МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования
"Казанский (Приволжский) федеральный университет"
Юридический факультет

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по образовательной деятельности КФУ
Проф. Д.А. Таюрский
_____ «___»_____20__г.

подписано электронно-цифровой подписью

Программа дисциплины

Современная английская литература Б1.В.ДВ.15.02

Направление подготовки: 44.03.05 - Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)
Профиль подготовки: Право и иностранный язык (английский)
Квалификация выпускника: бакалавр
Форма обучения: очное
Язык обучения: русский
Год начала обучения по образовательной программе: 2019
Автор(ы): Беляева Е.А.
Рецензент(ы): Фахрутдинова А.В.

СОГЛАСОВАНО:
Заведующий(ая) кафедрой: Фахрутдинова А. В.
Протокол заседания кафедры No ___ от "____" _____ 20__г.
Учебно-методическая комиссия Юридического факультета:
Протокол заседания УМК No ____ от "____" _____ 20__г.

Содержание

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы высшего образования

3. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

4. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

4.1. Структура и тематический план контактной и самостоятельной работы по дисциплине (модулю)

4.2. Содержание дисциплины

5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

6. Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю)

6.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы и форм контроля их освоения

6.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

6.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

6.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

7.1. Основная литература

7.2. Дополнительная литература

8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", необходимых для освоения дисциплины (модуля)

9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)

11. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

12. Средства адаптации преподавания дисциплины к потребностям обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

ЭЛЕКТРОННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ИНФОРМАЦИОННО-АНАЛИТИЧЕСКАЯ СИСТЕМА КФУ

Программу дисциплины разработал(а)(и) Беляева Е.А.

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Выпускник, освоивший дисциплину, должен обладать следующими компетенциями:

Шифр компетенции	Расшифровка приобретаемой компетенции
ПК-4	Способностью использовать возможности образовательной среды для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемых учебных предметов: права, элективных курсов по праву, обществознания, английского языка
УК-4	Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах)

Выпускник, освоивший дисциплину:

Должен знать:

- основные этапы развития национальной литературы;
- основные литературные направления, художественные методы, стили и их национальную специфику;
- творчество крупнейших английских писателей современности, созданные ими произведения;
- особенности поэтики произведений наиболее значимых для национальной литературы и для всемирной литературы;
- современное состояние изучения литературы страны изучаемого языка в отечественном и зарубежном литературоведении;
- основные положения закона 'Об образовании РФ' , ФГОС для обеспечения качества образовательного процесса;
- возможности образовательной среды для достижения результатов образования.

Должен уметь:

- работать со справочной литературой критическими и литературоведческими научными трудами;
- использовать полученные теоретические знания для самостоятельного литературоведческого анализа художественных произведений;
- самостоятельно определить жанровую специфику литературных произведений;
- выявлять наиболее характерные черты поэтики литературных произведений;
- определять особенности творческого метода и стиля писателей;
- объяснять изучаемые явления с профессиональных позиций будущего преподавателя иностранного языка;
- отстаивать свою концепцию, опираясь на знание художественных произведений и теории;
-уметь анализировать материалы закона образовании в РФ';
- использовать, возможности воспитательно-образовательной для обеспечения качества учебно-воспитательного процесса.

Должен владеть:

- навыками работы с художественными англоязычными текстами XX-XXI веков.

Должен демонстрировать способность и готовность:

- применять теоретические знания о тенденциях современной литературы;
- ориентироваться в многообразии современных англоязычных авторов и их произведениях, приобрести навыки самостоятельной интерпретации художественных текстов современных авторов, исходя из имеющихся в то время тенденций развития литературы и искусства Англии и США XX века;
- использовать возможности образовательной среды для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса посредством иностранного языка.

ЭЛЕКТРОННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ИНФОРМАЦИОННО-АНАЛИТИЧЕСКАЯ СИСТЕМА КФУ

2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы высшего образования

Данная учебная дисциплина включена в раздел "Б1.В.ДВ.15.02 Дисциплины (модули)" основной профессиональной образовательной программы 44.03.05 "Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки) (Право и иностранный язык (английский))" и относится к дисциплинам по выбору.
Осваивается на 5 курсе в 9 семестре.

3. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетных(ые) единиц(ы) на 72 часа(ов).

Контактная работа - 36 часа(ов), в том числе лекции - 16 часа(ов), практические занятия - 20 часа(ов), лабораторные работы - 0 часа(ов), контроль самостоятельной работы - 0 часа(ов).

Самостоятельная работа - 36 часа(ов).

Контроль (зачёт / экзамен) - 0 часа(ов).

Форма промежуточного контроля дисциплины: зачет в 9 семестре.

4. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

4.1 Структура и тематический план контактной и самостоятельной работы по дисциплине (модулю)

N	Разделы дисциплины / модуля	Семестр	Виды и часы контактной работы, их трудоемкость (в часах)			Самостоятельная работа
			Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
1.	Тема 1. Modern literature of Great Britain and the USA. The turn of XIX-XX centuries as the background for developing literature.	9	2	3	0	5
2.	Тема 2. The literature of Oscar Wilde and Aesthetism. 'The Picture of Dorian Gray' and O. Wilde's plays.	9	2	3	0	5
3.	Тема 3. G. B. Shaw and his works. 'Pygmalion.' Two playwrights at the turn of the centuries - B. Shaw and O. Wilde.	9	2	3	0	5
4.	Тема 4. Modernism - the term, tendencies, periods of development, it's main representatives.	9	2	3	0	6
5.	Тема 5. English poetry of XX cenruty -Eliot, Yeats, Auden.	9	3	3	0	5
6.	Тема 6. American Literature of XX century. Main tendencies and trends. The Lost Generation.	9	3	3	0	5
7.	Тема 7. E. Hemingway. The stages of establishing as a writer. 'A Farewell to arms'. J. Salinger, 'The Catcher in the Rye.' Themes and characters.	9	2	2	0	5
	Итого		16	20	0	36

4.2 Содержание дисциплины

Тема 1. Modern literature of Great Britain and the USA. The turn of XIX-XX centuries as the background for developing literature.

Современная литература Великобритании и США к. XIX начала XX вв. Основные тенденции развития. Ранний модернизм. Поздний американский романтизм, поиск "национальной идеи". Бернард Шоу, Герберт Уэльс, Редьярд Киплинг, Джозеф Конрад, Генри Джеймс, Е.М. Фостер; Лонгфелло, Эмерсон, Торо, Уолт Уитмен, М. Твен, Д. Лондон

Тема 2. The literature of Oscar Wilde and Aesthetism. 'The Picture of Dorian Gray' and O. Wilde's plays.

Эстетизм как литературное направление. Концепция эстетизма и "чистого искусства" Оскара Уайльда. Оскар Уайльд - биография, этапы творческого развития, литературное наследие. "Портрет Дориана Грея" - роман аллегория. Умонастроения эстетско-декадентской среды в трех героях: Дориане Грее, Базеле, Лорде Гени Уоттоне.

Тема 3. G. B. Shaw and his works. 'Pygmalion.' Two playwrights at the turn of the centuries - B. Shaw and O. Wilde.

Б. Шоу - этапы творческого пути, эстетические взгляды, литературное наследие. Особенности творчества. Критические работы Шоу о буржуазном обществе и империализме. Парадокс - его виды и функции в пьесах Бернарда Шоу и Окара Уайльда. Два прочтения мифа о Пигмалионе. Воспоминания Шоу об Оскаре Уайльде.

Тема 4. Modernism - the term, tendencies, periods of development, it's main representatives.

Модернизм - определение термина, период развития, предпосылки возникновения, основные пути развития, главные представители. Новое искусство как отрицание старого. Литературные течения имажинизма, дадаизма, экспрессионизма, сюрреализма.

Д. Джойс, Т.С. Элиот, В. Вульф, Э. Паунд, Д. Г. Лоуренс как ярчайшие представители направления.

Тема 5. English poetry of XX cenruty -Eliot, Yeats, Auden.

Англо-американская поэзия XX века. Тенденции развития, основные представители. Имажинизм, "Георгианцы", "Окопные поэты". Уникальный художественный мир в произведениях:"Бесплодная земля" Элиота, "Пасха 1916 года" Йейтса, "Похоронный блюз" Одена. Кризис духа, закат буржуазной цивилизации, трагизм и символизм в английской поэзии.

Тема 6. American Literature of XX century. Main tendencies and trends. The Lost Generation.

Американская проза XX века. Основные тенденции и направления развития. Литература

представителей "потерянного поколения". Эрнест Хемингуэй, Уильям Фолкнер, Фрэнсис Скотт Фитцджеральд, Джон Стейнбек, Артур Миллер.Экзистенциальная проблематика и тема войны. Конец века джаза. Темы Американской мечты и Американской трагедии.

Тема 7. E. Hemingway. The stages of establishing as a writer. 'A Farewell to arms'. J. Salinger, 'The Catcher in the Rye.' Themes and characters.

Э. Хемингуэй - этапы становления и творческого пути. Автобиографические детали романа "Прощай оружие", его стилистические особенности и значение для литературы этого периода.

Дж. Сэлинджер - особенности творческого наследия. Роман "Над пропастью во ржи". Бунт молодежи на фоне благополучия американского общества. Аполитичное течение в американском протестном движении. Метод потока сознания в литературе.

5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

Самостоятельная работа обучающихся выполняется по заданию и при методическом руководстве преподавателя, но без его непосредственного участия. Самостоятельная работа подразделяется на самостоятельную работу на аудиторных занятиях и на внеаудиторную самостоятельную работу. Самостоятельная работа обучающихся включает как полностью самостоятельное освоение отдельных тем (разделов) дисциплины, так и проработку тем (разделов), осваиваемых во время аудиторной работы. Во время самостоятельной работы обучающиеся читают и конспектируют учебную, научную и справочную литературу, выполняют задания, направленные на закрепление знаний и отработку умений и навыков, готовятся к текущему и промежуточному контролю по дисциплине.

Организация самостоятельной работы обучающихся регламентируется нормативными документами, учебно-методической литературой и электронными образовательными ресурсами, включая:

Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры (утвержден приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 5 апреля 2017 года №301).

Письмо Министерства образования Российской Федерации №14-55-996ин/15 от 27 ноября 2002 г. "Об активизации самостоятельной работы студентов высших учебных заведений".

Положение от 29 декабря 2018 г. № 0.1.1.67-08/328 "О порядке проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся федерального государственного автономного образовательного учреждения высшего образования "Казанский (Приволжский) федеральный университет".

Положение № 0.1.1.67-06/241/15 от 14 декабря 2015 г. "О формировании фонда оценочных средств для проведения текущей, промежуточной и итоговой аттестации обучающихся федерального государственного автономного образовательного учреждения высшего образования "Казанский (Приволжский) федеральный университет"".

Положение № 0.1.1.56-06/54/11 от 26 октября 2011 г. "Об электронных образовательных ресурсах федерального государственного автономного образовательного учреждения высшего профессионального образования "Казанский (Приволжский) федеральный университет"".

Регламент № 0.1.1.67-06/66/16 от 30 марта 2016 г. "Разработки, регистрации, подготовки к использованию в учебном процессе и удаления электронных образовательных ресурсов в системе электронного обучения федерального государственного автономного образовательного учреждения высшего образования "Казанский (Приволжский) федеральный университет"".

Регламент № 0.1.1.67-06/11/16 от 25 января 2016 г. "О балльно-рейтинговой системе оценки знаний обучающихся в федеральном государственном автономном образовательном учреждении высшего образования "Казанский (Приволжский) федеральный университет"".

Регламент № 0.1.1.67-06/91/13 от 21 июня 2013 г. "О порядке разработки и выпуска учебных изданий в федеральном государственном автономном образовательном учреждении высшего профессионального образования "Казанский (Приволжский) федеральный университет"".

The Modern and the Postmodern (Part 1) - https://www.coursera.org/learn/modern-postmodern-1

6. Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю)

6.1 Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы и форм контроля их освоения

Этап	Форма контроля	Оцениваемые компетенции	Темы (разделы) дисциплины
Семестр 9			
	Текущий контроль		
1	Устный опрос	УК-4	1. Modern literature of Great Britain and the USA. The turn of XIX-XX centuries as the background for developing literature. 2. The literature of Oscar Wilde and Aesthetism. 'The Picture of Dorian Gray' and O. Wilde's plays. 4. Modernism - the term, tendencies, periods of development, it's main representatives. 5. English poetry of XX cenruty -Eliot, Yeats, Auden. 6. American Literature of XX century. Main tendencies and trends. The Lost Generation. 7. E. Hemingway. The stages of establishing as a writer. 'A Farewell to arms'. J. Salinger, 'The Catcher in the Rye.' Themes and characters.
2	Эссе	УК-4	1. Modern literature of Great Britain and the USA. The turn of XIX-XX centuries as the background for developing literature. 4. Modernism - the term, tendencies, periods of development, it's main representatives. 5. English poetry of XX cenruty -Eliot, Yeats, Auden. 6. American Literature of XX century. Main tendencies and trends. The Lost Generation. 7. E. Hemingway. The stages of establishing as a writer. 'A Farewell to arms'. J. Salinger, 'The Catcher in the Rye.' Themes and characters.
3	Презентация	УК-4 , ПК-4	1. Modern literature of Great Britain and the USA. The turn of XIX-XX centuries as the background for developing literature. 2. The literature of Oscar Wilde and Aesthetism. 'The Picture of Dorian Gray' and O. Wilde's plays. 3. G. B. Shaw and his works. 'Pygmalion.' Two playwrights at the turn of the centuries - B. Shaw and O. Wilde. 4. Modernism - the term, tendencies, periods of development, it's main representatives.
4	Творческое задание	УК-4 , ПК-4	4. Modernism - the term, tendencies, periods of development, it's main representatives. 5. English poetry of XX cenruty -Eliot, Yeats, Auden. 6. American Literature of XX century. Main tendencies and trends. The Lost Generation.
	Зачет	ПК-4, УК-4	

6.2 Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Форма контроля	Критерии оценивания				Этап
	Отлично	**Хорошо**	**Удовл.**	**Неуд.**	
Семестр 9					
Текущий контроль					

Форма контроля	Критерии оценивания				Этап
	Отлично	**Хорошо**	**Удовл.**	**Неуд.**	
Устный опрос	В ответе качественно раскрыто содержание темы. Ответ хорошо структурирован. Прекрасно освоен понятийный аппарат. Продемонстрирован высокий уровень понимания материала. Превосходное умение формулировать свои мысли, обсуждать дискуссионные положения.	Основные вопросы темы раскрыты. Структура ответа в целом адекватна теме. Хорошо освоен понятийный аппарат. Продемонстрирован хороший уровень понимания материала. Хорошее умение формулировать свои мысли, обсуждать дискуссионные положения.	Тема частично раскрыта. Ответ слабо структурирован. Понятийный аппарат освоен частично. Понимание отдельных положений из материала по теме. Удовлетворительное умение формулировать свои мысли, обсуждать дискуссионные положения.	Тема не раскрыта. Понятийный аппарат освоен неудовлетворительно. Понимание материала фрагментарное или отсутствует. Неумение формулировать свои мысли, обсуждать дискуссионные положения.	1
Эссе	Тема полностью раскрыта. Превосходное владение материалом. Высокий уровень самостоятельности, логичности, аргументированности. Превосходный стиль изложения.	Тема в основном раскрыта. Хорошее владение материалом. Средний уровень самостоятельности, логичности, аргументированности. Хороший стиль изложения.	Тема частично раскрыта. Удовлетворительное владение материалом. Низкий уровень самостоятельности, логичности, аргументированности. Удовлетворительный стиль изложения.	Тема не раскрыта. Неудовлетворительное владение материалом. Недостаточный уровень самостоятельности, логичности, аргументированности. Неудовлетворительный стиль изложения.	2
Презентация	Превосходный уровень владения материалом. Высокий уровень доказательности, наглядности, качества преподнесения информации. Степень полноты раскрытия материала и использованные решения полностью соответствуют задачам презентации. Использованы надлежащие источники и методы.	Хороший уровень владения материалом. Средний уровень доказательности, наглядности, качества преподнесения информации. Степень полноты раскрытия материала и использованные решения в основном соответствуют задачам презентации. Использованные источники и методы в основном соответствуют поставленным задачам.	Удовлетворительный уровень владения материалом. Низкий уровень доказательности, наглядности, качества преподнесения информации. Степень полноты раскрытия материала и использованные решения слабо соответствуют задачам презентации. Использованные источники и методы частично соответствуют поставленным задачам.	Неудовлетворительный уровень владения материалом. Неудовлетворительный уровень доказательности, наглядности, качества преподнесения информации. Степень полноты раскрытия материала и использованные решения не соответствуют задачам презентации. Использованные источники и методы не соответствуют поставленным задачам.	3

Форма контроля	Критерии оценивания				Этап
	Отлично	**Хорошо**	**Удовл.**	**Неуд.**	
Творческое задание	Продемонстрирован высокий уровень знаний и умений, необходимых для выполнения задания. Работа полностью соответствует требованиям профессиональной деятельности. Отличная способность применять имеющиеся знания и умения для решения практических задач. Высокий уровень креативности, самостоятельности. Соответствие выбранных методов поставленным задачам.	Продемонстрирован средний уровень знаний и умений, необходимых для выполнения задания. Работа в основном соответствует требованиям профессиональной деятельности. Хорошая способность применять имеющиеся знания и умения для решения практических задач. Средний уровень креативности, самостоятельности. Выбранные методы в целом соответствуют поставленным задачам.	Продемонстрирован низкий уровень знаний и умений, необходимых для выполнения задания. Работа частично соответствует требованиям профессиональной деятельности. Удовлетворительная способность применять имеющиеся знания и умения для решения практических задач. Низкий уровень креативности, самостоятельности. Выбранные методы частично соответствуют поставленным задачам.	Продемонстрирован неудовлетворительный уровень знаний и умений, необходимых для выполнения задания. Работа не соответствует требованиям профессиональной деятельности. Неудовлетворительная способность применять имеющиеся знания и умения для решения практических задач. Недостаточный уровень креативности, самостоятельности. Выбранные методы не соответствуют поставленным задачам.	4
	Зачтено		**Не зачтено**		
Зачет	Обучающийся обнаружил знание основного учебно-программного материала в объеме, необходимом для дальнейшей учебы и предстоящей работы по специальности, справился с выполнением заданий, предусмотренных программой дисциплины.		Обучающийся обнаружил значительные пробелы в знаниях основного учебно-программного материала, допустил принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий и не способен продолжить обучение или приступить по окончании университета к профессиональной деятельности без дополнительных занятий по соответствующей дисциплине.		

6.3 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

Семестр 9

Текущий контроль

1. Устный опрос

Темы 1, 2, 4, 5, 6, 7

Устный опрос - вопросы:

1. Назовите основные этапы и тенденции развития литературного процесса к. XIX - начала XX столетия.
2. Кризис викторианства как системы духовных и эстетических ценностей. Сложность литературной ситуации в Англии на рубеже веков. Критический реализм в английской литературе: Дж.Голсуорси, Т.Гарди, Дж.Меридит и др.
3. Неоромантизм в английской литературе. Романное творчество Р.Л.Стивенсона. Анализ одного приключенческого романа писателя.
4. Жанровые предпочтения английских неоромантиков: приключенческий (Дж.Конрад, Г. Хаггард, Р.Киплинг). исторический (Р.Л.Стивенсон). детективный (А.Конан-Дойль, Г.К.Честертон) роман.
5. Специфика литературного процесса в США на рубеже 19-20 веков. Литература ?разгребателей грязи?.
6. Становление реализма в американской литературе. М.Твен ? основоположник реализма в американской литературе.
7. Романтические традиции в творчестве Дж.Лондона. Поэтизация Севера в цикле ?Северные рассказы?.
8. Творчество Т.Драйзера до 1917 г. Бальзаковские традиции в романе ?Сестра Керри?. Изображение американского общества в романе.

1. "Пигмалион" и другие пьесы - характеры, проблематика, художественные средства.
2. Что представляет собой по жанру произведение Бернарда Шоу "Пигмалион"?

В чем заключается сущность духовного перерождения Элизы Дулитл?
3. Как дополняет идею пьесы образ мусорщика Дулитла? Каким был замысел автора пьесы "Пигмалион"?
4. Каков круг социальных и этических проблем, затрагиваемых Шоу в пьесах 1894-1917 гг.? Какие приёмы ?хорошо сделанных пьес? использовал Шоу в своих ранних работах??
5.Каковы особенности исторической пьесы ?Цезарь и Клеопатра?? Расскажите о развитии сюжета и системе образов в пьесе. Как соотносятся образы Цезаря и Клеопатры с их историческими прототипами?
6. Как обозначена проблема интеллигенции в пьесе ?Дом, где разбиваются сердца?? Можно ли считать, что в пьесе дана обобщающая картина жизни современного Шоу общества?

Разбор стихотворений основных представителей поэтических школ
1. T. S. Eliot "The hollow men", "Gerontion", "Journey Of The Magi", "The Love Song of J. Alfred Prufrock".
2. W. B. Yeats. "The Second Coming", "September 1913", "An Irish Airman Forsees His Death", "The Stolen Child", "Sailing To Byzantium", "The Lake Isle Of Innisfree".
3. W. H. Auden "Stop all the clocks" ("Funeral blues"), "Autumn song", "In memory of W. B. Yeats", "September 1st, 1939", "If I could tell you".
4. S. Plath. "Cinderella", "A Birthday Present", "Mad Girl's Love Song", "Daddy", "Mirror".

1. Назовите основные этапы становления американской литературы XX века.
2. Своеобразие литературы первой половины XX в. (основные литературные направления, принципы прозы).
3. Основные культурно-философские учения, повлиявшие на литературу XX в. (общая характеристика).
4. Человек в индустриальном обществе: поиски выхода (роман Д.Г. Лоренса ?Любовник леди Чаттерли?).
5. Литература ?потерянного поколения?: Ремарк, Хемингуэй, Олдингтон.

2. Эссе

Темы 1, 4, 5, 6, 7
Темы эссе:
1. Модернисты и их эстетические взгляды.
2. Философско-эстетическая основа европейского модернизма.
3. Миф как ?украденное слово? в творчестве модернистов (как форма закрепления гуманистического опыта).
4. Т.С.Элиот ? глава англо-американской модернистской поэзии. (?Бесплодная земля?, ?Полые люди?).
5. Дж. Джойс. ?Улисс? - Евангелие модернистской эстетики. Поток сознания и метод свободных ассоциаций.

1. Причины возникновения литературы "Потерянного поколения"
2. основные представители литературы "Потерянного поколения".
3. Темы и проблемы писателей 20 века.
4. ?Век джаза? в творчестве Ф.С. Фицджеральда (?Отзвуки века джаза?, ?Великий Гэтсби?, ?Ночь нежна?).

1. "Прощай оружие!" как антивоенный роман.
2. Проблематика романа "Над пропастью во ржи". Образ главного героя.
3. Человек и война в романах Хемингуэя: ?И восходит солнце?, ?Прощай, оружие? (один роман на выбор студента), ?По ком звонит колокол?.
4. Повесть-притча Хемингуэя ?Старик и море?.
5. Детство и взросление в романе Дж. Сэлинджера "Над пропастью во ржи".
6. Образ главного героя в романе "Над пропастью во ржи".

3. Презентация

Темы 1, 2, 3, 4
Темы для презентаций:

1. Основные представители литературного процесса к. XIX начала XX века.
2. Зарубежная литература на рубеже 19-20 веков. Краткая характеристика эпохи.
3. Зарубежная литература на рубеже 19-20 веков. Британская литература.
4. Зарубежная литература на рубеже 19-20 веков. Американская литература.
5. Зарубежная литература на рубеже 19-20 веков. Основные драматурги.
6. Зарубежная литература на рубеже 19-20 веков. Ранний модернизм.

1. Б. Шоу - основные этапы биографии.
2. Эстетические взгляды Б. Шоу.
3. Фабианство Б.Шоу. Его эстетические взгляды. Основные циклы пьес Б. Шоу: ?Неприятные пьесы?, ?Приятные пьесы?, ?Пьесы для пуритан?.
4. Б.Шоу ?Пигмалион?. Смысл названия , особенности композиции, проблематика пьесы.

ЭЛЕКТРОННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ИНФОРМАЦИОННО-АНАЛИТИЧЕСКАЯ СИСТЕМА КФУ

1. Оскар Уйальд - основные этапы биографии.
2. Творчество О. Уайльда - пьесы, сказки, эссе.
3. О.Уайльд ? глава английского эстетизма. Уайльд и прерафаэлиты. Периодизация творчества.
4. Место литературной сказки в творчестве О. Уайльда. 2-3 сказки на выбор.
5. Роман О.Уайльда ?Портрет Дориана Грея?. Проблематика, парадоксы, главные герои книги.

4. Творческое задание

Темы 4, 5, 6

Подберите стихотворение одного из английских или американских поэтов и выучите наизусть. Конкурс чтецов

Подберите стихотворение и выучите наизусть. Конкурс чтецов.

Поэт и стихотворение на выбор:

1. Т. С. Элиот
2. У. Б. Йетс
3. У. Х. Оден
4. С. Плат
5. Р. Фрост
6. А. Тейт
7. Р. Лоуэлл
8. Поэзия битников
9. Нью-йоркская поэтическая школа
10. Сюрреализм и экзистенциализм.

Зачет

Вопросы к зачету:

Практические вопросы:

1. Read the extract from O. Wilde's "The Picture of Dorian Gray" (ch.11) and say how the author's views are reflected in the novel.
2. Read T. S. Eliot's "The Waste Land" (Part 1. The Burial of the Dead) and say how the author's views are reflected in the poem.
3. Read T. S. Eliot's "The Waste Land" (Part 2. A Game of Chess) and say how the author's views are reflected in the poem.
4. Read T. S. Eliot's "The Waste Land" (Part 3. The Fire Sermon) and say how the author's views are reflected in the poem.
5. Read T. S. Eliot's "The Waste Land" (Part 4. Death by Water) and say how the author's views are reflected in the poem.
6. Read T. S. Eliot's "The Waste Land" (Part 5. What the Thunder said) and say how the author's views are reflected in the poem.
7. Read the extract from J. Joyce's " Ulysses" (Extract from Ch.1) and say how the author's views are reflected in the novel.
8. Read the extract from J. Joyce's " Ulysses" (Extract from Ch.2) and say how the author's views are reflected in the novel.
9. Read the poem by W. B. Yeats and and say how the author's views are reflected in the poem.
10. Read the poem by W. H. Auden and say how the author's views are reflected in the poem.
11. Read the extract from George Orwell's "1984" and say how the author's views are reflected in the novel.
12. Read the extract from E. Hemingway's "A Farewell to Arms" and say how the author's views are reflected in the novel.
13. Read the extract from J. Salinger's "The Catcher in the Rye" and say how the author's views are reflected in the novel.

Теоретические вопросы:

14. The literary process in the XX century. General overview.
15. English literature of the XX century. Its main representatives.
16. Aesthetism and its main features
17. Early modernism.
18. Late Modernism
19. American Literature of the XX century: the main historical factors that influenced its literary development.
20. "The Lost Generation" - main representatives and their views.
21. American poetry of the 20th century - main representatives.

6.4 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

В КФУ действует балльно-рейтинговая система оценки знаний обучающихся. Суммарно по дисциплине (модулю) можно получить максимум 100 баллов за семестр, из них текущая работа оценивается в 50 баллов, итоговая форма контроля - в 50 баллов.

Для зачёта:

56 баллов и более - "зачтено".

55 баллов и менее - "не зачтено".

Для экзамена:

86 баллов и более - "отлично".

71-85 баллов - "хорошо".

56-70 баллов - "удовлетворительно".

55 баллов и менее - "неудовлетворительно".

Форма контроля	Процедура оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций	Этап	Количество баллов
Семестр 9			
Текущий контроль			
Устный опрос	Устный опрос проводится на практических занятиях. Обучающиеся выступают с докладами, сообщениями, дополнениями, участвуют в дискуссии, отвечают на вопросы преподавателя. Оценивается уровень домашней подготовки по теме, способность системно и логично излагать материал, анализировать, формулировать собственную позицию, отвечать на дополнительные вопросы.	1	20
Эссе	Обучающиеся пишут на заданную тему сочинение, выражающее размышления и индивидуальную позицию автора по определённому вопросу, допускающему неоднозначное толкование. Оцениваются эрудиция автора по теме работы, логичность, обоснованность, оригинальность выводов.	2	10
Презентация	Обучающиеся выполняют презентацию с применением необходимых программных средств, решая в презентации поставленные преподавателем задачи. Обучающийся выступает с презентацией на занятии или сдаёт её в электронном виде преподавателю. Оцениваются владение материалом по теме презентации, логичность, информативность, способы представления информации, решение поставленных задач.	3	10
Творческое задание	Обучающиеся выполняют задания, требующие создания уникальных объектов определённого типа. Тип объекта, его требуемые характеристики и методы его создания определяются потребностями профессиональной деятельности в соответствующей сфере либо целями тренировки определённых навыков и умений. Оцениваются креативность, владение теоретическим материалом по теме, владение практическими навыками.	4	10
Зачет	Зачёт нацелен на комплексную проверку освоения дисциплины. Обучающийся получает вопрос (вопросы) либо задание (задания) и время на подготовку. Зачёт проводится в устной, письменной или компьютерной форме. Оценивается владение материалом, его системное освоение, способность применять нужные знания, навыки и умения при анализе проблемных ситуаций и решении практических заданий.		50

7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

7.1 Основная литература:

1. Шервашидзе, В. В. Западноевропейская литература XX века: Учебное пособие / В.В. Шервашидзе. - Москва : Флинта: Наука, 2010. - 272 с. ISBN 978-5-9765-0884-2, 1000 экз. - Текст : электронный. - URL: https://new.znanium.com/catalog/product/319723 (дата обращения: 12.07.2019)- Режим доступа: по подписке

2. Гиль, О. Л. Зарубежная литература XX века [Электронный ресурс] : учеб.-метод. пособие / О. Л. Гиль. - 2-е изд., стер. - Москва : ФЛИНТА, 2013. - 144 с. - ISBN 978-5-9765-1045-6. - Текст : электронный. - URL: https://new.znanium.com/catalog/product/458071 (дата обращения: 10.07.2019) - Режим доступа: по подписке

3. Кабанова, И. В. Зарубежная литература XX века : практические занятия: Практикум / Кабанова И.В., - 3-е изд., стер. - Москва :Флинта, 2017. - 472 с.: ISBN 978-5-89349-977-3. - Текст : электронный. - URL: https://new.znanium.com/catalog/product/465640 (дата обращения: 19.07.2019)- Режим доступа: по подписке

7.2. Дополнительная литература:

1. Лошакова, Т. В. Зарубежная литература XX века (1940 - 1990-е годы). Практикум: Учебное пособие / Т.В. Лошакова, А.Г. Лошаков. - Москва : Флинта: Наука, 2010. - 328 с. ISBN 978-5-9765-0867-5, 1000 экз. - Текст : электронный. - URL: https://new.znanium.com/catalog/product/247737 (дата обращения: 14.07.2019)- Режим доступа: по подписке

2. Ивицкая, Н. Д. Learning to read and discuss fiction: Учебное пособие / Ивицкая Н.Д. - Москва :Прометей, 2011. - 188 с.ISBN 978-5-7042-2271-2. - Текст : электронный. - URL: https://new.znanium.com/catalog/product/557158 (дата обращения: 19.08.2019)- Режим доступа: по подписке

8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", необходимых для освоения дисциплины (модуля)

Библиотека Гутенберга - http://www.gutenberg.org

Книги для чтения на английском языке - http://www.study.ru/books/

Книги и видеокниги на английском языке - http://www.englishonlinefree.ru/book.html

9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Вид работ	Методические рекомендации
лекции	В ходе лекционных занятий студенту рекомендуется вести конспектирование учебного материала. Обращать внимание на категории, формулировки, раскрывающие содержание тех или иных явлений и процессов, научные выводы и практические рекомендации, положительный опыт в ораторском искусстве. Желательно оставить в рабочих конспектах поля, на которых делать пометки из рекомендованной литературы, дополняющие материал прослушанной лекции, а также подчеркивающие особую важность тех или иных теоретических положений. Задавать преподавателю уточняющие вопросы с целью уяснения теоретических положений, разрешения спорных ситуаций. В ходе подготовки к семинарам изучить основную литературу, ознакомиться с дополнительной литературой, новыми публикациями в периодических изданиях: журналах, газетах и т.д. При этом учесть рекомендации преподавателя и требования учебной программы. Дорабатывать свой конспект лекции, делая в нем соответствующие записи из литературы, рекомендованной преподавателем и предусмотренной учебной программой.

Вид работ	Методические рекомендации
практические занятия	Практическое занятие (семинар) - вид учебных занятий, при котором в результате предварительной работы над программным материалом преподавателя и студентов, в обстановке их непосредственного и активного общения решаются задачи познавательного и воспитательного характера. Цель такой формы обучения ? углубленное изучение дисциплины, закрепление пройденного материала, овладение методологией научного познания. Немаловажным преимуществом семинаров является и формирование навыков профессиональной дискуссии. Кроме того, на таких занятиях можно легко проследить, как усвоен материал, какие вопросы и возражения появились у аудитории. В учебно-воспитательном процессе семинарские занятия выполняют многообразные задачи, в частности: - стимулируют регулярное изучение программного материала, первоисточников научной литературы; - закрепляют знания, полученные при прослушивании лекций и во время самостоятельной работы; - обогащают знаниями благодаря выступлениям товарищей и преподавателя на занятии, корректируют ранее полученные знания; - способствуют превращению знаний в твердые личные убеждения; - прививают навыки устного выступления по теоретическим вопросам, приучают свободно оперировать понятиями и категориями; - предоставляют возможность преподавателю систематически контролировать как самостоятельную работу студентов, так и свою работу. На семинарских занятиях студенты и преподаватель объединяются в один общий процесс его подготовки и проведения. Для студентов главная задача состоит в том, чтобы усвоить содержание учебного материала темы, которая выносится на обсуждение, подготовиться к выступлению и дискуссии. Преподаватель помимо собственной подготовки к семинару должен оказать действенную методическую помощь студентам.
самостоя-тельная работа	Организация самостоятельной работы обучающегося предполагает в качестве своей цели формирование самостоятельного мышления и выработку умения самостоятельного обучения. В отборе содержания самостоятельной работы учитываются положения ФГОС 3+, научная, справочная и научно-популярная литература. Самостоятельная работа проводится под контролем преподавателя в форме плановых консультаций и форм отчетности. Для успешного изучения дисциплины необходимо в обязательном порядке посещать практические занятия, тщательно конспектировать обсуждаемый материал и правильно организовать самостоятельную работу. Практические занятия способствуют углубленному изучению наиболее сложных проблем изучаемой дисциплины и служат основной формой подведения итогов самостоятельной работы студентов. На практических занятиях студенты учатся грамотно грамматически и лексически излагать проблемы, свободно высказывать свои мысли и суждения, осуществлять диалогические высказывания в рамках заданной темы, а также профессионально и качественно выполнять практические задания по темам и разделам дисциплины. Все это помогает приобрести навыки и умения, необходимые современному специалисту и способствует развитию профессиональной компетентности. В качестве важного компонента обучения иностранным языкам выделяются учебные умения у студентов, необходимые для успешной учебной деятельности: -наблюдать за тем или иным языковым явлением в иностранном языке, сравнивать и сопоставлять языковые явления в иностранном языке и родном; -сопоставлять, сравнивать, классифицировать, группировать, систематизировать информацию в соответствии с определенной учебной задачей; -обобщать полученную информацию; -оценивать прослушанное и прочитанное; -фиксировать основное содержание сообщений; -формулировать, устно и письменно, основную идею сообщения; -формулировать тезисы; -подготовить и представить сообщения, доклад, презентацию; -работать в паре, в группе, взаимодействуя друг с другом; -пользоваться реферативными и справочными материалами; -обращаться за помощью, дополнительными разъяснениями к преподавателю, другим студентам; -пользоваться словарями различного характера. С целью эффективной подготовки необходимо использовать рекомендуемые учебные пособия и материалы, а также авторитетные словари английского языка различного типа, включая как печатные, так и электронные версии.

Вид работ	Методические рекомендации
устный опрос	Успешная устная речь предполагает логичное и последовательное изложение определенной позиции, в том числе личной; умение делать доклады, сообщения, вести беседу и дискуссию, включая деловую с использованием формул речевого этикета (для выражения собственного мнения, согласия/несогласия с собеседником, вступления в разговор и т. д.), понимать на слух собеседника не только на уровне общего смысла и деталей, но и подтекста.При построении устного высказывания необходимо: - систематически продумывать и проговаривать свои выступления; - при подготовке ответа в группе/ парной работе сформулировать ответ на мысленный вопрос ваших слушателей/собеседников; - помнить: то, о чем выступающий говорит должно быть ему интересно, только в этомслучае можно заинтересовать своих слушателей, а интерес слушателей является залогом успеха выступления;поэтому при подготовке выступления нужно тщательно отбирать материал, выстраивать его в определенной последовательности, продумывать примеры, наглядный материал и приемы общения с аудиторией; - записать свое выступление и прослушать себя. Для оценки предлагается использовать вопросы такие вопросы, как: -соответствует ли то, что я говорю коммуникативной задаче (теме выступления/беседы; тому, что я стараюсь доказать и др.)? -логично и последовательно ли изложена точка зрения? - иллюстрируют ли мои примеры или аргументы то, что я хочу доказать? -есть ли в моей речи грамматические или лексические ошибки? -как воспринимается моя речь на слух (интонация, темп, паузы и др.)? -использую ли я прием перефразирования(изложения той же мысли другими словами)? -использую ли я фразы, помогающие следить за моей мыслью? -учитывать, что лучшее импровизированное выступление - это домашняя заготовка, поэтому, если предстоитпарная работа, дискуссия, ролевая игра, 'круглый стол', рекомендуется продумать, что и как сказать собеседнику,какие вопросы ему задать; - помнить: устное выступление - это не чтение написанного материала вслух!
эссе	Эссе студента - это самостоятельная письменная работа на тему, предложенную преподавателем (тема может быть предложена и студентом, но обязательно должна быть согласована с преподавателем). Цель эссе состоит в развитии навыков самостоятельного творческого мышления и письменного изложения собственных мыслей.Писать эссе чрезвычайно полезно, поскольку это позволяет автору научиться четко и грамотно формулировать мысли, структурировать информацию, использовать основные категории анализа, выделять причинно-следственные связи, иллюстрировать понятия соответствующими примерами, аргументировать свои выводы; овладеть научным стилем речи.Эссе должно содержать: четкое изложение сути поставленной проблемы, включать самостоятельно проведенный анализ этой проблемы с использованием концепций и аналитического инструментария, рассматриваемого в рамках дисциплины, выводы, обобщающие авторскую позицию по поставленной проблеме. В зависимости от специфики дисциплины формы эссе могут значительно дифференцироваться. В некоторых случаях это может быть анализ имеющихся статистических данных по изучаемой проблеме, анализ материалов из средств массовой информации и использованием изучаемых моделей, подробный разбор предложенной задачи с развернутыми мнениями, подбор и детальный анализ примеров, иллюстрирующих проблему и т.д.Тема эссе не должна инициировать лишь определений понятий, её цель побуждать к размышлению. Построение эссе Построение эссе - это ответ на вопрос или раскрытие темы, которое основано на классической системе доказательств. Структура эссе: 1.Титульный лист; 2.Введение - суть и обоснование выбора данной темы, состоит из ряда компонентов, связанных логически. 3.Основная часть - теоретические основы выбранной проблемы и изложение основного вопроса. 4.Данная часть предполагает развитие аргументации и анализа, а также обоснование их, исходя из имеющихся данных, других аргументов и позиций по этому вопросу. 5.Заключение - обобщения и аргументированные выводы по теме с указанием области ее применения и т.д.

ЭЛЕКТРОННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ИНФОРМАЦИОННО-АНАЛИТИЧЕСКАЯ СИСТЕМА КФУ

Вид работ	Методические рекомендации
презентация	Основными принципами при составлении мультимедийной презентации являются лаконичность, ясность,уместность, сдержанность, наглядность, запоминаемость. При разработке мультимедийной презентации следует учесть следующие рекомендации: -необходимо начинать презентацию с заголовочного слайда и завершить итоговым. В заголовке приводится название и автор. В итоговом слайде следует поблагодарить слушателей. -каждый слайд должен иметь заголовок и быть логически связан с предыдущим последующим. Слайды должны содержать минимум текста (не более 10 строк, не более 40 слов); -текст на слайдах должен быть простым,содержать ключевую информацию и соответствовать тексту выступления, иллюстрировать его. -во всей презентации следует использовать одинаковое оформление: для фона и цвета применять контрастные цвета (не более трех цветов на слайде: 1 - фон, 2 - заголовок, 3 - текст); рекомендуемый шрифт для заголовка не менее 24пт., для основного текста - не менее 20 пт. - рекомендуется использовать графический, аудио- или видео материал, сопровождающий текст. -компьютерная презентация может сопровождаться анимацией, что позволит повысить эффект от представления доклада (однако злоупотребление ей может привести к потере зрительного и смыслового контакта со слушателями). Динамическая анимация эффективна тогда, когда в процессе выступления происходит логическая трансформация существующей структуры в новую структуру. - В автоматическом режиме следует проконтролировать временной интервал доклада. - Время выступления должно быть соотнесено с количеством слайдов из расчета, что компьютерная презентация, включающая 10-15 слайдов,требует для выступления около 7-10 минут. Подготовленные для представления доклады отвечают следующим требованиям: -цель доклада должна быть сформулирована в начале выступления; ? выступающий должен хорошо знать материал по теме своего выступления, быстро и свободно ориентироваться в нем; -недопустимо читать текст со слайдов или повторять наизусть то, что показано на слайде; -речь докладчика должна быть четкой, умеренного темпа; важно четко следовать содержанию презентации. -желательно подготовить к каждому слайду заметки по докладу; -докладчик должен иметь зрительный контакт с аудиторией; -после выступления докладчик должен оперативно и по существу отвечать на все вопросы аудитории. При оценивании презентации учитываются следующие параметры: -языковое оформление: правильность языковых параметров в письменной презентации и устном докладе; -содержание: полнота информации и ее соответствие коммуникативной задаче, отсутствие ненужных подробных деталей, аргументирование собственной точки зрения. -оформление презентации: соответствие картинок и текста, структура презентации (заголовки, начальный слайд, итоговый слайд, структурирование информации на слайде), зрительное восприятие (соответствие шрифта, качество картинок, целесообразность анимации, использование аудио-и видеоматериалов), указание источников информации; доклада: четкость и структурирование высказывания, контакт с аудиторией. Оценивание презентации можно производиться преподавателем либо всей группой. Количество и содержание рассмотренных методических рекомендаций для изучающих иностранный язык может быть расширено преподавателем в ходе образовательного процесса исходя из возникающих трудностей, особенностей того или иного аспекта дисциплины и контингента группы.

Вид работ	Методические рекомендации
творческое задание	Методические рекомендации предусматривают ведущую роль самостоятельной творческой работы студентов, задача преподавателя -организовать соответствующую познавательную деятельность и руководить ею. Использование нестандартных форм проведения учебного занятия дает возможность не только поднять интерес учащихся к изучаемому предмету, но и развивать их творческую самостоятельность, творческое мышление, стимулируют развитие творческих способностей студентов, обучает работе с различными источниками знаний. Такие формы проведения занятий 'снимают' традиционность хода занятия, оживляют мысль. Творческие задания, выполняемые в письменной форме, сходны по своим требованиям к эссе. Главная цель письменного творческого задания - оригинально и грамотно изложить свои мысли. Устное творческое задание схоже по своим требованиям к созданию презентации и включает в себя также возможность пользоваться современными инфокоммуникационными технологиями. В целом, в ходе выполнения творческого задания, перед студентами не ставится жестких рамок с точки зрения оформления, структуры работы, хода изложения информации и т. д. Основным критерием является возможность творческого самовыражения студента и его грамотная реализация.
зачет	Зачет - важный этап в учебном процессе, имеющий целью проверку знаний, выявление умений применять полученные знания к решению практических задач. Как подготовка к нему, так и сам - форма активизации и систематизации полученных знаний, их углубления и закрепления. В ходе зачета студент должен быть готов к ответу на дополнительные вопросы, к решению задач в рамках проблематики билета. На зачете студент должен четко и ясно формулировать ответ на вопрос билета; ответ необходимо проиллюстрировать конкретной практической информацией. Студент должен глубоко разбираться во всем круге вопросов по получаемой специальности. Результат зачете определяется недифференцированной оценкой 'зачтено'. Студент, не сдавший зачет допускается к нему повторно .Результаты зачета вносятся в зачетную книжку студента. Зачет проводится в аудитории, которая заранее определяется учебным отделом. Для подготовки к сдаче зачета студенту может быть выдана рабочая программа по дисциплине. Студентам предъявляются на выбор билеты зачета, включающие два вопроса. Преподаватель вправе предложить студенту практическую задачу в качестве третьего задания. Зачет проводится в устной форме. Однако студентам рекомендуется сделать краткие записи ответов на проштампованных листах. Письменные ответы делаются в произвольной форме. Это может быть развернутый план ответов, статистические данные, точные формулировки нормативных актов, схемы, позволяющие иллюстрировать ответ, и т.п. Записи, сделанные при подготовке к ответу, позволят студенту составить план ответа на вопросы, и, следовательно, полно, логично раскрыть их содержание, а также помогут отвечающему справиться с естественным волнением, чувствовать себя увереннее. В то же время записи не должны быть слишком подробные. В них трудно ориентироваться при ответах, есть опасность упустить главные положения, излишней детализации несущественных аспектов вопроса, затянуть его. В итоге это может привести к снижению уровня ответа и повлиять на его оценку. Критерии оценки знаний при сдаче ЗАЧЕТА. Эти критерии оценок должны характеризовать уровень теоретических знаний и практических навыков. Примерный вариант содержательной части критерия оценки знаний. Оценка 'зачтено'. Ответы на поставленные вопросы в билете излагаются логично, последовательно и не требуют дополнительных пояснений. Полно раскрываются причинно-следственные связи между государственными, политическими и правовыми явлениями и событиями. Делаются обоснованные выводы. Демонстрируются глубокие знания базовых нормативно-правовых актов. Соблюдаются нормы литературной речи. Проанализированы различные точки зрения авторов. Оценка 'зачтено'. Ответы на поставленные вопросы излагаются систематизировано и последовательно. Базовые нормативно-правовые акты используются, но в недостаточном объеме. Материал излагается уверенно. Раскрыты причинно-следственные связи между государственными, политическими и правовыми явлениями и событиями. Демонстрируется умение анализировать материал, однако не все выводы носят аргументированный и доказательный характер. Соблюдаются нормы литературной речи. Оценка 'незачтено'. Допускаются нарушения в последовательности изложения. Имеются упоминания об отдельных базовых нормативно-правовых актах. Неполно раскрываются причинно-следственные связи между государственными, политическими и правовыми явлениями и событиями. Демонстрируются поверхностные знания вопроса, а имеющиеся практические навыки с трудом позволяют решать конкретные задачи. Имеются затруднения с выводами. Допускаются нарушения норм литературной речи. Оценка 'незачтено'. Материал излагается непоследовательно, сбивчиво, не представляет определенной систе

10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)

Освоение дисциплины "Современная английская литература" предполагает использование следующего программного обеспечения и информационно-справочных систем:

Операционная система Microsoft Windows 7 Профессиональная или Windows XP (Volume License)

Пакет офисного программного обеспечения Microsoft Office 365 или Microsoft Office Professional plus 2010

Браузер Google Chrome

Adobe Reader XI или Adobe Acrobat Reader DC

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе "ZNANIUM.COM", доступ к которой предоставлен обучающимся. ЭБС "ZNANIUM.COM" содержит произведения крупнейших российских учёных, руководителей государственных органов, преподавателей ведущих вузов страны, высококвалифицированных специалистов в различных сферах бизнеса. Фонд библиотеки сформирован с учетом всех изменений образовательных стандартов и включает учебники, учебные пособия, учебно-методические комплексы, монографии, авторефераты, диссертации, энциклопедии, словари и справочники, законодательно-нормативные документы, специальные периодические издания и издания, выпускаемые издательствами вузов. В настоящее время ЭБС ZNANIUM.COM соответствует всем требованиям федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования (ФГОС ВО) нового поколения.

11. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

Освоение дисциплины "Современная английская литература" предполагает использование следующего материально-технического обеспечения:

Мультимедийная аудитория, вместимостью более 60 человек. Мультимедийная аудитория состоит из интегрированных инженерных систем с единой системой управления, оснащенная современными средствами воспроизведения и визуализации любой видео и аудио информации, получения и передачи электронных документов. Типовая комплектация мультимедийной аудитории состоит из: мультимедийного проектора, автоматизированного проекционного экрана, акустической системы, а также интерактивной трибуны преподавателя, включающей тач-скрин монитор с диагональю не менее 22 дюймов, персональный компьютер (с техническими характеристиками не ниже Intel Core i3-2100, DDR3 4096Mb, 500Gb), конференц-микрофон, беспроводной микрофон, блок управления оборудованием, интерфейсы подключения: USB,audio, HDMI. Интерактивная трибуна преподавателя является ключевым элементом управления, объединяющим все устройства в единую систему, и служит полноценным рабочим местом преподавателя. Преподаватель имеет возможность легко управлять всей системой, не отходя от трибуны, что позволяет проводить лекции, практические занятия, презентации, вебинары, конференции и другие виды аудиторной нагрузки обучающихся в удобной и доступной для них форме с применением современных интерактивных средств обучения, в том числе с использованием в процессе обучения всех корпоративных ресурсов. Мультимедийная аудитория также оснащена широкополосным доступом в сеть интернет. Компьютерное оборудованием имеет соответствующее лицензионное программное обеспечение.

Компьютерный класс, представляющий собой рабочее место преподавателя и не менее 15 рабочих мест студентов, включающих компьютерный стол, стул, персональный компьютер, лицензионное программное обеспечение. Каждый компьютер имеет широкополосный доступ в сеть Интернет. Все компьютеры подключены к корпоративной компьютерной сети КФУ и находятся в едином домене.

12. Средства адаптации преподавания дисциплины к потребностям обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

При необходимости в образовательном процессе применяются следующие методы и технологии, облегчающие восприятие информации обучающимися инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья:

- создание текстовой версии любого нетекстового контента для его возможного преобразования в альтернативные формы, удобные для различных пользователей;

- создание контента, который можно представить в различных видах без потери данных или структуры, предусмотреть возможность масштабирования текста и изображений без потери качества, предусмотреть доступность управления контентом с клавиатуры;

- создание возможностей для обучающихся воспринимать одну и ту же информацию из разных источников - например, так, чтобы лица с нарушениями слуха получали информацию визуально, с нарушениями зрения - аудиально;

- применение программных средств, обеспечивающих возможность освоения навыков и умений, формируемых дисциплиной, за счёт альтернативных способов, в том числе виртуальных лабораторий и симуляционных технологий;

- применение дистанционных образовательных технологий для передачи информации, организации различных форм интерактивной контактной работы обучающегося с преподавателем, в том числе вебинаров, которые могут быть использованы для проведения виртуальных лекций с возможностью взаимодействия всех участников дистанционного обучения, проведения семинаров, выступления с докладами и защиты выполненных работ, проведения тренингов, организации коллективной работы;

- применение дистанционных образовательных технологий для организации форм текущего и промежуточного контроля;

- увеличение продолжительности сдачи обучающимся инвалидом или лицом с ограниченными возможностями здоровья форм промежуточной аттестации по отношению к установленной продолжительности их сдачи:

- продолжительности сдачи зачёта или экзамена, проводимого в письменной форме, - не более чем на 90 минут;

- продолжительности подготовки обучающегося к ответу на зачёте или экзамене, проводимом в устной форме, - не более чем на 20 минут;

- продолжительности выступления обучающегося при защите курсовой работы - не более чем на 15 минут.

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО и учебным планом по направлению 44.03.05 "Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)" и профилю подготовки "Право и иностранный язык (английский)".