творческих почерков. Фильмы режиссеров В.Соломина, Ю.Шиллера, Ю.Малашина, В.Гоннова, В.Эйслера, Л.Сикорука, Р.Ернazarовой, В.Гнедкова.

5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

Самостоятельная работа обучающихся выполняется по заданию и при методическом руководстве преподавателя, но без его непосредственного участия. Самостоятельная работа подразделяется на самостоятельную работу на аудиторных занятиях и на внеаудиторную самостоятельную работу. Самостоятельная работа обучающихся включает как полностью самостоятельное освоение отдельных тем (разделов) дисциплины, так и проработку тем (разделов), осваиваемых во время аудиторной работы. Во время самостоятельной работы обучающиеся читают и конспектируют учебную, научную и справочную литературу, выполняют задания, направленные на закрепление знаний и отработку умений и навыков, готовятся к текущему и промежуточному контролю по дисциплине.

Организация самостоятельной работы обучающихся регламентируется нормативными документами, учебно-методической литературой и электронными образовательными ресурсами, включая:

Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры (утвержден приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 5 апреля 2017 года №301).

Письмо Министерства образования Российской Федерации №14-55-996ин/15 от 27 ноября 2002 г. "Об активизации самостоятельной работы студентов высших учебных заведений".

Положение от 29 декабря 2018 г. № 0.1.1.67-08/328 "О порядке проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся федерального государственного автономного образовательного учреждения высшего образования "Казанский (Приволжский) федеральный университет".

Положение № 0.1.1.67-06/241/15 от 14 декабря 2015 г. "О формировании фонда оценочных средств для проведения текущей, промежуточной и итоговой аттестации обучающихся федерального государственного автономного образовательного учреждения высшего образования "Казанский (Приволжский) федеральный университет".

Положение № 0.1.1.56-06/54/11 от 26 октября 2011 г. "Об электронных образовательных ресурсах федерального государственного автономного образовательного учреждения высшего профессионального образования "Казанский (Приволжский) федеральный университет".

Регламент № 0.1.1.67-06/66/16 от 30 марта 2016 г. "Разработки, регистрации, подготовки к использованию в учебном процессе и удаления электронных образовательных ресурсов в системе электронного обучения федерального государственного автономного образовательного учреждения высшего образования "Казанский (Приволжский) федеральный университет".

Регламент № 0.1.1.67-06/11/16 от 25 января 2016 г. "О балльно-рейтинговой системе оценки знаний обучающихся в федеральном государственном автономном образовательном учреждении высшего образования "Казанский (Приволжский) федеральный университет".

Регламент № 0.1.1.67-06/91/13 от 21 июня 2013 г. "О порядке разработки и выпуска учебных изданий в федеральном государственном автономном образовательном учреждении высшего профессионального образования "Казанский (Приволжский) федеральный университет".

6. Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю)

6.1 Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы и форм контроля их освоения

Этап	Форма контроля	Оцениваемые компетенции	Темы (разделы) дисциплины
Семестр 8			
	Текущий контроль		
1	Устный опрос	УК-2; УК-5	1. Экранная документалистика в контексте СМИ
2	Устный опрос	УК-2; УК-5	2. Рождение документального кинематографа.
3	Творческое задание	УК-2; УК-5	3. Творчество выдающегося российского кинорежиссера Дзиги Вертова. 4. Творчество голландского режиссера и оператора Иориса Ивенса, его вклад в мировое киноискусство.
4	Устный опрос	УК-2; УК-5	5. Творческое наследие Э.И.Шуб. "Монтажный" фильм - новое слово в документалистике.
5	Устный опрос	УК-2; УК-5	6. Развитие документалистики в 30-40 годы. Кино, как инструмент пропаганды и просвещения. 9. Открытия "группы 30-ти" и "система-верите" во Франции, английское "свободное кино" и новое американское кино.
6	Устный опрос	УК-2; УК-5	10. Новые выразительные средства, новые специальные функции экранной документалистики кино и телевидения в 70-90 годы. Современное состояние документального кино.
7	Реферат	УК-2; УК-5	7. Советские документалисты в годы II-ой Мировой войны. 8. Золотая пора шестидесятников в советской кинодокументалистике.
	Зачет	УК-2; УК-5	

6.2 Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Форма контроля	Критерии оценивания				Этап
	Отлично	Хорошо	Удовл.	Неуд.	
Семестр 8					
Текущий контроль					
Устный опрос	В ответе качественно раскрыто содержание темы. Ответ хорошо структурирован. Прекрасно освоен понятийный аппарат. Продемонстрирован высокий уровень понимания материала. Превосходное умение формулировать свои мысли, обсуждать дискуссионные положения.	Основные вопросы темы раскрыты. Структура ответа в целом адекватна теме. Хорошо освоен понятийный аппарат. Продемонстрирован хороший уровень понимания материала. Хорошее умение формулировать свои мысли, обсуждать дискуссионные положения.	Тема частично раскрыта. Ответ слабо структурирован. Понятийный аппарат освоен частично. Понимание отдельных положений из материала по теме. Удовлетворительное умение формулировать свои мысли, обсуждать дискуссионные положения.	Тема не раскрыта. Понятийный аппарат освоен неудовлетворительно. Понимание материала фрагментарное или отсутствует. Неумение формулировать свои мысли, обсуждать дискуссионные положения.	1 2 4 5 6
Творческое задание	Продемонстрирован высокий уровень знаний и умений, необходимых для выполнения задания. Работа полностью соответствует требованиям профессиональной деятельности. Отличная способность применять имеющиеся знания и умения для решения практических задач. Высокий уровень креативности, самостоятельности. Соответствие выбранных методов поставленным задачам.	Продемонстрирован средний уровень знаний и умений, необходимых для выполнения задания. Работа в основном соответствует требованиям профессиональной деятельности. Хорошая способность применять имеющиеся знания и умения для решения практических задач. Средний уровень креативности, самостоятельности. Выбранные методы в целом соответствуют поставленным задачам.	Продемонстрирован низкий уровень знаний и умений, необходимых для выполнения задания. Работа частично соответствует требованиям профессиональной деятельности. Удовлетворительная способность применять имеющиеся знания и умения для решения практических задач. Низкий уровень креативности, самостоятельности. Выбранные методы частично соответствуют поставленным задачам.	Продемонстрирован неудовлетворительный уровень знаний и умений, необходимых для выполнения задания. Работа не соответствует требованиям профессиональной деятельности. Неудовлетворительная способность применять имеющиеся знания и умения для решения практических задач. Недостаточный уровень креативности, самостоятельности. Выбранные методы не соответствуют поставленным задачам.	3
Реферат	Тема раскрыта полностью. Продемонстрировано превосходное владение материалом. Используются надлежащие источники в нужном количестве. Структура работы соответствует поставленным задачам. Степень самостоятельности работы высокая.	Тема в основном раскрыта. Продемонстрировано хорошее владение материалом. Используются надлежащие источники. Структура работы в основном соответствует поставленным задачам. Степень самостоятельности работы средняя.	Тема раскрыта слабо. Продемонстрировано удовлетворительное владение материалом. Используются источники и структура работы частично соответствуют поставленным задачам. Степень самостоятельности работы низкая.	Тема не раскрыта. Продемонстрировано неудовлетворительное владение материалом. Используются источники недостаточны. Структура работы не соответствует поставленным задачам. Работа несамостоятельна.	7
	Зачтено		Не зачтено		

Форма контроля	Критерии оценивания				Этап
	Отлично	Хорошо	Удовл.	Неуд.	
Зачет	Обучающийся обнаружил знание основного учебно-программного материала в объеме, необходимом для дальнейшей учебы и предстоящей работы по специальности, справился с выполнением заданий, предусмотренных программой дисциплины.		Обучающийся обнаружил значительные пробелы в знаниях основного учебно-программного материала, допустил принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий и не способен продолжить обучение или приступить по окончании университета к профессиональной деятельности без дополнительных занятий по соответствующей дисциплине.		

6.3 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

Семестр 8

Текущий контроль

1. Устный опрос

Тема 1

Вопросы: 1. Первые документальные съемки (1895г) изобретателей кино братьев Люмьер. 2. Первые документальные съемки и фильмы, как начало создания кинохроники и превращение документального кино в средство массовой визуальной информации. 3. Первые документальные съемки в России, их основная тематика. 4. Рождение канонических форм короткометражного фильма и киножурнала (1900-1910). 5.Рождение жанра кинорепортажа, его цели и задачи. 6.Художественный репортаж, его возможности. 7.Рождение репортажной хроники. 8. Агитационно - пропагандистские и культурно-просветительские документальные фильмы первых послереволюционных лет (1917- 1922). 9.Информационная хроника первых лет революции. 10.Вклад в документальный кинематограф тех лет Г.Болтянского, В.Гардина, Д.Вертова, М.Кольцова, Л.Кулешова. 11.Периодический экранный журнал "Кинонеделя".

2. Устный опрос

Тема 2

Вопросы: 1. Творческая программа Дз.Вертова 2. "Жизнь врасплох" - что имел ввиду Дз. Вертов? 3. Слияние информации, заложенной в те или иные факты, с их художественной образной интерпретацией. 4. Новаторский подход к изложению событий в форме внутреннего монолога лирического киногероя. 5. "Кино-Правда"(1922-1925), 6. "Киноглаз" (1927), 7."Человек с киноаппаратом" (1929).

3. Творческое задание

Темы 3, 4

Написать рецензию, посвященную творчеству Иориса Ивенса.

4. Устный опрос

Тема 5

Вопросы: 1. Новаторское осмысление старой хроники. 2. Динамическое сопоставление кадров. 3. Возможность эмоционального воздействия кинодокумента. 4. Режиссерский стиль Эсфири Шуб - простота и смысловая ясность построения фильма. 5 "Падение династии Романовых" (1927). 6. "Россия Николая II и Лев Толстой" (1928).

5. Устный опрос

Темы 6, 9

Вопросы: 1. Миротворчество советской и немецкой хроники 30-х и начала 40-х годов. 2. М.Кауфман, И.Копалин "Весной" (1929), "Москва" (1927). 3. Л.Руфеншталь и ее фильм "Триумф воли" (1934). 4.Школа Дж.Грирсона и американское документальное кино 30-х годов. 5. Фильм, как творческая интерпретация современной действительности.

6. Устный опрос

Тема 10

Темы: 1. Фронтовая хроника. 2. Боевые киноальбомы. 3. Полнометражные документальные фильмы (на выбор: "Разгром немецких войск под Москвой" (1942, Л.Варламов, И.Копалин), "Берлин" (1945, Ю.Райзман), "Битва за нашу Советскую Украину" (1943, А.Довженко).

7. Реферат

Темы 7, 8

Написать рецензию на просмотренный фильм на выбор: Г.Астанин, Р.Кармен, И.Копалин, Л.Кристи, Е.Учитель, Б.Галантер, Л.Гуревич, И.Герштейн)

Зачет

Вопросы к зачету:

Вопросы к экзамену:

1. Экранная документалистика в контексте СМИ.

2. Структура образа в документальном произведении.
3. Документалист и жизненный материал.
4. Рождение документального кинематографа.
5. Первые документальные съемки (1895г) изобретателей кино братьев Люмьер.
6. Идеология первых фильмов, как "ожившая фотография".
7. Первые документальные съемки и фильмы, как начало создания кинохроники.
8. Первые документальные съемки в России, их основная тематика.
9. Рождение канонических форм короткометражного фильма и киножурнала (1900-1910).
10. Съемки оператора А.Дранкова в Ясной Поляне Л.Толстого.
11. Рождение жанра кинорепортажа, его цели и задачи.
12. Рождение репортажной хроники.
13. Агитационно - пропагандистские и культурно-просветительские документальные фильмы первых послереволюционных лет (1917- 1922).
14. Информационная хроника первых лет революции.
15. Вклад в документальный кинематограф тех лет Г.Болтянского, В.Гардина, Д.Вертова, М.Кольцова, Л.Кулешова.
16. Периодический экранный журнал "Кинонеделя".
17. Слияние информации, с художественной образной интерпретацией.
18. Творчество выдающегося российского кинорежиссера Дзиги Вертова.
19. Новаторский подход к изложению событий в форме внутреннего монолога лирического киногероя. "Кино-Правда"(1922-1925), "Киноглаз" (1927), "Человек с киноаппаратом" (1929).
20. Творчество голландского режиссера и оператора Иориса Ивенса, его вклад в мировое киноискусство.
21. Творческое наследие Э.И.Шуб.
22. Развитие документалистики в 30-40 годы.
23. Кино, как инструмент пропаганды и просвещения.
24. Миротворчество советской и немецкой хроники 30-х и начала 40-х годов.
25. Советское документальное кино периода II-ой Мировой войны.
26. Шестидесятники и советской кинодокументалистика.
27. Открытия "группы 30-ти" и "система-верите" во Франции, английское "свободное кино" и новое американское кино.
28. Философский документальный фильм и его заслуги в исследованиях глубинных общечеловеческих проблем.
29. Новые выразительные средства, новые специальные функции экранной документалистики кино и телевидения в 70-90 годы.
30. Актуальные проблемы производства и развития документального кино и телевидения. Конкретный анализ текущего репертуара документального кино и телевидения

6.4 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

В КФУ действует балльно-рейтинговая система оценки знаний обучающихся. Суммарно по дисциплине (модулю) можно получить максимум 100 баллов за семестр, из них текущая работа оценивается в 50 баллов, итоговая форма контроля - в 50 баллов.

Для зачёта:

56 баллов и более - "зачтено".

55 баллов и менее - "не зачтено".

Для экзамена:

86 баллов и более - "отлично".

71-85 баллов - "хорошо".

56-70 баллов - "удовлетворительно".

55 баллов и менее - "неудовлетворительно".

Форма контроля	Процедура оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций	Этап	Количество баллов
Семестр 8			
Текущий контроль			

Форма контроля	Процедура оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций	Этап	Количество баллов
Устный опрос	Устный опрос проводится на практических занятиях. Обучающиеся выступают с докладами, сообщениями, дополнениями, участвуют в дискуссии, отвечают на вопросы преподавателя. Оценивается уровень домашней подготовки по теме, способность системно и логично излагать материал, анализировать, формулировать собственную позицию, отвечать на дополнительные вопросы.	1	4
		2	4
		4	4
		5	4
		6	4
Творческое задание	Обучающиеся выполняют задания, требующие создания уникальных объектов определённого типа. Тип объекта, его требуемые характеристики и методы его создания определяются потребностями профессиональной деятельности в соответствующей сфере либо целями тренировки определённых навыков и умений. Оцениваются креативность, владение теоретическим материалом по теме, владение практическими навыками.	3	15
Реферат	Обучающиеся самостоятельно пишут работу на заданную тему и сдают преподавателю в письменном виде. В работе производится обзор материала в определённой тематической области либо предлагается собственное решение определённой теоретической или практической проблемы. Оцениваются проработка источников, изложение материала, формулировка выводов, соблюдение требований к структуре и оформлению работы, своевременность выполнения. В случае публичной защиты реферата оцениваются также ораторские способности.	7	15
Зачет	Зачёт нацелен на комплексную проверку освоения дисциплины. Обучающийся получает вопрос (вопросы) либо задание (задания) и время на подготовку. Зачёт проводится в устной, письменной или компьютерной форме. Оценивается владение материалом, его системное освоение, способность применять нужные знания, навыки и умения при анализе проблемных ситуаций и решении практических заданий.		50

7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

7.1 Основная литература:

Телевизионная журналистика: Учебное пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности 030601 'Журналистика' / Цвик В.Л., - 2-е изд., перераб. и доп. - М.:ЮНИТИ-ДАНА, 2015. - 495 с.: 60x90 1/16. -

(Медиаобразование) ISBN 978-5-238-01530-9 - Режим доступа: <http://znanium.com/catalog/product/883121>

Методика телевизионной журналистики [Электронный ресурс] : Учебное пособие для студентов вузов / Л. П.

Шестеркина, Т. Д. Николаева. - М. : Аспект Пресс, 2012. - 224 с. - Режим доступа:

<http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785756706611.html>

Сурмели, А. Искусство телесценария [Электронный ресурс] : учебное пособие / А. Сурмели. ? Электрон. дан. ?

Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2018. ? 224 с. ? Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/107988>

7.2. Дополнительная литература:

Телевизионный редактор [Электронный ресурс] / И. Н. Кемарская. - М. : Аспект Пресс, 2009. - 191 с. - (Серия 'Телевизионный мастер-класс'). ? Режим доступа: <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785756703566.html>

Фридрихсон, А. И. Живой сценарий. Ремесло кинодраматурга [Электронный ресурс] : в 3 кн. Кн. 1: учеб. пособие

/ А. И. Фридрихсон, М.А. Касаточкина. - М.: ФЛИНТА, 2012. - 94 с. - ISBN 978-5-9765-1509-3 - Режим доступа:

<http://znanium.com/catalog/product/457219>

Захава, Б.Е. Мастерство актера и режиссера [Электронный ресурс] : учебное пособие / Б.Е. Захава ; П.Е.

Любимцева. ? Электрон. дан. ? Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2019. ? 456 с. ? Режим доступа:

<https://e.lanbook.com/book/113159>

8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", необходимых для освоения дисциплины (модуля)

Долин А. Уловка XXI. Очерки кино нового века. - М.: Ад Маргинем Пресс. 2010. -

http://www.bibliorossica.com/book.html?search_query=%D0%BA%D0%B8%D0%BD%D0%BE&currBookId=3584&ln=ru

Индик У. Психология для сценаристов. Построение конфликта в сюжете. Учебное пособие. - М.: Альпина
нон-фикшн. 2014. - <http://znanium.com/bookread2.php?book=519302>

Кино и коллективная идентичность /Под общ. ред. М. И. Жабского. - М: ВГИК. 2013. -

http://www.bibliorossica.com/book.html?search_query=%D0%BA%D0%B8%D0%BD%D0%BE&currBookId=16822&ln=ru

Кокарев И. Е. Кино как бизнес и политика: Современная киноиндустрия США и России: Учеб. Пособие. - М.:
Аспект Пресс. 2009. -

http://www.bibliorossica.com/book.html?search_query=%D0%BA%D0%B8%D0%BD%D0%BE&currBookId=10116&ln=ru

Сидоренко В.И. Профессия ? продюсер кино и телевидения. Практические подходы. - М.: ЮНИТИ-ДАНА. 2012. -
<http://znanium.com/bookread2.php?book=390209>

9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Вид работ	Методические рекомендации
лекции	В ходе лекционных занятий вести конспектирование учебного материала. Обращать внимание на категории, формулировки, раскрывающие содержание тех или иных явлений и процессов, научные выводы и практические рекомендации, положительный опыт в ораторском искусстве. Желательно оставить в рабочих конспектах поля, на которых делать пометки из рекомендованной литературы, дополняющие материал прослушанной лекции, а также подчеркивающие особую важность тех или иных теоретических положений. Задавать преподавателю уточняющие вопросы с целью уяснения теоретических положений, разрешения спорных ситуаций.
практические занятия	Практическое занятие - это один из предусмотренных учебным планом видов учебной работы, где отрабатываются и закрепляются навыки и знания, полученные студентами на лекционных занятиях, а также умение самостоятельно работать с литературой. Поэтому работа над выполнением практического задания должна быть результатом тщательного изучения рекомендованной по данной теме научной и учебной литературы (и не должна быть простым копированием учебников). Работа над практическим заданием должна показывать, может ли студент сформулировать и раскрыть основные положения темы практического занятия, научился ли он на основе теоретических знаний анализировать изученные материалы. Эта работа должна сформировать навык последовательно, доказательно, четко, грамотно излагать материал, а также работать со специальной литературой. Практическое занятие состоит из теоретической и практической частей. По каждой теме приводится блок вопросов и блок заданий. Начиная работать с блоком вопросов необходимо, прежде всего, ориентироваться на список рекомендуемой литературы, предложенный к данному практическому занятию. Затем, проконсультировавшись с преподавателем, можно подобрать дополнительную литературу по своему собственному усмотрению. Следует расширять список научной, методической и популярной литературы, предложенный автором методических указаний. Материал можно также искать и в различных справочниках. Для того чтобы определить, в какой степени тема практического занятия освещается в подобранной литературе, нужно пользоваться оглавлением книги, аннотацией или предметным указателем.

Вид работ	Методические рекомендации
самостоятельная работа	<p>Самостоятельная работа проводится с целью: - систематизации и закрепления полученных теоретических знаний и практических умений; - углубления и расширения теоретических знаний; - формирования умений использовать справочную литературу; - формирование навыка поиска, отбора, систематизации и обобщения информации в Интернете по заданной теме; - развития познавательных способностей и активности обучающегося: творческой инициативы самостоятельности, ответственности и организованности; - формирования самостоятельности мышления, способностей к саморазвитию, самосовершенствованию, и самореализации; - развития исследовательских умений. Виды самостоятельной работы</p> <p>1. Репродуктивная самостоятельная работа: самостоятельное прочтение, просмотр, конспектирование учебной литературы, прослушивание лекций, магнитофонных записей, заучивание, пересказ, запоминание, Интернет-ресурсы, повторение учебного материала и др.</p> <p>2. Познавательно-поисковая самостоятельная работа: подготовка сообщений, докладов, выступлений на семинарских и практических занятиях, подбор литературы по дисциплинарным проблемам, написание рефератов, контрольных, курсовых работ и др.</p> <p>3. Творческая самостоятельная работа: написание рефератов, выполнение специальных заданий и др.,</p> <p>Формы самостоятельной работы</p> <p>1. Конспектирование. 2. Реферирование литературы. 3. Выполнение заданий поисково-исследовательского характера. 4. Работа с лекционным материалом: проработка конспекта лекций, работа на полях конспекта с терминами, дополнение конспекта материалами из рекомендованной литературы. 5. Участие в работе семинара: подготовка сообщений, докладов, заданий.</p>
устный опрос	<p>Устный опрос проводится на практических занятиях. Обучающиеся выступают с докладами, сообщениями, дополнениями, участвуют в дискуссии, отвечают на вопросы преподавателя. Оценивается уровень домашней подготовки по теме, способность системно и логично излагать материал, анализировать, формулировать собственную позицию, отвечать на дополнительные вопросы.</p>
творческое задание	<p>Обучающиеся выполняют задания, требующие создания уникальных объектов определённого типа. Тип объекта, его требуемые характеристики и методы его создания определяются потребностями профессиональной деятельности в соответствующей сфере либо целями тренировки определённых навыков и умений. Оцениваются креативность, владение теоретическим материалом по теме, владение практическими навыками.</p>
реферат	<p>Обучающиеся самостоятельно пишут работу на заданную тему и сдают преподавателю в письменном виде. В работе производится обзор материала в определённой тематической области либо предлагается собственное решение определённой теоретической или практической проблемы. Оцениваются проработка источников, изложение материала, формулировка выводов, соблюдение требований к структуре и оформлению работы, своевременность выполнения. В случае публичной защиты реферата оцениваются также ораторские способности.</p>
зачет	<p>Готовиться к зачету необходимо последовательно, с учетом контрольных вопросов, разработанных ведущим преподавателем кафедры. Сначала следует определить место каждого контрольного вопроса в соответствующем разделе темы учебной программы, а затем внимательно прочитать и осмыслить рекомендованные научные работы, соответствующие разделы рекомендованных учебников. При этом полезно делать хотя бы самые краткие выписки и заметки. Работу над темой можно считать завершённой, если вы сможете ответить на все контрольные вопросы и дать определение понятий по изучаемой теме.</p> <p>Для обеспечения полноты ответа на контрольные вопросы и лучшего запоминания теоретического материала рекомендуется составлять план ответа на контрольный вопрос. Это позволит сэкономить время для подготовки непосредственно перед зачетом за счет обращения не к литературе, а к своим записям.</p> <p>При подготовке необходимо выявлять наиболее сложные, дискуссионные вопросы, с тем, чтобы обсудить их с преподавателем на обзорных лекциях и консультациях. Нельзя ограничивать подготовку к зачету простым повторением изученного материала. Необходимо углубить и расширить ранее приобретенные знания за счет новых идей и положений</p>

10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)

Освоение дисциплины "Документальный фильм: история и современность" предполагает использование следующего программного обеспечения и информационно-справочных систем:

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе "ZNANIUM.COM", доступ к которой предоставлен обучающимся. ЭБС "ZNANIUM.COM" содержит произведения крупнейших российских учёных, руководителей государственных органов, преподавателей ведущих вузов страны, высококвалифицированных специалистов в различных сферах бизнеса. Фонд библиотеки сформирован с учетом всех изменений образовательных стандартов и включает учебники, учебные пособия, учебно-методические комплексы, монографии, авторефераты, диссертации, энциклопедии, словари и справочники, законодательно-нормативные документы, специальные периодические издания и издания, выпускаемые издательствами вузов. В настоящее время ЭБС ZNANIUM.COM соответствует всем требованиям федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования (ФГОС ВО) нового поколения.

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе Издательства "Лань", доступ к которой предоставлен обучающимся. ЭБС Издательства "Лань" включает в себя электронные версии книг издательства "Лань" и других ведущих издательств учебной литературы, а также электронные версии периодических изданий по естественным, техническим и гуманитарным наукам. ЭБС Издательства "Лань" обеспечивает доступ к научной, учебной литературе и научным периодическим изданиям по максимальному количеству профильных направлений с соблюдением всех авторских и смежных прав.

11. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

Освоение дисциплины "Документальный фильм: история и современность" предполагает использование следующего материально-технического обеспечения:

Мультимедийная аудитория, вместимостью более 60 человек. Мультимедийная аудитория состоит из интегрированных инженерных систем с единой системой управления, оснащенная современными средствами воспроизведения и визуализации любой видео и аудио информации, получения и передачи электронных документов. Типовая комплектация мультимедийной аудитории состоит из: мультимедийного проектора, автоматизированного проекционного экрана, акустической системы, а также интерактивной трибуны преподавателя, включающей тач-скрин монитор с диагональю не менее 22 дюймов, персональный компьютер (с техническими характеристиками не ниже Intel Core i3-2100, DDR3 4096Mb, 500Gb), конференц-микрофон, беспроводной микрофон, блок управления оборудованием, интерфейсы подключения: USB, audio, HDMI. Интерактивная трибуна преподавателя является ключевым элементом управления, объединяющим все устройства в единую систему, и служит полноценным рабочим местом преподавателя. Преподаватель имеет возможность легко управлять всей системой, не отходя от трибуны, что позволяет проводить лекции, практические занятия, презентации, вебинары, конференции и другие виды аудиторной нагрузки обучающихся в удобной и доступной для них форме с применением современных интерактивных средств обучения, в том числе с использованием в процессе обучения всех корпоративных ресурсов. Мультимедийная аудитория также оснащена широкополосным доступом в сеть интернет. Компьютерное оборудование имеет соответствующее лицензионное программное обеспечение.

Компьютерный класс, представляющий собой рабочее место преподавателя и не менее 15 рабочих мест студентов, включающих компьютерный стол, стул, персональный компьютер, лицензионное программное обеспечение. Каждый компьютер имеет широкополосный доступ в сеть Интернет. Все компьютеры подключены к корпоративной компьютерной сети КФУ и находятся в едином домене.

12. Средства адаптации преподавания дисциплины к потребностям обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

При необходимости в образовательном процессе применяются следующие методы и технологии, облегчающие восприятие информации обучающимися инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья:

- создание текстовой версии любого нетекстового контента для его возможного преобразования в альтернативные формы, удобные для различных пользователей;
- создание контента, который можно представить в различных видах без потери данных или структуры, предусмотреть возможность масштабирования текста и изображений без потери качества, предусмотреть доступность управления контентом с клавиатуры;
- создание возможностей для обучающихся воспринимать одну и ту же информацию из разных источников - например, так, чтобы лица с нарушениями слуха получали информацию визуально, с нарушениями зрения - аудиально;
- применение программных средств, обеспечивающих возможность освоения навыков и умений, формируемых дисциплиной, за счёт альтернативных способов, в том числе виртуальных лабораторий и симуляционных технологий;

- применение дистанционных образовательных технологий для передачи информации, организации различных форм интерактивной контактной работы обучающегося с преподавателем, в том числе вебинаров, которые могут быть использованы для проведения виртуальных лекций с возможностью взаимодействия всех участников дистанционного обучения, проведения семинаров, выступления с докладами и защиты выполненных работ, проведения тренингов, организации коллективной работы;
- применение дистанционных образовательных технологий для организации форм текущего и промежуточного контроля;
- увеличение продолжительности сдачи обучающимся инвалидом или лицом с ограниченными возможностями здоровья форм промежуточной аттестации по отношению к установленной продолжительности их сдачи:
- продолжительности сдачи зачёта или экзамена, проводимого в письменной форме, - не более чем на 90 минут;
- продолжительности подготовки обучающегося к ответу на зачёте или экзамене, проводимом в устной форме, - не более чем на 20 минут;
- продолжительности выступления обучающегося при защите курсовой работы - не более чем на 15 минут.

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО и учебным планом по направлению 42.03.04 "Телевидение" и профилю подготовки Видеопроизводство для новых медиаплатформ .