

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования
"Казанский (Приволжский) федеральный университет"
Высшая школа журналистики и медиакоммуникаций



подписано электронно-цифровой подписью

Программа дисциплины

Основы аналитической журналистики и художественной публицистики Б1.В.ОД.9

Направление подготовки: 42.03.02 - Журналистика

Профиль подготовки: Периодическая печать

Квалификация выпускника: бакалавр

Форма обучения: заочное

Язык обучения: русский

Автор(ы):

Туманов Д.В.

Рецензент(ы):

Шайхитдинова С.К.

СОГЛАСОВАНО:

Заведующий(ая) кафедрой: Гарифуллин В. З.

Протокол заседания кафедры No ____ от " ____ " _____ 201__ г

Учебно-методическая комиссия Института социально-философских наук и массовых коммуникаций (Высшая школа журналистики и медиакоммуникаций):

Протокол заседания УМК No ____ от " ____ " _____ 201__ г

Регистрационный No 9418327519

Содержание

1. Цели освоения дисциплины
2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы
3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины /модуля
4. Структура и содержание дисциплины/ модуля
5. Образовательные технологии, включая интерактивные формы обучения
6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов
7. Литература
8. Интернет-ресурсы
9. Материально-техническое обеспечение дисциплины/модуля согласно утвержденному учебному плану

Программу дисциплины разработал(а)(и) доцент, к.н. (доцент) Туманов Д.В. кафедра национальных и глобальных медиа Высшая школа журналистики и медиакоммуникаций , Dmitrey.Tumanov@kpfu.ru

1. Цели освоения дисциплины

Дать характеристики становления и развития жанров российской журналистики, жанрового и типологического многообразия публицистических текстов, технологии подготовки журналистских произведений. В рамках курса предусмотрены изложение и ретроспективный анализ основных проблем журналистского творчества. Это дает возможность лучшей ориентации бакалавров в обширном материале и формулировке перспективных областей и направлений развития жанровых моделей конвергентной журналистики.

Достижение этих целей предполагает решение ряда задач, главная из которых анализ и систематизация концепций главных представителей журналистиковедения для выявления принципов деятельности журналистов в условиях перехода к информационному обществу и глобализации информационного процесса.

Задачи:

1. знакомство студентов с многообразием жанровой палитры публицистического творчества;
2. анализ процесса формирования интеграционных форм жанровых моделей публицистики;
3. выявление особенностей жанровых и типологических особенностей публицистики в современной России, анализ тематики и проблематики публикаций; развитие ориентаций студентов в методологии и практике публицистических жанров;
4. осмысление студентами процесса глобализации мирового информационного пространства и конвергентных процессов в современной журналистике;
5. актуализация навыков студентов в участии в теоретической дискуссии, обсуждении перспектив развития отечественной журналистики, анализа современного состояния публицистики, а также создания жанровых моделей современной публицистики.

Постановка такого рода проблематики включает ряд более конкретных задач:

содержательный анализ социально-исторических, экономических, культурных, естественнонаучных предпосылок возникновения жанровых моделей публицистики;

раскрытие базовых теоретических подходов в понимании функций и задач отечественной журналистики;

толкование и сравнительный анализ методологических основ журналистского творчества;

систематизация основных понятий публицистических жанров;

обобщение существующих в современном журналистиковедении подходов к созданию интеграционных жанровых моделей публицистики;

освоение практических навыков создания публицистических произведений.

Материал курса сгруппирован таким образом, чтобы дать обзор крупным вехам в развитии отечественной публицистики, а также раскрыть эвристические возможности разнообразных теоретико-методологических подходов российских журналистиковедов к пониманию роли и места журналистики в современных социокультурных процессах. Курс ориентирован на знакомство с наиболее значимыми и дискуссионными для характеристики интеграционных жанровых моделей публицистики проблемами, учитывая при этом их междисциплинарный характер. Кроме того он предполагает углубленное знакомство с публицистическим творчеством журналистов на современном этапе развития профессии и в исторической ретроспективе. Об этом свидетельствует как содержание курса, так и список источников и литературы, необходимой для его освоения. Такая структура курса позволяет охарактеризовать пространство базовых концептов и категорий отечественной журналистики, способствовать расширению интеллектуального кругозора студентов в области публицистического творчества и пониманию роли и функций публицистики в развитии современного российского общества. Основными принципами построения курса являются сочетание исторического, проблемного и персонифицированного подходов.

2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы высшего профессионального образования

Данная учебная дисциплина включена в раздел " Б3.В.4 Профессиональный" основной образовательной программы 031300.62 Журналистика и относится к вариативной части. Осваивается на 2 курсе, 4 семестр.

Дисциплина относится к циклу базовых дисциплин. Основой для ее изучения являются базовые знания учащихся по курсам "История", "Философия" (базовая часть гуманитарного, социального и экономического цикла, 1 семестр), "Русский язык и культура речи" (вариативная часть гуманитарного, социального и экономического цикла, 2 семестр). На основе дисциплины "Основы журналистики" может быть существенно повышена эффективность усвоения материала дисциплин "Профессионально-творческий практикум" (базовый цикл, 4-6 семестр), и курсов, связанных с изучением различных отраслей профессионального знания (5-8 семестры).

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины /модуля

В результате освоения дисциплины формируются следующие компетенции:

Шифр компетенции	Расшифровка приобретаемой компетенции
ОК-14 (общекультурные компетенции)	Способность использовать знания в области социальных и экономических наук (социология, политология, психология, социальная психология, правоведение, экономика) для понимания принципов функционирования современного общества, социальных, экономических, правовых, политических, психологических механизмов и регуляторов общественных процессов и отношений, способность анализировать социально-значимые проблемы и процессы, умение использовать полученные знания в контексте своей социальной и профессиональной деятельности
ОК-3 (общекультурные компетенции)	Способность понимать и анализировать мировоззренческие, социально и лично значимые философские проблемы
ОК-4 (общекультурные компетенции)	Культура мышления, способность к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору путей ее достижения, умение логически верно, аргументировано и ясно строить устную и письменную речь
ОК-8 (общекультурные компетенции)	Способность видеть и реализовать перспективу своего культурно-нравственного и профессионального развития, расширять кругозор, обновлять знания, готовность к постоянному саморазвитию, повышению своей квалификации и мастерства, способность к саморефлексии, осмысливанию своего социального и профессионального опыта
ОК-9 (общекультурные компетенции)	Понимание социальной значимости своей будущей профессии, высокая мотивация к выполнению профессиональной деятельности
ОК-16 (общекультурные компетенции)	Способность понимать сущность и значение информации в развитии современного общества, сознавать опасности и угрозы, возникающие в этом процессе, соблюдать основные требования информационной безопасности, в том числе защиты государственной тайны

Шифр компетенции	Расшифровка приобретаемой компетенции
ПК-25 (профессиональные компетенции)	Знание особенностей массовой информации, задач и методов, технологии и техники процесса создания журналистских публикаций, понимание их содержательной и структурно-композиционной специфики
ПК-27 (профессиональные компетенции)	углубленное знание особенностей новостной журналистики и представление о специфике других направлений (проблемно-аналитическая, расследовательская, художественно-публицистическая журналистика)

В результате освоения дисциплины студент:

1. должен знать:

ход развития современной публицистики;

суть интеграционного процесса в модификации жанровой системы.

2. должен уметь:

ориентироваться в современной ситуации в отечественной и мировой журналистике; понимать роль публицистики в современной общественно-политической жизни России;

создавать произведения в жанрах аналитической журналистики и художественной публицистики, отвечающие требованиям времени.

3. должен владеть:

навыками оценки и выявления значения информационно-публицистических произведений, что предполагает основательную проработку текстов первоисточников и дополнительной литературы.

4. должен демонстрировать способность и готовность:

создавать произведения в жанрах аналитической журналистики и художественной публицистики, отвечающие требованиям времени.

4. Структура и содержание дисциплины/ модуля

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетных(ые) единиц(ы) 108 часа(ов).

Форма промежуточного контроля дисциплины: экзамен в 6 семестре.

Суммарно по дисциплине можно получить 100 баллов, из них текущая работа оценивается в 50 баллов, итоговая форма контроля - в 50 баллов. Минимальное количество для допуска к зачету 28 баллов.

86 баллов и более - "отлично" (отл.);

71-85 баллов - "хорошо" (хор.);

55-70 баллов - "удовлетворительно" (удов.);

54 балла и менее - "неудовлетворительно" (неуд.).

4.1 Структура и содержание аудиторной работы по дисциплине/ модулю

Тематический план дисциплины/модуля

N	Раздел Дисциплины/ Модуля	Семестр	Неделя семестра	Виды и часы аудиторной работы, их трудоемкость (в часах)			Текущие формы контроля
				Лекции	Практи- ческие занятия	Лабора- торные работы	
1.	Тема 1. Жанровое многообразие публицистики	6	1	1	0	0	Письменное домашнее задание
2.	Тема 2. Технология подготовки журналистских произведений	6	1	1	0	0	
3.	Тема 3. Понятие интерпретирующей журналистики	6	2	1	0	0	
4.	Тема 4. Основные жанровые модели проблемно-аналитической журналистики	6	2	1	0	0	
5.	Тема 5. Аналитическое интервью	6	3	0	1	0	
6.	Тема 6. Аналитический комментарий	6	4	0	1	0	
7.	Тема 7. Рецензия	6	5	0	1	0	Письменное домашнее задание
8.	Тема 8. Статья	6	6	0	1	0	
9.	Тема 9. Обзор	6	7	0	1	0	
10.	Тема 10. Аналитическое письмо	6	8	0	1	0	
11.	Тема 11. Аналитическая корреспонденция	6	9	0	1	0	
12.	Тема 12. Художественный метод отражения действительности в журналистике	6	10	1	0	0	
13.	Тема 13. Путевой очерк	6	10	1	0	0	
14.	Тема 14. Портретный очерк	6	11	0	1	0	Письменное домашнее задание
15.	Тема 15. Физиологический очерк	6	11	0	1	0	
16.	Тема 16. Сатирическая публицистика	6	12	1	0	0	
17.	Тема 17. Юмористические жанры	6	13	0	1	0	
18.	Тема 18. Публицистическое эссе	6	15	1	0	0	Письменное домашнее задание
.	Тема . Итоговая форма контроля	6		0	0	0	Экзамен

N	Раздел Дисциплины/ Модуля	Семестр	Неделя семестра	Виды и часы аудиторной работы, их трудоемкость (в часах)			Текущие формы контроля
				Лекции	Практи- ческие занятия	Лабора- торные работы	
Итого				8	10	0	

4.2 Содержание дисциплины

Тема 1. Жанровое многообразие публицистики

лекционное занятие (1 часа(ов)):

Специфические особенности понятия "жанр". Жанрообразующие факторы в журналистике. Причины вызывающие жанровую дифференциацию журналистского творчества. Многообразие объектов действительности, отражаемых журналистикой. Основные типы объектов. Многообразие реальных конкретных ситуаций, характеризующих объекты действительности. Основные типы ситуаций, составляющих предметную область журналистики. Многообразие предметно-объектных характеристик отражаемой действительности как фактор дифференциации творческой деятельности журналиста. Многоцелевая ориентация журналистского творчества, обусловленная полифункциональностью журналистики. Основные виды существующих целей обращения к аудитории. Поливариантность целей как фактор дифференциации творческой деятельности журналиста. Жанровые модели журналистских текстов как модификации основных характеристик журналистского произведения под воздействием факторов дифференциации. Технологии, необходимые для осуществления определенных жанровых моделей, как модификации способа творческой деятельности журналиста. Уровни дифференциации творческой деятельности журналиста. Группы жанров, объединенные предметно-объектными характеристиками отражаемой действительности. Жанры внутри этих групп, ориентированные на определенные цели обращения к аудитории.

Тема 2. Технология подготовки журналистских произведений

лекционное занятие (1 часа(ов)):

Методологические основы журналистского творчества. Условия деятельности журналиста. Общая характеристика методов журналистского творчества. Методы социальных наук и общая методология журналистского познания действительности. Традиционные методы журналистского познания. Междисциплинарные методы журналистского познания. Методы научного и художественного познания действительности в журналистике. Методы предъявления в тексте выразительных средств. Методы предъявления фактологических средств. Замысел как исходный момент журналистского творчества. Постановка проблемы и анализ проблемной жизненной ситуации. Способы решения проблемы. Рождение журналистской темы. Конкретизация и детализация темы. Систематизация фактов. Рождение публицистической идеи. Авторская интерпретация идеи. Композиционное построение журналистского произведения. Характеристики и композиционные приемы целостного восприятия текста. Зависимость композиции от цели, социальных задач, творческих склонностей автора. Признаки композиции. Композиционные средства. Сюжетный ход как фактор выразительности журналистского произведения.

Тема 3. Понятие интерпретирующей журналистики

лекционное занятие (1 часа(ов)):

Анализ событийной информации. Функции аналитических материалов. Методы обобщения, анализа, синтеза. Понятие проблемной ситуации действительности. Природа проблемных ситуаций, механизм их возникновения и развития. Типы проблемных ситуаций. Очевидное и неочевидное в проблемных ситуациях, пути их исследования. Значение современного анализа и разрешения проблемных ситуаций. Проблемная ситуация как предмет отражения журналистики. Принципы отбора проблемных ситуаций действительности публицистом. Цели обращения к аудитории с проблемно-аналитическими материалами: оповещение, ориентирование, включение, побуждение к коррекции, расширение поля социальной активности. Особенности логической последовательности в развертывании журналистского материала. Идеино-концептуальная, проблемно-тематическая организация материала. Построение системы логических доказательств. Типы аргументов. Способы аргументации в тексте.

Тема 4. Основные жанровые модели проблемно-аналитической журналистики

лекционное занятие (1 часа(ов)):

Технология работы в газетно-журнальных проблемно-аналитических жанрах. Логические средства отражения и отображения действительности. Композиционный и стилистический методы аналитических жанров. Основные особенности аналитической журналистики: анализ формата, жанра и его организации. Краткая характеристика основных жанровых моделей проблемно-аналитической журналистики: аналитический отчет, аналитическая корреспонденция, аналитическое интервью, аналитический опрос, аналитический опрос, беседа, комментарий, социологическое резюме, анкета, мониторинг, рейтинг, рецензия, статья, журналистское расследование, обозрение, обзор СМИ, прогноз, версия, эксперимент, письмо, исповедь, рекомендация, аналитический пресс-релиз.

Тема 5. Аналитическое интервью

практическое занятие (1 часа(ов)):

Выявление различия между информационным интервью и аналитическим интервью. Обязательное наличие ярко выраженного аналитического начала, приоритетность компетентного, порой научного, осмысления проблемы или процесса над простым информированием. Роль автора аналитического интервью заключается, прежде всего, в том, что своими вопросами он задает направление анализа, который обычно осуществляет само интервьюируемое лицо.

Тема 6. Аналитический комментарий

практическое занятие (1 часа(ов)):

Выявление роли и места аналитического комментария в современной публицистике. Комментирование осуществляется с помощью следующих приемов: - разработка взаимосвязей между исходными и комментирующими фактами (например, обсуждение предыстории события); - детализация комментируемых событий, восстановление подробностей, признаков, которые важны для постановки вопросов (например, можно обсудить заседание Городской Думы, подчеркивая и взаимосвязывая разные высказывания, умозаключения депутатов); - сравнение фактов, разработка аналогий, например с прецедентами; проведение параллелей, которые могут быть привлечены в качестве демонстрационных моделей обнаруженных связей актуального события (предмета), комментария; - противопоставление, конфронтация различных или противоположных способов осуществления обсуждаемых действий; - интерпретация текста (разъяснение документов, "перевод" доводов оппонентов на ясный язык).

Тема 7. Рецензия

практическое занятие (1 часа(ов)):

Выявление публицистического замысла рецензии. Рецензия - это более или менее развёрнутый целостный анализ произведения и его основных проблем, в ней важна не только информационная, но и оценочная направленность, стремление критика обосновать свою позицию, привлечь внимание читателя к рецензируемому произведению.

Тема 8. Статья

практическое занятие (1 часа(ов)):

Определение пространственно-временных пределов текста статьи. Это жанр, предназначенный прежде всего для анализа актуальных, общественно-значимых процессов, ситуаций, явлений и управляющих ими закономерностей. Аналитическое обсуждение предмета в статье должно быть проведено так, чтобы читатели могли, используя публикацию, размышлять далее над интересующими их вопросами. Таким образом, можно говорить об особой функции статьи. Она состоит в том, что статья объясняет читателям как общественную, так и личную значимость актуальных процессов, ситуаций, явлений, их причинно-следственные связи и таким образом инициирует их размышления, действия, связанные с предметом отображения в публикации.

Тема 9. Обзор

практическое занятие (1 часа(ов)):

Выявление форм обзора (тематический; презентационный; безадресный) и их значение для воздействия на информационную политику обзореваемых изданий. Обозреватель должен уметь правильно определить цель своего выступления, очертить круг вопросов, которые надо осветить, выбрать тему. Так, например, при написании тематического обзора важно установить, какое место данная тема занимает в "привлеченных" автором изданиях.

Тема 10. Аналитическое письмо

практическое занятие (1 часа(ов)):

Выявление эмоционально-рациональной направленности эпистолярных жанров. Письмо как непосредственная апелляция к возможностям, которыми обладает адресат. Структурно-стилистические признаки аналитического письма: сочетание в текстах признаков монологической и диалогической речи; разделение писем по сфере общения на деловые и частные, с учетом мотивов и целей - по видам, различающимся языковой формулой; использование языковых средств, соответствующих сфере переписки; книжно-письменных в деловых и устно-разговорных в частных письмах; устойчивая композиция текста: более жесткая в официальных и более свободная в частных письмах; точное обозначение отправителя и получателя, обращение к последнему и подпись отправителя; соблюдение речевого этикета с учетом фактора адресата, характера сообщения и национальных "эпистолярных" традиций.

Тема 11. Аналитическая корреспонденция

практическое занятие (1 часа(ов)):

Изучение социальных процессов на конкретных примерах отдельно взятых фрагментов жизни. Аналитическая корреспонденция может включать в себя как живое наблюдение или фрагменты документов, интервью и т.д., так и свернутый пересказ происшедшего. Само сообщение о происшедшем не является самоцелью, оно лишь дает представление о событии, предваряющее его истолкование, отличающее аналитическую корреспонденцию от информационной.

Тема 12. Художественный метод отражения действительности в журналистике

лекционное занятие (1 часа(ов)):

Суть художественного метода. Художественный метод как частный случай метода познания. Связи художественного метода с мировоззрением писателя. Художественный метод как тип образного мышления. Применение художественных методов в журналистике. Авторская фантазия и вымысел в публицистическом творчестве. Методология создания художественного образа. Эстетическая оценка предметов и явлений. Способ выявления "правды жизни". Беллетристичность при отображении типических черт окружающей действительности. Ограничения в использовании художественного метода в журналистике. Место "правды факта" в художественной публицистике. Художественно-эстетический характер отображения действительности. Синтетическая природа публицистического образа. Образное осмысление фактов. Способы актуализации авторской индивидуальности. Характер проявления эстетических начал. Отбор конкретных художественных приемов. Способы образного постижения мира. Поэтика документального письма. Художественно-публицистический образ как идеальная реконструкция реальности.

Тема 13. Путевой очерк

лекционное занятие (1 часа(ов)):

Этнокультурная индивидуальность как предмет отражения художественной публицистики. Дорожные наблюдения, встречи, события, свидетелем которых стал очеркист, социальные, экономические, этнокультурные и научные проблемы, широкая панорама жизни как основа путевого очерка. Художественные элементы очерка: пейзаж, деталь, портретная характеристика. Цели обращения к аудитории с путевым очерком: осмысление пространства в социальных, религиозных или эстетико-культурологических категориях. Путевые очерки А.Н. Радищева ("Путешествие из Петербурга в Москву"), А.С. Пушкина ("Путешествие в Арзрум во время похода 1829 года"), И.А. Гончарова ("Фрегат "Паллада"), Н.С. Лескова ("Русское общество в Париже"), А.П. Чехова ("Остров Сахалин"), М.А. Шагинян ("По дорогам пятилетки"), В.М. Пескова ("Белые сны"), В.В. Овчинникова ("Ветка Сакуры").

Тема 14. Портретный очерк

практическое занятие (1 часа(ов)):

Человеческая индивидуальность как предмет отражения художественной публицистики. Принципы отбора персонажей для публикаций о человеке. Цели обращения к аудитории с материалами, раскрывающими человеческую индивидуальность: оповещение, ориентирование, включение, побуждение к коррекции, расширение поля социальной активности, интенсификация влияния на социальные процессы, эмоциональное и нравственное обогащение.

Тема 15. Физиологический очерк

практическое занятие (1 часа(ов)):

Социологическое начало физиологического очерка. Очерк как аналитически обоснованная образная картина действительности. Всестороннее исследование и эмоциональная оценка проблемной или конфликтной ситуации. Физиологические очерки Ф.В. Булгарина ("Очерки русских нравов, или Лицевая сторона и изнанка рода человеческого"), В.Г. Белинского ("Петербург и Москва"), Н.А. Некрасова ("Петербургские углы"), Г.И. Успенского ("Власть земли"), Н.В. Успенского ("Уездные нравы"), В.Г. Короленко ("В голодный год"), В.А. Гиляровского ("Москва и москвичи"), В.В. Овечкина ("Районные будни"), В.М. Пескова ("Шаги по росе"), Солоухина В.А. ("Письма из Русского музея").

Тема 16. Сатирическая публицистика

лекционное занятие (1 часа(ов)):

Социальные функции комического. Обличительный смех, порождающий сатиру (сарказм, гнев, язвительность). Цели обращения к аудитории с сатирическими произведениями: побуждение к коррекции и искоренению зла, активизация влияния на социальные процессы. Гипербола, карикатура, гротеск в сатирической публицистике. Безоговорочное отрицание описываемого явления. Добродушный смех, порождающий юмор. Нелепости жизни как источник юмористических жанров художественной публицистики. Природа и проявление комического. Цели обращения к аудитории с юмористическими произведениями: поддержание жизненного тонуса, обогащение эмоциональных реакций, психологический тренинг. Комическая ситуация как взаимодействие внешних обстоятельств и образа действий людей.

Тема 17. Юмористические жанры

практическое занятие (1 часа(ов)):

Происхождение и судьба жанра. Роль памфлета в художественной публицистике. Типизация в памфлете. Политическая направленность памфлета. Герой памфлета как персонифицированное общественное зло. Памфлет как одна из форм эффективного информационного оружия. Роль памфлета в выполнении функции воспитания и социализации читателей. Выдающиеся памфлетисты Д.И. Писарев, М. Арцыбашев, А.М. Горький, Я.А. Галан, М.А. Стура, Л.М. Леонов и др.

Тема 18. Публицистическое эссе

лекционное занятие (1 часа(ов)):

Сублимация социокультурных конфликтов свободного, естественного человека с упорядоченным, кодифицированным вещным миром в игровую деятельность, разрешение напряженных ситуаций нетривиальным образом. Роль короткого шуточного рассказа как формы русского самопознания. Политический анекдот как способ преодоления цензуры. Анекдоты Б. А. Львовича, Ю.В. Никулина, роман-анекдот В.Н. Войновича "Жизнь и необычайные приключения солдата Ивана Чонкина".

4.3 Структура и содержание самостоятельной работы дисциплины (модуля)

N	Раздел дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды самостоятельной работы студентов	Трудоемкость (в часах)	Формы контроля самостоятельной работы
1.	Тема 1. Жанровое многообразие публицистики	6	1	подготовка домашнего задания	20	Письменное домашнее задание
7.	Тема 7. Рецензия	6	5	подготовка домашнего задания	20	Письменное домашнее задание
14.	Тема 14. Портретный очерк	6	11	подготовка домашнего задания	20	Письменное домашнее задание
18.	Тема 18. Публицистическое эссе	6	15	подготовка домашнего задания	21	Письменное домашнее задание
	Итого				81	

5. Образовательные технологии, включая интерактивные формы обучения

Активные формы проведения занятий: проблемная лекция; лекция-беседа; лекция-визуализация (с использованием видеоматериала), анализ публицистического материала.

6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов

Тема 1. Жанровое многообразие публицистики

Письменное домашнее задание , примерные вопросы:

Выявить отличие аналитических и художественно-публицистических жанров по следующим критериям: 1) предмет познания, 2) объект познания. 3) назначение материала, 4) широта освещения действительности, 5) масштабы выводов, 6) глубина сообщений, 7) характер литературно-стилистических средств, 8) объем материала, 9) наличие авторства, 10) функциональная направленность материала.

Тема 2. Технология подготовки журналистских произведений

Тема 3. Понятие интерпретирующей журналистики

Тема 4. Основные жанровые модели проблемно-аналитической журналистики

Тема 5. Аналитическое интервью

Тема 6. Аналитический комментарий

Тема 7. Рецензия

Письменное домашнее задание , примерные вопросы:

Написать рецензию на спектакль, кинофильм или художественное произведение, оразив: 1. Количественный и качественный состав авторского коллектива - кто принимал участие в создании рецензируемого информационного явления, какова доля каждого из соавторов, каковы способы достижения единого результата. 2. Общее впечатление от произведения - цельное, разрозненное, мощное, слабое, приятное, жалкое. 3. Сюжет - насколько логично он сведён, есть ли моменты, на него не работающие, не провисают ли линии? 4. Повествование - динамичное, неспешное, затянутое, загнанное, рваное. Насколько динамика повествования соответствует жанру и задачам, поставленным автором? 5. Герои - насколько подробно и достоверно они описаны, достаточно ли естественна их психология, могли ли они поступать именно так в заданных обстоятельствах? Симпатичны ли эти герои читателю, вызывают ли сопереживание или отвращение? 6. Язык и стилистика произведения в контексте поставленной задачи. 7. Достоверность - вообще и в деталях. Не нарушаются ли законы природы, истории и науки. 8. Психология отношений - есть ли внутренние мотивации для поступков и достаточно ли их, ведут ли себя разнообразно или жёстко следуют стандартным реакциям. 9. Основная мысль текста - насколько она этична, умна, оригинальна. Чему данное явление учит читателя, что хочет ему сказать. 10. Отображение - удалось ли автору воплотить свой замысел в явной форме, можно ли вычленить идею автора из его текста с первого прочтения. 11. Оригинальность - насколько самостоятельна идея, откуда автор что заимствовал, кого цитирует, пародирует, перифразирует. 12. Анализ удач и неудач, ошибок и ляпов. Если исследователь уверен, что автор нарочно искажает события и реалии, тогда рецензент обращает на это особое внимание. 13. Соответствие социальной действительности - насколько отражает запросы современности, а также выведены ли моменты, полезные для патриотического воспитания или национального самосознания, показаны сложные этические моменты и варианты выбора. 14. Внелитературные достоинства - историческое, этнографическое, социальное или иное значение. Рецензируемое художественное явление может быть интересно, например, как источник исторической информации. 15. Востребованность - актуальна ли поднятая тема, интересна ли она обществу, на какую аудиторию книга рассчитана. 16. Место явления в художественном или научном процессе - как конкретное произведение соотносится с прочими в своём жанре, какую тенденцию обозначает, развивает или завершает, какова специфичность рецензируемого явления. 17. Место в творчестве автора. 18. Оценка - главная часть написания рецензии, поскольку рецензия - это отзыв на некое информационное явление, предназначенный для составления впечатления о нём у целевой аудитории. Мир новых смыслов в произведении, мир технического мастерства творца рецензируемого произведения, мир аудитории, понимающей и принимающей произведение - всё это оценивается с точки зрения важности, актуальности, новизны.

Тема 8. Статья

Тема 9. Обзор

Тема 10. Аналитическое письмо

Тема 11. Аналитическая корреспонденция

Тема 12. Художественный метод отражения действительности в журналистике

Тема 13. Путевой очерк

Тема 14. Портретный очерк

Письменное домашнее задание , примерные вопросы:

Написать портретный очерк нашего современника. Автор исследует: 1. Популярные прозвища героя. 2. Домашнее имя героя. 3. Официальное имя героя. 4. Зримые проявления имени в человеке. 5. Молва о характере героя. 6. Мнение ближайшего окружения о характере героя. 7. Письменные характеристики характера героя. 8. Поступки, раскрывающие характер героя. 9. Прозвища, характеризующие внешность героя. 10. Мнение ближайшего окружения о внешности героя. 11. Собственно тело героя как предмет исследования. 12. Эпизоды, в которых проявляются свойства тела героя. 13. Репутация рода и человека как члена этого рода. 14. Высказывания ближайшего окружения о предках героя и его наследственности. 15. Родовое древо героя и родовые памятные знаки. 16. Поведение героя по отношению к родне и родовым обычаям. 17. Репутация героя как семьянина. 18. Высказывания о герое как о семьянине. 19. Домашняя обстановка, вещи, характеризующие героя как семьянина. 20. Эпизоды семейной жизни, герой в домашней среде. 21. Профессиональная репутация героя. 22. Высказывания о герое как о работнике. 23. Вещественные свидетельства квалификации и труда героя. 24. Герой на рабочем месте и во взаимоотношениях с коллегами. 25. Слухи об имущественном положении и доходах героя. 26. Знакомые и соседи об имущественном положении и доходах героя. 27. Документальные свидетельства имущественного положения и доходов героя. 28. Эпизоды пользования героем или распоряжения им собственностью.

Тема 15. Физиологический очерк

Тема 16. Сатирическая публицистика

Тема 17. Юмористические жанры

Тема 18. Публицистическое эссе

Письменное домашнее задание , примерные вопросы:

Написать публицистическое эссе. Студент должен продемонстрировать умения: 1. Реализовать соотношение факта и вымысла 2. Воссоздать внутренний мир со своим пространством и временем 3. Сформировать повышенную эмоциональную восприимчивость 4. Обращаться к логике и рациональному мышлению 5. Эмоционально отразить коммуникативное событие 6. Сформировать образ героя как архетип 7. Ориентировать читателя в нужном ему направлении, подводя к программируемым им ценностям при помощи пафоса и отводя при помощи иронии 8. Создать полидискурсивный текст 9. Демонстрировать динамичное чередование и парадоксальное совмещение различных способов постижения действительности 10. Показать разнообразие форм проявления авторской тенденциозности

Итоговая форма контроля

экзамен (в 6 семестре)

Примерные вопросы к итоговой форме контроля

1. Жанрообразующие факторы в журналистике.
2. Объем понятий "событие", "процесс", "ситуация".
3. Аналитический текст как единое средство удовлетворения потребностей коммуникатора и аудитории.
4. Аналитическая журналистика как средство социальной ориентации массовой аудитории.
5. Виды анализа в журналистике.
6. Своеобразие журналистского расследования как особого жанра аналитической журналистики.
7. Условия эффективного выбора направления аналитического выступления.
8. Оценка явлений как избирательный показ их качеств.
9. Специфика использования дескрипции аналитической журналистике.
10. Функции аналитической журналистики.
11. Методы аналитической журналистики.
12. Методы содержательной логики в познании предмета исследования в аналитической журналистике.
13. Социально-психологический аспект обоснования достоверности суждений в тексте.

14. Предпосылки формирования объективного представления аудитории об анализируемом художественном произведении.
15. Комментарий как жанр современной аналитической журналистики.
16. Место обзора в современной аналитике.
17. Формы, способы и методы отображения действительности в обзоре.
18. Специфика обзора СМИ в современной аналитической журналистике.
19. Формы обзора СМИ.
20. Особенности и характерные признаки аналитической корреспонденции.
21. Методы построения аналитической статьи.
22. Формы статьи.
24. Эпистолярный жанр в аналитической журналистике.
25. Типология рецензии.
26. Специфика оценки предмета в рецензии.
27. Роль эксперимента в аналитической журналистике.
28. Специфика аналитического интервью.
29. Жанровые подгруппы художественной публицистики.
30. Художественные методы в публицистическом творчестве.
31. Публицистические приемы типизации действительности.
32. Человеческая индивидуальность как предмет отражения художественной публицистики.
33. Природа и проявление комического.
34. Разновидности комического: юмор, ирония, сарказм, сатира.
35. Условия эффективного выбора направления типизации действительности в комическом.
36. Виды публицистического осмеяния действительности.
37. Предпосылки обращения к аудитории с философско-просветительскими текстами.
38. Основные жанровые модели художественной публицистики.
39. Разновидности очерков.
40. Методы познания предмета исследования в путевом очерке.
41. Сочетание индивидуального и типического в портретном очерке.
42. Специфика работы над физиологическим очерком.
43. Фельетон и памфлет: общее и особенное.
44. Специфические признаки публицистической пародии.
45. Эпиграмма на страницах газеты.
46. Функции публицистического анекдота.
47. Публицистическая сказка в системе жанров художественной публицистики.
48. Предмет отображения в сатирическом комментарии.
49. Формы философской публицистики.
50. Методология создания публицистического рассказа.
51. Ролевые функции публицистического эссе.
52. Специфика отбора предмета исследования в философской публицистике.
53. Сущностная связь между понятийным и образным рядами в художественной публицистике.
54. Отражение времени в художественной публицистике.
55. Реминисценция как метод художественной публицистики.

7.1. Основная литература:

Кривошеев, В. М. В творческой лаборатории журналиста [Электронный ресурс] : учеб.-практ. пособие для студентов вузов / сост. и общ. ред. В. М. Кривошеева. - М.: Университетская книга, 2010. - 192 с. - ISBN 978-5-98699-129-0.// Режим доступа: <http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=468887>

Чернявская, В.Е. Дискурс власти и власть дискурса : проблемы речевого воздействия [Электронный ресурс]: учеб. пособие / В.Е. Чернявская. - 2-е изд., стер. - М.: ФЛИНТА: Наука, 2012. - 128 с. - ISBN 978-5-89349-987-2 (ФЛИНТА), ISBN 978-5-02-034816-5 (Наука) // Режим доступа: <http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=457226>

Тертычный А.А., Аналитическая журналистика [Электронный ресурс] : Учеб. пособие для студентов вузов / А. А. Тертычный. - 2-е изд., испр. и доп. - М. : Аспект Пресс, 2013. - 352 с. - ISBN 978-5-7567-0555-3 - Режим доступа: <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785756705553.html>

Колесниченко А.В., Практическая журналистика [Электронный ресурс]: учебное пособие / Колесниченко А.В. - М. : Издательство Московского государственного университета, 2010. - 192 с. - ISBN 978-5-211-05510-0 - Режим доступа: <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785211055100.html>

7.2. Дополнительная литература:

Лошаков Александр Геннадьевич Зарубежная литература XX века (1940 - 1990-е годы). Практикум: Учебное пособие / Т.В. Лошакова, А.Г. Лошаков. - М.: Флинта: Наука, 2010. - 328 с.: 60x88 1/16. (переплет) ISBN 978-5-9765-0867-5, 1000 экз. - Режим доступа: <http://znanium.com/catalog/product/247737>

Кабанова И. В. Зарубежная литература XX века : практические занятия: Практикум / Кабанова И.В., - 3-е изд., стер. - М.:Флинта, 2017. - 472 с.: ISBN 978-5-89349-977-3 - Режим доступа: <http://znanium.com/catalog/product/465640>

Колесниченко А.В., Настольная книга журналиста: Учеб. пособие для студентов вузов [Электронный ресурс] / Колесниченко А.В. - М. : Аспект Пресс, . - 400 с. - ISBN 978-5-7567-0821-9 - Режим доступа: <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785756708219.html>

7.3. Интернет-ресурсы:

Библиотека журналиста - journalism.narod.ru/

Библиотека отделения журналистики ТюмГУ - <http://media.utmn.ru/library.php>

Библиотека сайта копирайторов - <http://www.textfighter.org/library.php>

Журнальный зал - <http://magazines.russ.ru/>

Российская национальная библиотека - <http://www.nlr.ru/>

Электронная библиотека - <http://evartist.narod.ru/journ.htm>

Электронная библиотека Гумер - <http://www.gumer.info/>

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины(модуля)

Освоение дисциплины "Основы аналитической журналистики и художественной публицистики" предполагает использование следующего материально-технического обеспечения:

Мультимедийная аудитория, вместимостью более 60 человек. Мультимедийная аудитория состоит из интегрированных инженерных систем с единой системой управления, оснащенная современными средствами воспроизведения и визуализации любой видео и аудио информации, получения и передачи электронных документов. Типовая комплектация мультимедийной аудитории состоит из: мультимедийного проектора, автоматизированного проекционного экрана, акустической системы, а также интерактивной трибуны преподавателя, включающей тач-скрин монитор с диагональю не менее 22 дюймов, персональный компьютер (с техническими характеристиками не ниже Intel Core i3-2100, DDR3 4096Mb, 500Gb), конференц-микрофон, беспроводной микрофон, блок управления оборудованием, интерфейсы подключения: USB, audio, HDMI. Интерактивная трибуна преподавателя является ключевым элементом управления, объединяющим все устройства в единую систему, и служит полноценным рабочим местом преподавателя. Преподаватель имеет возможность легко управлять всей системой, не отходя от трибуны, что позволяет проводить лекции, практические занятия, презентации, вебинары, конференции и другие виды аудиторной нагрузки обучающихся в удобной и доступной для них форме с применением современных интерактивных средств обучения, в том числе с использованием в процессе обучения всех корпоративных ресурсов. Мультимедийная аудитория также оснащена широкополосным доступом в сеть интернет. Компьютерное оборудование имеет соответствующее лицензионное программное обеспечение.

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе "КнигаФонд", доступ к которой предоставлен студентам. Электронно-библиотечная система "КнигаФонд" реализует легальное хранение, распространение и защиту цифрового контента учебно-методической литературы для вузов с условием обязательного соблюдения авторских и смежных прав. КнигаФонд обеспечивает широкий законный доступ к необходимым для образовательного процесса изданиям с использованием инновационных технологий и соответствует всем требованиям новых ФГОС ВПО.

аппаратура для презентации видео- и аудиоматериалов.

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВПО и учебным планом по направлению 42.03.02 "Журналистика" и профилю подготовки Периодическая печать .

Автор(ы):

Туманов Д.В. _____

"__" _____ 201__ г.

Рецензент(ы):

Шайхитдинова С.К. _____

"__" _____ 201__ г.