

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное автономное учреждение  
высшего профессионального образования  
"Казанский (Приволжский) федеральный университет"  
Институт фундаментальной медицины и биологии



**УТВЕРЖДАЮ**

Проректор  
по образовательной деятельности КФУ  
Проф. Таюрский Д.А.

"\_\_" \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

**Программа дисциплины**  
Культурология Б1.В.1

Направление подготовки: 020400.62 - Биология

Профиль подготовки: Биоэкология

Квалификация выпускника: бакалавр

Форма обучения: заочное

Язык обучения: русский

**Автор(ы):**

Вагапова Ф.Г.

**Рецензент(ы):**

Алмазова А.А.

**СОГЛАСОВАНО:**

Заведующий(ая) кафедрой: Литвин А. А.

Протокол заседания кафедры No \_\_\_\_ от " \_\_\_\_ " \_\_\_\_\_ 201\_\_ г

Учебно-методическая комиссия Института фундаментальной медицины и биологии:

Протокол заседания УМК No \_\_\_\_ от " \_\_\_\_ " \_\_\_\_\_ 201\_\_ г

Регистрационный No

Казань  
2015

## Содержание

1. Цели освоения дисциплины
2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы
3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины /модуля
4. Структура и содержание дисциплины/ модуля
5. Образовательные технологии, включая интерактивные формы обучения
6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов
7. Литература
8. Интернет-ресурсы
9. Материально-техническое обеспечение дисциплины/модуля согласно утвержденному учебному плану

Программу дисциплины разработал(а)(и) старший преподаватель, б/с Вагапова Ф.Г. Кафедра музеологии, культурологии и туризма отделение Высшая школа исторических наук и всемирного культурного наследия, Firdaus.Vagapova@kpfu.ru

### 1. Цели освоения дисциплины

подготовка специалиста, владеющего общими закономерностями гуманитарного и собственно культурологического знания. Учебный курс нацелен на формирование знаний и представлений об основных культурно-исторических центрах и регионах мира, закономерностях их развития, а также о специфике, истории и теории культуры России, ее месте в системе мировой культуры.

### 2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы высшего профессионального образования

Данная учебная дисциплина включена в раздел " Б1.В.1 Гуманитарный, социальный и экономический" основной образовательной программы 020400.62 Биология и относится к вариативной части. Осваивается на 4 курсе, 8 семестр.

Программа дисциплины Б1.В1 "Культурология" составлена в соответствии с требованиями ГСЭ к обязательному минимуму содержания и уровню подготовки дипломированного специалиста.

Данная дисциплина относится к вариативная части цикла профессиональных дисциплин

### 3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины /модуля

В результате освоения дисциплины формируются следующие компетенции:

Шифр компетенции	Расшифровка приобретаемой компетенции
ОК-2 (общекультурные компетенции)	уважает историческое наследие и культурные традиции своей страны, понимает пути ее развития, соблюдает ее правовые нормы и конституцию и интересы ее безопасности (
ОК-3 (общекультурные компетенции)	приобретает новые знания и формирует суждения по научным, социальным и другим проблемам, используя современные образовательные и информационные технологии
ОК-4 (общекультурные компетенции)	выстраивает и реализует перспективные линии интеллектуального, культурного, нравственного, физического и профессионального саморазвития и самосовершенствования
ОК-7 (общекультурные компетенции)	использует в познавательной и профессиональной деятельности базовые знания в области гуманитарных и экономических наук

В результате освоения дисциплины студент:

1. должен знать:

- структуру и состав современного культурологического знания;
- место культурологии среди гуманитарных дисциплин;
- основные понятия культурологи;
- функции культуры, субъект культуры, культурогенез, динамика культуры, язык и символы культуры, культурные коды, культурные ценности и нормы, культурные традиции, социальные институты культуры;
- сущность культуры, ее место и роль в жизни человека и общества;

- формы культуры, их возникновение и развитие, способы порождения культурных норм, ценностей, механизмы сохранения и передачи их в качестве социокультурного опыта;
- исторические и региональные типы культуры, их динамику, основные достижения в различных областях культурной практики, достижения культуры в XX веке;
- содержание, специфику и своеобразие основных этапов развития мировой и отечественной культур.

## 2. должен уметь:

- студент должен уметь выражать свою позицию по основным культурным и гражданским аспектам человеческого бытия, выработать способность отстаивать свою точку зрения в ходе культурологических и общегуманитарных дискуссий, используя элементы научной аргументации.
- студент должен приобрести навыки проведения самостоятельного научного исследования по актуальной на текущий момент культурологической тематике, изложив его итоги в письменной форме.
- анализировать и интерпретировать источники по теории и истории культуры;
- выявлять и исследовать особенности культурно-исторических эпох с древнейших времен до наших дней;
- уметь самостоятельно анализировать культурные явления, давать самостоятельную оценку современному состоянию культуры, функциям культуры в обществе, перспективам культурного моделирования

## 3. должен владеть:

Иметь навыки культурологического анализа для выработки системного, целостного взгляда на проблемы культуры; грамотно выражать и аргументировать свою точку зрения (устно и письменно) при заимствовании и интерпретации тех или иных из усвоенных идей и понятий, умение проследить взаимосвязи между различными традициями и течениями. Владеть навыками работы в коллективе.

## 4. должен демонстрировать способность и готовность:

- студент должен уметь выражать свою позицию по основным культурным и гражданским аспектам человеческого бытия, выработать способность отстаивать свою точку зрения в ходе культурологических и общегуманитарных дискуссий, используя элементы научной аргументации.
- студент должен приобрести навыки проведения самостоятельного научного исследования по актуальной на текущий момент культурологической тематике, изложив его итоги в письменной форме.
- анализировать и интерпретировать источники по теории и истории культуры;
- выявлять и исследовать особенности культурно-исторических эпох с древнейших времен до наших дней;
- уметь самостоятельно анализировать культурные явления, давать самостоятельную оценку современному состоянию культуры, функциям культуры в обществе, перспективам культурного моделирования

## 4. Структура и содержание дисциплины/ модуля

Общая трудоемкость дисциплины составляет зачетных(ые) единиц(ы) 144 часа(ов).

Форма промежуточного контроля дисциплины зачет в 8 семестре.

Суммарно по дисциплине можно получить 100 баллов, из них текущая работа оценивается в 50 баллов, итоговая форма контроля - в 50 баллов. Минимальное количество для допуска к зачету 28 баллов.

86 баллов и более - "отлично" (отл.);

71-85 баллов - "хорошо" (хор.);

55-70 баллов - "удовлетворительно" (удов.);

54 балла и менее - "неудовлетворительно" (неуд.).

#### 4.1 Структура и содержание аудиторной работы по дисциплине/ модулю

##### Тематический план дисциплины/модуля

N	Раздел Дисциплины/ Модуля	Семестр	Неделя семестра	Виды и часы аудиторной работы, их трудоемкость (в часах)			Текущие формы контроля
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
1.	Тема 1. Культурология как научная дисциплина. Сущность, структура и функции культуры. Типология культуры	8	1	2	2	0	эссе реферат устный опрос
2.	Тема 2. Искусство в системе культуры. Культура XX века	8	2	2	4	0	устный опрос реферат эссе
	Тема . Итоговая форма контроля	8		0	0	0	зачет
	Итого			4	6	0	

#### 4.2 Содержание дисциплины

##### Тема 1. Культурология как научная дисциплина. Сущность, структура и функции культуры. Типология культуры

###### **лекционное занятие (2 часа(ов)):**

Предмет и задачи культурологи; методы и функции культурологии, ее место в системе гуманитарных наук. Этапы развития культурологи как науки. Основные подходы в трактовке культурологии. Структура и состав современного культурологического знания философия культуры, социология культуры, культурная антропология, прикладная культурология, теория культуры, история культуры. Основные подходы к изучению культуры и их методология:

###### **практическое занятие (2 часа(ов)):**

. Культурология как интегративная система знания. Становление культурологии как науки. Основные концепции культуры: антропологическая, марксистская, информационно - семиотическая, игровая, символическая, психоаналитическая. 2. Понятие культура, структура культуры: материальная и духовная культура, функции культуры 3. Культура и цивилизация 4. Становление и развитие культуры, циклическая и линейная концепции развития культуры.

##### Тема 2. Искусство в системе культуры. Культура XX века

###### **лекционное занятие (2 часа(ов)):**

Искусство как специфическая форма отражения действительности. Теория происхождения искусств (религиозная теория, теория игры, эротическая теория, теория подражания) и социальное назначение. Функции искусства (аксиологическая, коммуникативная, гедонистическая, эстетическая, эвристическая, воспитательная). Классификация искусств. Направления, течения и стили в искусстве.

###### **практическое занятие (4 часа(ов)):**

1. Основные тенденции развития культуры XX в. Традиции гуманизма, сциентизм и технократизм. 2. Культура и глобальные проблемы современности. 3. Зарождение поп-арта как реакция на массовую культуру 4. Соц-арт и нонконформизм.

### 4.3 Структура и содержание самостоятельной работы дисциплины (модуля)

N	Раздел Дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды самостоятельной работы студентов	Трудоемкость (в часах)	Формы контроля самостоятельной работы
1.	Тема 1. Культурология как научная дисциплина. Сущность, структура и функции культуры. Типология культуры	8	1	подготовка к реферату	20	реферат
				подготовка к устному опросу	20	устный опрос
				подготовка к эссе	20	эссе
2.	Тема 2. Искусство в системе культуры. Культура XX века	8	2	подготовка к реферату	20	реферат
				подготовка к устному опросу	30	устный опрос
				подготовка к эссе	20	эссе
Итого					130	

### 5. Образовательные технологии, включая интерактивные формы обучения

При освоении предмета "Культурология" рекомендуется использовать следующие формы работы:

- изложение теоретического материала;
- повторение и закрепление теоретического материала по конспектам лекций, которые в обязательном порядке ведут на занятиях студенты;
- освоение учебной литературы;
- знакомство с произведениями мирового изобразительного искусства;
- выполнение письменных работ (рефераты по заданной теме);
- ознакомление с электронной информацией на CD, DVD, а также ресурсов сети Интернет, дополняющей содержание изучаемого материала.

### 6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов

#### Тема 1. Культурология как научная дисциплина. Сущность, структура и функции культуры. Типология культуры

реферат , примерные темы:

1. Эволюция понятия культура.
2. Эволюция понятия цивилизация.
3. Концепция возникновения и существования цивилизаций в трудах Л.И. Мечникова, А.Л. Чижевского и Л.Н. Гумилева.
4. Игровая теория культуры И. Хейзенги.
5. Психоанализ З. Фрейда и К. Юнга ? общее и различия.
6. Идея культурно-исторического круговорота О. Шпенглера.
7. Научно-технический прогресс и его роль в формировании культуры и цивилизации.
8. Экологическая культура ? параметр цивилизации во второй половине XX века.

устный опрос , примерные вопросы:

Предмет и задачи культурологи; методы и функции культурологии, ее место в системе гуманитарных наук. Этапы развития культурологи как науки. Основные подходы в трактовке культурологии. Структура и состав современного культурологического знания философия культуры, социология культуры, культурная антропология, прикладная культурология, теория культуры, история культуры. Основные понятия современной культурологи. Культурная картина мира. Нормы и ценности культуры. Знаки и символы в культуре, характеристика языков культуры. Смыслы и значение в культуре. Коды, универсалии культуры. Культура и цивилизация. Теория культуры. Историческое развитие представлений о культуре. Основные подходы к пониманию культуры. Аксеологический (ценностный подход). Деятельный подход. Семиотический подход. Структуралистический подход. Гуманитарный подход.

эссе , примерные темы:

1. Национализм как феномен современной социокультурной ситуации. 2. Элитарная культура как антипод массовой культуре. 3. Государственность как человечность в конфуцианстве. 4. Может ли быть ?священной? война? 5. Детектив - специфический жанр массовой литературы и кинематографа XX века. 6. Современные субкультуры, их описание и основные характеристики 7. Кино - феномен, создавший образ XX века. 8. Для чего нужна массовая культура?

## **Тема 2. Искусство в системе культуры. Культура XX века**

реферат , примерные темы:

1. Развлекательные программы ? феномен современного Российского телевидения. 2. Молодежные субкультуры XX века. 3. Основные направления проявления современной массовой культуры. 4. Особенности цивилизации восточного типа. 5. Феномен японской культуры и цивилизации. 6. Культурная дихотомия ?Восток - Запад?. 7. Мусульманский мир - модель цивилизации циклического развития. 8. Буддизм ? идеология и образ жизни. 9. Православие в духовной культуре России. 10. Сверхреальное в сюрреализме. 11. Предпосылки возникновения фовизма в изобразительном искусстве. 12. Идея драматической подавленности человека в искусстве экспрессионизма. 13. Культ силы, движения и энергии в произведениях футуристов. 14. Отрицание изобразительности в абстракционизме. 15. ?Новая реальность? в творчестве кубистов. 16. Сюрреализм в Российском кинематографе.

устный опрос , примерные вопросы:

Роль научно-технического прогресса в формировании постиндустриальной культуры. Основные черты постиндустриального общества. Массовая культура. Культура и глобальные проблемы современности. ). Классификация искусств. Направления, течения и стили в искусстве.

эссе , примерные темы:

9. Реклама, как элемент социальной реальности. 10. Феномен моды: социальные, экономические и эстетические истоки. 11. Образ современной женщины. 12. Образ человека эпохи сквозь призму музыкальной культуры 17 (18, 19) века 13. Рок-музыка (джаз, рэп) ? результат прогресса или возвращение старых форм музыкально-эстетической коммуникации? 14. Феномен красоты в русской культуре. 15. Тема любви в русской культуре 19-20 века. 16. Игра как социальная форма современной культуры. 17. Проблемы гуманизма в современной социокультурной реальности. 18. Отражения стиля в художественном произведении (на выбор студента) живописи, скульптуры, архитектуры, музыкального произведения, кинофильма

## **Тема . Итоговая форма контроля**

Примерные вопросы к зачету:

1. Место культурологи в системе гуманитарного знания.
2. Сущность культуры.
3. Функция культуры.
4. Структура культуры.
5. Основные понятия современной культурологии
6. Многообразие определений понятия цивилизация.
7. Многообразие определений понятия культура

8. Основные культурологические школы
9. Культура и образование.
10. Марксистская концепция культуры.
11. Бердяев Н.А. о культуре и цивилизации.
12. Понятие национальной культуры.
13. "Игровая" концепция культуры Й.Хейзинги.
14. Психоанализ З.Фрейда и К.Юнга - общее и различия.
15. Понятие художественной культуры, ее сущность и функции.
16. Значение художественной культуры в профессиональной деятельности учителя.
17. Специфика искусства как элемента культуры.
18. Культура модернизма: стили, течения, направления.
19. Классификация искусств.
20. Массовая культура и ее проявления.
21. Элитарная культура.
22. Основные направления и течения в художественной культуре конца XIX - начале XX вв.
23. Ценности и противоречия культуры XX века.
24. Происхождение и основные этапы византийской культуры.
25. Язычество и христианство на Руси, их взаимовлияние.
26. Художественная культура московской Руси, иконописные школы.
27. Ведические зрелищные искусства в индийской культуре.
28. Индуизм как специфическая религия.
29. Буддизм как мировая религия. Основные положения.
30. Основные достижения культуры древнего Китая.
31. Особенности русского Просвещения.
32. "Золотой" "серебряный" век русской культуры.
33. Культурный поворот и национальный вариант культуры советского периода.

### **7.1. Основная литература:**

1. Бердяев Н.А. Русская идея. - М.: Наука, 1990.- 120 с.
2. Гуревич П.С. Философия культуры - М., 1995. - 390 с.
3. Данилевский Н.Я. Россия и Европа. - М., 1992. - 570 с.
4. Каган М.С. Философия и история культуры. - СПб, 1998. - 560 с.
5. Кукаркин А.В. Буржуазная массовая культура. - М., 1995. - 399 с.
6. Моисеева Н.А.В. Культурология. История мировой культуры - СПб.: Питер, 2007.- 256 с.
7. Тойнби А. Цивилизация перед судом истории. - М.-СПб, 1995. - 477 с.
8. Тэн И. Философия и искусства. - М., 1995. - 360 с.
9. Философия культуры. / Под ред. Кагана М.С. - М., 1995.- 320 с.
10. Шпенглер О. Закат Европы. Очерки морфологии мировой истории.: В 2-х т. - М., 1993. - Т. 1. - 663 с.
11. Шпенглер О. Закат Европы. Очерки морфологии мировой истории.: В 2-х т. - М., 1993. - Т. 2. - 607 с.

### **7.2. Дополнительная литература:**

1. Быстрова А.Н. Мир культуры (Основы культурологии). - М., 2000.
2. Георгиева Т.С. Русская культура: история и современность. - М., 1999.
3. Гриненко Г.В. Хрестоматия по истории мировой культуры. - М., 1999.
4. Еолян И.Р. Искусство Востока. - СПб., 1997.

5. Зезина М.Р., Кошман Л.В., Шульгин В.С. История русской культуры. - М., 2003.
6. Каверин Б.И. Культурология. - М., 2001. Долматов Н.А. Музыкальный диктант. ? М., 1972.
7. Кондаков И.В. Культура России. - М., 1999.
8. Мириманов В.Б. Искусство и миф. - М., 1997.
9. Сапронов П.А. Культурология. Курс лекций по теории и истории культуры. - СПб., 1998.
10. Яковлев Е.Г. Искусство и мировые религии. - М., 1985.

### **7.3. Интернет-ресурсы:**

- . <http://tot.p.na/refos.htm> - Философия, культура, религия
- . <http://sbiblio.com/biblio/?aspxerrorpath=/default.aspx> - русский гуманитарный интернет университет
- . [www.Tvkultura.ru](http://www.Tvkultura.ru) - Проект ?ACADEMIA@
- <http://window.edu.ru/feedback> - "Единое окно доступа к образовательным ресурсам"
- [http://www.edu.ru/db/portal/sites/res\\_page.htm](http://www.edu.ru/db/portal/sites/res_page.htm) - Федеральные образовательные ресурсы для общего образования

### **8. Материально-техническое обеспечение дисциплины(модуля)**

Освоение дисциплины "Культурология" предполагает использование следующего материально-технического обеспечения:

Мультимедийная аудитория, вместимостью более 60 человек. Мультимедийная аудитория состоит из интегрированных инженерных систем с единой системой управления, оснащенная современными средствами воспроизведения и визуализации любой видео и аудио информации, получения и передачи электронных документов. Типовая комплектация мультимедийной аудитории состоит из: мультимедийного проектора, автоматизированного проекционного экрана, акустической системы, а также интерактивной трибуны преподавателя, включающей тач-скрин монитор с диагональю не менее 22 дюймов, персональный компьютер (с техническими характеристиками не ниже Intel Core i3-2100, DDR3 4096Mb, 500Gb), конференц-микрофон, беспроводной микрофон, блок управления оборудованием, интерфейсы подключения: USB, audio, HDMI. Интерактивная трибуна преподавателя является ключевым элементом управления, объединяющим все устройства в единую систему, и служит полноценным рабочим местом преподавателя. Преподаватель имеет возможность легко управлять всей системой, не отходя от трибуны, что позволяет проводить лекции, практические занятия, презентации, вебинары, конференции и другие виды аудиторной нагрузки обучающихся в удобной и доступной для них форме с применением современных интерактивных средств обучения, в том числе с использованием в процессе обучения всех корпоративных ресурсов. Мультимедийная аудитория также оснащена широкополосным доступом в сеть интернет. Компьютерное оборудование имеет соответствующее лицензионное программное обеспечение.

Компьютерный класс, представляющий собой рабочее место преподавателя и не менее 15 рабочих мест студентов, включающих компьютерный стол, стул, персональный компьютер, лицензионное программное обеспечение. Каждый компьютер имеет широкополосный доступ в сеть Интернет. Все компьютеры подключены к корпоративной компьютерной сети КФУ и находятся в едином домене.

Для проведения аудиторных занятий и организации самостоятельной работы студентов необходима видеоаппаратура, компьютерный кабинет с рабочими местами, обеспечивающими выход к информационным ресурсам - университетскому библиотечному фонду и сетевым ресурсам Интернет

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВПО и учебным планом по направлению 020400.62 "Биология" и профилю подготовки Биоэкология .

Автор(ы):

Вагапова Ф.Г. \_\_\_\_\_

"\_\_" \_\_\_\_\_ 201\_\_ г.

Рецензент(ы):

Алмазова А.А. \_\_\_\_\_

"\_\_" \_\_\_\_\_ 201\_\_ г.