

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное учреждение
высшего профессионального образования
"Казанский (Приволжский) федеральный университет"
Философский факультет



УТВЕРЖДАЮ

Проректор
по образовательной деятельности КФУ
Проф. Минзарипов Р.Г.

_____ 20__ г.

Программа дисциплины
Эстетика ГСЭ.В.2

Направление подготовки: 040300.62 - Конфликтология

Профиль подготовки: не предусмотрено

Квалификация выпускника: бакалавр КОНФЛИКТОЛОГИИ

Форма обучения: очное

Язык обучения: русский

Автор(ы):

Галихузина Р.Г.

Рецензент(ы):

Маврин О.В.

СОГЛАСОВАНО:

Заведующий(ая) кафедрой: Большаков А. Г.

Протокол заседания кафедры No _____ от "____" _____ 201__ г

Учебно-методическая комиссия Философского факультета:

Протокол заседания УМК No _____ от "____" _____ 201__ г

Регистрационный No

Казань
2014

Содержание

1. Цели освоения дисциплины
2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы
3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины /модуля
4. Структура и содержание дисциплины/ модуля
5. Образовательные технологии, включая интерактивные формы обучения
6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов
7. Литература
8. Интернет-ресурсы
9. Материально-техническое обеспечение дисциплины/модуля согласно утвержденному учебному плану

Программу дисциплины разработал(а)(и) доцент, к.н. Галихузина Р.Г. кафедры конфликтологии Философский факультет, RGGalihuzina@kpfu.ru

1. Цели освоения дисциплины

формирование эстетического сознания личности, освоение способов философского осмысления явлений культуры как продукта эстетической практики в ее истории и современности.

2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы высшего профессионального образования

Данная учебная дисциплина включена в раздел "ГСЭ.В.2 Общие гуманитарные и социально-экономические дисциплины" основной образовательной программы 040300.62 Конфликтология и относится к вариативной части. Осваивается на 1 курсе, 2 семестр.

Предмет ""Эстетика" предусмотрен учебным планом и преподается наряду с другими гуманитарными науками - "Философией", "Историей Отечества", "Социологией. Проблематика данного курса содержит элементы преемственности с

проблемами вышеперечисленных курсов. Основными факторами, связывающими "Эстетику" с другими дисциплинами, являются: общность понятийно-категориального аппарата, многие методы изучения, а также основные методы гуманитарного познания. которые рассматривают основные факты и явления общечеловеческой культуры.

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины /модуля

В результате освоения дисциплины формируются следующие компетенции:

Шифр компетенции	Расшифровка приобретаемой компетенции
ОК-1 (общекультурные компетенции)	владением научным мировоззрением, обладанием культурой мышления, способностью к восприятию, анализу, обобщению информации, постановке исследовательских целей и задач, выбору научно-обоснованных путей их достижения и решения;
ОК-2 (общекультурные компетенции)	знанием основных законов и особенности развития природы, общества и человека, способностью понимать и анализировать мировоззренческие, социально и личностно значимые проблемы;
ОК-4 (общекультурные компетенции)	способностью анализировать социально-значимые процессы и проблемы, умением использовать основные положения и методы социальных, гуманитарных и экономических наук при решении социальных и профессиональных задач;
ПК-10 (профессиональные компетенции)	способностью реализовывать социальные программы, направленные на достижение мира, социального компромисса, позитивного консенсуса, толерантности в различных сферах жизни общества;
ПК-3 (профессиональные компетенции)	способностью применять методологию междисциплинарного анализа конфликта и мира, использовать категориальный аппарат гуманитарных и социальных наук с учетом предметного поля конфликтологии, многофакторной обусловленности конфликта и мира;

В результате освоения дисциплины студент:

1. должен знать:

- основными периодами, направлениями и концепциями в истории эстетической мысли от античности до эстетических теорий XX века.
- основные этапы истории развития общества, его социальной культуры; специфику социокультурного развития своей страны, региона проживания.

2. должен уметь:

- давать объективную оценку различным социальным явлениям и процессам; учитывать социокультурное развитие; логически обосновывать высказанное положение; выделять различные социальные и культурные проблемы существовавшие в обществе в различные исторические эпохи;
- рассматривать узловые теоретические проблемы современных эстетических учений.

3. должен владеть:

- историческими методами анализа социокультурных явлений и процессов.
- спецификой эстетики как науки философского цикла;
- освоение основных принципов и понятий философско-эстетического дискурса;
- понимание роли эстетики в культуре эпохи (исторический экскурс) и ее органичной взаимосвязи с актуальной философской проблематикой;

4. Структура и содержание дисциплины/ модуля

Общая трудоемкость дисциплины составляет зачетных(ые) единиц(ы) 90 часа(ов).

Форма промежуточного контроля дисциплины зачет во 2 семестре.

Суммарно по дисциплине можно получить 100 баллов, из них текущая работа оценивается в 50 баллов, итоговая форма контроля - в 50 баллов. Минимальное количество для допуска к зачету 28 баллов.

86 баллов и более - "отлично" (отл.);

71-85 баллов - "хорошо" (хор.);

55-70 баллов - "удовлетворительно" (удов.);

54 балла и менее - "неудовлетворительно" (неуд.).

4.1 Структура и содержание аудиторной работы по дисциплине/ модулю

Тематический план дисциплины/модуля

N	Раздел Дисциплины/ Модуля	Семестр	Неделя семестра	Виды и часы аудиторной работы, их трудоемкость (в часах)			Текущие формы контроля
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
1.	Тема 1. Тема 1. Введение в дисциплину. Эстетика как философская наука	2	1-2	4	0	0	домашнее задание

N	Раздел Дисциплины/ Модуля	Семестр	Неделя семестра	Виды и часы аудиторной работы, их трудоемкость (в часах)			Текущие формы контроля
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
2.	Тема 2. Тема 2. Античная эстетика	2	3-4	4	0	0	письменная работа
3.	Тема 3. Тема 3. Эстетика средневековья и эстетические воззрения эпохи Возрождения	2	5-6	4	0	0	устный опрос
4.	Тема 4. Тема 4. Эстетика Нового времени и Просвещения	2	6-7	4	0	0	устный опрос
5.	Тема 5. Тема 5. Немецкая классическая эстетика	2	8-9	4	0	0	письменная работа
6.	Тема 6. Тема 6. Истоки неклассической эстетики	2	10-11	4	0	0	презентация
7.	Тема 7. Тема 7. Эстетика Серебряного века	2	12-13	4	0	0	домашнее задание
8.	Тема 8. Тема 8. Эстетические теории XX века	2	14-15	6	0	0	контрольная точка
	Тема . Итоговая форма контроля	2		0	0	0	зачет
	Итого			34	0	0	

4.2 Содержание дисциплины

Тема 1. Тема 1. Введение в дисциплину. Эстетика как философская наука

лекционное занятие (4 часа(ов)):

Формирование предмета эстетики в границах философского знания. Эстетика ? ?наука о чувственном знании? (А. Баумгартен), о ?правилах чувственности вообще? (И. Кант), ?философия изящного искусства? (Г. Гегель), ?философия теории красоты и искусства? (В. Соловьев), ?метафизическое учение об идеале красоты? (Н. Лосский). Эстетика как форма теоретической рефлексии об искусстве. История и Общетеоретические и мировоззренческие аспекты взаимодействия эстетики и искусства. Эстетика и искусствоведение.

Тема 2. Тема 2. Античная эстетика

лекционное занятие (4 часа(ов)):

Специфика и проблема периодизации античной эстетики. Античная трагедия и трагедия античности. Значение работы Ф. Ницше ?Рождение трагедии из духа музыки? для современного искусства. Эстетика поздней античности. Стоики, скептики, эпикурейцы. Неопифагорейство и неоплатонизм. Прокл и Плотин. Трактат Плотина ?О прекрасном?. Неоплатонизм как теоретический источник христианской эстетики. Реконструкция античной эстетики в трудах А.Ф. Лосева.

Тема 3. Тема 3. Эстетика средневековья и эстетические воззрения эпохи Возрождения

лекционное занятие (4 часа(ов)):

Искусство в системе средневековой культуры. Проблема прекрасного в наследии Аврелия Августина (?Исповедь?, ?О музыке?). Северин Боэций о природе красоты и гармонии, музыкальная теория (?О музыке?, ?Об арифметике?). Проблемы красоты в наследии Пьера Абеляра. Эстетические суждения Фомы Аквинского: определение прекрасного, условия красоты, связь эстетического удовольствия с познанием. Общее понятие, исторические границы, периодизация художественной культуры Возрождения. Гуманизм как принцип мироотношения. Гуманисты: стиль жизни, стиль мышления. Парадоксы культуры Ренессанса. Представления о решающей роли искусства как средства совершенствования человеческой природы и становления индивидуальности. Особенности ренессансного творческого мышления. Художник Возрождения: мастер и философ. Связь эстетики с художественной практикой: учение о красоте и гармонии Леона Баттиста Альберти, познавательно-аналитическая и конструктивно-идеализирующая тенденции в творчестве Леонардо да Винчи, формулы ренессансного неоплатонизма в искусстве Микеланджело Буонарроти, стилистический анализ истории искусств Джорджо Вазари, учение о пропорциях в эстетике Альбрехта Дюрера.

Тема 4. Тема 4. Эстетика Нового времени и Просвещения

лекционное занятие (4 часа(ов)):

Полярные моменты эстетического сознания XVII века: барокко и классицизм. Рационалистический подход к искусству в ?Компендиуме о музыке? и ?Трактате о страстях? Р. Декарта. Рационализм и эстетика классицизма. Художественная программа Н. Буало (?Поэтическое искусство?), разработка центральных категорий классицистического метода: разум, образец, вкус. Основные черты эстетики немецкого Просвещения. Определение философского статуса эстетики в теории А. Баумгартена. Принципы анализа всемирного искусства и мировой истории в наследии И.И. Винкельмана, несогласие Г.Э. Лессинга с концепцией красоты Винкельмана. Художественно-эстетический путь от Просвещения к романтизму: культурологическая теория Шиллера, влияние ?Фауста? И.В. Гете на творчество романтиков. Состав эстетических воззрений французских просветителей: отношение к наукам и искусствам Ж.-Ж. Руссо, проблемы художественной культуры в произведениях Ф.-М. Вольтера, парадоксальность эстетических воззрений Д. Дидро. Отличительные черты английской просветительской эстетики (У. Хогарт, Э. Берк, Ф. Хатчесон, А. Шефтсбери, Б. Мандевиль, Г. Хоум). Проблема взаимосвязи искусства и морали, критика вкуса, сенсуалистический принцип в анализе эстетического сознания.

Тема 5. Тема 5. Немецкая классическая эстетика

лекционное занятие (4 часа(ов)):

Развитие эстетической проблемы в философии И. Канта. От эстетики к телеологии. Определение эстетического измерения в философской системе Г.В.Ф. Гегеля. Эстетический диапазон поисков немецких романтиков: ранний романтизм в поисках музыки; легенда о Рафаэле В.-Г. Вакенродера как вариант мифа о божественном вдохновении художника; Ф. Шлегель: критическое отношение к современной ему культуре, образ и пример грядущей эстетической культуры, принцип романтической иронии как универсальный метод искусства; ?формулы? романтического творчества Новалиса; выявление символической сущности культуры в герменевтике Ф. Шлейермахера; идея конструирования в философии искусства Ф. Шеллинга.

Тема 6. Тема 6. Истоки неклассической эстетики

лекционное занятие (4 часа(ов)):

Эстетизм как тип мирозерцания в философии С. Кьеркегора. Метафизические основания эстетики А. Шопенгауэра. Роль кантовской, платоновской и древнеиндийской традиций в становлении шопенгауэровской системы. Ступени объективации воли, ее проявления в окружающем мире и человеке. Ступени самоуничтожения воли: освобождение через искусство, аскеза и раскрепощение. Построение системы классификации искусства на основе различных этапов объективации воли. Искусство ? путь преодоления воли, ?утешение? искусством и особое значение музыки, враждебность ?толпы? к прекрасному и гений как ?безвольный? человек. Элитарная тенденция эстетической установки. Проблема синтеза искусств в эстетическом наследии Р. Вагнера: проект преобразования оперы и идея о новой музыкальной драме; задачи искусства в свете философии будущего Л. Фейербаха; анализ взаимодействия музыки и поэзии, взаимоотношений оперы и драмы, детальный проект ?совершенного произведения?; философский комментарий А. Ф. Лосева к драмам Вагнера, исторический смысл эстетического мировоззрения Вагнера. Философия искусства А. Бергсона.

Тема 7. Эстетика Серебряного века

лекционное занятие (4 часа(ов)):

Философия искусства В.С. Соловьева; эстетико-искусствоведческое наследие П.А. Флоренского: проблема художественного синтеза (?Храмово действие как синтез искусств?); попытка построения семиотической науки об организации пространства в рамках изучения иконописи (?Обратная перспектива?); учение о символе в философии и эстетике иконы (?Иконостас?). С.Н. Булгаков: софиология как эстетика, философия имени или ?грамматика бытия?, софийный смысл красоты. Н.А. Бердяев: эстетические смыслы жизни в культуре, метафизический зов красоты, творчество как антроподицея, эсхатологический смысл кризиса искусства, анализ футуризма и модернизма. Философия одиночества и литературно-эстетическое кредо Л. Шестова. Эстетическая программа русского символизма (Вяч.И. Иванов, А. Белый). Художественные и эстетические позиции ?Мира искусства?. Философия театра: феноменологический анализ творчества Ф.А. Степуна; пантеатральное мышление Н.Н. Евреинова; теория актерской игры и принципы театрального образования Ф.Ф. Комиссаржевского; вопросы театральной семиотики в наследии С.М. Волконского. Специфика анализа художественного произведения в эстетическом проекте Г.Г. Шпета.

Тема 8. Эстетические теории XX века

лекционное занятие (6 часа(ов)):

Принципы классификации эстетических теорий XX века. Психоаналитическая концепция художественного творчества: З. Фрейда; К.Г. Юнг о проявлении коллективного бессознательного в искусстве и типологии художественного творчества, методологические позиции в интерпретации художественных произведений, проблема происхождения архетипических сюжетов; сюрреализм как путь к бессознательному ? фрейдистский? метод С. Дали; миф о герое О. Ранка. Влияние фрейдизма на практику искусства. Феноменологическая эстетика. Эстетическая концепция Р. Ингардена. Эстетика Н. Гартмана: феноменологический анализ структуры произведения искусства, особенностей художественной формы и эстетического восприятия. Эстетическая теория М. Дюфрэнна. Философские основы и принципы анализа художественного творчества в эстетике экзистенциализма. Философия искусства М. Хайдеггера; толкования стихотворений Ф. Гельдерлина, Р.М. Рильке, С. Георге, Г. Тракля. К. Ясперс: понимание искусства как средства ухода от ?повседневного существования? к ?подлинному бытию?; патографическое описание выдающихся деятелей культуры: анализ воздействия психических деформаций на художественное творчество А. Стриндберга и В. Ван Гога. Ж.-П. Сартр: специфика анализа художественного сознания; эскапистская и ангажированная модели художественного творчества; антипсихологическая установка в искусстве; концепция ?театра ситуаций?; совокупность методологических приемов в анализе искусства.. А. Камю: проблема абсурдного творчества, тема трагизма художника, экзистенциалистская формула творчества, трактовка творчества актера; искусство как воплощение вечного бунта, теория романа, роман как основная форма стилизации реального, соотношение бунта и стиля; о социальной роли искусства и писателя в жизни современного общества. Экзистенциальная феноменология М. Мерло-Понти; основные ориентиры объяснения характера и специфики творчества П. Сезанна. Х. Ортега-и-Гассет: проблема дегуманизации искусства XX века; тенденции нового стиля; элитарная концепция искусства; теория метафоры; размышления о феномене художника и живописи на примере ?загадки Веласкеса?; проникновение в природу парадоксальности феномена Гойи. Эстетические вопросы герменевтики. П. Рикер. Метафизика творчества Г. Башляра. Эстетические воззрения представителей Франкфуртской школы: учение В. Бенямина об аллегории как типе изобразительности; эстетическая теория и социология музыки Т. Адорно; художник-модернист как провозвестник ?новой чувственности? (Г. Маркузе). Структурная антропология К. Леви-Строса. Структурный психоанализ Ж. Лакана. Археология знания М. Фуко. ?Путешествие сквозь семиологию? Р. Барта. Ризомное мышление и теория шизофренического дискурса Ж. Делеза. Теория ?деконструкции? Ж. Деррида и ее влияние на исследования современной художественной культуры. Анализ постмодернистской ситуации в работах Ж. Бодрийера, Ж.-Ф. Лиотара, Ю. Хабермаса. Эстетические парадигмы модернизма и постмодернистской эстетики.

4.3 Структура и содержание самостоятельной работы дисциплины (модуля)

N	Раздел Дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды самостоятельной работы студентов	Трудоемкость (в часах)	Формы контроля самостоятельной работы
1.	Тема 1. Тема 1. Введение в дисциплину. Эстетика как философская наука	2	1-2	подготовка домашнего задания	8	домашнее задание
2.	Тема 2. Тема 2. Античная эстетика	2	3-4	подготовка к письменной работе	4	письменная работа
3.	Тема 3. Тема 3. Эстетика средневековья и эстетические воззрения эпохи Возрождения	2	5-6	подготовка к устному опросу	8	устный опрос

N	Раздел Дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды самостоятельной работы студентов	Трудоемкость (в часах)	Формы контроля самостоятельной работы
4.	Тема 4. Тема 4. Эстетика Нового времени и Просвещения	2	6-7	подготовка к устному опросу	8	устный опрос
5.	Тема 5. Тема 5. Немецкая классическая эстетика	2	8-9	подготовка к письменной работе	4	письменная работа
6.	Тема 6. Тема 6. Истоки неклассической эстетики	2	10-11	подготовка к презентации	8	презентация
7.	Тема 7. Тема 7. Эстетика Серебряного века	2	12-13	подготовка домашнего задания	6	домашнее задание
8.	Тема 8. Тема 8. Эстетические теории XX века	2	14-15	подготовка к контрольной точке	10	контрольная точка
	Итого				56	

5. Образовательные технологии, включая интерактивные формы обучения

Для проведения некоторых лекций применяются информационные технологии, демонстрируются презентации. Студенты учатся преобразовывать устную и визуальную информацию в письменную форму, выделяя при этом наиболее значимые и существенные элементы. На лекции используются схемы, рисунки, чертежи и т.п., к подготовке которых привлекаются обучающиеся. Проведение лекции сводится к связному развернутому комментированию преподавателем подготовленных наглядных пособий. При этом важна логика и ритм подачи учебного материала. Данный тип лекции хорошо использовать на этапе введения студентов в новый раздел, тему, дисциплину.

Для проведения семинаров проводится устный опрос и обсуждается материал по некоторым темам. Основной формой работы является групповые дискуссии студентов, разбитых на группы, выполняющие роли каких-либо субъектов социокультурного процесса. Мини-группы студентов проводят свое собственное исследование конфликтной ситуации и выступают с его презентацией перед членами всей студенческой группы и преподавателем.

6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов

Тема 1. Тема 1. Введение в дисциплину. Эстетика как философская наука

домашнее задание, примерные вопросы:

Студенту предлагается изучить соответствующий раздел в перечне предложенной литературы и схематично указать функции эстетики как науки. Литература: - Бычков В.В., Бычков О.В. Эстетика // Новая философская энциклопедия. В 4-х тт. М.: Мысль, 2001. С. 456-466. - Гулыга А.В. Эстетика в свете аксиологии. С-Пб.: Алетейя, 2000. С. 43-82.

Тема 2. Тема 2. Античная эстетика

письменная работа, примерные вопросы:

Студент выполняет письменную работу в виде таблицы, где он указывает античного философа его труды о основные взгляды на вопросы эстетики.

Тема 3. Тема 3. Эстетика средневековья и эстетические воззрения эпохи Возрождения

устный опрос , примерные вопросы:

Студент отвечает на вопросы преподавателя: 1.В чем заключена проблема прекрасного в наследии Аврелия Августина (?Исповедь?, ?О музыке?). 2.Какую проблему красоты в наследии Пьера Абеляра Вы бы выделили. 3.Опишите эстетические суждения Фомы Аквинского. 4.В чем заключается поиск идеала в символической вселенной Данте Алигьери? 5.В чем Вы видите парадоксы культуры Ренессанса?

Тема 4. Тема 4. Эстетика Нового времени и Просвещения

устный опрос , примерные вопросы:

Студент отвечает на вопросы преподавателя: 1.Каковы полярные моменты эстетического сознания XVII века: барокко и классицизм? 2.Назовите основные черты эстетики немецкого Просвещения? 3.В чем сущность эстетических воззрений французских просветителей? 4.Выделите отличительные черты английской просветительской эстетики?

Тема 5. Тема 5. Немецкая классическая эстетика

письменная работа , примерные вопросы:

Студент выполняет письменную работу в виде сравнительной таблицы, где он указывает отличия во взглядах на вопросы эстетики И. Канта. Г.В.Ф. Гегеля, Рафаэля В.-Г. Вакенродера, Ф. Шлегеля.

Тема 6. Тема 6. Истоки неклассической эстетики

презентация , примерные вопросы:

К семинарскому занятию студент готовит 1 доклад по выбору из рекомендованных к семинарскому занятию теме. Продолжительность доклада на семинарском занятии ?7 мин., 5 минуты ? ответы на вопросы. В докладе должна быть четко раскрыта суть научной проблемы, представляемой докладчиком. Язык и способ изложения доклад должны быть доступными для понимания всеми студентами учебной группы, содержание доклада должно соответствовать заявленной теме; Критерии оценки доклада Докладчик получает оценку 90 - 100 баллов, если студент уверенно и свободно излагает материал, верно указал цель и задачи своей работы, составил анализ литературы по проблеме, ответил на все вопросы по теме (в том числе на вопросы преподавателя), грамотно составил вывод, указал перспективы работы по данной теме, выдержал временной интервал ? 7 мин. на защиту работы. Докладчик получает 80-88 баллов, если тема раскрыта полностью, студент четко и логично рассуждает, при этом допускает незначительные неточности; Докладчик получает оценку 70 - 78 баллов, если материал излагается неуверенно, с ошибками, а сам докладчик не может ответить на поставленные ему вопросы по содержанию доклада. В случае если доклад не раскрывает темы, его необходимо доработать, но представить только преподавателю и ответить, лишь на его вопросы, но в этом случае его работа будет оценена с понижающим коэффициентом в 15 баллов. Темы докладов (презентаций): 1.Эстетизм как тип мирозерцания в философии С. Кьеркегора. 2. Ирония как способ человеческого существования. 3. Метафизические основания эстетики А. Шопенгауэра. 4. Музыкальность ранних произведений Ф. Ницше. 5. Проблема синтеза искусств в эстетическом наследии Р. Вагнера 6. Задачи искусства в свете философии будущего Л. Фейербаха; 7. Философия искусства А. Бергсона.

Тема 7. Тема 7.Эстетика Серебряного века

домашнее задание , примерные вопросы:

Студент анализирует источники по теме "Философия искусства В.С. Соловьева"; "Эстетико-искусствоведческое наследие П.А. Флоренского"; "Эстетическая программа русского символизма" и др.

Тема 8. Тема 8.Эстетические теории XX века

контрольная точка , примерные вопросы:

Студент выполняет письменную работу по теме "Принципы классификации эстетических теорий от античности до XX века".

Тема . Итоговая форма контроля

Примерные вопросы к зачету:

Тематика рефератов

1. Кантовский анализ способности к созданию образцового произведения искусства.
2. Специфика интереса И. Канта к вопросам эстетики.
3. Критика вкуса и эстетическая критериология И. Канта.
4. Прочтение Канта в применении его рассуждений к сфере кинематографа.
5. Соотношение эстетических учений Канта и Гегеля (пункты согласия и преемственности, противостояния и полемики).
6. Гегелевский анализ процесса разложения романтической формы искусства (причины, тенденции, прогнозы).
7. Преодолеват ли логика развития искусства XX века идею Г. Гегеля о смерти искусства?
8. Псевдонимная концепция С. Кьеркегора - литературно-эстетический прием или попытка "проложить путь к истине"?
9. Концепция личности и искусства Моцарта ? к проблеме романтической моцартианы (по страницам С. Кьеркегора).
10. Романтическая концепция музыки (от Э.Т.А. Гофмана до А.Шопенгауэра).
11. Идеи А. Шопенгауэра в теории музыкальной драмы и композиторской практике Р. Вагнера.
12. Почему в философии А. Шопенгауэра эстетика выступает как связующее звено между гносеологией и этикой?
13. Концепция гения А. Шопенгауэра и теория жизненного порыва А. Бергсона.
14. Влияние художественной философии А. Шопенгауэра на творчество Т. Манна.
15. В чем своеобразие концепции трагедии Ф. Ницше в сравнении с классической теорией Аристотеля?
16. "Кинематографический метод" интеллекта А. Бергсона.
17. Эстетика А. Бергсона и прием "потока сознания" в модернистском искусстве.
18. Назначение искусства в эстетике Н. Гартмана.
19. Проблема эстетического объекта в теории М. Дюфрэнна.
20. Воображение как философско-эстетическая проблема в теории Ж.-П. Сартра.
21. Применение метода экзистенциального психоанализа Ж.-П. Сартра в биографическом исследовании о Бодлере (или Жене, или Флобере).
22. Исследование Ж.-П. Сартром типа творчества "в круге несвободы". Критический комментарий Ж. Батая.
23. Основные положения теории "ангажированной" литературы Ж.-П. Сартра.
24. "Театр ситуаций" Ж.-П. Сартра как форма "ангажированного" искусства.
25. Автобиографизм в литературе, философии и политике Ж.-П. Сартра.
26. Какие темы в "Калигуле" уточняет, "заостряет" А. Камю после романа "Посторонний" и философского эссе "Миф о Сизифе"?
27. М. Хайдеггер о сущности художественного произведения.
28. Почему М. Хайдеггер видел в творчестве Ф. Гельдерлина выражение существа поэзии?
29. Теория метафоры Х.-Ортеги-и-Гассета.
30. Ваш комментарий тенденций нового стиля Х. Ортеги-и-Гассета на материале современного искусства.
31. Х. Ортега-и-Гассет о феномене художника и живописи на примере "загадки Веласкеса".
32. Опыт феноменологического истолкования М. Мерло-Понти творчества П. Сезанна.
33. Цвет и выражение внутреннего времени в творчестве В. Ван-Гога.
34. Х.-Г. Гадамер об игровой природе художественного произведения.
35. Х.-Г. Гадамер: почему понятие игры помогает понять способ бытия произведения искусства?
36. Х.-Г. Гадамер о роли культурных традиций в истолковании художественного текста.
37. Теория метафоры П. Рикера.

38. П. Рикер о значении психоаналитической интерпретации произведения искусства и ее пределах.
39. Теория архетипов К.-Г. Юнга и его типология художественного творчества.
40. Р. Арнхейм о психологическом и эстетическом значении композиционного равновесия.
41. С. Лангер о природе и функциях музыки. Музыка как основная матрица в жизни художественных и органических форм.
42. Познавательные возможности "эпистемы" М. Фуко для исследования искусства.
43. Каким должен быть структуральный человек (по Р. Барту).
44. Р. Барт: "смерть автора" как кульминация критики идеологии института Литературы.
45. Методы шизоанализа и ризоматики искусства Ж. Делеза.

Вопросы для оценки качества освоения дисциплины:

1. Эстетические теории античности (философия искусства Платона, теория трагедии Аристотеля, метафизика прекрасного Плотина).
2. Эстетические учения средневековья.
3. Эстетика и теория искусства Возрождения.
4. Полярные моменты эстетического сознания XVII века: барокко и классицизм.
5. Эстетический опыт Просвещения.
6. Развитие эстетической проблемы в философии И. Канта. "Критика способности суждения" как философский тип эстетики.
7. Методологические позиции и основные темы "Лекций по эстетике" Г. Гегеля.
8. Эстетический диапазон поисков немецких романтиков.
9. Эстетизм как тип мирозерцания в философии С. Кьеркегора.
10. Метафизические основания эстетики А. Шопенгауэра.
11. Музыкальность ранних произведений Ф. Ницше. Дуализм эстетических взглядов Ницше - от классики к "нонклассике".
12. Проблема синтеза искусств в эстетическом наследии Р. Вагнера.
13. "Положительная эстетика" В.С. Соловьева.
14. Концепция творчества Н.А. Бердяева.
15. Эстетико-искусствоведческое наследие П.А. Флоренского.
16. Эстетические позиции русского символизма.
17. Проект философии искусства Г.Г. Шпета.
18. Интуитивистская эстетика А. Бергсона.
19. Эстетика феноменологического направления.
20. Философия искусства немецкого экзистенциализма.
21. Философские основы и принципы анализа художественного творчества в эстетике французского экзистенциализма.
22. Проблема дегуманизации искусства XX века в эстетике Х. Ортеги-и-Гассета.
23. Психоаналитическая концепция художественного творчества (З. Фрейд, К.Г. Юнг).
24. Герменевтика и искусство в наследии Х.-Г. Гадамера.
25. Эстетические позиции структурализма (М. Фуко, Р. Барт, Ж. Делез).

7.1. Основная литература:

Эстетика Гуревич П.С. Эстетика: учебник / П.С. Гуревич. - М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2011. - 303 с.
<http://www.knigafund.ru/books/122652>

Эстетика Сабиров В.Ш., Соина О.С. Основы философии: учебник / В.Ш. Сабиров, О.С. Соина. - М.: Флинта: Наука, 2012. - 336 с. Сетевой ресурс "Книгафонд"
<http://www.knigafund.ru/books/148793>

Эстетика Борисов С.В. Основы философии: учеб. пособие / С.В. Борисов. - М.: Флинта: Наука, 2010. - 424 с. Сетевой ресурс "Книгафонд" <http://www.knigafund.ru/books/57906>

Эстетика Кривцун О.А. Эстетика: Учеб. для студентов вузов / О.А. Кривцун - М.: Аспект Пресс, 2000, 2001, 2003. 2000 - 131 экз.

2001 - 6 экз.

2003 - 20 экз.

Эстетика Бычков В.В. Эстетика: учеб. для гуманитар. направлений и специальностей вузов России / В.В. Бычков. - М.: Гардарики, 2002, 2004. - 556 с. 2002 - 1 экз.

2003 - 5 экз.

Эстетика Борев Ю.Б. Эстетика: учебник по курсу "Эстетика" для студентов вузов / Ю.Б. Борев. - М.: Высш. шк., 2002, 2004. - 511с. 2002 - 6 экз.

2004 - 6 экз.

7.2. Дополнительная литература:

Этика Гуревич П.С. Этика: учебник для вузов / П.С. Гуревич. - М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2011. - 416 с. Сетевой ресурс "Книгафонд"

<http://www.knigafund.ru/books/122653>

Этика Горелов А.А., Горелова Т.А. Этика: учеб. пособие / А.А. Горелов, Т.А. Горелова. - 4-е изд., стереотип. - М.: Флинта: МПСИ, 2011. - 416 с. Сетевой ресурс "Книгафонд"

<http://www.knigafund.ru/books/114186>

Этика Щавелёв С.П. Этика и психология науки. Дополнительные главы курса истории и философии науки: учеб. пособие / С.П. Щавелёв. - 2-е изд., стереотип. - М.: ФЛИНТА, 2011 г. - 308 с. Сетевой ресурс "Книгафонд"

<http://www.knigafund.ru/books/114311>

Этика Гусейнов А.А. Этика: учеб. для студентов вузов / А. А. Гусейнов, Р. Г. Апресян. - М.: Гардарики, 2006. - 470 с. 14 экз.

Этика Разин А.В. Этика: учеб. для студентов филос. спец. / А. В. Разин; Моск. гос. ун-т. - 3-е изд., перераб. - М.: Акад. Проект, 2006. - 622 с. 10 экз.

Этика История этических учений: учебник для студентов вузов, обучающихся по направлению подготовки и специальности "Философия" / Под общ. ред. А.А. Гусейнова. - М.: Гардарики, 2003. - 911 с. 23 экз.

Этика науки Щавелёв С.П. Этика и психология науки. Дополнительные главы курса истории и философии науки: учеб. пособие / С.П. Щавелёв. - 2-е изд., стереотип. - М.: ФЛИНТА, 2011 г. - 308 с. Сетевой ресурс "Книгафонд"

<http://www.knigafund.ru/books/114311>

Этика науки Горелов А.А., Горелова Т.А. Этика: учеб. пособие / А.А. Горелов, Т.А. Горелова. - 4-е изд., стереотип. - М.: Флинта: МПСИ, 2011. - 416 с. Сетевой ресурс "Книгафонд"

<http://www.knigafund.ru/books/114186>

Этика науки Батулин В.К. Философия науки: учеб. пособие / В.К. Батулин. - М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2012. - 303 с. Сетевой ресурс "Книгафонд"

<http://www.knigafund.ru/books/127819>

Этика науки Философия науки: общ. курс: учеб. пособие по классич. унив. образованию / Под ред. С.А. Лебедева. - М.: Акад. Проект, 2006. 25 экз.

7.3. Интернет-ресурсы:

кафедра эстетики и философии культуры СПбГУ: - <http://aesthetics.philosophy.spbu.ru/>

Независимая академия эстетики и свободных искусств - <http://www.independent-academy.net/about/index.html>

Библиотека по культурологии - www.countries.ru

Международная ассоциация по эстетике (International Association of Aesthetics): -

<http://www.iaaesthetics.org/>

Мировая художественная культура - artclassic.edy.ru

сектор эстетики ИФ РАН: - <http://iph.ras.ru/aesthetics.htm>

электронный учебник по курсу - www.rudn.ru

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины/модуля согласно утвержденному учебному плану

Освоение дисциплины "Эстетика" предполагает использование следующего материально-технического обеспечения:

Мультимедийная аудитория, вместимостью более 60 человек. Мультимедийная аудитория состоит из интегрированных инженерных систем с единой системой управления, оснащенная современными средствами воспроизведения и визуализации любой видео и аудио информации, получения и передачи электронных документов. Типовая комплектация мультимедийной аудитории состоит из: мультимедийного проектора, автоматизированного проекционного экрана, акустической системы, а также интерактивной трибуны преподавателя, включающей тач-скрин монитор с диагональю не менее 22 дюймов, персональный компьютер (с техническими характеристиками не ниже Intel Core i3-2100, DDR3 4096Mb, 500Gb), конференц-микрофон, беспроводной микрофон, блок управления оборудованием, интерфейсы подключения: USB, audio, HDMI. Интерактивная трибуна преподавателя является ключевым элементом управления, объединяющим все устройства в единую систему, и служит полноценным рабочим местом преподавателя. Преподаватель имеет возможность легко управлять всей системой, не отходя от трибуны, что позволяет проводить лекции, практические занятия, презентации, вебинары, конференции и другие виды аудиторной нагрузки обучающихся в удобной и доступной для них форме с применением современных интерактивных средств обучения, в том числе с использованием в процессе обучения всех корпоративных ресурсов. Мультимедийная аудитория также оснащена широкополосным доступом в сеть интернет. Компьютерное оборудование имеет соответствующее лицензионное программное обеспечение.

Компьютерный класс, представляющий собой рабочее место преподавателя и не менее 15 рабочих мест студентов, включающих компьютерный стол, стул, персональный компьютер, лицензионное программное обеспечение. Каждый компьютер имеет широкополосный доступ в сеть Интернет. Все компьютеры подключены к корпоративной компьютерной сети КФУ и находятся в едином домене.

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВПО и учебным планом по направлению 040300.62 "Конфликтология" и профилю подготовки не предусмотрено .

Автор(ы):

Галихузина Р.Г. _____

"__" _____ 201__ г.

Рецензент(ы):

Маврин О.В. _____

"__" _____ 201__ г.