

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное учреждение
высшего профессионального образования
"Казанский (Приволжский) федеральный университет"
Институт геологии и нефтегазовых технологий



УТВЕРЖДАЮ

Проректор
по образовательной деятельности КФУ
Проф. Таюрский Д.А.

_____ г.

Программа дисциплины
Культурология Б1.ДВ.3

Направление подготовки: 020700.62 - Геология

Профиль подготовки: Геохимия

Квалификация выпускника: бакалавр

Форма обучения: очное

Язык обучения: русский

Автор(ы):

Долакова М.И.

Рецензент(ы):

Вагапова Ф.Г., Галеев З.Г.

СОГЛАСОВАНО:

Заведующий(ая) кафедрой: Фахрутдинов Р. Р.

Протокол заседания кафедры No ____ от " ____ " _____ 201__ г

Учебно-методическая комиссия Института геологии и нефтегазовых технологий:

Протокол заседания УМК No ____ от " ____ " _____ 201__ г

Регистрационный No

Казань
2016

Содержание

1. Цели освоения дисциплины
2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы
3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины /модуля
4. Структура и содержание дисциплины/ модуля
5. Образовательные технологии, включая интерактивные формы обучения
6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов
7. Литература
8. Интернет-ресурсы
9. Материально-техническое обеспечение дисциплины/модуля согласно утвержденному учебному плану

Программу дисциплины разработал(а)(и) доцент, к.н. (доцент) Долакова М.И. Кафедра музеологии, культурологии и туризма отделение Высшая школа исторических наук и всемирного культурного наследия, MIDolakova@kpfu.ru

1. Цели освоения дисциплины

Цель дисциплины "Культурология" - научить студентов ориентироваться в многообразии культур, оказавших влияние на формирование совокупной системы этических норм, технических достижений и эстетических ценностей современного человечества

Учебный курс нацелен на содействие общей инкультурации студента путем введения его в систему ценностно-смысловых и нормативно-регулятивных установлений исторических и современных сообществ, а также систему языков и методов социальной коммуникации; формирование навыков оценки культурных процессов и явлений.

2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы высшего профессионального образования

Данная учебная дисциплина включена в раздел " Б1.ДВ.3 Гуманитарный, социальный и экономический" основной образовательной программы 020700.62 Геология и относится к дисциплинам по выбору. Осваивается на 1 курсе, 1 семестр.

Дисциплина " Культурология " относится к циклу ГСЭ (вариативная часть) в системе подготовки бакалавров по направлению "Геология"(Б1).Она призвана способствовать расширению кругозора учащихся, усвоению современного междисциплинарного подхода к понятию " культура" и методов ее изучения, а также формированию представления об основных этапах в развитии мировой и отечественной культуры. Культурология развивает творческие способности, интеллектуальный потенциал, способствует освоению общечеловеческих ценностей, обладает широкими воспитательными возможностями. Для изучения дисциплины "Культурология" достаточно знаний, умений и компетенций по гуманитарным предметам в объеме среднего(полного) общего или среднего профессионального образования.

"Культурология" представляет собой самостоятельную дисциплину, способствующую развитию общей и профессиональной культуры, но вместе с тем может быть рекомендована в качестве предшествующей для таких дисциплин, как " Философия", "Социология" и "Этика и деловой этикет"(при наличии в учебном плане).

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины /модуля

В результате освоения дисциплины формируются следующие компетенции:

Шифр компетенции	Расшифровка приобретаемой компетенции
ОК-1 (общекультурные компетенции)	владеет культурой мышления, способен к обобщению,, анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору путей ее достижения
ОК-6 (общекультурные компетенции)	стремится к саморазвитию, повышению своей квалификации и мастерства
ОК-7 (общекультурные компетенции)	умеет критически оценивать свои достоинства и недостатки, наметить пути и выбрать средства развития достоинств и устранения недостатков

Шифр компетенции	Расшифровка приобретаемой компетенции
ОК-10 (общекультурные компетенции)	способен анализировать социально-значимые проблемы и процессы
ОК-19 (общекультурные компетенции)	готов соблюдать нравственные обязательства по отношению к природе
ОК-2 (общекультурные компетенции)	умеет логически верно, аргументированно и ясно строить устную и письменную речь
ОК-9 (общекультурные компетенции)	использует основные положения и методы социальных, гуманитарных и экономических наук при решении социальных и профессиональных задач

В результате освоения дисциплины студент:

1. должен знать:

-основные проблемы современности и их историко-культурные истоки;

-категории, понятия культуры, ее структуру и функции, осознавать многообразие этнических, религиозных, социальных традиций и культурных ценностей в истории человечества, понимать значение этих ценностей для саморазвития личности;

-место и роль своей будущей профессии в системе культуры;

-типологические особенности различных региональных и конфессиональных культур, значимые для формирования толерантного поведения и навыков межкультурной коммуникации в профессиональной и социальной деятельности;

- место и роль культуры России в истории человечества и в современном мире;

- исторические и региональные типы культуры, их динамику, основные достижения в различных областях культурной практики, достижения культуры в XX веке;

современную терминологию осмысления культурных процессов, ориентироваться в актуальных проблемах научного познания культуры;

исследовательские традиции и новейшие подходы гуманитарных наук к изучению актуальных проблем современности

2. должен уметь:

-анализировать и интерпретировать источники по теории и истории культуры;

- осуществлять профессиональную деятельность в полиэтничном и многоконфессиональном коллективе;

- аргументированно и ясно излагать свою позицию по вопросам общекультурного характера;

- уважительно и бережно относиться к историческому наследию и культурным традициям;

-ориентироваться в современной социокультурной ситуации;

-применять полученные навыки в осуществлении творческих проектов в социокультурной сфере.

-выделять теоретические, прикладные, ценностные аспекты культурологического знания, применять их для обоснования решений, как в повседневной жизни, так и в профессиональной области, обосновывать личную позицию по проблемам культуры

3. должен владеть:

-понятийным аппаратом для осмысления исторического и современного многообразия культур;

- базовыми навыками толерантного поведения в мультикультурной(полиэтничной, многоконфессиональной) среде на основе принятых в обществе моральных норм и основных принципов межкультурной коммуникации

-навыками адаптации к различным социальным и культурным условиям;

-методами культурологических исследований

в области теории и истории культуры;
в изучении памятников мировой культуры;
в теоретических исследованиях культуры;
в современных тенденциях развития мировой культуры.

4. Структура и содержание дисциплины/ модуля

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетных(ые) единиц(ы) 108 часа(ов).

Форма промежуточного контроля дисциплины зачет в 1 семестре.

Суммарно по дисциплине можно получить 100 баллов, из них текущая работа оценивается в 50 баллов, итоговая форма контроля - в 50 баллов. Минимальное количество для допуска к зачету 28 баллов.

86 баллов и более - "отлично" (отл.);

71-85 баллов - "хорошо" (хор.);

55-70 баллов - "удовлетворительно" (удов.);

54 балла и менее - "неудовлетворительно" (неуд.).

4.1 Структура и содержание аудиторной работы по дисциплине/ модулю

Тематический план дисциплины/модуля

N	Раздел Дисциплины/ Модуля	Семестр	Неделя семестра	Виды и часы аудиторной работы, их трудоемкость (в часах)			Текущие формы контроля
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
1.	Тема 1. Предмет культурологии, ее методы и функции. Структура культурологического знания.	1	1	2	2	0	устный опрос
2.	Тема 2. Сущность, структура и функции культуры. Основные культурологические концепции.	1	2	2	3	0	презентация устный опрос
3.	Тема 3. Динамика культуры.	1	3	2	3	0	научный доклад устный опрос
4.	Тема 4. Типология культуры.	1	4	2	3	0	научный доклад письменная работа
5.	Тема 5. Культура и контркультура.	1	7	1	3	0	устный опрос творческое задание
6.	Тема 6. Проблема культурной целостности. Культурная картина мира. Мировые религии в истории культуры: этические ценности, история, искусство.	1	8	2	3	0	реферат устный опрос
7.	Тема 7. Социокультурная коммуникация и коммуникативное пространство культуры. Основы межкультурной коммуникации в профессиональной сфере.	1	10	2	3	0	контрольная точка

N	Раздел Дисциплины/ Модуля	Семестр	Неделя семестра	Виды и часы аудиторной работы, их трудоемкость (в часах)			Текущие формы контроля
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
8.	Тема 8. Традиционные культуры Востока. Культура Древней Греции и Рима.	1	11	1	4	0	научный доклад презентация
9.	Тема 9. Культура западноевропейского Средневековья и Возрождения. Становление средневековой культуры в Византии и арабо- мусульманском мире.	1	12	1	4	0	тестирование научный доклад презентация
10.	Тема 10. Культура Западной Европы Нового и Новейшего времени.	1	13-16	1	4	0	презентация дискуссия
11.	Тема 11. Особенности российского типа культуры в мировом контексте.	1	17-18	2	4	0	презентация устный опрос
	Тема . Итоговая форма контроля	1		0	0	0	зачет
	Итого			18	36	0	

4.2 Содержание дисциплины

Тема 1. Предмет культурологии, ее методы и функции. Структура культурологического знания.

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Цель: рассмотреть особенности культурологии как синтетической научной дисциплины; уяснить содержание отдельных разделов общей теории культуры; выявить основные подходы к изучению культуры. 1. Предмет, методы и функции культурологии, ее место в системе гуманитарных наук. Исторические этапы развития культурологии, многообразие ее концепций. 2. Структура и состав современного культурологического знания (теория культуры, история культуры, социология культуры, культурная антропология, семиотика культуры). 3. Основные подходы к изучению культуры и их методология: деятельностный, аксиологический, семиотический, структурно-функциональный, антропологический, психоаналитический. 4. Образование - социальный институт культуры. Актуальность культурологии в системе современного образования.

практическое занятие (2 часа(ов)):

Вопросы для обсуждения: 1. Предмет культурологии. Структура культурологического знания. Фундаментальная и прикладная культурология. 2. Социология культуры, культурная антропология, история культуры. 3. Семиотика культуры. 4. Методы культурологических исследований

Тема 2. Сущность, структура и функции культуры. Основные культурологические концепции.

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Цель: выявить сущность культуры и рассмотреть ее функции, раскрыть особенности культурогенеза, выявить содержание основных подходов к оценке культуры в жизни общества. 1. Понятие культуры и многообразие его определений. Многоаспектность и целостность культуры. 2. Культура и природа. Природные предпосылки культурогенеза. Этапы хозяйственно-практического освоения природы. Экологические проблемы культуры. 3. Культура и общество. Структура культуры и её критерии. Подходы к оценке роли культуры в жизни общества(? пессимистический подход? Ж.Ж. Руссо, М. Хайдеггер, О. Шпенглер, А. Тойнби, З. Фрейд, Ф. Ницше и др.; ? оптимистический подход?- Н.Я. Данилевский, П.Сорокин, И. Гердер, Г. Спенсер и др. 4. Функции культуры

практическое занятие (3 часа(ов)):

Вопросы для обсуждения 1. Культурология как интегративная система знания. Становление культурологии как науки. Основные концепции культуры: антропологическая, марксистская, информационно - семиотическая, игровая, символическая, психоаналитическая. 2. Понятие культура, структура: материальная и духовная культура, функции культуры 3. Культура и цивилизация 4. Становление и развитие культуры, циклическая и линейная концепции развития культуры. Вопросы для обсуждения 1 Основные концепции культуры: антропологическая, марксистская, информационно - семиотическая, игровая, символическая, психоаналитическая. 2. Понятие морфологии культуры, материальная и духовная культура, функции культуры 3. Культура и цивилизация 4. Становление и развитие культуры, циклическая и линейная концепции развития культуры. Задания для самостоятельной работы студентов. Составление словаря культурологических терминов по материалу, изученному на лекциях.

Тема 3. Динамика культуры.

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Цель :рассмотреть понятие динамики культуры, определить факторы культурной динамики, дать характеристику основных моделей. 1. Понятие динамики культуры. Типы культурных изменений Прогресс и регресс. 2. Факторы культурной динамики(культурогенез, традиции и новации; авангардные и маргинальные группы, диффузия культуры) 3. Модели динамики культуры(волновая- П. Сорокин, эволюционная- Г. Спенсер, циклическая- Н.Я Данилевский, формационная- К. Маркс, синергетическая-Г.Хакен, И.Р. Пригожин

практическое занятие (3 часа(ов)):

Вопросы для обсуждения 1. Модели культурной динамики 2. Типы культурных изменений. Прогресс в культуре. 3. Социокультурный кризис и пути выхода из него 4. Традиция и культурное наследие Задания для самостоятельной работы студентов Составление словаря культурологических терминов по материалу, изученному на лекциях.

Тема 4. Типология культуры.

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Цель: выявить основные научные подходы к проблеме типологии культур, рассмотреть основания деления культур на восточную и западную, дать характеристику культурно-исторических типов. 1. Понятие и принципы типологии культур. Формационная, цивилизационная, линейная типология культур 2. Этническая, национальная и региональная (Запад-Восток, Север- Юг) культуры. 3. Массовая и элитарная культура 4. Культурно-исторические типы.

практическое занятие (3 часа(ов)):

Вопросы для обсуждения: 1. Основные подходы и принципы типологии культуры. Типология как метод исследования культуры. Понятие типа культуры. Особенности исторической типологии культур. 2. Особенности различных типологий культуры. Восточный и Западный типы культур. 3. Особенности русского типа культуры. 4. Этническая, национальная и народная культуры; элитарная, массовая культура. Задания для самостоятельной работы студентов Составление словаря культурологических терминов по материалу, изученному на лекциях.

Тема 5. Культура и контркультура.

лекционное занятие (1 часа(ов)):

Тема 5. Культура и контркультура Цель: рассмотреть соотношение культуры и контркультуры как важнейшей социальной проблемы культуры, раскрыть содержание теории "одномерного человека" и концепции контркультуры Г. Маркузе, рассмотреть воздействие контркультуры на современную культуру и цивилизацию 1. Культура и контркультура: соотношение понятий. Ф.Ницше как основоположник идеологии контркультуры. 2. Теория "одномерного человека" и концепция контркультуры Маркузе. 3. Основные направления современных молодежных субкультур.

практическое занятие (3 часа(ов)):

Вопросы для обсуждения 1 Культура и контркультура: соотношение понятий. Ф.Ницше как основоположник идеологии контркультуры. 2.Теория "одномерного человека" и концепция контркультуры Маркузе. 3. Основные направления современных молодежных субкультур.

Тема 6. Проблема культурной целостности. Культурная картина мира. Мировые религии в истории культуры: этические ценности, история, искусство.

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Цель: рассмотреть понятие культурной картины мира как совокупности ценностей, выраженных в традициях, обычаях, нормах, дать характеристику взаимодействия культуры и личности, выявить основные формы инкультурации. 1. Единство и многообразие культур. И.Гердер и К. Ясперс о генезисе культур. Культурная традиция. 2. Понятие культурной картины мира. 3. Культура и личность. Культурная идентичность. Социализация и инкультурация 4. Мировые религии в истории культуры.

практическое занятие (3 часа(ов)):

Вопросы для обсуждения: 1. 1.Понятие картины мира, ее виды(научная, религиозная, культурная). 2. Культурная картина мира как совокупность ценностей, выраженных в традициях, обычаях, нормах. Культурные универсалии. 3. Сущность понятий "ментальность" и "менталитет" Задания для самостоятельной работы студентов Составление словаря культурологических терминов культурогенез, концепция Гердера, концепция Ясперса, осевое время, культурная картина мира, культурная самоидентичность, культурная традиция.

Тема 7. Социокультурная коммуникация и коммуникативное пространство культуры. Основы межкультурной коммуникации в профессиональной сфере.

лекционное занятие (2 часа(ов)):

1. Понятие и сущность межкультурной коммуникации. Механизмы межкультурной коммуникации ? интеграция, ассимиляция, аккультурация. 2. Стереотипы и предрассудки в межкультурной коммуникации. Толерантность и диалог культур как результат межкультурной коммуникации. 3. Семиотическое понимание культуры. Языки и коды культуры.

практическое занятие (3 часа(ов)):

Вопросы для обсуждения: 1. 1.Понятие и сущность межкультурной коммуникации. Механизмы межкультурной коммуникации ? интеграция, ассимиляция, аккультурация. 2. Стереотипы и предрассудки в межкультурной коммуникации. Толерантность и диалог культур как результат межкультурной коммуникации. 3. Семиотическое понимание культуры. Языки и коды культуры. 4.Культурные особенности межнациональных бизнес- контактов.

Тема 8. Традиционные культуры Востока. Культура Древней Греции и Рима.

лекционное занятие (1 часа(ов)):

Цель: показать закономерности культурогенеза как части процесса формирования человека и общества; показать роль трудовой деятельности в формировании мышления, языка, религиозных практик, искусства, изучить характерные особенности первых цивилизаций; проследить процессы развития культур Месопотамии и Египта, выявить вклад древних цивилизаций в формирование последующих культур. 1. Неолитическая революция и первые речные цивилизации Древнего Востока, их общие черты; сословно-кастовая структура социума, сакральный характер власти, мифологичность картины мира. 2. Роль религии и религиозно-философских систем в развитии восточных цивилизаций. Вклад культуры Междуречья и Древнего Египта в мировую культуру. 3. Культура Древней Индии и Китая. Цель: выявление значения достижений культуры Древней Греции для последующих культур; изучение культурного наследия древнегреческой цивилизации; определить черты римской культуры, особенности её формирования; подробнее рассмотреть роль римской культуры в мировой культуре; проследить связь римской культуры с предыдущими цивилизациями; её влияние на культуру последующих периодов социально-исторического развития. 1. Крито-микенская культура. Гомеровская Греция. Мифология и политеизм. Развитие полисной демократии, ремесла и торговли. Культура времен архаики: философия, искусство, политика. 2. Культура классической Греции. Золотой век Перикла. Расцвет античной науки, философии, искусства (архитектура, скульптура, литература, театр). Культура эллинизма. 3. Древнеримская цивилизация: город, государство, право. Элементы римской культуры: политика, мораль, философия, риторика, искусство. Синкретизм религий и предпосылки христианства.

практическое занятие (4 часа(ов)):

Вопросы для обсуждения: 4. ? Неолитическая революция? и первые ? речные ? цивилизации Древнего Востока, их общие черты ;сословно- кастовая структура социума, сакральный характер власти, мифологичность картины мира. 5. Роль религии и религиозно- философских систем в развитии восточных цивилизаций. Вклад культуры Междуречья и Древнего Египта в мировую культуру. 6. Культура Древней Индии и Китая. Доклады: 1. Особенности мировоззрения древних египтян. 2 Литература Древней Индии 1) Периодизация культуры Древней Греции; 2) Древнегреческая скульптура; 3) Греческие храмы и городские постройки; 4) Периодизация римской культуры; Темы докладов: 1) Древнеримская архитектура. Аркада, тосканский ордер, капитель, акведук. Колизей, Триумфальная арка, Пантеон, Термы. 2) Древнеримский скульптурный портрет. 3) Религия Древнего Рима. 4) Древнегреческая религия и мифология; 5) Трагедия и комедия в Греции 6) Основные черты римского права и роль права в культуре 7) Поэмы Гомера и Гесиода и их роль в культуре античного мира. Задания для самостоятельной работы студентов 1) написать реферат о любом выдающемся деятеле Древней Греции или Рима. Кинематографические источники ? Х\ф ?Одиссей? (реж. А.Кончаловский, США, 1997). Вопрос для обсуждения: представления о судьбе у древних греков. ? Х\ф.?Сатирикон? (реж. Ф.Феллини, 1969, Италия-Франция). Вопрос для обсуждения: противоречия римской цивилизации.

Тема 9. Культура западноевропейского Средневековья и Возрождения. Становление средневековой культуры в Византии и арабо- мусульманском мире.

лекционное занятие (1 часа(ов)):

Цель: изучить характерные черты и главные идеи средневековья; выявить культурно-историческое значение эпохи Возрождения; изучить предпосылки и последствия Реформации. 1. Теоцентризм средневековой культуры. Церковь, государство, феодализм. Общественная жизнь: город, замок, монастырь. Религиозная мораль и рыцарство. 2. Теология, философия, наука: поединок веры и разума. Первые университеты. Средневековое искусство: романский и готический стили. Народный театр и литература. 3. Гуманизм культуры Возрождения: самосознание, философия, литература, архитектура, живопись. Титаны Возрождения. Идеал гармонически развитого человека. 4. Натурфилософия Возрождения и новая космология (Н.Коперник). Великие открытия и изобретения. Социальные утопии Возрождения. Религиозная Реформация. Цель: изучить особенности развития культуры Византии, раскрыть сложный, противоречивый процесс становления византийской культуры, выявить особенности византийской эстетики, рассмотреть основные факторы становления средневековой арабо-мусульманской культуры. 1. Культура Византии. Периодизация (раннехристианский период, культура Македонского Возрождения?, культура эпохи Палеологов) 2. Византийская литература, музыка, архитектура, фресковая живопись. Особенности византийской эстетики. 3. Арабо-мусульманская культура Средневековья. Мухаммед и начало эры хиджры. Экспансия арабской культуры при Омейядах. Сунниты, шииты, исмаилиты. 4. Основные формы мусульманской культуры.

практическое занятие (4 часа(ов)):

Вопросы для обсуждения: 1. Теоцентризм средневековой культуры.. Общественная жизнь: город, замок, монастырь. Теология, философия, наука: поединок веры и разума. Первые университеты. 2. Средневековое искусство: романский и готический стили. Светская культура Средневековья (рыцарство и народный карнавал) . 3. Гуманизм культуры Возрождения: самосознание, философия, литература, архитектура, живопись. Титаны Возрождения. Идеал гармонически развитого человека. Натурфилософия Возрождения и новая космология (Н.Коперник). Великие открытия и изобретения. 4. Социальные утопии Возрождения. Религиозная Реформация. 5. Северное Возрождение. Темы докладов 1) Выдающиеся деятели эпохи Возрождения 2) 95 тезисов Мартина Лютера. 3) Учение У.Цвингли и Ж.Кальвина. 4) Поэзия вагантов. 5) Фома Аквинский и пять доказательств бытия бога. 6) Куртуазная литература. 7) Средневековая музыка. 8) Пико дела Мирандола Джованни "Речь о достоинстве человека" Кинематографические источники: ? Xlf ?Имя розы?(реж. Ж.-Ж. Анно, 1986, Франция). Вопрос для обсуждения: роль книги в средневековой ученой среде. ? Xlf ?Седьмая печать?(реж.И.Бергман,1956, Швеция) Вопрос для обсуждения: тема смерти в средневековой культуре. ? Xlf ? Ромео и Джульетта?(реж.Ф.Дзефирелли,1968, Италия). Вопрос для обсуждения: гуманистическое понимание любви. Вопросы для обсуждения: 1. Периодизация культуры Византии. 2. Расцвет византийской культуры в XI-XIIIвв. Особенности византийской эстетики 3. Исторические условия зарождения ислама. Жизнь и деятельность Мухаммада. Вероучение и культ. Ко?ран и Сунна. Мусульманские завоевания и распространение ислама. Теократические мусульманские госу?да?р?ства. 4. Мечеть как общественный и культурный центр. Мечеть и шко?ла; библиотеки и "Дома знаний" (медресе). Тео?ло?гия и фило?софия, литература и архитектура. 5. Литература, жанр ?обрамленного рассказа, "Тысяча и одна ночь" в ара?бо-му?суль-ман?с?кой культуре. 6. Каллиграфия как вид искусс?ва, единство орнамента, над?пи?си и рисунка. Книж-ная мини?атюра. Доклады 1. Музыка в культуре Византии. 2. Поэзия в мусульманском мире; тво?р???че?с?тво Фир?до?у?си, Омара Хайяма, Ни?зами и др.

Тема 10. Культура Западной Европы Нового и Новейшего времени.

лекционное занятие (1 часа(ов)):

Цель: изучить тенденции развития мировой культуры в Новое время, изучить особенности эстетики и искусство Просвещения, рассмотреть культурные трансформации вт.пол. XIX в., модернизм и постмодернизм современной культуры. 1. Европейская культура XVII века. Буржуазные революции и становление капитализма. Научная революция и технический прогресс. Особенности художественной культуры. 2. Культура эпохи Просвещения. Буржуазная идеология и социальные утопии. Энциклопедизм разума и моральный скептицизм. Эстетика и искусство Просвещения (барокко, рококо, классицизм). 3. Европейская культура XIX века: экономика, политика, философия, наука. Сциентизм и антисциентизм. Романтизм и реализм в искусстве. Культурные трансформации вт. половины XIX века (импрессионизм, символизм, модерн и т.д.) 4. Культура XX века. Искусство модернизма. Основные черты постмодернизма.

практическое занятие (4 часа(ов)):

Вопросы для обсуждения: 1. Культура XVII в. Идеалы, ценности и характерные черты новоевропейской культуры(ориентир на развитие личности, общие черты- гуманизм, антропоцентризм, европоцентризм, сциентизм и рационализм. Научная революция и технический прогресс. Особенности художественной культуры. 2. Культура эпохи Просвещения. Энциклопедизм разума и моральный скептицизм. 3. Эстетика и искусство Просвещения(барокко, рококо, классицизм) 4. Европейская культура XIX в:экономика ,политика, философия, наука). 5. Сциентизм и антисциентизм. Романтизм и реализм в искусстве. 6. Культурные трансформации во вт. пол.XIXв.(импрессионизм, символизм, модерн) 7. Основные тенденции развития культуры XXв. Традиции гуманизма, сциентизм и технократизм. 8. Постмодернизм. Основные черты. 9. Культура и глобальные проблемы современности. Художественные и кинематографические источники 1. Д. Дидро. Монахиня (любое издание). Вопрос для обсуждения: просвещенческая критика церкви. 2. X/ф ? Ватель?(реж. Р.Жоффе, Франция,2000). Вопрос для обсуждения : конфликт ?галантной эпохи? и подлинности чувств. 3. X/ф ?Девушка с жемчужной сережкой?(реж. П.Веббер,Великобритания-Люксембург,2003). 4. X/ф. ?Модильяни?(реж. М.Девис,2004г.,США). Вопрос для обсуждения: рождение модернизма и судьбы модернистов. 5X.Мураками Дэнс,дэнс,дэнс. Вопрос для обсуждения :способ выживания в обществе потребления. Доклады: 1. Имена Рубенса и Рембранта в изобразительном искусстве Нового времени. 2. М. Месарович, Э. Пестель ?Человечество у поворотного пункта?. 1974г. Римский клуб. 3. Искусство модернизма (кубизм, фовизм, абстракционизм, сюрреализм) 4. Зарождение поп-арта как реакция на массовую культуру 5. Соц-арт и нонконформизм.

Тема 11. Особенности российского типа культуры в мировом контексте.

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Цель: изучить особенности развития древнерусской культуры;выявить значение принятия христианства на Руси; изучить основные памятники культуры средневековой Руси; проследить закономерности развития средневековой Руси под влиянием европейских государств, изучить тенденции развития русской культуры в Новое время; познакомиться со стилевым разнообразием русского искусства ; выявить особенности развития русской культуры в XX веке. 1.Истоки и исторические традиции русской культуры и цивилизации. 2. Эпоха русского Просвещения и ее культурные деятели. 3.Русская духовная культура и ее идеалы. 4. Россия и мировая культура.Проблема евразийства.

практическое занятие (4 часа(ов)):

Вопросы для обсуждения 1) Значение Киева как центра славянских земель. Язычество древних славян и христианство; 2) Жанры древнерусской литературы; 3) Иконопись в культуре Древней Руси; 4) Концепция ?Москва ? третий Рим?; 5) Церковная реформа Никона и раскол церкви; Темы докладов 1) Языческая культура Древней Руси. 2) Древнерусская живопись. 3) Рост влияния Москвы и превращение Москвы в политический центр русских земель; Художественные и кинематографические источники 1. ?Андрей Рублев?реж.А.Тарковский,1966,СССР). Вопрос для обсуждения: русская религиозная картина мира Культура России XVIII?XX веков. Вопросы для обсуждения 1. Петровские реформы и формирование русской национальной культуры (XVIII в.) Становление идеологии абсолютизма. Развитие образования и науки. Искусство русского Просвещения. 2. Особенности культуры России XIX века. Образование, наука, философия (западники и славянофилы). Достижения русского классического искусства (романтизм, реализм). 3. ?Серебряный век? русской культуры (XIX-нач.XX в.) Просвещение, образование, наука. Новации в области литературы и искусства (символизм, акмеизм, футуризм) Импрессионизм и модернизм в живописи и музыке. 4. Культура советского периода истории России (1917-1991): экономика, политика, идеология, наука и искусство. Церковь и государство. 5. Культура русского зарубежья. Доклады 1. Деятельность творческих организаций: ?Мир искусства?, ?Бубновый валет?, ?Голубая роза?. 2. Дягилевские сезоны в Париже. 3. ?Хрущевская оттепель? и шестидесятники Художественные и кинематографические источники 1. X\ф ?Неоконченная пьеса для механического пианино? (реж. Н.Михалков,1977,СССР). Вопрос для обсуждения: духовные поиски и судьбы русской интеллигенции. 2. X\ф ?Зеркало для героя? (реж. В. Хотиненко, 1987, СССР). Вопрос для обсуждения: нравственные проблемы человека в тоталитарном обществе.

4.3 Структура и содержание самостоятельной работы дисциплины (модуля)

№	Раздел Дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды самостоятельной работы студентов	Трудоемкость (в часах)	Формы контроля самостоятельной работы
1.	Тема 1. Предмет культурологии, ее методы и функции. Структура культурологического знания.	1	1	проработка лекционного материала, составление словаря терминов	4	устный опрос.
2.	Тема 2. Сущность, структура и функции культуры. Основные культурологические концепции.	1	2	подготовка к семинару, составление презентации по одной из культурологических концепций, работа с уч	5	оценка устного ответа на вопрос, презентация.
3.	Тема 3. Динамика культуры.	1	3	Работа с учебной литературой, проработка лекционного материала, подготовка к семинару, составление ко	5	устный опрос на сем.занятии, проверка конспекта культурологических терминов.

N	Раздел Дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды самостоятельной работы студентов	Трудоемкость (в часах)	Формы контроля самостоятельной работы
4.	Тема 4. Типология культуры.	1	4	Работа с учебной литературой и лекционным материалом, подготовка к семинарскому занятию	5	устный опрос, собеседование, дискуссия
5.	Тема 5. Культура и контракультура.	1	7	Работа с учебной литературой, проработка лекционного материала, знакомство с первоисточниками, подгот	5	устный опрос, дискуссия
6.	Тема 6. Проблема культурной целостности. Культурная картина мира. Мировые религии в истории культуры: этические ценности, история, искусство.	1	8	Работа с учебной литературой, проработка лекционного материала, составление презентации, подготовка	5	устный опрос, презентация.
7.	Тема 7. Социокультурная коммуникация и коммуникативное пространство культуры. Основы межкультурной коммуникации в профессиональной сфере.	1	10	подготовка к контрольной точке	5	контрольная точка
8.	Тема 8. Традиционные культуры Востока. Культура Древней Греции и Рима.	1	11	подготовка к вопросам семинара, написать доклад о любом выдающемся деятеле Древней Греции или Рима,	5	устный опрос, доклад, отзыв.

N	Раздел Дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды самостоятельной работы студентов	Трудоемкость (в часах)	Формы контроля самостоятельной работы
9.	Тема 9. Культура западноевропейского Средневековья и Возрождения. Становление средневековой культуры в Византии и арабо- мусульманском мире.	1	12	работа с основной и дополнительной литературой, написание эссе, написание отзыва по одному из кинема	5	эссе. отзыв, устный опрос
10.	Тема 10. Культура Западной Европы Нового и Новейшего времени.	1	13-16	работа с учебной литературой, подготовка к вопросам семинара, написание доклада по заданной теме. на	5	опрос, отзыв, презентация. доклад
11.	Тема 11. Особенности российского типа культуры в мировом контексте.	1	17-18	подготовка к тестированию	5	тестирование
	Итого				54	

5. Образовательные технологии, включая интерактивные формы обучения

Предусматриваются следующие образовательные технологии:

- технологии личностной ориентированности студента, интенсивности обучения, диалогичности, проектирования дидактических функций в единстве с коммуникативными и личностными смыслами;
- модульность;
- межпредметность;
- креативность;
- семинары, на которых обсуждаются основные проблемы, освещенные в лекциях и сформулированные в домашних заданиях;
- письменные и/или устные домашние задания;
- консультации преподавателя;
- обсуждение докладов;
- беседа;
- обмен мнениями

Творческая проблемно-ориентированная самостоятельная работа (ТСР) направлена на развитие интеллектуальных умений, комплекса универсальных (общекультурных) и профессиональных компетенций, повышение творческого потенциала бакалавров и заключается в:

- поиске, анализе, структурировании и презентации информации, анализе научных и популярных публикаций по ряду тем дисциплины
- написание и защите эссе

6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов

Тема 1. Предмет культурологии, ее методы и функции. Структура культурологического знания.

устный опрос. , примерные вопросы:

Тема эссе:1. Л. Уайт " Нука о культуре" Темы докладов :1.Представление о культуре в Древнем мире. 2. Античные представления о культуре и осмысление культуры в средние века.

Тема 2. Сущность, структура и функции культуры. Основные культурологические концепции.

оценка устного ответа на вопрос, презентация. , примерные вопросы:

Тема эссе: 1. Цицерон " Тускуланские беседы". Темы докладов:1. Культурологическая концепция Питирима Сорокина. 2. Мораль как феномен культуры.

Тема 3. Динамика культуры.

устный опрос на сем.занятии, проверка конспекта культурологических терминов. , примерные вопросы:

Темы докладов:1Символические теории культуры. Э.Кассирер.2. Теория культурно-исторических типов Н.Я. Данилевского. 3. Идея " прогресса" и ее значение для науки о культуре.

Тема 4. Типология культуры.

устный опрос, собеседование, дискуссия , примерные вопросы:

Тема эссе:Ясперс А. Смысл и назначение истории. Темы докладов:1. Историческая типология культуры ,ее принципы.Биосферные концепции культуры В.И Вернадский,А.Л.Чижевский,Л.Н.Гумилев.

Тема 5. Культура и контркультура.

устный опрос,дискуссия , примерные вопросы:

Тема доклада:1.Способы и формы развития субкультур. Молодежные субкультуры в современной России. Тема эссе: Фридрих Ницше " Так говорил Заратустра".

Тема 6. Проблема культурной целостности. Культурная картина мира. Мировые религии в истории культуры: этические ценности, история, искусство.

устный опрос, презентация. , примерные вопросы:

Темы докладов:1.Культурные универсалии и концепты.2. Магия и религия в истории мировой культуры. Вопрос для конспектирования:Как интерпретируют отношения культуры и религии представители русской религиозной философии и современные культурологии и религиоведы? 2.Проанализируйте взаимосвязь менталитета и образа жизни в наиболее известной для вас культуре.3. Один из героев Достоевского замечает:" А по моему мнению, рулетка только и создана для русских". Согласны ли вы сэтим мнением . Мотивируйте свой ответ, исходя из содержания русской ментальности. 4. Укажите на существенные различия между культурной и научной картинами мира.

Тема 7. Социокультурная коммуникация и коммуникативное пространство культуры.Основы межкультурной коммуникации в профессиональной сфере.

контрольная точка , примерные вопросы:

Темы докладов:1.Концепция семиосферы Ю.М. Лотмана. 2. Герменевтика как теория и методология истолкования культурных текстов. Вопросы для конспектирования:1. Диалог культур как средство межкультурной коммуникации.2.Что такое " коммуникативные барьеры " и как они могут проявляться в межкультурном взаимодействии?

Тема 8. Традиционные культуры Востока. Культура Древней Греции и Рима.

устный опрос, доклад,отзыв. , примерные вопросы:

Темы докладов:1 Древнеримская архитектура. Аркада, тосканский ордер, капитель, акведук. Колизей, Триумфальная арка, Пантеон, Термы. 2. Религия Древнего Рима. 3. Поэмы Гомера и Гесиода и их роль в культуре античного мира. Кинематографические источники: Х/ф. "Сатирикон" (реж. Ф. Феллини, 1969) Вопрос для обсуждения: противоречия римской цивилизации.

Тема 9. Культура западноевропейского Средневековья и Возрождения. Становление средневековой культуры в Византии и арабо- мусульманском мире.

эссе, отзыв, устный опрос, примерные темы:

Темы докладов: 1. Поэзия вагантов 2. Пико дела Мирандола Джованни "Речь о достоинстве человека" 3. Фома Аквинский и пять доказательств существования бога 4. Поэзия в мусульманском мире: творчество Фирдоуси, Омара Хайяма, Низами и др. 5. "Минералогия" Бируни как памятник средневековой арабо- мусульманской культуры. Темы эссе: 1. Суфийская литература как особое явление в арабской культуре. 2. Бахтин М.М. Творчество Франсуа Рабле и народная смеховая культура Средневековья и Ренессанса 3. Проторенессанс: творчество Данте. Кинематографические источники: Х/ф. "Имя розы" (реж. Ж.-Ж. Анно, 1986, Франция) Вопрос для обсуждения: роль книги в средневековой ученой среде. Лекция проекта ACADEMIA ТВ Культура Сергей Карпов "Цивилизация Византии".

Тема 10. Культура Западной Европы Нового и Новейшего времени.

опрос, отзыв, презентация, доклад, примерные вопросы:

Темы докладов: 1. Имена Рубенса и Рембранта в изобразительном искусстве Нового времени. 2. Зарождение поп-арта как реакция на массовую культуру. 3. Соц-арт и нонконформизм Темы эссе: 1. Андре Моруа "Слову дано многое." 2. Маршал Маклюэн. "Понимание медиа". Художественный источник: Дэнс, дэнс, дэнс. Вопрос для обсуждения способ выживания в обществе потребления. Кинематографический источник: Х/ф. "Модильяни" (реж. М. Девис, 2004, США) Вопрос для обсуждения: рождение модернизма и судьбы модернистов.

Тема 11. Особенности российского типа культуры в мировом контексте.

тестирование, примерные вопросы:

Темы эссе: 1. Д.С. Лихачев "Русская культура в современном мире". 2. Н.А. Бердяев "Воля к жизни и воля к культуре". Темы докладов: 1. Древнерусская живопись. 2. Деятельность творческих организаций: "Мир искусства", "Бубновый валет", "Голубая роза". 3. "Хрущевская оттепель" и шестидесятники. Кинематографические источники: 1. "Андрей Рублев" реж. А. Тарковский, 1966г. Вопрос для обсуждения: русская религиозная картина мира. 2. "Неоконченная пьеса для механического пианино" реж. Н. Михалков, 1977г. Вопрос для обсуждения: духовные поиски и судьбы русской интеллигенции. Лекции телепроекта ACADEMIA: 1. Светлана Толстая "Христианство и народная культура". 2. Владимир Кантор "Стихия и цивилизация как проблема русской культуры" 3. Николай Богомолов "Серебрянный век как субкультура". Тест (см Прочее)

Тема . Итоговая форма контроля

Примерные вопросы к зачету:

ТЕМАТИКА ЭССЕ И РЕФЕРАТОВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Цель эссе - развитие навыков самостоятельной научной работы, творческого мышления и письменного изложения собственных мыслей. Таким образом, помимо высокого уровня освоения темы, четкого лаконичного изложения сути поставленной проблемы, эссе обязательно должно содержать самостоятельный анализ и выводы по поставленной проблеме, демонстрирующие позицию студента.

1. П.А. Сорокин. Кризис нашего времени.
2. З. Фрейд. Недовольство культурой.
3. Э. Кассирер. Символ-ключ к природе человека.
4. Проторенессанс: творчество Данте.
5. Комедии Аристофана.
6. А. Тойнби. Постигание истории.

7. Й.Хейзинг. Природа и значение игры как явления культуры.
8. Г.Д.Гачев Национальные образы мира.
9. Ф.Бродель Костюмы и мода.
10. Эпос о Гильгамеше
11. Гесиод. Работы и дни.
12. Цицерон О судьбе.
13. Цицерон. О старости.
14. Цицерон. Тускуланские беседы.
15. Н.Маккиавелли. Государь.
16. М. Уэльбек. Мир как супермаркет и насмешка.
17. Д.С. Лихачев. Русская культура в современном мире.
18. Бахтин М.М. Творчество Франсуа Рабле и народная смеховая культура Средневековья и Ренессанса.
19. Н.Н. Данилевский. Россия и Европа.
20. Мид И. Культура и мир детства.
21. Ортега-и-Гассет Х Восстание масс.
22. Э.Фромм Искусство любить.
23. О.Шпенглер Закат Европы.
24. Л.Уайт. Наука о культуре.
25. Н.А.Бердяев .Воля к жизни и воля к культуре.
26. Пифагорейские кулинарные правила и современная кулинария.
27. Вергилий Энеида.
28. Ф.Петрарка. Фоме из Мессины об искусстве слова.
29. Ю.М.Лотман. Культура и взрыв.
30. Д.Вико. Основания Новой науки об общей природе наций.
31. Монтескье. Персидские письма.
32. Бируни. Минералогия.
33. Символизм и рационализм японской культуры.
34. Маршал Маклюэн. Понимание медиа..
35. Андре Моруа. Слову дано многое.
36. Отражение стиля эпохи в конкретном художественном произведении. В качестве избранного произведения искусства может быть:
Произведения живописи (картина, рисунок, лист или серия листов графики, фреска).
Скульптура и другие формы пластики.
Музыкальное произведение (опера, балет, концерт).
Визуальные формы искусства (видео, фото, компьютерная графика, представленные в выставочных залах).
Кинофильм.
Артефакт прикладного искусства.
Эпоха, стиль и конкретное произведение искусства - на усмотрение автора эссе.
Текст пишется в произвольной форме с учетом обязательного отражения трех ключевых позиций:
общая характеристика стиля эпохи;
соотнесение выбранного произведения искусства с тем стилем, в котором оно было исполнено, с указанием общих стилевых черт и индивидуальных особенностей произведения;
личное впечатление от знакомства с данным произведением.
37. Культ цветов в японской культуре.
38. Японская поэзия о любви.

39. Суфийская литература как особое явление в арабской культуре.
40. Казанский университет в культуре народов Поволжья XIX-нач. XX вв.

Тематика рефератов.

Культура и цивилизации.

Культурологическая теория П.А. Сорокина

Искусство как чувственная сфера культуры

Мораль как феномен культуры

Миф как форма культуры

Нравы, обычаи, мифы и символы в культурной традиции Древнего Китая

Конфуцианство и даосизм в культуре Древнего и современного Китая

Коран- как памятник мировой культуры

Античный театр и литература

Архитектура Древней Греции и Древнего Рима

Система античного образования.

Эллинизм и его место в античной культуре.

Античные праздники и состязания; традиции и современность

Первые европейские университеты и система образования в Средневековье

Романский и готический стили в искусстве Европейского Средневековья

Культура средневекового рыцарства

Великие гуманисты эпохи Возрождения

Стиль рококо в искусстве XVIII в.

"Энциклопедия" и "энциклопедисты"

Классицизм и его образцы во французской литературе

НТР и ее влияние на развитие культуры

Русские православные монастыри и их роль в развитии национальной культуры

Массовая и элитарная культура в XXI в.

Серебряный век как социокультурная эпоха(на примере художественной литературы)

Современные проблемы и перспективы развития отечественной культуры в XXI в.

Интеллигенция как феномен отечественной культуры. Дискуссия о судьбе интеллигенции в современной России.

Поиски новой идентичности в культурах постиндустриального общества.

Арабская литература в средние века.

Культурное взаимодействие России и Запада: истоки, история, проблемы, новые тенденции и перспективы.

Культура XX века. Основные тенденции развития

◆ Христианство в культуре древнего Рима

◆ "Египетская книга мертвых" и ее место в культуре древнего Египта

◆ Жизнь и творчество Вергилия

◆ Византийская литература

◆ Школяры (студенты) и университеты средневековой Европы

◆ Картина ада и чистилища в "Божественной комедии" Данте

◆ Жизнь и творчество М. Монтеня

Барокко, рококо, классицизм (сравнительный анализ)

◆ Романтизм и реализм в европейской литературе XIX в.

ТЕСТ

1. Как называли бога грозы в славяно-русской мифологии, главу языческого пантеона богов?

а/ Стрибог; б/ Ярило; в/ Велас; г/ Перун.

2.Какой принцип государственной власти характерен для российского самодержавия?

- а/ общество опирается на общественные конвенции о правах;
- б/в обществе действует диктатура закона- "закон суров, но это закон";
- в/ власть есть воплощенная воля в лице " помазанника Божьего", а потому она находится над правом.

3.В чем главное содержание реформ Петра1?

- а) секуляризации/ отхода от влияния религии и церкви всех сторон российской жизни;
- б) начало формирования светской культуры в России;
- в) сближение русского общества с основными тенденциями развития европейской цивилизации.

4.При каком императоре или императрице в России введен так называемый " табель о рангах" гражданской, военной и морской службы?

- а) Елизавете Петровне; б) Екатерине 11 ; в) Петре 1.

5.Какой художественный стиль был господствующим при императрице Елизавете Петровне?

- а) Классицизм; б) ампир ; в) барокко.

6.Кого из русских актеров принято называть "отцом русского театра"?

- а) А.Попова ; б) И.Дмитриевского ; в) Ф.Волкова.

7.Екатерининский вельможа Г.А.Потемкин после первого представления известной комедии сказал ее автору : "Умри , Денис, или хоть больше ничего не пиши :имя твое бессмертно будет по этой одной пьесе." О ком и о какой комедии говорил Потемкин ? :

- а) о Сумарокове; б) Тридиakovском ; в) Капнисте ; г) Фонвизине?

8.Кто автор этих слов? " Мы никогда не шли вместе с другими народами, мы не принадлежим ни к одному из известных семейств человеческого рода, ни к Западу, ни к Востоку, и не имели традиций ни того, ни другого"

- а) А.Герцен; б) К.Аксаков; в) П.Чаадаев; г) Ф.Достоевский ?

9.Какое художественное произведение первой половины XIX в. было названо В.Белинским "энциклопедией русской жизни"?

- а) "Евгений Онегин" А.Пушкина ;
- б) "Герой нашего времени" М.Лермонтова;
- в) "Горе от ума" А.Грибоедова;
- г) "Ревизор" Н.Гоголя?

10.Что такое " славянофильство"?

- а) религиозное течение;
- б) идея превосходства славян ;
- в) теория особого пути развития России и ее культуры.

11.Кто из ниже названных деятелей русской культуры принадлежал к направлению "западничество"?

- а) А.Хомяков ; б) И.Киреевский ; в) А.Герцен ; г) П.Анненков.

12.Какие художники были инициаторами создания "Товарищества передвижных художественных выставок"?

- а) И.Репин ; б) В.Маяковский; в) Г.Мясоедов; г) И.Шишкин; д) И.Крамской?

13.Кто является основоположником русской классической музыки?

- а) А.Даргомыжский; б) П.Чайковский; в) М.Мусоргский; г) М.Глинка?

14.Какие функции выполняла русская классическая литература XIX в. ?

- а) эстетически-художественные ;
- б) философско-мировоззренческие;
- в) нравственные ;
- г) просветительские ;
- д) познавательные.

- 15.Что является важнейшим узловым понятием "Серебряного века"?
- а) творчество ; б) патриотизм ; в) свобода ?
- 16.Какие основные тенденции характерны для "серебряного века русской культуры"?
- а/ поиски национального самосознания;
- б/ формирование нравственного идеала;
- в/ эстетизация всех сторон российской жизни?
- 17.Назовите имя одаренного музыканта начала XX в. , в ком гениально соединился талант пианиста, композитора и дирижера?
- а/ А.Скрябин ; б/ И.Стравинский; в/ С.Рахманинов
18. В чем основная суть явления декаденства?
- а/ внимание к политическим и гражданским темам ;
- б/ стремление сделать искусство достоянием широких народных масс ;
- в/ неприятие реальной жизни , культ красоты как единственной ценности?
- 19.В 1909- 1919 г.г. в Париже были организованы "Русские сезоны" с целью популяризации русского балетного искусства.Кто был их организатором?
- а/ С.Лифарь ; б/ А.Бенуа ; в/ С.Дягилев?
- 20.Кто из русских литераторов дал путевку в жизнь слову "Интеллигент"?
- а/ А.Писемский ;
- б/ П.Боборыкин ;
- в/ В.Гаршин ;
- г/ Л.Андреев?
- 21.Какой признак /стереотип/ больше всего характерен для русского интеллигента?
- а/ практическая сметка ;
- б/ политическая активность;
- в/стремление к идеалу и всеобщему благу?

Вопросы к зачету

1. Культурология в системе наук о человеке, обществе и природе . Структура культурологии
2. Понятие культуры. Морфология культуры
3. Искусство в системе культуры. Виды и жанры искусства.
4. Культура, как система знаков. Языки культуры
5. Динамика культуры
6. Ценности и нормы культуры
7. Природа, общество, человек, культура, как формы бытия
8. Основания типологии культуры. Восточный и западный типы культуры.
9. Исторические типы культуры.
10. Элитарная и массовая культура.
11. Основные концепции и школы современной культурологи.
12. Особенности российского типа культуры в мировом контексте
13. Система ценностей и духовная культура русского народа. Язычество. Историческая обусловленность принятия Русью христианства. Место и роль церкви в русском обществе.
14. Архитектура средневековой Руси. Процесс этнокультурного синтеза византийской и восточной цивилизации.
15. Живопись и литература средневековой Руси.
16. Реформы, направленные на европеизацию страны: модернизация в эпоху Петра I. Альтернативы исторического развития России в XIX в.
17. Новый облик русской культуры в XVII веке. Демократизация культуры. Эволюция художественных стилей (от барокко до реализма).

18. Возникновение древнейших цивилизаций. Восток как социокультурный и цивилизационный феномен. Специфика древневосточных цивилизаций.
19. Понятие об античности и античной культуре как основе европейской цивилизации.
20. Культура европейского средневековья: источники формирования, ареалы, общие черты и особенности. Средневековые картины мира, системы ценностей, идеалы человека.
21. Особенности ислама как мировой религии. Художественная культура. Влияние арабских культурных и научных традиций.
22. Византийская культура как наследница античных традиций. Система культурных ценностей Византии. Космополитический характер культуры Византии. Особенности византийской эстетики.
23. Предпосылки европейского Возрождения. Гуманизм - идеология Ренессанса. Искусство итальянского Возрождения. Северное Возрождение как самостоятельная культурная эпоха.
24. Реформационные движения в Европе (М. Лютер, М. Кальвин, Т. Мюнцер). Протестантская мораль и становление личности нового типа.
25. Характерные черты культуры Нового времени. Эстетическое и стилевое многообразие культуры второй половины XVII-XIX вв. - барокко, классицизм, романтизм, реализм, символизм. Модернизм как культурное явление.
26. Культура России XIX в. в контексте социального развития. Формирование национального самосознания.
27. "Золотой век" отечественной литературы: основные тенденции, направления, жанры. Романтическое и реалистическое направления в художественной литературе.
28. Русская художественная школа и музыка в XIX в.
29. Русская архитектура и скульптура в XIX в..
30. Серебряный век русской культуры. Художественные течения в конце XIX - начале XX в. Реализм и модернизм.
31. Традиции и новации в европейском искусстве XX в. Многообразие направлений и художественных методов.
32. Основные направления развития европейской художественной литературы XX в.
33. Культура России советского периода; ее характер и особенности.

7.1. Основная литература:

Культурология, Драч, Геннадий Владимирович;Штомпель, О. М.;Штомпель, Л. А.;Королев, В. К., 2010г.

Культурология: Учебное пособие / Под ред. Г.В. Драча. - М.: Альфа-М: ИНФРА-М, 2010. - 413 с.: 60x90 1/16. (переплет) ISBN 978-5-98281-003-8, 2500 экз.
<http://znanium.com/bookread.php?book=229130>

Маркова, А. Н. Культурология [Электронный ресурс]: учеб. пособие для студентов вузов / А. Н. Маркова; под ред. А. Н. Марковой. - 4-е изд., перераб. и доп. - М. : ЮНИТИ-ДАНА, 2012. - 400 с. <http://znanium.com/bookread.php?book=391742>

Грушевицкая Т. Г. Культурология: Учебное пособие / Т.Г. Грушевицкая, А.П. Садохин. - М.: Альфа-М: ИНФРА-М, 2011. - 448 с.: 60x90 1/16. (переплет) ISBN 978-5-98281-256-8, 1000 экз.
<http://znanium.com/bookread.php?book=227028>

Садохин А. П. Межкультурная коммуникация: Учебное пособие / А.П. Садохин. - М.: Альфа-М: ИНФРА-М, 2009. - 288 с.: 60x90 1/16. (переплет) ISBN 978-5-98281-036-6, 1500 экз.
<http://znanium.com/bookread.php?book=177054>

Данильян О. Г. Культурология: Учебник / О.Г. Данильян, В.М. Тараненко. - М.: НИЦ ИНФРА-М, 2013. - 239 с.: 60x90 1/16 + (Доп. мат. znanium.com). - (Высшее образование: Бакалавриат). (переплет) ISBN 978-5-16-005563-3, 500 экз <http://znanium.com/bookread.php?book=344992>

7.2. Дополнительная литература:

Массовая культура, Захаров, Александр Владимирович;Акопян, Карен Завенович;Кагарлицкая, Светлана Яковлевна, 2004г.

Межкультурная коммуникация и корпоративная культура, Персикова, Тамара Николаевна, 2007г.

Постмодернизм, Андреева, Екатерина Юрьевна, 2007г.

Импрессионизм, Котельникова, Татьяна Михайловна, 2005г.

Русская духовная музыка эпохи классицизма (1765-1825), Лебедева-Емелина, Антонина Викторовна, 2004г.

Культурология, Литвинцева, Алла Викторовна;Чучайкина, Ирина Егоровна;Багдасарьян, Надежда Гегамовна, 2004г.

Культурология, Шаповалов, Александр Иванович;Колесников, Иван Николаевич;Голованова, Светлана Александровна, 2004г.

Культурология, Мамонтов, Александр Степанович;Мамонтов, Степан Петрович, 2005г.

Культурология, Казанцева, Светлана Анатольевна, 2005г.

Культурология, Гуревич, Павел Семенович, 2005г.

Культурология, Лапина, Светлана Валентиновна, 2006г.

Культурология, Маркова, Анна Николаевна, 2005г.

Хрестоматия по культурологии, Кравченко, Альберт Иванович, 2008г.

Хрестоматия по культурологии, Драч, Г. В.;Ерыгин, А. Н.;Королев, В. К.;Штемпель, О. М., 2004г.

Зодчие Москвы времени барокко и классицизма (1700 - 1820-е годы), Бокова, Вера Михайловна;Гаврилова, Евгения Ивановна;Гатова, Татьяна Александровна;Крашенинников, Аркадий Федорович, 2004г.

Социалистический реализм, Боров, Юрий Борисович, 2008г.

Предромантизм и романтизм в мировой культуре. Т. 2, , 2008г.

Молодежная субкультура, Левикова, Светлана Игоревна, 2004г.

Глобализация, Чумаков, Александр Николаевич, 2013г.

Словарь русских иконописцев XI-XVII веков, Кочетков, Игорь Александрович, 2009г.

Словарь сюжетов и символов в искусстве, Холл, Джеймс, 2004г.

Идеальная резиденция ренессансного правителя. Дворец Фонтенбло эпохи Франциска I, Демидова, Мария Александровна, 2010г.

Кубизм, Гентфюрер-Триер, А.;Гросеник, Ута, 2005г.

Сюрреализм, Андреев, Леонид Григорьевич, 2004г.

Дух символизма, Нащокина, Мария В, 2012г.

Куда ведет кризис культуры?, Клямкин, Игорь Моисеевич, 2011г.

Культурология: кредитно-модульный вариант : учебник для студентов высших учебных заведений / Г. В. Драч [и др.].?Санкт-Петербург [и др.]: Питер, 2010.?384 с.;

Толстикова И. И. Мировая культура и искусство: Учебное пособие / И.И. Толстикова; Науч. ред. А.П. Садохин. - М.: Альфа-М: ИНФРА-М, 2011. - 416 с.

<http://znanium.com/bookread.php?book=226262>

Фёдоров, А. А. Введение в теорию и историю культуры [Электронный ресурс] : словарь / А .А. Фёдоров. ? 2-е изд., стер. ? М. : Флинта, 2012. ? 463 с.

<http://znanium.com/bookread.php?book=457175>

Пелипенко, А. А. Искусство в зеркале культурологии [Электронный ресурс] / А. А. Пелипенко. - СПб.: Нестор-История, 2009. - 318 с. <http://znanium.com/bookread.php?book=390679#none>

7.3. Интернет-ресурсы:

Проект ACADEMIA - www.tvkultura.ru

Библиотека по культурологии - <http://www.countries.ru>

Журнал Вокруг света - [Http://www.vokrugsveta.ru](http://www.vokrugsveta.ru)

Информационный сайт по культурологии - <http://culturolog.ru>

Искусство Античности - [antica/lt](http://antica.lt)

Ислам: история и современность - [Http://www.islam.ru](http://www.islam.ru)

История древних культур и цивилизаций - [Http://www.ancient.gerodot.ru](http://www.ancient.gerodot.ru)

Полнотекстовая библиотека по гуманитарным дисциплинам - <http://www.gumer.info>

Портал по изучению христианства - [Http://mystudies.narod.ru/index.htm](http://mystudies.narod.ru/index.htm)

Сайт о горном профессиональном сообществе дореволюционной России - [Http://www.russmin.narod.ru](http://www.russmin.narod.ru)

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины(модуля)

Освоение дисциплины "Культурология" предполагает использование следующего материально-технического обеспечения:

Мультимедийная аудитория, вместимостью более 60 человек. Мультимедийная аудитория состоит из интегрированных инженерных систем с единой системой управления, оснащенная современными средствами воспроизведения и визуализации любой видео и аудио информации, получения и передачи электронных документов. Типовая комплектация мультимедийной аудитории состоит из: мультимедийного проектора, автоматизированного проекционного экрана, акустической системы, а также интерактивной трибуны преподавателя, включающей тач-скрин монитор с диагональю не менее 22 дюймов, персональный компьютер (с техническими характеристиками не ниже Intel Core i3-2100, DDR3 4096Mb, 500Gb), конференц-микрофон, беспроводной микрофон, блок управления оборудованием, интерфейсы подключения: USB, audio, HDMI. Интерактивная трибуна преподавателя является ключевым элементом управления, объединяющим все устройства в единую систему, и служит полноценным рабочим местом преподавателя. Преподаватель имеет возможность легко управлять всей системой, не отходя от трибуны, что позволяет проводить лекции, практические занятия, презентации, вебинары, конференции и другие виды аудиторной нагрузки обучающихся в удобной и доступной для них форме с применением современных интерактивных средств обучения, в том числе с использованием в процессе обучения всех корпоративных ресурсов. Мультимедийная аудитория также оснащена широкополосным доступом в сеть интернет. Компьютерное оборудование имеет соответствующее лицензионное программное обеспечение.

В процессе преподавания курса используются: принтер и копировальный аппарат для распечатки текстов, альбомы по истории мировой культуры, оригинальные тексты.

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВПО и учебным планом по направлению 020700.62 "Геология" и профилю подготовки Геохимия .

Автор(ы):

Долакова М.И. _____

"__" _____ 201__ г.

Рецензент(ы):

Вагапова Ф.Г. _____

Галеев З.Г. _____

"__" _____ 201__ г.